

LOSADA GOYA, José Manuel y LIPSCOMB, Antonella (coords.), *Mito e interdisciplinarietà. Los mitos antiguos, medievales y modernos en la literatura y en las artes contemporáneas*. Bari, Levante editori, 2013, 458 pp. ISBN: 978-88-7949-623-0.

«El dinamismo del mito se pone de manifiesto en la interacción artística». Con esta frase del editor, José Manuel Losada Goya, se abre un volumen que refleja la vitalidad y versatilidad del mito (antiguo, moderno y medieval) en la literatura y arte contemporáneos. La transferencia del mito al arte implica su evolución y adaptación al medio receptor, fenómeno que ha estudiado bien la mitocrítica. El reto del presente libro es ahondar en las razones de la utilización simultánea del mito en diversos medios o, en palabras del editor, «descifrar los motivos de su utilización interdisciplinar».

La obra recoge casi una cuarentena de artículos estructurados en cinco partes que reflejan los múltiples soportes transmisores del mito, tratando de imbricar en cada parte al menos dos disciplinas: 1. Pintura y escultura. 2. Cine y televisión. 3. Música, ópera y teatro. 4. Cómic, fotonovela y nuevas tecnologías. 5. Ciencias humanas y políticas.

La primera sección arranca con un análisis de los mitos de Eva e Ícaro en la obra de José de Guimarães que pone de manifiesto la mezcla de elementos simbólicos y mitológicos de diferentes culturas. Sigue un análisis del mito del cíclope en la pintura de Odile Redon con especial atención al significado y a la evolución del motivo del ojo. El tercer estudio profundiza en la substancia mítica de la que están hechos los mitos y en el concepto de *mitopoiética*. Se abordan también los nuevos caminos de la metamorfosis en la literatura y la plástica del siglo XX, donde los propios artistas provocan la transformación. El quinto artículo vuelve sobre el mito de Ícaro que encarna la figura del artista obligado a la búsqueda de la verdad esencial del arte, pero consciente de sus propias limitaciones. A continuación se estudian los avatares de la sirena, emblema de la ciudad de Varsovia y personaje de cuentos populares muy diferente a las sirenas de la mitología clásica. Se analizan también las metáforas y significados del laberinto a través de diferentes enfoques plásticos contemporáneos. Las vanguardias históricas someten al mito clásico a una multiplicidad de tratamientos que garantiza su vigencia en literatura, pintura, escultura y arquitectura. Los dos últimos textos de esta primera parte se centran en los mitos de género de México e India y en la figura de Adamastor, un gigante inventado por Camões, que ha tenido gran repercusión a lo largo de los siglos.

Al universo mítico del cine y la televisión se dedica la segunda parte de la obra. El cine se interesa desde sus orígenes en la reformulación de historias, personajes o arquetipos míticos como el niño de la Modernidad, Medea, Orfeo, la dama de Corinto, don Quijote, los zombis, el hombre lobo, Drácula y Carmen, y mitos de reciente creación como la señora de las especias. En el formato televisivo destaca el *Carose-llo*, un soporte publicitario que ha recreado muchos mitos.

Ariadna en la ópera es la protagonista de los capítulos que abren y cierran la tercera parte del libro, consagrada a los mitos en la música, la ópera y el teatro. El

segundo artículo de esta sección analiza los contenidos míticos del baile de la tarantela, mientras que el tercero, cuarto y quinto se centran en la música y estudian, respectivamente, el tratamiento de Venus en las canciones de Georges Brassens, las raíces clásicas del repertorio musical de Zé Ramalho y los diálogos mitológicos entre Oriente y Occidente. Sigue un análisis de la universalización de *Las Troyanas* de Eurípides plasmada en la recreación de Mario Gas.

Muy novedosa es la cuarta sección que refleja el tratamiento del mito en el cómic, la fotonovela y las nuevas tecnologías. La épica homérica inspiró en los años cincuenta las fotonovelas mitológicas *Ulisse* y *Elena di Troia*. Se estudian también la imagen de Narciso a través de las nuevas tecnologías y el fenómeno de *The Sandman* como superventas en el cómic de finales del siglo XX.

La última parte de la obra se dedica a las ciencias humanas y políticas en las que se aborda la influencia del mito en las reconstrucciones arqueológicas, literarias o etnográficas. Ejemplo de ello son las obras de Shakespeare, Evans, Kazantzakis o las revistas de arte y vanguardia de los años 30. El mito y su representación en el mundo contemporáneo constituyen una herramienta esencial para la política y la resolución de conflictos. A principios del siglo XX, el psicoanálisis se sirvió del mito para descifrar la naturaleza humana, dándole con ello un nuevo impulso. El último capítulo está dedicado a analizar cómo determinadas metáforas condicionan la imagen de la enfermedad, del enfermo y su relación con la sociedad.

Cierra el volumen una variada selección de ilustraciones, estudiadas en los distintos capítulos del libro, que incluye imágenes de escultura, pintura, grabados, fotogramas, pentagramas y páginas de artículos en revistas.

Como en toda obra de conjunto, hay diferencias entre los artículos, si bien en la mayoría imperan el rigor científico y la claridad expositiva. La metodología empleada permite alcanzar el objetivo expuesto de descifrar las razones de la versatilidad del mito. La bibliografía recogida al final de cada capítulo resulta una herramienta útil para ulteriores profundizaciones. El mayor acierto de la obra es su capacidad de mostrar cómo el mito es multidisciplinar, alimenta las distintas artes y, a su vez, se realimenta de ellas. A lo largo de siglos y disciplinas, el mito, como el canto de las Sirenas, deleita y subyuga a quienes lo escuchan fascinados por el hechizo de su canto.

Ana Isabel Jiménez San Cristóbal
Universidad Complutense de Madrid