

Orfeo y el orfismo. Actualización bibliográfica (2004-2012)¹

Orpheus and Orphism. Bibliographical Update (2004-2012)

Marco Antonio SANTAMARÍA ÁLVAREZ

Universidad de Salamanca
masanta@usal.es

Esquema:

1. El mito de Orfeo
2. El orfismo. Obras generales
3. Los textos órficos
 - 3.1. Ediciones
 - 3.2. Traducciones
 - 3.3. La literatura órfica: aspectos generales y cuestiones críticas
 - 3.4. Textos concretos
 - 3.4.1. Papiro de Derveni
 - 3.4.2. Laminillas áureas
 - 3.4.3. Fragmentos de teogonías
 - 3.4.4. Fragmentos de otros poemas
 - 3.4.5. *Argonáuticas órficas*
 - 3.4.6. *Himnos órficos*
 - 3.4.7. *Lapidario órfico*
4. El orfismo como fenómeno religioso
 - 4.1. Mitos y doctrina
 - 4.2. Escatología
 - 4.3. Rituales, modo de vida, oficiantes y fieles
 - 4.4. El orfismo y la magia
 - 4.5. Aspectos concretos

¹ Este trabajo ha sido realizado en el marco de los proyectos de investigación FFI2010-17047 y FFI2010-18589. Manifiesto mi agradecimiento a Alberto Bernabé, Gábor Betegh, Jan Bremmer, Francesc Casadesús, Raúl Domínguez Casado, Radcliffe Edmonds, Miguel Herrero, Ana Isabel Jiménez San Cristóbal y Carlos Megino por la ayuda prestada en la elaboración de este informe.

5. Relaciones del orfismo con otros movimientos y autores
 - 5.1. Influencias de otras corrientes o autores en el orfismo
 - 5.1.1. Culturas orientales antiguas
 - 5.1.2. Misterios de Eleusis, dionisismo y orfismo
 - 5.1.3. Homero, Hesíodo y Orfeo
 - 5.2. Influencias del orfismo en otras corrientes o autores
 - 5.2.1. Presocráticos
 - 5.2.2. Lírica arcaica
 - 5.2.3. Tragedia
 - 5.2.4. Comedia
 - 5.2.5. Platón
 - 5.2.6. Aristóteles y el Liceo
 - 5.2.7. Poesía helenística
 - 5.2.8. Estoicismo
 - 5.2.9. Literatura imperial
 - 5.2.10. Medicina
 - 5.2.11. Neoplatonismo
 - 5.2.12. Inscripciones y papiros
 - 5.2.13. Literatura latina
 - 5.2.14. Judaísmo
 - 5.2.15. Cristianismo
 - 5.2.16. Gnosticismo
6. Orfeo y el orfismo en la iconografía
 - 6.1. Orfeo en la iconografía
 - 6.2. El orfismo en la iconografía

El presente boletín bibliográfico es continuación del que publiqué en esta misma revista: «Orfeo y el orfismo. Actualización bibliográfica (1992-2003)», *Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones* 8 (2003) pp. 225-264. Se añaden algunos títulos de los años 2000-2003 que no fueron incluidos en dicho informe.

Los años que median entre 2004 y 2008 pueden considerarse un *lustrum mirabile* en los estudios del orfismo, ya que en ellos vieron la luz publicaciones de gran relevancia, como la monumental edición de los fragmentos órficos (así como de Museo, Lino, Epiménides y el Papiro de Derveni) en tres tomos obra de Alberto Bernabé (2004, 2005, 2007), un *opus magnum* sobre Orfeo y el orfismo dirigido por el mismo estudioso y Francesc Casadesús (2008), con 65 capítulos y un total de 1803 páginas que cubren los más variados aspectos del tema; la monografía más importante sobre el Papiro de Derveni (Betegh 2004) y la anhelada *editio princeps* (Kouremenos–Parássoglou–Tsantsanoglou 2006); así como dos estudios de conjunto sobre las laminillas órficas (Graf–Johnston 2007 y Bernabé–Jiménez San Cristóbal 2008), con edición y traducción. Tortorelli 2006 (en apartado 6.4.1) recoge las laminillas órficas, el Papiro de Derveni y el Papiro de Gurôb en griego y en traducción italiana, con comentarios.

El 2011 fue un año especialmente productivo, ya que en él se publicaron varios artículos sobre las laminillas en un volumen editado por Edmonds; trabajos relativos al Papiro de Derveni, coordinados por Papadopoulou y Muellner; y 65 contribuciones a los fragmentos órficos como homenaje a A. Bernabé por su 65º cumpleaños, editadas por Herrero, Jiménez San Cristóbal, Luján, Martín Hernández, Santamaría y Torallas.

Este elenco bibliográfico está dividido en varios apartados y subapartados que se inician con una breve valoración de las tendencias más destacadas y de los trabajos más importantes. Para las publicaciones periódicas se siguen las abreviaturas de *L'Année Philologique*. Con el fin de evitar repeticiones, enumero a continuación una serie de obras colectivas a las que aludiré en lo sucesivo con los nombres de los editores y el año de publicación:

