

MUÑOZ-ALONSO, Gemma, *Estructura, metodología y escritura del Trabajo de Fin de Máster*. Madrid, Escolar y Mayo Editores, 2011, 165 pp. ISBN: 978-84-937906-7-7.

La Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid impartirá a partir del curso 2012-2013 tres másteres académicos titulados *Máster Universitario en Estudios Avanzados en Filosofía*, *Máster Universitario en Psicoanálisis y Teoría de la Cultura*, *Máster Universitario en Epistemología de las Ciencias Naturales y Sociales* y *Máster en Pensamiento español e iberoamericano*. Pues bien, la obra de Muñoz-Alonso viene a suplir una laguna en uno de los aspectos más delicados de los estudios, a saber, la necesidad de que el alumno pueda culminarlos con un Trabajo de Fin de Máster riguroso y adecuado académicamente. A decir verdad, la presente obra ha nacido de la solicitud de la Facultad de Filosofía de mejorar la comunicación entre los aspectos más teóricos contenidos en las asignaturas de los distintos cursos de postgrado y el desarrollo específico del Trabajo de Fin de Máster. Esta obra nos descubre con gran sensibilidad y acierto aquellos parámetros que deben seguir los investigadores a la hora de enfrentarse a la tarea de elaborar y de defender sus trabajos.

Así pues, *Estructura, metodología y escritura del Trabajo de Fin de Máster* aborda, en cuatro partes, la temática referente a cómo se investiga, cómo se elige un buen título, cómo se estructura el documento que llegará a manos de un tribunal, cómo manejar la bibliografía que se ha considerado pertinente, y cómo expresar correctamente los resultados. Y todo ello bajo el paraguas de un máster, cualquiera que sea su temática.

La primera parte, «Arquitectura física y conceptual del Trabajo de Fin de Máster», incorpora temas relacionados con la organización interna y externa del trabajo, desde los elementos iniciales, el cuerpo, y los finales del documento, haciendo hincapié en todas las prescripciones metodológicas propias de las convenciones académicas. La segunda parte, «Documentación de fuentes», se ocupa especialmente de la función, el contenido y la grafía de las citas, las notas y las remisiones como fundamento del trabajo documental, explicando minuciosamente los distintos estilos de citación internacionales. La cuarta parte, «Escritura y defensa del Trabajo de Fin de Máster», trata de la importancia de la presentación pulcra y rigurosa de los originales destinados a su defensa ante un tribunal o a su publicación. Asimismo, se aborda el tema de las convenciones de la escritura de investigación, el tono de la escritura o el acto académico de la defensa, destacando a sus protagonistas, y orientando sobre su preparación.

Se incluyen dos apéndices: «Abreviaturas y locuciones internacionales en el entramado textual, citas y remisiones externas e internas» y «Elementos esenciales de una recensión bibliográfica».

Se trata de una obra que va a convertirse en una herramienta indispensable para todos aquellos que inician el camino de la investigación académica. Y todo ello de la mano de una autora que es gran conocedora de las técnicas de investigación

científica, tal y como se trasluce por sus numerosos artículos dedicados a la temática.

Fernando Rampérez  
Universidad Complutense de Madrid

PÁNIKER, Agustín, *El sueño de Shitala: Viaje al mundo de las religiones*. Barcelona, Kairós, 2011, 344 pp. ISBN: 978-84-9988-029-7.

El título de este libro, y sobre todo los subtítulos que aparecen en la cubierta —«del vuelo chamánico al ateísmo religioso» y «de la sonrisa del Buddha al camino de Santiago»—, son un indicio claro de que el lector se enfrenta a una obra polifacética que le acerca a una gran variedad de temas. Agustín Pániker, reconocido experto en el ámbito de las tradiciones religiosas de la India, expande en esta obra, como ya hizo en algunos artículos publicados con anterioridad, el abanico de su campo de estudio. El autor, tal como advierte en la introducción, recela de las convenciones académicas y de la capacidad de alcanzar una visión objetiva. Esto le lleva a ofrecer una visión ‘multiespectral’, pero a la vez deliberadamente personal y subjetiva, del complejo mundo de las religiones y de la espiritualidad, fruto de una formación singular y de una profunda reflexión, basadas en una admirable variedad de lecturas, viajes, experiencias y encuentros personales.

Los diferentes temas tratados se exponen en noventaún apartados. Estas pequeñas unidades, que se pueden leer de forma independiente, componen a su vez temas más amplios que se agrupan en doce bloques temáticos, precedidos de una introducción y seguidos de un epílogo: I. Topofilia; II. Sobre la religión; III. Religiones del mundo; IV. Antropología de la religión; V. La práctica religiosa; VI. Silencio; VII. Inmanencia; VIII. Símbolos sagrados; IX. Mestizajes; X. Religión incorporada; XI. Religión y política; y XII. La religiosidad, hoy.

Según Pániker, el hombre en calidad de *homo religiosus* se caracteriza por su búsqueda de lo trascendente, espiritual o místico. En este sentido describe el tema central de la siguiente manera: «A mi juicio, la religión sería —como los conceptos ‘cultura’, ‘lenguaje’ o ‘sociedad’— una dimensión que interpenetra a la persona, la sociedad, la cultura, el cosmos y el ultracosmos, y no una simple *función*, un compartimento estanco o una *cosa* dentro de la sociedad, el cosmos o la cultura». Al tratarse de un fenómeno vivo y en perpetuo flujo resulta para el autor imposible de ser definido de forma objetiva. No obstante, acepta que religión puede ser lo que cada uno de los estudiosos no confesionales piensa que es.

El autor destaca que las religiones se encuentran en un perpetuo diálogo, intercambio e hibridación, resalta las particularidades y procura no incurrir en las generalizaciones de las tradiciones universalistas, ya que, según él, es necesario para el buen entendimiento de religiones y culturas reconocer al ‘otro’ sin reducirle a los conceptos generalistas marcados a su vez por la limitación de perspectiva del observador. En