

**'Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones**

ISSN: 1135-4712

<http://dx.doi.org/10.5209/LUR.61034> EDICIONES  
COMPLUTENSE

Albarrán Martínez, María Jesús, Martín Hernández, Raquel y Pajón Leyra, Irene (eds.), *Estudios papirológicos. Textos literarios y documentales del siglo IV a. C. al IV d. C.* Cuadernos de la Fundación Pastor. Madrid, Fundación Pastor de Estudios Clásicos, 2017, 196 pp. ISBN: 978-84-617-9454-6.

El presente volumen, publicado en la “Colección Cuadernos de la Fundación Pastor”, recoge una selección de las comunicaciones presentadas en las VI Jornadas de Papirología, celebradas el 11 y 12 de septiembre de 2014 en la sede de la Fundación Pastor de Estudios Clásicos y en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC), en Madrid. Las Jornadas de Papirología se vienen celebrando desde el 2008 con carácter anual<sup>1</sup>, salvo en los años en que coincide con el International Congress of Papyrology, cuya última edición tuvo lugar en Barcelona, o con el Congreso Español de Estudios Clásicos, cuyas dos últimas ediciones ha contado con un panel dedicado a la papirología. La publicación de *Estudios papirológicos* es, por tanto, una muestra representativa del impulso con el que los estudios papirológicos producidos en España están irrumpiendo, a lo largo de esta última década, en el panorama académico nacional e internacional.

Antes de reseñar el contenido de las contribuciones, es preciso dar algunas notas sobre el concepto de “estudios papirológicos” que no solo da título a la obra, sino que también justifica la reunión de contribuciones –en apariencia dispares– en un mismo volumen. El papiro, cultivado a las orillas del Nilo, es uno de los materiales de escritura que a lo largo de toda la Antigüedad utilizaron diferentes pueblos de la cuenca del Mediterráneo. A pesar de su ubicuidad en el mundo antiguo, solamente la total ausencia de humedad en el desierto egipcio ha garantizado su conservación. En otras ocasiones, circunstancias fortuitas tales como la irrupción volcánica de Herculano o la peculiar forma en que ardió una pira funeraria de un noble macedonio han logrado que conservemos una biblioteca filosófica calcinada en la llamada “Villa de los papiros” o un poema y un comentario órfico, por citar algunos ejemplos. Lo que estos textos en papiro, de contenido diverso –literarios, religiosos, científicos y documentales– tienen en común es que no fueron concebidos como monumentos destinados a perdurar en el tiempo. Es precisamente su carácter efímero y fragmentario lo que hace que el papirologo, con independencia de sus especialidad o intereses académicos particulares, se enfrente a unos problemas metodológicos comunes: además de establecer el texto contenido en los papiros, al papirologo también le conciernen los modos de producción de los textos en soporte papiáceo, los problemas derivados de la supervivencia y representatividad de las fuentes y, naturalmente, el uso que se puede hacer de papiros pequeños y dañados para indagar sobre la historia de

<sup>1</sup> Es posible consultar los programas de todas las ediciones a través del siguiente enlace: <http://aepapirologia.wixsite.com/asocpapi/jornadas>. En aras de una total transparencia, la autora de la reseña reconoce haber participado en las Jornadas cuyas actas aquí se reseñan, aunque no envió comunicación para la publicación.

la Antigüedad. A pesar de su carácter misceláneo, todas las contribuciones de este volumen abordan algunas de estas cuestiones que se acaban de enumerar.

Uno de los aspectos centrales de los que se ocupa la papirología es la presentación de nuevos textos. Es cierto que en *Estudios papiroológicos* no se publican textos desconocidos, aunque sí encontramos reediciones, nuevas lecturas de textos ya conocidos o reuniones de diferentes fragmentos de un mismo papiro que habían permanecido separados. En esta línea, M<sup>a</sup>. V. Spottorno, en “Nueva edición de P.Monts. Roca IV 44 + P.Lond.Lit 209” (pp. 171-181), reedita y estudia, desde el punto de vista de la tradición textual, influencias literarias y recepción posterior, el texto de *Septuaginta* del Cantar de los Cantares contenido en los fragmentos de un códice de papiro, conservado en la actualidad en el Fondo Roca-Puig, en Barcelona, y en la British Library. De igual manera, Gianluca del Mastro, en “Considerazioni su alcuni papiri della Collezione Ercolanense (P.Herc. 57, 97, 1814)” (pp. 83-97), identifica varios fragmentos de papiros de Herculano como pertenecientes a un mismo rollo de una obra de Filodemo de Gádara en la que se hablaba de Metrodoro y propone nuevas lecturas del texto.