- A. Alvar Ezquerro–J. F. González Castro (eds.), *Actas del XI Congreso Español de Estudios Clásicos*, I, Madrid, 2005.
- A. M. Andrisano–P. Fabbri (eds.), *La favola di Orfeo: letteratura, immagine, performance*, Ferrara, 2009.
 Reseñas: S. Querzoli, *Ostraka* 18 (2009) pp. 297-299 | A. Bernabé, *BMCR* 2010.05.38 (<http://ccat.sas.upenn.edu/bmcr>) | P. De Lorenzo, *DeM* 1 (2010) <http://www.dionysusexmachina.it>
- A. Bernabé–F. Casadesús (eds.), *Orfeo y la tradición órfica: un reencuentro*, Madrid, 2008.
 Reseñas: E. Suárez de la Torre, *Emerita* 77 (2009) pp. 383-392 | S. Porres Caballero, *CFC(egi)* 20 (2010) pp. 303-309 | L. Roig Lanzillotta, *BMCR* 2011.11.23.
- A. Bernabé–F. Casadesús–M. A. Santamaría (eds.), *Orfeo y el orfismo: nuevas perspectivas*, Alicante (Biblioteca Virtual Cervantes), 2010.
<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=35069&portal=0>
- G. Casadio–P. Johnston (eds.), *Mystic Cults in Magna Graecia*, Austin, 2009.
 Reseñas: K. Bedigan, *BMCR* 2011.04.13 | M. Herrero, *Numen* 58 (2011) pp. 748-753 | J. Wallensten, *Time and Mind* 5 (2012) pp. 121-124 | H. Bowden, *Magic, Ritual, and Witchcraft* 7 (2012) pp. 105-107.
- R. G. Edmonds III (ed.), *The «Orphic» Gold Tablets and Greek Religion. Further along the path*, Cambridge–New York, 2011.
- G. Guidorizzi–M. Melotti (eds.), *Orfeo e le sue metamorfosi*, Roma, 2005.
 Reseñas: R. Armstrong, *BMCR* 2006.08.39 | S. Porres Caballero, *AAHG* 62 (2009) pp. 210-215.
- M. Herrero de Jáuregui–A. I. Jiménez San Cristóbal–E. R. Luján Martínez–R. Martín Hernández–M. A. Santamaría Álvarez–S. Torallas Tovar (eds.), *Tracing Orpheus. Studies of Orphic Fragments in honour of Alberto Bernabé*, Berlin–Boston, 2011.
 Reseña: F. Diez de Velasco, *Emerita* 80 (2012) pp. 233-235.
- I. Papadopoulou–L. Muellner (eds.), *Proceedings of the Derveni Papyrus Conference, Classics@: An Online Journal* 5, Washington, 2011.
<http://chs.harvard.edu/wa/pageR?tn=ArticleWrapper&bdc=12&mn=2653>

1. EL MITO DE ORFEO

Son numerosos los estudios centrados en aspectos concretos del mito de Orfeo o relativos a su presencia en determinados autores u obras de la literatura grecolatina. Tratan del mito en general Klodt 2004, Jourdan 2008a y los trabajos recogidos en Andrisano–Fabbri 2009. Varios capítulos de la obra coordinada por Bernabé y Casadesús 2008 exploran sistemáticamente el mito de Orfeo: Bernabé hace en 2008a una síntesis de su biografía mítica, en 2008b estudia su participación en el viaje de los argonautas y su descenso al Hades y en 2008c la atribución de literatura al cantor tracio; Molina Moreno 2008 analiza su faceta de músico; Martín Hernández 2008 (ver también 2003 y 2004), los rasgos mágicos de su mito y Jiménez San Cristóbal 2008, su función de transmisor de ritos, mientras que Santamaría 2008 trata sobre las versiones de su muerte y el carácter profético de su cabeza (para este último aspecto, ver también Faraone 2004). Ha suscitado un especial interés entre los estudiosos el papel de Orfeo en la leyenda argonáutica: Köhnken 2003, Sánchez Ortiz de Landaluce 2003, Ruiz Soriano 2004, Billault 2008, Karanika 2010 y West 2010. Sobre la historia de Orfeo y Eurídice destaca el estudio sistemático de González Delgado, primero como tesis doctoral (2002) y luego como monografía (2008). Analizan las narraciones de Virgilio y Ovidio sobre Orfeo: Dangel 2001, Létoublon (ed.) 2001, Loupiac 2001, 2003 y 2005, Gagliardi 2002, Heidmann 2003, Glock 2004, Pagán 2004, Henneböhl 2005, Romeo 2005 y 2007, Simons 2006, Acél 2007, Kawashima 2007, Formicola 2008 (libro), Vinchesi 2008, Mazza 2009 (libro), Dunstan 2010 y Konstan–Nieto 2011. Son numerosas las publicaciones sobre Orfeo en autores cristianos: González Delgado 2002-2003, 2003, Geerlings 2005, Marksches 2005, Ilieva 2007, Passarella 2007, Jourdan 2008d y Wlosok 2008. Pueden destacarse los libros de Viellefon 2003 y Jourdan 2010-2011 (ver también en 5.2.15 Herrero en 2007 y 2010 y Pérez 2010a y 2010b). No incluyo los estudios sobre Orfeo en la tradición occidental (literatura, pintura, escultura, música o cine).

- Z. Acél, «Der Orpheus des «Epitaphios Bionos» in den Werken von Vergil und Ovid», *AantHung* 47 (2007) pp. 349-368.
- A. Ambühl, «Sleepless Orpheus: Insomnia, Love, Death and Poetry from Antiquity to Contemporary Fiction», en E. Scioli–Ch. Walde (eds.), *Sub Imagine Somni: Nighttime Phenomena in Greco-Roman Culture*, Pisa, 2011, pp. 259-284.
- E. Anagnostou-Laoutides, *Eros and ritual in ancient literature: singing of Atalanta, Daphnis, and Orpheus*, Piscataway (N. J.), 2005.
- A. M. Andrisano, «Il mito di Orfeo tra poesia e prosa: citazioni e riscritture in Luciano di Samosata (“Imagines”, “Adversus indoctum”)», en Andrisano–Fabbri (eds.), 2009, pp. 35-57.
- Ch. Auffarth–G. Sed-Rajna–A. Arnulf, «Orpheus», en H. D. Betz–D. S. Browning–B. Janowski–E. Jüngel (eds.), *Religion in Geschichte und Gegenwart. Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft* (4. neu bearbeitete Auflage), vol. 6, N-Q, Tübingen, 2003, pp. 669-671.
- A. Avanesian (ed.), *Die Erfahrung des Orpheus*, Padeborn–München, 2010.

