

veros y a éstos se añadía el miedo a posteriores pesares más allá de la muerte para aquellos pecados que desviarán su control. Mercedes López Salvá, editora del libro, contribuye a él abordando el concepto de ‘deificación’ en el cristianismo primitivo a través de un exhaustivo estudio de las fuentes desde sus antecedentes no cristianos. Aborda dos aspectos fundamentales de tal creencia en todos los textos estudiados: cómo se consigue la deificación y en qué forma. Para terminar Enrique Otón ofrece un estudio exhaustivo de la teoría del alma a través de una revisión de la obra de Arnobio y la reflexión filosófica sobre su idea de inmortalidad, de sondeables raíces platonizantes pero fuertemente cristológica.

El volumen, en fin, supone una más que interesante contribución desde diversas perspectivas al conocimiento del cristianismo primitivo a partir de una serie de estudios que abordan una gran cantidad de complejas discusiones acerca de la consolidación del cristianismo y sus ideas y la relación de este movimiento religioso con el resto de creencias con las que convivió en origen.

Raquel Martín Hernández
Universidad Complutense de Madrid

MARTÍN HERNÁNDEZ, Raquel – TORALLAS TOVAR, Sofía (eds.), *Conversaciones con la Muerte. Diálogos del Hombre con el Más Allá desde la Antigüedad hasta la Edad Media*. Madrid, CSIC, 2011, 205 pp. ISBN: 978- 84-00-09-347-1.

Uno de los aspectos más importantes de una cultura es la posición que adopta ante el fenómeno ineludible de la muerte. En efecto, la reflexión en torno a la muerte ha sido el punto de partida de numerosas manifestaciones religiosas, artísticas o filosóficas en todas las civilizaciones. El conocimiento del modo en que se concibe la muerte es, por tanto, fundamental a la hora de estudiar cualquier realidad cultural. Los diez estudios que componen *Conversaciones con la Muerte* nos proponen un recorrido por algunos aspectos de la relación entre el hombre y la muerte, que se desarrollan en diversas culturas del Mediterráneo y otras regiones vecinas, desde la Antigüedad hasta la Edad Media. Las diversas cuestiones aparecen tratadas dentro del contexto cultural concreto al que pertenecen, pero en relación con otros fenómenos que permitan descubrir posibles influencias e interacciones. La investigación de los temas se ha llevado a cabo por medio del análisis de textos que se han transmitido desde cada una de las culturas aludidas.

El primero de los trabajos, «Mot, Hades y la muerte personificada en el Levante y Grecia», a cargo de Carolina López-Ruiz, estudia el tratamiento dado a la muerte, en tanto que entidad mitológica, en dos culturas con áreas geográficas limítrofes, la griega y la semítica noroccidental. A través de un análisis de las figuras de Tártaro, Hades y Thánatos, personificaciones del fenómeno de la muerte en Grecia, y de su homólogo ugarítico, la divinidad Mot, se ponen de manifiesto varias características compartidas que revelan un alto grado de contacto entre ambas culturas.

El segundo artículo, de Marco Antonio Santamaría, «Diálogos entre vivos y muertos en los poemas homéricos» examina en profundidad los pasajes de la aparición del alma de Patroclo ante Aquiles, en el canto XXIII de la *Iliada*, y de la Νέκυια, en el canto XI de la *Odisea*. Tras describir con detalle las dos escenas, los temas tratados en los diálogos entre vivos y muertos y el tono usado para cada diálogo, el autor destaca los rasgos comunes que se aprecian entre el pasaje de la *Iliada* y los diferentes diálogos de la Νέκυια. Estos puntos de contacto le permiten afirmar que el primer pasaje sirvió de inspiración al segundo. El artículo termina con un análisis de la aportación que suponía para los vivos el contacto con los muertos, lo que desvela una importante información sobre las concepciones escatológicas en la Grecia arcaica. A modo de apéndice, se nos ofrece un cuadro con los distintos paralelos entre ambos pasajes.

En el tercer trabajo, «El tiaso de los elegidos. El Hades órfico como utopía», Alberto Bernabé presenta la visión órfica del Más Allá como la propuesta de un mundo perfecto, construida, al igual que una utopía, como una antítesis de la vida previa a la muerte, que se concibe como indeseable. Bernabé sitúa el punto de partida de la reflexión órfica en la creencia de que la vida de ultratumba es la vida verdadera. A continuación describe los rasgos utópicos de esa vida en el Más Allá, tanto en el plano personal como en el social, y señala también las condiciones que debe reunir un individuo para acceder a ella al morir. Concluye indicando que la concepción órfica supone una inversión de la visión homérica del mundo y del Hades y que esta inversión se debe a la creencia de que en este mundo injusto y lleno de males no es posible vivir una vida verdadera.