Otras contribuciones explotan los textos en papiro, en ocasiones en combinación con otro tipo de fuentes, para investigar determinados aspectos de la Antigüedad. M<sup>a</sup>. P. López Martínez, en “El asirio Nino, personaje de leyenda y novela” (pp. 99-115), explora el contexto cultural en el que se forja la leyenda de dicho personaje, transmitida tanto en papiros como en fuentes literarias, monedas e iconografía, y su repercusión en la formación de un sentimiento identitario entre las élites de Caria, Lidia y Siria. A partir del corpus de textos mágicos, A. García Molinos, en “Nota sobre el empleo de ἐξαίτεομαι y ἐξαίτησις como términos de la magia” (pp. 135-141), examina los diferentes sentidos que dichos términos, que podemos traducir por ‘petición’ y en ocasiones como ‘reclamación’, tienen en estos textos. En “La relación entre las fórmulas ‘καθὰ περ ἐκ δίκης’ y ‘κατὰ τὸ διάγραμμα’ en los papiros ptolemaicos y romanos” (pp. 142-170), J.-D. Rodríguez Martín analiza dichas cláusulas ejecutivas de los contratos en papiro para determinar si la primera de ellas acabará por sustituir a la segunda por la desaparición de los tribunales griegos en el 170 a. C.

La mayor parte de las contribuciones ofrecen, no obstante, discusiones y extensos comentarios sobre textos singulares en papiro, muchos de los cuales aportan información muy relevante sobre religión en la Antigüedad. En este volumen, además, el orfismo ocupa un lugar destacado. En “Un juramento sacro en PSI X 1162 y PSI XII 1290” (pp. 1-19), A. Bernabé discute la naturaleza y estructura de un juramento iniciático para el que se han propuesto conexiones con la religión judía, con lo pagano, con los cultos mitráicos, órficos y de Serapis. Por su parte A. I. Jiménez San Cristóbal, en “La escatología del papiro de Bolonia (P.Bon I 4 [P.Bon. Inv. 24])” (pp. 21-53), discute los rasgos órficos y platónicos, en comparación con la escatología plutarquea, de la catábasis contenida en dicho papiro. M. A. Santamaría Álvarez, en “La inteligencia de Zeus en el poema órfico de Derveni (OF 18.1): ζφρήν ο νοῦς?” (pp. 54-81), propone restaurar una de las lagunas del texto con uno de los dos términos y para ello revisa la frecuencia en la épica arcaica de ambos términos, sus respectivos valores psicológicos, y las ideas que el comentarista del poema manifiesta sobre la inteligencia de Zeus. Las otras dos contribuciones de tema religioso tienen por objeto la magia y las creencias funerarias del cristianismo primitivo en Egipto. De esta manera, R. Martín Hernández, en “Sobre la ordenación de las prescripciones mágicas en las primeras columnas del P.Lond. I 121 = PGM VII” (pp. 117-134), es-

tudia la posible relación formal y de contenido de las recetas mágicas reunidas en las primeras columnas, las cuales estarían a su vez vinculadas a un tipo de magia de entretenimiento y diversión. S. Torallas Tovar, en “Nota sobre una etiqueta de momia cristiana en el Louvre” (pp. 190-196), examina la relación entre la ilustración funeraria característicamente romano-egipcia de la etiqueta y una posible referencia neotestamentaria incluida en la misma pieza, como un ejemplo del sincretismo religioso en el que se gestan las costumbres funerarias del primer cristianismo en Egipto.

En definitiva: *Estudios papirológicos* es un volumen heterogéneo, en el que el lector interesado en la Antigüedad –en sentido amplio– encontrará contribuciones de gran interés y rigor científico. Es también ese carácter misceláneo, como lo es la disciplina papirológica, lo que convierte la lectura del volumen en una excelente oportunidad para acercarse a nuevas áreas de investigación o para tratar de resolver problemas comunes al estudio de las fuentes antiguas a partir de nuevos enfoques. La edición ha sido llevada a cabo con sumo cuidado y los errores tipográficos son mínimos. Todos los artículos vienen precedidos de un resumen en inglés y español, y muchos de ellos cuentan con excelentes reproducciones en color de los papiros. Además del trabajo de autores y editoras, se ha de agradecer y felicitar también a la Fundación Pastor la decisión de publicar este libro en formato digital y de acceso gratuito, fomentando de esta manera la difusión sin barreras de los resultados que está obteniendo la disciplina papirológica producida en España.

Alba de Frutos García  
Universidad Complutense de Madrid