- A. Bernabé, «Orfeo, una 'biografía' compleja», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008a, pp. 15-32.
- , «Viajes de Orfeo», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008b, pp. 59-74.
- , «Atribución a Orfeo de una tradición poética», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008c, pp. 227-237.
- , «Orfeo y la filosofía», en *Primeiros sábios, primeiros filósofos II*, *Hypnos* 27 (2011) pp. 183-204.
- A. Billault, «Orphée dans les *Argonautiques* d' Apollonios de Rhodes», en D. Auger–J. Peigney (eds.), *Phileuripidès. Mélanges offerts à François Jouan*, Paris, 2008, pp. 197-208.
- Ch. G. Bletas, *Ο μέγας Έλλην θεολόγος, ποιητής, μουσικός και αστρονόμος. Η εποχή της διηπειρωτικής εξάπλωσης των Ελλήνων. Η σύγκρουση ορφισμού - χριστιανισμού, Θεσσαλονίκη*, 2005.
- R. Bloch, «Orpheus als Lehrer des Musaios, Moses als Lehrer des Orpheus», en U. Dill–Ch. Walde (eds.), *Ancient Myth. Media, Transformations and Sense-Constructions*, Berlin–New York, 2009, pp. 469-486.
- L. Bocciolini Palagi, «Orfeo in Diodoro Siculo (Bibl. 4, 25)», en S. Bianchetti–E. Galvagno–A. Magnelli–G. Marasco–G. Mariotta–I. Mastroso (eds.), *Poikilma. Studi in onore di Michele R. Cataudella. In Occasione del 60° Compleanno*, La Spezia, 2001, pp. 157-170.
- J. Boulogne, «Le remaniement de la figure d'Orphée par Plutarque», en A. Pérez Jiménez–F. Casadesús Bordoy (eds.), *Estudios sobre Plutarco: misticismo y religiones místicas en la obra de Plutarco*. Actas del VII simposio español sobre Plutarco (Palma de Mallorca, 2-4 de noviembre de 2000), Madrid, pp. 71-82.
- J. N. Bremmer, «Don't look back: from the wife of Lot to Orpheus and Eurydice», en D. Noort–E. Tigchelaar (eds.), *Sodom's Sin. Genesis 18-19 and its Interpretation*, Leiden–Boston, 2004, pp. 131-145 (= J. N. Bremmer, *Greek Religion and Culture, the Bible and the Ancient Near East*, Leiden, 2008, pp. 117-132).
- M. Brigitte, *Von Isis und Osiris zur Schneekönigin: das Motiv der Partnersuche und Partnererlösung in Mythen, Märchen und in der Geschlechterpsychologie*, Berlin, 2009.
- C. Calame, «The Authority of Orpheus, Poet and Bard: Between Tradition and Written Practice», en Ph. Mitsis–Ch. Tsagalis (eds.), *Allusion, Authority, and Truth. Critical Perspectives on Greek Poetic and Rhetorical Praxis*, Berlin–New York, 2010, pp. 13-36.
- J. Dangel, «Langage en échec chez Orphée ovidien: stylistique d'un métadiscours», en C. Moussy (ed.), *De lingua Latina nouae quaestiones*. Actes du Xe colloque international de linguistique latine, Paris–Sèvres, 19-23 avril 1999, Paris, 2001, pp. 947-957.
- M. D'Aiuto, «Fanocle, Orfeo e 'l'acqua di Forco'», en S. M. Medaglia (ed.), *Miscellanea in ricordo di Angelo Raffaele Sodano*, Napoli, 2004, pp. 69-88.
- G. De Callatay, «Orpheus Engonasin: harmony and mystery under the Starry Vault», en P. Defosse (ed.), *Hommages à Carl Deroux. 4, Archéologie et histoire de l'art, religion*, Bruxelles, 2003, pp. 329-338, pl. 58-61.

- M. Detienne, *Les dieux d'Orphée*, Paris, 2007.
 Reseñas: A. Motte, *Kernos* 20 (2007) p. 462 | G. Hoffmann, *REA* 109 (2007) pp. 831-832.
- M. Detienne–A. Bernabé, «Orpheus», *Encyclopedia of Religion*, Detroit, 2005, pp. 6891-6897.
- L. Dunstan, «Snakes on the beach: Ovid's Orpheus and Medusa», *MD* 65 (2010) pp. 183-186.
- J. Elsner, «Double Identity. Orpheus as David. Orpheus as Christ?», *Biblical Archaeology Review* 35 (2009) pp. 34-45.
- M. Ercoles, «Orfeo apollineo (tra lirica arcaica e critica letteraria d'età classica)», *AOFL* 4 (2009) pp. 47-67.
- J. Fabre-Serris, «Histoires d'inceste et de “furor” dans les Métamorphoses 9 et dans le chant en catalogue d'Orphée : une réponse d'Ovide au livre 4 des “Géorgiques”», *Dictynna* 2 (2005) <http://dictynna.revues.org/125>
- Ch. Faraone, «Orpheus' final performance: necromancy and a singing head on Lesbos», *SIFC* n. s. 2 (2004) pp. 5-27 (trad. it. «L'ultima esibizione di Orfeo: negromanzia e una testa cantante a Lesbo», en Guidorizzi–Melotti (eds.), pp. 65-85).
- L. Fiorentini, «Orfeo in un frammento del comediodiografo Alessi (Alex. Fr. 140, 5 K.-A)», en Andrisano–Fabbri (eds.), 2009, pp. 23-29.
- A. Fol, «Orpheus, the Thracian», en A. Fol–K. Jordanov–K. Porozhanov–V. Fol (eds.), *Ancient Thrace*, Sofía, 2000, pp. 169-220.
- V. N. Fol, *Orfej trakiecat*, Sofija, 2008.
- C. Formicola, *Da Orfeo a Lavinia. Virgilio: morte, vita, storia*, Napoli, 2008.
 Reseñas: R. Dimundo, *Aufidus* 22, n° 65-66 (2008) p. 217 | M. Ch. Scappaticcio, *Vichiana* 11 (2009) pp. 136-143.
- P. Gagliardi, «Orfeo e Lucrezio nelle “Georgiche”», *AAP* 51 (2002) pp. 75-90.
- G. Galdi, «Die Orpheus-Gestalt und ihre Gegenbilder. Zum Finale des zweiten Chorlieds in Senecas Hercules Furens (v. 569-591)», *RhM* 152 (2009) pp. 312-330.
- F. García Romero, «ἄμουσότερος Λειβηθρίων (OF 1069)», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 339-343.
- Th. Gärtner, «Die hellenistische Katalogdichtung des Phanokles über homosexuelle Liebesbeziehungen: Untersuchungen zur tendenziellen Gestaltung und zum literarischen Nachleben», *Mnemosyne* 61 (2008) pp. 18-44.
- W. Geerlings, «Das Bild des Sängers Orpheus bei den griechischen Kirchenvätern», en R. von Haehling (ed.), *Griechische Mythologie und frühes Christentum*, Darmstadt, 2005, pp. 254-265.
- M. Glock, «Ovid, Orpheus und ein recheckig begrenzter Hades», *Die Alten Sprachen im Unterricht* 51 (2004) pp. 19-27.
- R. González Delgado, *El mito de Orfeo y Euridice en la literatura grecolatina hasta época medieval*, Oviedo, 2002, CD Rom (Tesis Doctoral).
 Reseña: C. Martín Puente, *CFC(Lat)* 25 (2005) pp. 188-189.
- , «Autores griegos cristianos y “Anábasis” órfica», *Archivum: Revista de la Facultad de Filología* 52-53 (2002-2003) pp. 197-224.

