

científica, tal y como se trasluce por sus numerosos artículos dedicados a la temática.

Fernando Rampérez
Universidad Complutense de Madrid

PÁNIKER, Agustín, *El sueño de Shitala: Viaje al mundo de las religiones*. Barcelona, Kairós, 2011, 344 pp. ISBN: 978-84-9988-029-7.

El título de este libro, y sobre todo los subtítulos que aparecen en la cubierta —«del vuelo chamánico al ateísmo religioso» y «de la sonrisa del Buddha al camino de Santiago»—, son un indicio claro de que el lector se enfrenta a una obra polifacética que le acerca a una gran variedad de temas. Agustín Pániker, reconocido experto en el ámbito de las tradiciones religiosas de la India, expande en esta obra, como ya hizo en algunos artículos publicados con anterioridad, el abanico de su campo de estudio. El autor, tal como advierte en la introducción, recela de las convenciones académicas y de la capacidad de alcanzar una visión objetiva. Esto le lleva a ofrecer una visión ‘multiespectral’, pero a la vez deliberadamente personal y subjetiva, del complejo mundo de las religiones y de la espiritualidad, fruto de una formación singular y de una profunda reflexión, basadas en una admirable variedad de lecturas, viajes, experiencias y encuentros personales.

Los diferentes temas tratados se exponen en noventaún apartados. Estas pequeñas unidades, que se pueden leer de forma independiente, componen a su vez temas más amplios que se agrupan en doce bloques temáticos, precedidos de una introducción y seguidos de un epílogo: I. Topofilia; II. Sobre la religión; III. Religiones del mundo; IV. Antropología de la religión; V. La práctica religiosa; VI. Silencio; VII. Inmanencia; VIII. Símbolos sagrados; IX. Mestizajes; X. Religión incorporada; XI. Religión y política; y XII. La religiosidad, hoy.

Según Pániker, el hombre en calidad de *homo religiosus* se caracteriza por su búsqueda de lo trascendente, espiritual o místico. En este sentido describe el tema central de la siguiente manera: «A mi juicio, la religión sería —como los conceptos ‘cultura’, ‘lenguaje’ o ‘sociedad’— una dimensión que interpenetra a la persona, la sociedad, la cultura, el cosmos y el ultracosmos, y no una simple *función*, un compartimento estanco o una *cosa* dentro de la sociedad, el cosmos o la cultura». Al tratarse de un fenómeno vivo y en perpetuo flujo resulta para el autor imposible de ser definido de forma objetiva. No obstante, acepta que religión puede ser lo que cada uno de los estudiosos no confesionales piensa que es.

El autor destaca que las religiones se encuentran en un perpetuo diálogo, intercambio e hibridación, resalta las particularidades y procura no incurrir en las generalizaciones de las tradiciones universalistas, ya que, según él, es necesario para el buen entendimiento de religiones y culturas reconocer al ‘otro’ sin reducirle a los conceptos generalistas marcados a su vez por la limitación de perspectiva del observador. En

este sentido recomienda, antes de fijarse en las semejanzas esperables en un contexto similar, tratar de reconocer la complejidad de lo real y la limitación de la perspectiva de uno mismo.

En conclusión, el autor ofrece en esta pequeña y particular historia de las religiones una visión muy personal, intimista y sincera de los aspectos estudiados y se muestra muy crítico con muchas de las posturas adoptadas por la tradición académica occidental. No obstante, a pesar de los frecuentes juicios o reflexiones personales, se trata de un acercamiento eminentemente inductivo que pretende expandir el punto de vista de cada uno, para que pueda sacar sus propias conclusiones. Sin duda, el lector se enfrenta a una lectura refrescante, que romperá inevitablemente algunas de sus ideas y conceptos prefijados acerca de la enorme variedad de temas tratados.

Madayo Kahle
Saint Louis University – Madrid Campus

QUIROGA, Alberto, *ἱερά καὶ λόγοι. Estudios de Literatura y de Religión en la Antigüedad tardía*. Zaragoza, Libros Pórtico, 2011, 423 pp. ISBN: 9788479560911.

Acertada o no, al menos resulta muy sugerente la comparación con la que Quiroga Puertas ataca, en el prólogo de esta obra, la que él mismo reconoce como *excusatio non petita* justificativa del porqué de un nuevo libro sobre la Antigüedad Tardía: «...de la misma manera que la cultura *vintage* se ha convertido en referencia en la primera década del siglo XXI... es indiscutible que para entender el escenario cultural y religioso de los siglos III-VI hay que tener en cuenta qué sucedió anteriormente, pero estudiar la Antigüedad Tardía como mero puente cultural entre la civilización clásica y la caída del Imperio Romano de Occidente es empobrecedor». Con esta premisa nos ofrece un libro ‘coral’ como imagen sincrónica del que él denomina «periodo marcadamente polifónico» que pide, incluso exige, «un acercamiento multidisciplinar que contribuya a comprender un periodo del que tenemos abundante información literaria y material que, en el mayor número de las ocasiones, acaba relacionada con el mundo de la religión». Y con esto queda también explicado y justificado el título en griego, *ἱερά καὶ λόγοι*, que, según se nos informa, está tomado de Libanio de Antioquía (siglo IV).

En el uso de la discrecionalidad que le corresponde como editor, nos presenta las veinte colaboraciones agrupadas en cuatro bloques que él mismo define. En el primero se atestigua «la medida en que los textos de naturaleza literaria contribuyeron a conformar la identidad religiosa en el mundo judío, pagano o cristiano». A este pertenecen los trabajos de Lorena Miralles «Salomón, la hija del Faraón y la dedicación del templo de Jerusalén»); Juan Pedro Monferrer «Cristianos surarábigos en la primera mitad del siglo VI d.C.»); Miguel Herrero «Tradiciones e innovación en torno a ἤμαρ en la poesía de Gregorio de Nacianzo»), y Olga Ruiz «Las mujeres judías, transmisoras de la tradición a la luz de la literatura rabínica»).