



López Salvá, Mercedes, Sanz Extremeño, Ignacio y de Paz Amérigo, Pablo (eds.), *Los orígenes del cristianismo en la literatura, el arte y la filosofía* (I). Madrid, Clásicos Dykinson, 2016, 402 pp. ISBN: 978-84-9148-024-2.

Mercedes López Salvá, Ignacio Sanz Extremeño y Pablo de Paz Amérigo editan este volumen en 2016 bajo el título *Los orígenes del cristianismo en la literatura, el arte y la filosofía* a partir del ciclo de conferencias homónimo celebrado semanalmente entre los meses de noviembre y mayo del curso 2014-2015. Maestra y discípulos dan ejemplo del trabajo que tanto profesores como jóvenes graduados y licenciados llevaron a cabo para publicar este compendio de estudios; una sugerente combinación de experiencia y frescura que aborda de manera original un tema tan añejo como el de los orígenes del cristianismo. Estudios de filología, filosofía e iconografía se unen para dar forma a lo que podría considerarse una guía básica y fundamental para conocer de forma objetiva, en la medida de lo posible, los primeros pasos de lo que se convertirá en una de las religiones más importantes de la historia. El éxito de esta iniciativa, impulsada por la profesora M. López Salvá, favoreció la rápida publicación de este ejemplar.

Tras el prólogo (p. 11), a cargo de M. López Salvá, descubrimos las cuatro partes en las que se organiza el volumen: I. Helenismo y cristianismo; II. La interpretación paulina; III. Tradición velada; IV. Iconografía. Cada artículo va precedido de un breve resumen explicativo y se cierra con la bibliografía correspondiente.

Abre la primera parte del conjunto el artículo de Alberto Bernabé, «Orfismo y cristianismo», donde expone una breve historia del surgimiento y evolución del orfismo, además de realizar un estudio comparativo entre este y el cristianismo. Ambas son religiones de salvación y de libro con semejanzas entre sí, aunque cuentan con importantes diferencias. También dedicado a una creencia pagana es el siguiente trabajo a cargo de Ana Isabel Jiménez San Cristóbal, «Fuentes cristianas para el estudio de fiestas paganas: las *Actas de San Timoteo*». El relato del martirio de Timoteo, el testimonio de Focio y los testimonios epigráficos aportan datos relevantes para el conocimiento de las Catagogias, una fiesta pagana dionisiaca que celebraba el retorno de Dioniso desde el monte hasta su templo. Le sigue la aportación de María Flores Rivas titulada «Angelología en I Henoc: estrellas fugaces», un organizado estudio sobre el concepto de los ángeles en la Biblia y su comparación con las funciones que se le atribuyen en I Henoc. El sistema angelológico descrito en este texto apócrifo de carácter apocalíptico servirá de base para escritos posteriores como el Nuevo Testamento. El siguiente análisis filológico lo presenta Pablo de Paz Amérigo sobre «La escatología infernal y la conservación de la recta δόξα en los orígenes del cristianismo». En él analiza la escatología infernal judía en comparación con la cristiana, que fue configurándose con el paso del tiempo y desarrollando la idea del castigo, instrumento de la jerarquía del momento para asegurarse del cumplimiento de la disciplina entre sus seguidores. Por su parte, María José Brotóns Merino en su

trabajo «Perfilando el origen del diablo en la literatura griega cristiana primitiva» ofrece una historia sobre el origen del diablo desde su procedencia etimológica y su concepción en Grecia, en el judaísmo y hasta el cristianismo. El diablo tomó una connotación negativa para los cristianos puesto que designaba a los dioses paganos. No obstante, la autora advierte de la dificultad de trazar una línea cronológica sobre su historia debido a la multitud de influencias que ha recibido la figura del diablo. Finaliza este bloque con la aportación de Alicia Esteban Santos acerca «Macrina y la filosofía del alma (sobre dos obras de Gregorio de Nisa)». La biografía de Macrina es narrada por su hermano, Gregorio de Nisa, quien introduce en el relato una teoría escatológica comparada con la teoría platónica que encontramos en el *Fedón*.

El segundo bloque comienza con el artículo de Ignacio Sanz Extremeño, «La parusía en San Pablo», un estudio focalizado en la evolución semántica y conceptual del término *parusía*. Su trabajo filológico estudia este proceso desde el uso etimológico que recibiera el vocablo en época helenística hasta el nuevo concepto que desarrolla el cristianismo, en el que el término se entiende como 'llegada de Jesús'. Continuamos con otra profunda investigación filológica, esta vez a cargo de José Vicente Giménez Delgado, bajo el título «Utilización y significados del vocablo  $\pi\upsilon\epsilon\upsilon\mu\alpha$  en el corpus epistolar paulino». Este trabajo lingüístico ofrece un análisis sistemático de las funciones sintácticas y semánticas que cumple el término en cada una de sus ocurrencias en las epístolas paulinas. Ante la polisemia del término, el estudio concluye distinguiendo dos tipos de  $\pi\upsilon\epsilon\upsilon\mu\alpha$  en Pablo de Tarso, el humano y el no humano, aunque sin abordar las interpretaciones de estos. Muy diferente resulta la aportación de Mónica Durán Mañas, «La mujer en las Epístolas de San Pablo», quien profundiza astutamente en los textos paulinos en busca de las referencias que aluden a la condición de las mujeres en esta época. Sorprendentemente, los pasajes describen a mujeres con cierto grado de liderazgo, detalle que los traductores, al servicio de la jerarquía eclesiástica masculina, se encargaron de ocultar. Culmina la autora con un llamamiento a revisar los textos desde una perspectiva más objetiva. A continuación, se da paso a la filosofía con el estudio de David Torrijos Castriello acerca de «El conocimiento natural de Dios según San Pablo». El autor dedica sus líneas a la filosofía del conocimiento de Dios, reflejada en las cartas paulinas. También sobre estas epístolas trata el último trabajo del bloque, «Las cartas de San Pablo en la fenomenología de la religión de Heidegger», en el que Ricardo Parellada realiza un análisis filosófico de la *Introducción a la fenomenología de la religión* de Heidegger. Los conceptos metodológicos y el estudio de las epístolas paulinas que aquí aparecen son, a su vez, examinadas por la filosofía para comprobar su importancia en la concepción de la fenomenología de la religión.