- , «Interpretaciones alegóricas del mito de Orfeo y Eurídice por Fulgencio y Boecio y su pervivencia en la “Patrologia Latina”», *Faventia* 25 (2003) pp. 7-35.
- , *Orfeo y Eurídice en la Antigüedad*, Madrid, 2008.
 Reseñas: A. M. Otero de Martínez, *Argos* 32 (2008-2009) pp. 223-224 | M. M. González González, *Minerva* 22 (2009) pp. 244-246.
- G. Grammatico, «El divino Orfeo, entre mitos y misterios», en *Semanas de estudios romanos* 14, Valparaíso, 2008, pp. 17-40.
- H. Heckel, «A Genius on Genius. Ovid, Orpheus, Arachne», en J. Styka (ed.), *Studies in Ancient Literary Theory and Criticism*, Krakau, 2000, pp. 225-250.
- U. Heidmann, «(Ré)écritures anciennes et modernes des mythes: la comparaison pour méthode: l'exemple d'Orphée», *EL* 3 (2003) pp. 47-64.
- R. Hennebühl, «Stumm vor Schmerz ist die Lyra: Der Gesang des Orpheus und die Entstehung der Liebeslegie. Zur Aussageabsicht des zehnten Buches der Metamorphosen Ovids», *Gymnasium* 112 (2005) pp. 345-374.
- A. Ianucci, «Il citaredo degli Argonauti: Orfeo cantore e la poetica dell'incanto», en Andrisano-Fabbri (eds.), 2009, pp. 11-22.
- S. Ilieva, «Considérations sur le personnage d'Orphée dans les textes des auteurs chrétiens», en A. Iakonidou (ed.), *Thrace in the Graeco-Roman world. Proceedings of the 10th International Congress of Thracology. Komotini–Alexandroupolis 18-23 October 2005, Komotini, 2007*, pp. 227-230.
- A. I. Jiménez San Cristóbal, «La transmisión de ritos», en Bernabé-Casadesús (eds.), 2008, pp. 91-104.
- F. Jourdan, «Orphée est-il véritablement un homme?: la réponse grecque: l'efféminé versus l'initiateur des hommes», *LEC* 76 (2008a) pp. 129-174.
- , «Vertus iréniques et civilisatrices du chant sur le chant: l'association poétique des citharèdes légendaires (Amphion, Arion et Orphée) chez Horace et Silius Italicus», *REA* 110 (2008b) pp. 103-116.
- , «Orphée, sorcier ou mage?», *RHR* 225 (2008c) pp. 5-36.
- , «Le “Logos” et l'empereur, nouveaux Orphée: postérité d'une image entrée dans la littérature avec Clément d'Alexandrie», *Vigiliae Christianae* 62 (2008d) pp. 319-333.
- , *Orphée et les chrétiens. La réception du mythe d'Orphée dans la littérature chrétienne grecque des cinq premiers siècles. Tome I: Orphée, du repoussoir au préfigurateur du Christ. Réécriture d'un mythe à des fins protreptiques chez Clément d'Alexandrie. Tome II: Pourquoi Orphée?*, Paris, 2010-2011.
 Reseña (del tomo I): P. Ashwin-Siejkowski, *Journal of Theological Studies* 62 (2011) pp. 352-355.
- A. Karanika, «Inside Orpheus' Songs: Orpheus as an Argonaut in Apollonius Rhodius' *Argonautica*», *GRBS* 50 (2010) pp. 391-410.
- S. Kawashima, «Interrelation among stories in Orpheus' song (Ov. Met. 10.148-739): Gravity, lightness, earth and sky», *JCS* 55 (2007) pp. 51-62.
- C. Klodt, «Der Orpheus-Mythos in der Antike», en C. Maurer-Zenck (ed.), *Der Orpheus-Mythos von der Antike bis zur Gegenwart. Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft* 21, Frankfurt, 2004, pp. 37-98.

- A. Köhnken, «Herakles und Orpheus als mythische Referenzfiguren (“Identifikations” bzw. “Integrationsfigur”) im hellenistischen Epos», en B. Aland–J. Hahn–Ch. Ronning (eds.), *Literarische Konstituierung von Identifikationsfiguren in der Antike*, Tübingen, 2003, pp. 19-28.
- D. Konstan–P. Nieto, «Orpheus Reunited with Eurydice (on *OF* 1076–1077)», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 345-349.
- Th. Köves-Zulauf, «Orpheus und Eurydike», *Acta Classica* 43 (2007) pp. 5-28.
- L. Landolfi, «Tra “epos” e “pathos”: Orfeo, Io e le risorse dell’interestualità (Val. Fl. Arg. 4, 344-422)», *Pan* 20 (2002) pp. 155-174.
- F. Létoublon (ed.), *Le mythe d’Orphée dans les Métamorphoses d’Ovide*, Paris, 2001.
- E. Liddell, «The figure of Orpheus in *Silvae* 2.7, the Genethliacon Lucani ad Pollam», *New England Classical Journal* 30 (2003) pp. 22-32.
- A. Loupiac, «Orphée – Gallus, figure de l’évolution morale et poétique de Virgile des Bucoliques à l’*Enéide*», *REL* 79 (2001) pp. 93-103.
- , «De Virgile à Ovide: les métamorphoses d’Orphée», en E. Bury–M. Néraudau (eds.), *Lectures d’Ovide publiées à la mémoire de Jean-Pierre Néraudau*, Paris, 2003, pp. 37-50.
- , «“Quis te perdidit, Orpheu ?”: (Virgile, *Georg.* IV, 494)», en F. Lestringant–B. Néraudau–D. Porte–J.-C. Ternaux (eds.), *Liber amicorum : mélanges sur la littérature antique et moderne à la mémoire de Jean-Pierre Néraudau*, Paris, 2005, pp. 49-51.
- H. Lovatt, «Statius, Orpheus, and the Post-Augustan Vates», *Arethusa* 40 (2007) pp. 145-163.
- H. G. T. Maehler, «Bakchylides, Orpheus und ein liebestoller Kentaur», en A. Bagordo–B. Zimmermann (eds.), *Bakchylides. 100 Jahre nach seiner Wiederentdeckung*, München, 2000, pp. 193-204.
- Ch. Marksches, «Odysseus und Orpheus christlich gelesen», en M. Vöhler–B. Seidensticker (eds.), *Mythenkorrekturen: zu einer paradoxalen Form der Mythenrezeption*, Berlin–New York, 2005, pp. 69-92 (= en R. von Haehling (ed.), *Griechische Mythologie und frühes Christentum*, Darmstadt, 2005, pp. 227-253).
- R. Martín Hernández, «La relación de Orfeo con la magia a través de los testimonios literarios», *MHNH* 3 (2003) pp. 55-74.
- , «Orfeo, el orfismo y la magia en los siglos V y IV a. C.», en Alvar Ezquerra–González Castro (eds.), Madrid, 2005, I, pp. 375-383.
- , «Orfeo científico», *EClás* 129 (2006) pp. 111-119.
- , «Rasgos mágicos en el mito de Orfeo», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 75-90.
- M. Martínez, «Música y palabra en la mitología griega», en G. Santana (ed.), *La palabra y la música*, Madrid, 2010, pp. 11-68.
- , «Música y palabra en Orfeo (sobre *OF* 960)», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 317-323.
- R. Martínez Nieto, «Otros poetas griegos próximos a Orfeo», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 549-576.