Una concepción que presenta importantes paralelismos, aunque también algunas divergencias, con la visión órfica, es la que puede extraerse de las inscripciones dionisiacas. Ana Isabel Jiménez San Cristóbal en «El más allá en las inscripciones dionisiacas» señala cómo el culto a Dioniso configuró una idea del Más Allá diferente a la que muestran los poemas homéricos. La autora aporta una gran cantidad de documentación que refleja la relación de Dioniso con el mundo de allende y comenta numerosas inscripciones, agrupadas temáticamente, que ilustran acerca de la escatología en el ámbito de la religiosidad dionisiaca.

El quinto trabajo, titulado «Invocaciones a los muertos en los textos griegos mágicos» es obra de Raquel Martín Hernández, que analiza las particulares relaciones de dominio y sumisión que se establecen entre vivos y muertos en contextos mágicos entre los siglos V a.C. y IV d.C. El estudio se centra en la magia amorosa, que es uno de los ámbitos donde las invocaciones a muertos son más recurrentes, y se basa en textos extraídos de recetas mágicas en papiro, maldiciones en tablillas de plomo y otros materiales encontrados junto a estas tablillas de maldiciones. Al final del artículo se incluye una interesante recopilación de testimonios literarios que atestiguan lo extendida que estaba la creencia en el funcionamiento de estas maldiciones.

De la mano de Sofía Torallas Tovar viene la siguiente colaboración: «Textos y Contextos funerarios en el Egipto Grecorromano: el caso de las etiquetas de momia». La

autora propone realizar el estudio de las etiquetas de momia dentro del contexto funerario concreto al que pertenecen y en relación con otros materiales procedentes de ese mismo contexto. De esta forma pueden observarse las influencias que reciben y ejercen los distintos materiales unos sobre otros. Esto le permite explicar, como una transferencia entre piezas funerarias, la aparición, en ciertos soportes, de motivos que en principio les son ajenos.

Con la expansión del cristianismo por todo Egipto, las ideas sobre la salvación y la vida después de la muerte tomaron nuevos derroteros. María Jesús Albarrán Martínez, en su trabajo «El monacato y el Más Allá en el Egipto Tardoantiguo», nos presenta los diferentes tipos de relaciones con el Más Allá que se atribuían a monjes y anacoretas en Egipto al final de la Antigüedad. Éstas incluían visiones de la vida de ultratumba, conocimiento del momento de la propia muerte o la capacidad de contactar e incluso resucitar a los muertos.

El artículo siguiente, el octavo, aborda la polémica en torno a las concepciones escatológicas de la cultura eslava anterior a la llegada del cristianismo: «La reconstrucción de la escatología eslava precristiana. Los testimonios de las fuentes indirectas». Se debe a Juan Antonio Álvarez-Pedrosa, que adopta una perspectiva innovadora sobre el tema al poner en relación varios rituales y creencias que normalmente se analizan de forma individual o se asocian a otros ámbitos culturales. A pesar de las dificultades que implican los textos, consigue brindarnos un interesante panorama de las creencias de los eslavos precristianos en relación con el Más Allá.

El volumen se cierra con dos trabajos sobre la escatología védica y su evolución desde la primitiva concepción del Más Allá como el reino de Yama, hasta la teoría de la reencarnación y la idea abstracta de la fusión con *brahman*. En el primero, «El paso al Más Allá: entre los Vedas y la teoría de las Upanisad», Julia M. Mendoza, a través del estudio y comentario de textos que reflejan un estadio intermedio entre las dos concepciones, nos muestra que no hay ruptura ni cambio radical en el paso de una a otra, sino que media entre ambas un largo proceso de análisis y reinterpretación religiosa. Por su parte, «Los caminos al Más Allá en los himnos del *Rgveda*: Traducción y comentario de los himnos RV 10.14, 10.16, 10.56» de Madayo Kahle, se centra en el estudio de la concepción más primitiva. Por medio de un profundo comentario de los tres himnos que menciona en el título, nos desvela con todo detalle la percepción que se tiene del tránsito al Más Allá en esta época y nos muestra cómo a partir de ella se irá desarrollando la que recogen las Upanisad.

Esta colección de artículos, como vemos, aporta un nuevo impulso a la investigación comparada de las manifestaciones culturales que han surgido, en distintos lugares y épocas, de una reflexión en torno a la muerte. Esperamos que este impulso tenga continuidad en un futuro. La importancia de esta reflexión en toda cultura, a la hora de configurar una interpretación del mundo, justifica plenamente la publicación de este tipo de trabajos.

Pablo de Paz Amérigo
Universidad Complutense de Madrid