Da comienzo el tercer bloque con la singular interpretación del corpus de Nag Hammadi de José Antonio Castro Couceiro («Una interpretación psicológica de la biblioteca de Nag Hammadi»). El autor distingue un sustrato común en torno al cual se organizan todas las religiones, creencias y culturas. Uno de esos patrones comunes, en este caso negativo, lo constituye el gnosticismo. Continúa esta sección con la contribución de otra filósofa, Nuria Sánchez Madrid, en su «Exégesis alegórica en el  $\Pi\epsilon\pi\iota\ \acute{\alpha}\rho\chi\acute{\omega}\nu$  de Orígenes de Alejandría. Estructura dinámica de la realidad», acerca de la teoría de la apocatástasis en Orígenes y la dificultad de conciliarlo con el dogma religioso cristiano. Hoy en día continúa siendo una teoría con multitud de cuestiones y controversias. Cambiamos de materia con los relatos de los santos locos, de Daniel Caballero Payá («Breve historia de los santos locos»). Estos santos se caracteriza-

ban por llevar una vida ascética alejados de la gente para evitar ser venerados por su cercanía a Dios; así evitaban caer en los pecados del orgullo y la vanagloria. El autor analiza los textos para estudiar el origen y evolución de estas figuras hasta su completa desaparición y sustitución por prácticas más tradicionales. A continuación, Raquel Martín Hernández en su trabajo «El uso de maldiciones en el ambiente cristiano según los testimonios materiales papirológicos» esclarece el significado de la magia en la antigüedad, conjunto de prácticas religiosas que no se ajustan a la praxis de las creencias oficiales, y estudia su uso en los papiros mágicos en la época del cristianismo primitivo. Finalmente, Mercedes López Salvá cierra el capítulo con un interesante estudio sobre los sueños denominado «Los sueños en la biblia y en el cristianismo griego antiguo». Las experiencias oníricas, que ya constituían un tópico en la literatura clásica, se observan en la biblia y el cristianismo primitivo como mensajes procedentes de la divinidad, ensueños divinos que, para algunos padres de la iglesia, formaban parte del alma.

Culmina el volumen con un apartado sobre iconografía encabezado por Pilar González Serrano. Con su trabajo «Génesis y evolución de la iconografía cristiana» analiza estas representaciones desde su origen como reacción al carácter anicónico de la religión judía, hasta alcanzar una personalidad propia del cristianismo. Combinado con la filología se presenta el siguiente trabajo iconográfico a cargo de Juan Antonio Álvarez-Pedrosa, denominado «La representación de Maria Regina en los mosaicos del arco triunfal de Santa María la Mayor de Roma: un diálogo necesario entre iconografía y filología». Este 'diálogo' entre los dos ámbitos permite analizar las cuatro escenas en las que María es representada por primera vez como reina, pertenecientes al arco triunfal de Santa María la Mayor (Roma). El autor concluye que el núcleo textual que inspiró estos mosaicos, el Evangelio de Pseudo-Mateo (siglos VI-VII), tuvo previamente una versión latina circulando hacia los siglos IV-V, seguramente la *Historia monachorum in Aegypto* (probablemente de Rufino de Aquileya). Se inserta a continuación un estudio arquitectónico de Paloma Ortiz García sobre las primeras construcciones cristianas en la península («Arquitectura cristiana primitiva en la Península Ibérica»). El recorrido diacrónico de los textos muestra que los cristianos se expandieron por Hispania ya en el siglo II, aunque no dejaron huella arquitectónica durante bastante tiempo. El artículo finaliza con una selección de los monumentos arquitectónicos más significativos del arte cristiano primitivo en la península. Por último, Ignacio Rodríguez Alfageme pone broche final a este libro con un detallado examen de las «Imágenes del Más Allá», un tema tan atractivo como misterioso del que se cuentan los antecedentes literarios desde los textos homéricos hasta el siglo XX. Con este recorrido iconográfico se cierra un trabajo conjunto en el que diferentes áreas se unen para presentar un texto, predominantemente filológico, bien estructurado y de fácil acceso para todos aquellos curiosos por los orígenes del cristianismo.

Soraya Planchas Gallarte  
Universidad Complutense de Madrid