- C. Maurer-Zenck (ed.), *Der Orpheus-Mythos von der Antike bis zur Gegenwart*. Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 21, Frankfurt, 2004.
- T. Mazza, *Il nuovo Orfeo di Virgilio. Un mito riscritto (Georg. 4, 453–527)*, Roma, 2009.
- M. Melotti, «Lo sguardo di Orfeo: l'amore, il viaggio, la morte», en Guidorizzi–Melotti (eds.), 2005, pp. 86-99.
- F. Molina Moreno, «La música de Orfeo», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 33-58.
- V. E. Pagán, «Speaking Before Superiors: Orpheus in Vergil and Ovid», en I. Sluiter–R. M. Rosen (eds.), *Free Speech in Classical Antiquity*, Boston, 2004, pp. 369-390.
- I. Pajón Leyra, «Extraordinary Orpheus. The Image of Orpheus and Orphism in the Texts of the Paradoxographers (*OF* 1065, 787, 790, 793, and 794)», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 333-338.
- I. N. Papadopoulou, «Ο Ορφέας, η Σκύλλα και η Ινώ: τρία μυθολογικά παραδείγματα στη “Μήδεια” του Ευριπίδη», *Hellenica* 53 (2003) pp. 269-281.
- R. Passarella, «Ambrogio e i diobbedienti Adamo e Orfeo: con una nota sulla fortuna di un verso virgiliano», *Acme* 60 n° 3 (2007) pp. 401-406.
- A. Poruciuc, «Orpheus – Name and function», en *Thracia 15. In honour of Alexander Fol's 70th anniversary*, Sofia, 2003, pp. 197-211.
- K. Rabadjiev, «Localization of Orphic Myth in Thrace», en *Eighth International Congress of Thracology, Thrace and the Aegean*, Sofia, 2002, II, pp. 857-860.
- G. Ricciardelli Apicella, «Orfeo nelle Argonautiche orfiche», en A. Martina–A.-T. Cozzoli (eds.), *L'epos argonautico*, Atti del Convegno (Roma, 13 maggio 2004), Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Studi sul Mondo Antico, Roma, 2007, pp. 165-179.
- Ch. Riedweg, «Orpheus oder die Magie der *mousiké*. Antike Variationen eines einflussreichen Mythos», en T. Führer–P. Michel–P. Stotz (eds.), *Geschichten und ihre Geschichte*, Basel, 2004, pp. 37-66.
- E. Roch, «Die Lyra des Orpheus: Musikgeschichte im Gewande des Mythos», *Archiv für Musikwissenschaft* 61 (2004) pp. 137-159.
- A. Romeo, «Metamorfosi di una narrazione: l'Orfeo di Ovidio», *AAP N. S.* 54 (2005) pp. 315-342.
- , «Progymnasmata Ovidiana: per una lettura tematica dei canti di Orfeo nelle Metamorfosi», *AAP N. S.* 56 (2007) pp. 393-414.
- A. Ruiz de Elvira Prieto, «La muerte de Eurídice: sobre el hidro, el quersidro y el quelidro», *CFC (Lat)* 24 (2004) pp. 239-247.
- F. Ruiz Soriano, *El mito de Orfeo en las Argonáuticas*, Barcelona, 2004.
- M. Sánchez Ortiz de Landaluce, «Orfeo en las Argonáuticas Órficas: su música y su voz. Estudio de contenido y léxico», en J. G. Montes Cala–M. Sánchez Ortiz de Landaluce–R. J. Gallé Cejudo, *Studia Hellenistica Gaditana. I. Teócrito, Arato y las Argonáuticas Órficas*, Cádiz, 2003, pp. 255-321.
- M. A. Santamaría Álvarez, «La muerte de Orfeo y la cabeza profética», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 105-136.

