

Varela, Ma Ángeles; Barnés, Antonio; Nila Martínez, Alicia y Rafael Ruiz Andrés (eds.) (2022): *Autores en busca del autor. Volumen II*, CEU Ediciones, Madrid, 275 pp., ISBN 978-84-19111-40-1.

Ekaterina Katilina Espi
Universidad Complutense de Madrid, España ✉ 

<https://dx.doi.org/10.5209/ilur.92388>

El libro *Autores en busca del autor, volumen II* (Madrid, CEU Ediciones, 2022) es, en cierto modo, la continuación del primer volumen publicado en la misma editorial en 2020. Al igual que el anterior volumen es fruto del proyecto de investigación Dios en la Literatura Contemporánea (PDLA), fundado en 2016 y dirigido por el profesor Antonio Barnés de la Universidad Complutense de Madrid. Temáticamente estamos una vez más ante la presencia de Dios en la literatura, pero los once estudios que aporta este libro son totalmente novedosos y confirman una vez más que Dios no ha muerto, contra todos los pronósticos que aseguraban la total secularización de las sociedades occidentales, sino que la producción literaria en varias literaturas nacionales es una clara prueba de que los escritores ahondan en la cuestión de Dios, en el papel de lo divino en la vida de los seres humanos y que siguen inspirándose por los textos bíblicos y religiosos.

La nómina de los escritores estudiados aquí incluye autores tanto españoles como extranjeros: encontramos los grandes clásicos como por ejemplo Franz Kafka, C.S. Lewis, Edgar Allan Poe o autores menos conocidos para el lector hispanohablante como el francés Philippe Le Guillou o el alemán Heinrich Böll. A diferencia del anterior volumen, esta vez prevalecen los autores extranjeros.

En el primer capítulo, Gema Martínez Ruiz analiza la simbología e imágenes del apocalipsis en la obra de Edgar Allan Poe *The Masque of the Red Death* (1842) y combina el estudio literario con un detallado análisis de las ilustraciones que hizo el pintor e ilustrador Federico Castellón para la edición de 1969 a cargo de la editorial Baltimore Aquarius Press. La investigadora sostiene que a Poe se le clasifica erróneamente como un autor neutral en materia religiosa (p. 23 y p. 46) y afirma que la influencia de la religión cristiana es perceptible en varios cuentos, ensayos y poemas del autor estadounidense.

En el segundo capítulo, Francisco J. Palenzuela Oca se ampara del mito de Job para hacerlo aflorar en cinco obras de diferentes escritores contemporáneos: *El proceso* de Franz Kafka, *Job* de Joseph Roth, *Diario de Job* de Fernando Savater, *Job o la tortura de los amigos* de Fabrice Hadjadj y “Job está en París” en *Españoles en París* de Azorín y concluye que en la figura de Job se sigue reflejando el alma del ser humano de nuestro tiempo y el dilema del creyente «ilustrado» de todos los tiempos (p. 70).

En el tercer capítulo, Adriana Lastičová analiza dos novelas del artista francesas, aún poco conocidas en España: *Les pierres sauvages* (1964) de Fernand Puillon y *Les sept noms du peintre* (1997) de Philippe Le Guillou para reflexionar, con los autores seleccionados, sobre los poderes taumátúrgicos del arte y del artista y sobre su conexión con Dios en el proceso de la creación artística.

El cuarto capítulo está dedicado a la obra de C.S. Lewis *Perelandra* (1943), el segundo y central volumen de la trilogía cósmica del escritor. El autor del estudio, Jon Mentxakatorre Odriozola, sostiene que «analizar el papel que la Voz divina juega en la obra permite profundizar en la filosofía y antropología cristianas de Lewis y revelar así una interesante faz de la psicología cristológica que deriva del alma que dialoga con sí misma y Dios» (p. 101).

Alicia Nila Martínez Díaz estudia el diario *Prayer Journal* (2013) de la escritora norteamericana Flannery O'Connor (el quinto capítulo), profundiza en los perfiles que la divinidad adquiere en las páginas del diario y destaca el carácter universalista de sus oraciones plasmadas en el texto (p. 125).

En el sexto capítulo, Juan Agustín Mancebo Roca expone la trayectoria personal y profesional del escritor alemán Heinrich Böll (1917-1985) que estuvo determinada por un catolicismo profundo y militante cuya ortodoxia en defensa de los más desfavorecidos le llevó a ser muy crítico con las organizaciones políticas y también con la jerarquía eclesiástica.

En el séptimo capítulo, José Manuel Mora-Fandos brinda un estudio sobre el modo de presencia o ausencia de Dios en la obra *No Country for Old Men* (*No es país para viejos*) de Cormac McCarthy, publicada en 2005. El investigador sostiene que el juego constante y contrastante de alternancia de narraciones y

narradores se pone al servicio de un proceso de búsqueda de comprensión del mundo y de sí mismo a través de la piedad cristiana, desarrollado por el protagonista el sheriff Ed Tom Bell (p. 157).

El octavo capítulo gira en torno de la reciente novela de Kazuo Ishiguro *Klara and the Sun* (2021), una importante contribución al género de ciencia ficción. José María Contreras Espuny analiza el componente religioso, que es de suma importancia en la novela, y esboza el esquema fenomenológico de la intuitiva teología encarnada por la androide Klara que anhela la trascendencia pese a ser un robot.

Los tres últimos estudios examinan la obra de poetas españoles. En el capítulo nueve, Antonio Barnés analiza detenidamente la antología *Poesía religiosa* de Leopoldo de Luis publicada en 1969 y que reúne 38 poetas españoles activos en aquel entonces para concluir que «los poetas antologados poseen una concepción maximalista de la poesía religiosa y la conectan con las entretelas existenciales del hombre» (p. 215).

En el décimo capítulo, M^a Ángeles Varela Olea se centra en el poeta Francisco Garfias, reconocido y galardonado en vida, pero olvidado por la crítica posterior. Para la profesora Varela, la poesía de Garfias es «reflejo natural de la evolución de la poesía española del siglo XX» (p. 250), sin perder el eje religioso.

Por último, José Ignacio Peláez Albendea lleva a cabo un análisis teológico-literario de *Alumbramiento*, el segundo de los tres poemarios de Daniel Cotta, publicado en 2020, afirmando que el poemario es «un hito en la poesía española de comienzos del siglo XXI» (p. 272), por su riqueza estrófica, sus figuras retóricas y gracias a la combinación de un profundo conocimiento científico de la astronomía y de una sólida base teológica.

Como ya constatamos *supra*, a diferencia del volumen anterior, se ha ensanchado la presencia de los autores extranjeros, lo que, en su totalidad, confirma la transversalidad de un tema como Dios y da cuenta de la internacionalidad y variedad de géneros, culturas y lenguas que abarca el proyecto PDL. Es necesario recalcar también la minuciosidad de los estudios y lo novedoso que es el corpus estudiado ya que se analizan obras aún poco conocidas o incluso desconocidas en el contexto español (por ejemplo, la contribución de Adriana Lastičová o la de José María Contreras). Otros aportan enfoques novedosos sobre las obras más conocidas de célebres autores (entre otros el estudio brindado por Gema Martínez sobre Edgar Allan Poe o el análisis del mito de Job en varias obras contemporáneas ofrecido por Francisco J. Palenzuela). Además, se rescata del inmerecido olvido a otros autores (Heinrich Böll y algunos poetas españoles, Francisco Garfias entre otros). En conclusión, hay que subrayar que estamos ante una obra repleta de información novedosa, actual e interesante que pone de manifiesto que Dios sigue vivo en los textos literarios contemporáneos.