

Losada, José Manuel, *Mitocrítica cultural. Una definición del mito*. Madrid, Akal, 2022, 828 pp. ISBN: 978-84-460-5267-8¹.

Este libro es el *magnum opus* del profesor José Manuel Losada, pues supone el resultado de más de quince años de investigación científica en su *Quête* personal en busca del Santo Grial de los estudios mitológicos y culturales: la definición del mito. Numerosos autores se han enfrentado a este enorme desafío desde las más diversas escuelas y perspectivas, llegando a conclusiones parciales o incompletas, pero lo que nos ofrece el profesor Losada con esta tarea titánica es una visión global, poliédrica e interdisciplinar del mito a través del prisma de la mitocrítica cultural, proporcionándonos las claves para identificar el mito distinguiéndolo de otros conceptos relacionados pero diferentes (símbolo, tema, arquetipo, prototipo, héroe), así como las herramientas para interpretar de forma objetiva sus variadas manifestaciones culturales.

Para ello, el autor sigue una metodología precisa que se corresponde con las dos partes en las que se divide el volumen. En la primera parte realiza una serie de disquisiciones y reflexiones sobre la naturaleza del mito como objeto de estudio, debatiendo de forma dialógica con los investigadores más destacados que se han aproximado a dicho objeto, y llegando a conclusiones de tipo hermenéutico y epistemológico que sustentan las bases teóricas de la mitocrítica como la disciplina válida para el análisis del mito y de sus manifestaciones culturales en el mundo contemporáneo.

Seguidamente, ubica el mito y su estudio en este nuestro tiempo exorcizando sus demonios, es decir, las tendencias y preconcepciones ideológicas que estarían lastrando y distorsionando el análisis del mito en la actualidad: el fenómeno de la globalización, la *dóxa* del relativismo y la lógica de la inmanencia. Por contraste, establece la condición *sine qua non* para el mito: “la inclusión de la trascendencia absoluta y sagrada tanto en la dimensión del personaje como en sus coordenadas espacio-temporales dentro del universo ficcional”.

En la segunda parte, el profesor Losada sitúa su punto de partida en su definición de mito, en la que supone para él una “hipótesis de trabajo” pero que sin embargo constituye la que puede considerarse como la definición de mito más completa y actualizada hasta la fecha: “El mito es un relato funcional, simbólico y temático de acontecimientos extraordinarios con referente trascendente sobrenatural sagrado, carentes, en principio, de testimonio histórico y remitentes a una cosmogonía o una escatología individuales o colectivas, pero siempre absolutas”.

En los capítulos siguientes el autor va desgranando y desarrollando las distintas dimensiones del mito enunciadas previamente en su definición: “mito y relato”, “función referencial del mito”, “mito, imagen y símbolo”, “mito y personaje”, “acontecimiento extraordinario”, “historia, mitificación y desmitificación”, “estructura del mito”, “mito y cosmogonía” y “mito y escatología”. Paralelamente, ilustra su análisis aportando una ingente profusión de ejemplos de los más diversos mitos antiguos, medievales y modernos procedentes principalmente de la civilización occidental, a saber, de las mitologías grecolatinas, bíblicas, nórdicas, célticas, eslavas y finoúgricas, con algunas menciones también a las mitologías orientales, musulmanas o precolombinas, que han sido transmitidos a través de los textos literarios y religiosos y que han proyectado su reflejo en las más variadas manifestaciones artísticas y culturales, demostrando de esta forma una vasta erudición.

Esta perspectiva comparativa le permite identificar una serie de rasgos comunes, tanto esenciales como estructurales, que comparten todos los relatos sometidos a estudio y que se corresponderían con los valores fundacionales e intrínsecos de la cultura occidental en la que nacen. Una cultura que, como afirma el propio autor, se ha caracterizado por la paradoja de discutir la esencia misma del fenómeno mítico, y en ella se han ido alternando sucesivamente procesos de mitificación y de desmitificación de sus propios mitos. Precisamente, en línea con su enfoque interdisciplinar, el autor pone al servicio de la mitocrítica una serie de ciencias (antropología, sociología, política, psicoanálisis), cuyas técnicas contribuyen a comprender dichos procesos.

Por último, completan el libro cuatro índices (mitológico, analítico, de obras y onomástico) junto con una bibliografía desglosada en fuentes primarias (textos literarios, películas y series de ficción) y fuentes secundarias (estudios), que convierten la obra en una guía útil y manejable para cualquier investigador del mito en el marco de los estudios culturales.

¹ Esta reseña es un resultado del proyecto de investigación “Aglaya: Estrategias de innovación en mitocrítica cultural” (Ref. H2019/HUM-5714), financiado por la Comunidad de Madrid (2020-2022).

En definitiva, esta monografía supone un hito en los estudios de mitocrítica cultural, no solo por la validez y solidez de los resultados que presenta, y que hacen referencia a una gran diversidad de mitos y de manifestaciones artísticas, sino también por las nuevas perspectivas que abre, indicando el camino a seguir en el futuro.

Enrique SANTOS MARINAS
Universidad Complutense de Madrid