- B. Scherer, «Der Tod des Zauberers: die Orpheus-Epigramme in der *Anthologia Palatina*», en M. A. Harder–R. F. Regtuit–G. C. Wakker (eds.), *Hellenistic Epigrams*, Leuven–Paris–Sterling (Virginia), 2002, pp. 175-200.
- Ch. Schmitz, «Das Orpheus-Thema in Claudians De raptu Proserpinae», en W.-W. Ehlers–F. Felgentreu–S. M. Wheeler (eds.), *Aetas Claudiana. Eine Tagung an der Freien Universität Berlin vom 28. bis 30. Juni 2002*, München–Leipzig, 2004, pp. 38-56.
- W. Schubert, «Warum dreht sich Orpheus um?: Metamorphosen eines Motivs aus dem Geiste des Musiktheaters», en W. Schubert, *Die Antike in der neueren Musik: Dialog der Epochen, Künste, Sprachen und Gattungen*, Bern–Frankfurt am Main, 2005, pp. 247-284.
- B. Simons, «Orpheus bei Vergil und Ovid», *Der altsprachliche Unterricht Latein, Griechisch* 49 (2006) pp. 36-44.
- S. Sophias, *Ορφείας και αργοναυτική εκστρατεία. Η πλήρης αποκωδικοποίηση των ορφικών κειμένων μετά από 4.000 χρόνια*, Αγία Παρασκευή, 2009.
- A. Stoehr-Monjou, «Structure allégorique de Romulea I: la comparaison Orphée – Felicianus chez Dracontius», *Vigiliae Christianae* 59 (2005) pp. 187-203.
- M. A. Tueller, «An allusive reading of the Orpheus episode in Hermesianax fr. 7», *CB* 81 (2007) pp. 93-108.
- L. Vieillefon, *La figure d'Orphée dans l'antiquité tardive. Les mutations d'un mythe: du héros païen au chantre chrétien*, Paris, 2003.
- M. A. Vinchesi, «Orfeo ed Euridice nel *Culex pseudovirgiliano*», en P. F. Moretti–Ch. Torre–G. Zanetto (eds.), *Debita dona. Studi in onore di Isabella Gualandri*, Napoli, 2008, pp. 503-520.
- M. L. West, «Orpheus and the Argonauts», Bernabé–Casadesús–Santamaría (eds.), 2010, pp. 11-23.
- A. Wlosok, «Orpheus bei Clemens von Alexandrien, *Protr.* 1, 1-5», en A. Jördens–H. A. Gärtner–H. Görgemanns–A. M. Ritter (eds.), *Quaerite faciem eius semper. Studien zu den geistesgeschichtlichen Beziehungen zwischen Antike und Christentum. Dankesgabe für Albrecht Dihle zum 85. Geburtstag aus dem Heidelberg «Kirchenväterkolloquium»*, Hamburg, 2008, pp. 395-403.
- G. Zago, «Influssi peripatetici sulla rappresentazione di Orfeo e Anfione in Orazio, *Ars poetica* 391-401», en Andrisano–Fabbri (eds.), pp. 31-34.
- Ver también Roessli 2000 en el apartado 2; sobre Orfeo en la tragedia griega: Macías 2008 en 5.2.3; en la comedia griega: Bernabé 2008 en 5.2.4; en Platón: Casadesús 2008 y Bernabé 2011 en 5.2.5; en la poesía helenística: Santamaría 2008 en 5.2.7; en Luciano y la Segunda Sofística: Santamaría 2008 en 5.2.9; en Nono: García-Gasco 2008 en 5.2.9. Sobre Orfeo y la magia, ver Martín Hernández 2010 en 4.4.

2. EL ORFISMO. OBRAS GENERALES

Las publicaciones recogidas en este apartado son artículos de síntesis sobre el orfismo como fenómeno religioso y literario. Bernabé 2005 ofrece el panorama más

completo. Bernabé 2008 es muy útil como compendio de las principales aportaciones de la obra enciclopédica coordinada por él mismo y Casadesús.

- A. Bernabé, «La tradizione orfica della Grecia classica al Neoplatonismo», en G. Sfameni Gasparro–A. Cosentino–M. Monaca–E. Sanzi (eds.), *Modi di comunicazione tra il divino e l'umano. Tradizioni profetiche, divinazione, astrologia e magia nel mondo mediterraneo antico*. Atti del II Seminario Internazionale Messina 21-22 Marzo 2003, Cosenza, 2005, pp. 107-150.
- , «El orfismo y el neopitagorismo», en A. Piñero (ed.), *Biblia y helenismo: el pensamiento griego y la formación del cristianismo*, Córdoba, 2006, pp. 595-628.
- , «A modo de epílogo», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 1625-1647.
- , *Dioses, héroes y orígenes del mundo. Lecturas de mitología*, Madrid, 2008a (recoge trabajos anteriores sobre la *Teogonía de Jerónimo y Helánico*, la cosmogonía cómica de las *Aves* de Aristófanes, nacimientos y muertes de Dioniso en los mitos órficos, el mito órfico de Dioniso y los Titanes y Orfeo como músico transgresor).
- W. Burkert, *Kleine Schriften. III: Mystica, Orphica, Pythagorica*, ed. por F. Graf, Göttingen, 2006 (recoge trabajos anteriores sobre textos órficos, laminillas, Papiro de Derveni y las diferencias entre órficos y pitagóricos).
- F. Casadesús, «Orfismo: usos y abusos», en E. Calderón–A. Morales–M. Valverde (eds.), *Koinòs Lógos. Homenaje al profesor José García López*, Murcia, 2006, pp. 155-163.
- G. E. Karamanolis, «Orphism», en G. Speake (ed.), *Encyclopedia of Greece and the Hellenic Tradition*, vol. 2, L-Z, London–Chicago, 2000, pp. 1197-1199.
- , «Orphism», en N. Wilson (ed.), *Encyclopedia of Ancient Greece*, London, 2006, pp. 526-527.
- T. S. Scheer, «Orphik», en H. H. Schmitt–E. Vogt (eds.), *Lexicon des Hellenismus*, Wiesbaden, 2005, pp. 748-750.
- J. Thomas, «La place de l'orphisme dans les mouvements religieux du monde gréco-romain», *Euphrosyne* 33 (2005) pp. 379-389.

3. LOS TEXTOS ÓRFICOS

3.1. EDICIONES

De excepcional importancia para el estudio de la literatura órfica y de las creencias y cultos asociados con ella es la nueva edición de los fragmentos órficos de Bernabé, publicada en dos tomos en 2004 y 2005, con generosos aparatos de fuentes, paralelos y variantes textuales (así como bibliografía e información crítica sobre las principales interpretaciones de los fragmentos concretos). Un tercer volumen, de 2007, reúne los fragmentos y testimonios de poetas asociados a Orfeo, como Museo, Lino y Epiménides, la edición más reciente y completa del Papiro de Derveni, índices de fuentes y términos de los fragmentos órficos, tablas de equivalencias y *addenda et corrigenda*. Incluyo también aquí la edición de Onomácritos, al que se atribuye la compilación y composición de poemas órficos.

