

Reseñas

especializadas— que dibujan una vida fascinante que bien podría ser llevada al cine: terrateniente (que se desprende de sus fundos y de sus *villae* y libera a los 8000 esclavos que trabajaban en ellos), viajera a Oriente, modelo de virgen rica —«tras permanecer trece años bajo el yugo del matrimonio, dice su biógrafo Paladio, Melania renunció al mundo»—, fundadora de conventos de mujeres, y asceta.

Estas vidas extraordinarias a la búsqueda de Dios tienen su versión más maravillosa en la vida de los anacoretas, santos cuya virtud y santidad destaca aún más por su lucha titánica, y su victoria, contra los demonios (pp. 527-563) enemigos acechantes que circulaban como fantasmas en los horizontes del desierto de mil formas distintas, frecuentemente con las sinuosas formas de mujer.

En fin, este libro tiene muchos atractivos para adentrarse en su lectura aprendiendo y disfrutando.

Sabino Perea Yébenes

CORZO SÁNCHEZ, R., *Venus Marina Gaditana*, Sevilla 1999, Fundación El Monte, 89 pp. [ISBN: 84-89777-90-X].

Este libro, bellamente presentado y editado, tiene, en cada una de sus partes, un interés desigual, aunque todo él gira en torno a la justificación y/o identificación de una figura mítico-religiosa: Venus y su culto en Gades. Aquí se presentan materiales arqueológicos muy interesantes, pero también se lanzan hipótesis demasiado arriesgadas sobre su interpretación.

El capítulo inicial trata de Venus Urania (pp. 11-13) desde la perspectiva mítica. Para un correcto y completo conocimiento de esta divinidad remito al ineludible y estupendo estudio de V. Pirenne-Delforgue, *L'Aphrodite grecque. Contribution à l'étude de ses cultes et de sa personnalité dans le panthéon archaïque et classique*, Athènes-Liège 1994 (que se completa con el trabajo de la misma autora, "Epithètes cultuelles et interprétation philosophique. A propos d'Aphrodite Urania et Pandémos à Athènes", *AC* 57 (1988) 142ss.). No haré más indicaciones de este tipo. Basta decir que no se dan referencias puntuales de autores antiguos, y que el apoyo bibliográfico (pp. 86-89) es sólo complementario.

La primera parte del libro (pp. 18-53) es la más interesante por el hecho de presentar bastantes materiales arqueológicos nuevos o poco conocidos, procedentes de hallazgos submarinos de la Punta de la Nao, en la costa de Cádiz. Algunos de estos objetos están en el Museo de Cádiz desde 1969, otros han sido adquiridos recientemente por la Fundación El Monte. El autor inserta las piezas en una secuencia que pretende completar o explicar otras figuras ya conocidas, como la Astarté con inscripción fenicia en su podio, de El Carambolo (p. 18) o la Dama sentada, de alabastro blanco, de Galera (p. 49). A continuación doy noticia, sacadas de este libro, de las piezas más interesantes, de las que se dan fotos, con la finalidad de que puedan ser estudiadas con mayor profundidad por otros.

- Quemaperfumes de barro cocido (p. 24). Estilo egipcizante. Presenta en las esquinas figuras humanas, y al frente siluetas de flores y de barcos de distintos tamaños.