


Salvador González, José María (2024): *Thalamus Dei. The Bed in Images of the Annunciation. Its Iconography and Doctrinal Explanation*, Madrid, Dykinson y Sindéresis, 185 pp. ISBN: 978-84-10120-23-5

Herbert González ZymlaDepartamento de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid (España)  <https://dx.doi.org/10.5209/ilur.95962>

Minucioso, preciso en el tratamiento de las fuentes, ordenado en la exposición de una información siempre relevante y sugerente en las ideas que en él se defienden, son las cuatro grandes cualidades que adornan el libro *Thalamus Dei. The Bed in Images of the Annunciation. Its Iconography and Doctrinal Explanation*, publicado en 2024 por el profesor José María Salvador González, docente en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid.

A todos aquellos a quienes nos interesa la iconografía cristiana, bien por ser investigadores del ámbito de conocimiento de la Historia del Arte, bien por estar interesados en el pensamiento teológico y también, ¿por qué no?, a profanos y a simples turistas, no pasa inadvertido que, en muchas de las pinturas donde se representa el tema de la Anunciación aparece al fondo de la composición una alcoba ordenada, limpia y con la cama intacta: el *Thalamus Dei*. Algunos ven en esa alcoba un simple recurso visual que acredita la habilidad de ciertos artistas en el tratamiento de la perspectiva y la cuadratura espacial. Otros perciben en ese dormitorio un elemento ornamental o un testimonio de la vida cotidiana, dado que se capta concientemente naturalismo cómo era el suntuoso interior doméstico de un espacio palaciego, privado e íntimo, en el que se supone que estaba la Virgen cuando el arcángel Gabriel irrumpió y le anunció que iba a ser la madre de Dios. El profesor Salvador nos descifra en las 185 páginas de este libro el valor metafórico, simbólico, iconográfico e iconológico del *Thalamus Dei*, una cama intacta, con las sábanas, la colcha y las almohadas cuidadosamente representadas. A través de ese lecho intacto y de la alcoba ordenada se expresan dos complejas ideas, muy difíciles de traducir en imágenes: María fue *theótokos*, madre de Dios, sin dejar de ser Virgen y Cristo tuvo una doble naturaleza: humana y divina. El relato de la Anunciación en el *Evangelio de San Lucas* (1, 26-28), único donde se recoge este hecho dentro de las *Sagradas Escrituras*, es muy parco en palabras. Como el propio nombre indica, en ese pasaje bíblico sólo se relata el modo en que el ángel anunció a la Virgen lo que le iba a ocurrir y su aceptación por María, que se convierte en *Ancilla Domini*, la *esclava del Señor*. Nada dice sin embargo acerca de cómo se produjo la Concepción de Jesucristo, más allá de la frase: *la Virtud del Altísimo te cubrirá con su sombra*. Teólogos y artistas construyeron la idea de presentar el tálamo nupcial intacto como recurso, primero textual y luego visual, a través del cual afirmar la virginidad mariana.

Después de hacer un preámbulo, a manera de introducción, en el que se analiza el suceso de la Anunciación a la luz de lo que indican los *Evangelios*, el profesor Salvador establece unas consideraciones generales sobre la iconografía de la Anunciación, señalando las problemáticas derivadas de la traducción del relato textual al relato visual en la pintura de los siglos XIV y XV, con su rica diversidad de planteamientos estéticos, a caballo entre lo bajomedieval y lo renacentista, citando a Trens, a Réau y a Verdon, entre otros. El libro se organiza en dos grandes bloques: El primero, ordenado en tres capítulos, se dedica a las fuentes escritas. El segundo, formado por un solo capítulo, se dedica a la imagen del lecho nupcial en la iconografía de la Anunciación durante los siglos XIV y XV, distinguiendo la actitud con que se aborda este tema en la pintura italiana del Trecento y Quattrocento, respecto de la pintura flamenca, española y alemana.

El profesor Salvador, conocido a nivel internacional por sus estudios sobre la imagen de la Virgen, dedica el primer capítulo de este libro a estudiar lo que dicen los Padres de la Iglesia sobre el *thalamus Dei*, distinguiendo las opiniones de los Padres greco-orientales, anteriores y posteriores a los concilios de Éfeso del 431 y de Calcedonia del 451, de las exégesis escritas entre los siglos V y X, analizando el pensamiento de Eusebio de Cesarea, San Gregorio de Nisa, Proclo, Leoncio de Bizancio, San Juan Damasceno, etc. En el segundo capítulo se aborda lo que dicen los pensadores de la iglesia latina acerca del *thalamus Dei* distinguiendo cuatro grandes caudales de información: los escritos de los padres latinos entre los siglos

IV y V, el pensamiento de los exegetas entre los siglos VI y IX, las teorías de los grandes pensadores de la Alta y la Baja Edad Media, entre los siglos X y XV y los himnos, demostrando un conocimiento profundo y preciso de las fuentes, en particular: San Anselmo de Aosta, San Bruno de Würzburg, San Bernardo de Claraval y San Buenaventura, entre otros.

El profesor Salvador interpreta la presencia del *Talamus Dei* en las artes visuales de los siglos XIV y XV apoyando sus afirmaciones en el análisis de 25 obras de arte que considera muy representativas. Plantea que algunos artistas debían de tener una buena formación intelectual y un conocimiento directo de las fuentes patrísticas por el hecho de ser frailes y sacerdotes, como Fra Filippo Lippi, autor de dos Anunciaciones, una de h. 1440-5, hoy Galería Nazionale d'Arte Antica de Roma, y otra, de h. 1445-50, conservada en la Galería Doria-Pamphilj de Roma; a lo que añade el estudio de las que fueron pintadas por Fra Carnevale, de h. 1445-1450, hoy en la Alte Pinakothek de Munich, y la de Fra Bartolomeo, de 1497, de la Catedral de Volterra. Otros pintores, sin tener un conocimiento tan directo de las fuentes, habrían sido asesorados por teólogos y sacerdotes, o repetirían composiciones cuyos modelos estarían más o menos pautados. Entre las obras analizadas como ejemplos paradigmáticos están las Anunciaciones de Lippo Memmi, de h. 1340, conservada en la Collegiata de San Gimignano; el *Políptico* de Giovanni del Biondo, de h. 1380, conservado en la Galería dell'Accademia de Florencia; el tríptico de Rogier van der Weyden, de h. 1434-5, hoy en el Museo del Louvre; y las Anunciaciones de Dieric Bouts, de 1450, conservada en el Getty Center en Los Ángeles y la *L'Annunciazione di San Martino alla Scala*, de Sandro Botticelli, pintada en 1481, hoy en la Galería degli Uffizi de Florencia. Se incluyen, además, dos ejemplos hispanos, la Anunciación de Pere Serra, de h. 1405, hoy en la Pinacoteca Brera de Milán, y la del Maestro de Sopenetrán, de 1470, actualmente en el Prado. Un libro, en definitiva, en el que el lector podrá encontrar sugerentes claves de estudio útiles a la hora de interpretar la iconografía de la Anunciación.