- A. Bernabé, *Poetae Epici Graeci. Testimonia et fragmenta. Pars. II, Orphicorum et Orphicis similibus testimonia et fragmenta*, fasc. 1, Monachii et Lipsiae, 2004.
Reseñas: R. G. Edmonds III, *BMCR* 2004.12.29 | F. Jourdan, *REG* 117 (2004) pp. 803-805 | F. Casadesús, *Emerita* 73 (2005) pp. 147-150 | A. F. Morand, *MH* 62 (2005) p. 223 | M. L. West, *CR* 56 (2006) pp. 5-7 | S. D. Olson, *BMCR* 2006.7.27 | G. Betegh, *ExClass* 11 (2007) pp. 259-267.
- , *Poetae Epici Graeci. Testimonia et fragmenta. Pars. II, Orphicorum et Orphicis similibus testimonia et fragmenta*, fasc. 2, Monachii et Lipsiae, 2005.
- , *Poetae Epici Graeci. Testimonia et fragmenta. Pars. II, Orphicorum et Orphicis similibus testimonia et fragmenta*, fasc. 3: Musaeus · Linus · Epimenides · Papyrus Derveni · Indices, Berolini et Novi Eboraci, 2007.
Reseña: R. G. Wurga, *CR* 59 (2009) pp. 340-341.
- H. D'Agostino, *Onomacriti testimonia et fragmenta*, Pisa–Roma.
Reseña: A. Bernabé, *CR* 59 (2007) pp. 624-625.

3.2. TRADUCCIONES

- E. Verzura, *Orfici. Testimonianze e frammenti nell'edizione di Otto Kern*, Milano, 2010.

3.3. LA LITERATURA ÓRFICA: ASPECTOS GENERALES Y CUESTIONES CRÍTICAS

- A. Bernabé, «Características de los textos órficos», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 241-246.
- , «Etimologías, juegos fónicos y gráficos en los textos órficos», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 867-896.
- , «Problemas de edición de textos fragmentarios: el caso de los órficos», en M. Sanz Morales–M. Librán Moreno (eds.), *Verae Lectiones. Estudios de Crítica Textual y Edición de Textos Griegos*, Cáceres–Huelva, 2009, pp. 267-289.
- C. Calame, 2004: «¿Qué es lo que es órfico en los “Orphica”?», *Synthesis* 11 (2004) pp. 9-29 (trad. de *RHR* 219 (2002) pp. 385-400).
- A. Henrichs, «*Hieroi Logoi* and *Hierai Bibloi*: the (un)written margins of the sacred in Ancient Greece», *HSCPh* 101 (2003) pp. 207-266.

3.4. TEXTOS CONCRETOS

3.4.1. PAPIRO DE DERVENI

Los avances operados en la última década han sido decisivos para el estudio de este valioso documento. Tras la notable edición provisional de Janko en *ZPE* 141

(2002) pp. 1-62, con un rico aparato crítico y nuevas propuestas, Jourdan publicó en 2003 el primer comentario sistemático del papiro, con texto y traducción. Le siguió en 2004 el libro de Betegh, basado en su tesis doctoral, el más importante estudio sobre el papiro hasta la fecha, con texto y traducción y un análisis en profundidad de los aspectos esenciales del poema y del comentario. En el 2006 vio la luz la esperada *editio princeps* del documento, obra de Kouremenos, Parássoglou y Tsantsanoglou, que puso a disposición de los estudiosos un texto fiable, con aparato papiroológico y fotografías de todo el documento. Además de los estudios introductorios sobre el hallazgo del papiro, el poema órfico y el texto que lo explica, la edición va acompañada de un comentario de Kouremenos, centrado sobre todo en aspectos filosóficos. Tortorelli 2006 recoge el texto, una traducción italiana y un comentario. La edición de Bernabé 2007 es la primera con aparato crítico, además de otro de paralelos. Bernabé 2005a y Casadesús 2008 ofrecen una introducción general al papiro. Después de la *editio princeps* hay importantes trabajos sobre la reconstrucción del texto de las primeras columnas: Ferrari 2007, 2010, 2011a, 2011b y 2011c, Janko 2008 y Piano 2011. Destacan por las novedades que aportan los estudios sobre los ritos aludidos en las cols. I-VI: Bernabé 2005, 2007b, 2007d, 2008, 2010b y 2011, Macías 2007, Calvo Martínez 2011, Graf 2011 y Johnston 2011. Acerca de la identidad de los *magoi*: Russell 2001, Bernabé 2006, Calvo 2007, Edmonds 2008 y Ferrari 2011c. Sobre el poema, véase Betegh 2004a (caps. 3 y 4), Burkert 2005 y 2008, Bernabé 2007a, Scermino 2011, Sider 2011, Furley 2012 y Santamaría 2012. Se ocupan del método exegético y alegórico del autor: Obbink 2003, Betegh 2004b, Rangos 2007, Naddaf 2009, Bierl 2011 y Rusten 2011; y del uso de la etimología: Casadesús 2001 y Anceschi 2007. Varios estudiosos han abordado la relación del papiro con los presocráticos: Anaximandro: Domínguez 2010; Heráclito: Livrea 2008, Bossi 2011, Burkert 2011b y Ferrari 2011b; Empédocles: Betegh 2001; Enópides: Kouremenos 2011; Demócrito: Ferrari 2010 y Burkert 2011a. Es muy sugerente y fructífera la línea de investigación iniciada por F. Casadesús sobre las semejanzas entre el papiro y el primer estocismo: Casadesús 2005, 2010, 2011 y 2012 y Brisson 2009, 2010a y 2011 (Betegh 2007 se muestra crítico).

B. Anceschi, *Die Götternamen in Platons Kratylos. Ein Vergleich mit dem Papyrus von Derveni*, Frankfurt am Main, 2007.

Reseñas: R. Maarten Van den Berg, *BMCR* 2008.04.13 | F. Aronadio, *Elenchos* 30 (2009) pp. 157-163.

A. Bernabé, «Un documento fundamental para el estudio del orfismo: el Papiro de Derveni», *Ordia prima* 4 (2005a) pp. 115-120.

—, «¿Qué se puede hacer con un pájaro? ὀρνίθειον en el papiro de Derveni», en Alvar Ezquerro–González Castro (eds.), 2005b, pp. 287-297.

—, «*Magoi* en el Papiro de Derveni: ¿magos persas, charlatanes u oficiantes órficos?», en E. Calderón–A. Morales–M. Valverde (eds.), *Koinòs lógos. Homenaje al profesor José García López*, Murcia, 2006, pp. 99-109.

—, «The Derveni Theogony: Many Questions and Some Answers», *HSCPh* 103 (2007a) pp. 99-135.

