

Reseñas

en el brahmanismo, encontrando una relación entre el judaísmo y el Zend-Avesta, etc. Schopenhauer finaliza su ensayo sobre la religión refiriéndose al racionalismo como núcleo central del cristianismo.

Es pues éste un libro valioso por la originalidad en la selección de textos y por su Estudio Preliminar, que no es simplemente una introducción para la lectura de dichos textos, sino una explicación perfecta que nos ayuda a comprender lo más profundo de la filosofía de Schopenhauer.

Sonia Muñoz-Alonso López

COLLINS, J. J., *Between Athens and Jerusalem. Jewish Identity in the hellenistic Diaspora*, Grand Rapids-Livonia-Cambridge, 2000², 327pp.

Descubrir la alteridad, la presencia de otro distinto que cuestiona cual es mi identidad, que me sitúa en un plano que no conocía, verme a través de los ojos de otro, lo que en la actualidad se denomina literatura de espejos y parece ser un descubrimiento de la modernidad es un hecho ya conocido y constatado en la antigüedad. El judaísmo helenístico es un momento privilegiado de la historia de Israel, el de su encuentro con la tradición y la cultura griega.

Collins en esta introducción al estudio de la literatura del judaísmo helenístico, nos ofrece un importante cuerpo de la literatura hebrea y griega articulado entre dos polos: la obligación y el peso de la tradición judía y los valores del mundo helenístico. La línea que enlaza uno y otro, y en frecuentes ocasiones, la colisión entre ambos se plasmó en una simbiosis nada fácil, en una literatura que constituye el perenne encuentro/conflicto de modernidad y tradición.

La actualización de libros como *History of the Jews People in the Time of Jesus Christ*, obra de Schürer revisada por Martin Goodman, el segundo volumen de *The Old Testament Pseudepigrapha* editado por James Charlesworth, y las recientes monografías de Barclay, *Jews in the Mediterranean Diaspora* (Edimburgo 1996) y de Erich Gruen, *Heritage and Hellenism*, (1998) han motivado que quince años después de la primera edición de esta obra el autor nos ofrezca a través de los pies de página el actual estado de la cuestión, revisando y actualizando la discusión, añadiendo nueva bibliografía, cambiando el texto en algunos capítulos, extendiendo otros, o incluso escribiendo nuevos (capítulo 7, referente a la cuestión sobre un posible proselitismo judío o la existencia de una autentica clase social de "temerosos de Dios"). A través de distintos materiales de diversas épocas el autor pretende mostrar, analizar y organizar la identidad del pueblo judío en la Diáspora.

Esta identidad se nos ofrece dividida en dos bloques: nacional y política, ética y religiosa. Los judíos intentaron una serie de respuestas a esta asimilación, desde la reconfiguración de la historia de Israel en moldes helenísticos (*Demetrio, Aristeas, Teodoro, Filón, Eupólemo, Artápano*), «ser judío significa pertenecer a la misma gente que Abraham y Moisés y los demás héroes del pasado» mostrando que también ellos poseen héroes de igual valía que los griegos, hasta el uso de géneros literarios griegos en textos que arrojan luz sobre la concepción de la identidad en términos políticos y su consecuente

Reseñas

actitud hacia la autoridad gentil (*la carta de Aristeas, los oráculos sibilinos, José y Asenet...*).

De igual modo la religiosidad judía constató el valor de su propia sabiduría frente a la griega: *4 Macabeos*, el *Testamento de los doce patriarcas*, la *Sabiduría de Salomón*, el *Libro de Adán y Eva*, el *Testamento de Job*, el *Testamento de Abraham*, *2 Enoch*, *3 Baruc...* enfatizan la importancia del conocimiento, de la auténtica sabiduría que procede de Dios y reside en la tierra; no se niegan a descubrir lo positivo de otros saberes, a tomar de ellos lo que necesitan para un único fin: mostrar la gloria de Dios.

Collins señala a través de los textos un Oriente y Occidente unidos en una lengua y cultura comunes, una confianza en la tradición judía que unida a la gentilidad acrisoló en una civilización cosmopolita que intentó buscar los nexos entre Atenas y Jerusalén, una base común y una fe en la comunidad humana que trascendiese más allá de nacionalismos, ética o fronteras religiosas.

Alejandro de Pablo Martínez.

BERNABÉ, ALBERTO; GARCÍA GUAL, CARLOS; LEMOSÍN, ROGELIO; PIRART, ERIC, *Mitología y Religión del Oriente Próximo Antiguo, III, Indoeuropeos*. Obra colectiva editada por Gregorio del Olmo Lete, Barcelona, Editorial AUSA, 1998, 566 pp.

El tomo tercero de la obra colectiva sobre *Mitología y Religión del Oriente Próximo* se dedica a las mitologías de los pueblos indoeuropeos del Oriente Próximo, en concreto a hititas, griegos, iranos e indios. La presencia de los griegos se justifica por su carácter de *punte* entre Oriente y Occidente y por haber recibido tantas y tantas aportaciones orientales en su acervo cultural, aunque resulta obvio que los griegos son la base de toda la cultura que llamamos *occidental*. La ausencia de los armenios supongo que se debe a que junto al epígrafe "Oriente Próximo" hay que entender *culturas testimoniadas históricamente antes de nuestra Era*. Por otra parte, las distintas exposiciones se centran sobre todo en la Mitología y dejan en una posición marginal aspectos más problemáticos de desarrollar como son los estrictamente religiosos.

Los desarrollos emprendidos, el tipo de exposición seleccionado y la metodología empleada en el acercamiento a las distintas mitologías varían enormemente de un autor a otro. A. Bernabé escribe el capítulo referido a la *Mitología hitita* (pp. 5-124). Es un tema familiar para este autor, que ya ha traducido todos los textos mitológicos hititas (A. Bernabé *Textos literarios hititas*, Madrid, 1979). En la presentación de los distintos mitos, el autor adopta la clasificación usual que también siguió en el libro citado, según el origen cultural de los mismos (anatolio, babilonio, cananco y hurrita) y sigue un modo expositivo que, a mi modo de ver, facilita enormemente la lectura: presenta los textos míticos de un modo que podríamos llamar *encapsulado*, es decir, como ilustración del comentario científico, con lo que una y otra lectura se realizan con gran fluidez.

La parte destinada a *Mitología griega* (pp. 125-246) corre a cargo de C. García Gual, un gran especialista español en dicho tema. Si la presentación de los textos mitológicos es algo posible para los hititas, no lo es para los griegos, pues la mitología impregna prácticamente toda la literatura griega. C.G. Gual hace una introducción que