- , «Sur le rite décrit dans les colonnes II et VI du *Papyrus de Derveni*. Que peut-on faire avec un oiseau?», en P. Bonnechère–G. Cursaru (eds.), *Actes de la VI^e conférence annuelle de l'EASR et de la conférence spéciale conjointe de l'IAHR, Bucarest, 20-23 septembre 2006*, *LEC* 75 (2007b) pp. 157-170, 187-188.
- , «Autour de l'interprétation des colonnes XIII-XVI du Papyrus de Derveni», *Rhizai. A Journal for Ancient Philosophy and Science* 4 (2007c) pp. 77-103.
- , «ἸΝηφάλια en el *Papiro de Derveni*?», *MHNH* 7 (2007d) pp. 285-288.
- , «“Mudar a los démones que estorban” (Papiro de Derveni col. VI 2-3)», *MHNH* 8 (2008) pp. 257-260.
- , «The Derveni Papyrus: Problems of Edition, Problems of Interpretation», en T. Gagos (ed.), *Proceedings of the 25th International Congress of Papyrology, Ann Arbor, July 29-August 4, 2007*, Ann Arbor, 2010a, pp. 77-83.
- , «Ritos a las Erinis en el Papiro de Derveni», en C. A. Fornis Vaquero–J. Gallego–P. M. López Barja de Quiroga–M. Valdés (eds.), *Dialéctica histórica y compromiso social. Homenaje a Domingo Plácido*, Zaragoza, 2010b, III, pp. 1331-1348.
- , «On the Rites Described and Commented upon in the Derveni Papyrus, Cols. I-VI», en Papadopoulou–Muellner (eds.), 2011.
<http://chs.harvard.edu/wa/pageR?tn=ArticleWrapper&bdc=12&mn=3797>
- G. Betegh, «Empédocle, Orpheus et le papyrus de Derveni», en P. M. Morel–J. F. Pradeau (eds.), *Les anciens savants*, Strasbourg, 2001, pp. 47-70.
- , *The Derveni Papyrus. Cosmology, Theology, and Interpretation*, Cambridge, 2004.
Reseñas: F. Graf, *The Times Literary Supplement* 5307, 17-12-2004, pp. 8-9 | Th. M. Banchich, *CB* 81 (2005) pp. 224-226 | A. Bernabé, *Ordia prima* 4 (2005) pp. 153-158 | J. Bussanich, *Choice* 42 (2005) p. 1239 | C. Huffman, *Rhizai* 2 (2005) pp. 105-114 | R. Janko, *BMCR* 2005.01.27; *Common Knowledge* 11 (2005) pp. 489-490 | C. Van Liefferinge, *AC* 74 (2005) pp. 478-479 | R. Waterfield, *The Heythrop Journal* 46 (2005) pp. 599-600 | M. Herrero, *CR* 99 (2005-2006) pp. 472-473 | R. G. Wraga, *CO* 83 (2005-2006) p. 44 | L. Brisson, *CR N. S.* 56 (2006) pp. 7-11 | P. Curd, *Notre Dame Philosophical Reviews* 9 (2006) <http://ndpr.nd.edu/news/25121-the-derveni-papyrus-cosmology-theology-and-interpretation/> | J. M. Dillon, *Hermathena* 181 (2006) pp. 236-238 | F. Jourdan, *AGPh* 88 (2006) pp. 314-316 | R. Seaford, *AncPhil* 26 (2006) pp. 396-398; *Critical Quarterly* 48 (2006) pp. 101-106 | D. Sider, *CPh* 101 (2006) pp. 165-171 | A. Bernabé, *Gnomon* 79 (2007) pp. 13-19 | P. Skarsouli, *Mouseion* 7 (2007) pp. 77-83 | V. Van Driessche, *LEC* 77 (2009) pp. 182-183.
- , «Exegesis in the Derveni papyrus», en P. Adamson–H. Baltussen–M. W. F. Stone (eds.), *Philosophy, Science and Exegesis in Greek, Arabic and Latin Commentaries*, London, 2004, pp. 37-50.
- , «The Derveni Papyrus and Early Stoicism», *Rhizai. A Journal for Ancient Philosophy and Science* 4 (2007) pp. 134-152.
- A. Bierl, «‘Riddles over Riddles’: ‘Mysterious’ and ‘Symbolic’ (Inter)textual Strategies. The Problem of Language in the Derveni Papyrus», en Papadopoulou–Muellner (eds.), 2011.

- <http://chs.harvard.edu/wa/pageR?tn=ArticleWrapper&bdc=12&mn=3871>.
- , «Enigmatic Hints at the Hidden Meaning of Two Central Homeric Passages. The Derveni-Author as Homeric Philologist in *PDerv.* col. XXVI», en Herrero-Jiménez-Luján-Martín-Santamaría-Torallas (eds.), 2011, pp. 393-398.
- B. Bossi, «El fragmento B 32 de Heráclito a la luz del Papiro de Derveni», *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía* 28 (2011) pp. 9-22.
- L. Brisson, «Sky, Sex and Sun. The meaning of αἰδοῖος/αἰδοῖον in the Derveni papyrus», *ZPE* 142 (2003) pp. 1-11.
- , «Lectura profana y lectura iniciática del mito. El *Papiro de Derveni* como ejemplo», *Sileno* 17 (2004) pp. 44-53.
- , «Zeus did not commit incest with his mother. An interpretation of Column XXVI of the *Derveni Papyrus*», *ZPE* 168 (2009) pp. 27-39.
- , «Zeus n'a pas commis l'inceste avec sa mère. Une interprétation de la colonne XXVI du Papyrus de Derveni», en Bernabé-Casadesús-Santamaría (eds.), 2010a, pp. 240-254.
- , «L'opposition profanes / initiés dans le Papyrus de Derveni», en É. Rebillard-C. Sotinel (eds.), *Les frontières du profane dans l'Antiquité tardive*, Roma, 2010b, pp. 21-35.
- , «Okéanos dans la colonne XXIII du Papyrus de Derveni», en Herrero-Jiménez-Luján-Martín-Santamaría-Torallas (eds.), 2011, pp. 385-392.
- W. Burkert, «La teogonia originale di Orfeo secondo il Papiro di Derveni», en Guidorizzi-Melotti (eds.), 2005, pp. 46-64 (= «Die altorphanische Theogonie nach dem Papyrus von Derveni», en *Kleine Schriften III: Mystica, Orphica, Pythagorica*, ed. F. Graf, Göttingen, 2006, pp. 62-88).
- , «El dios solitario. Orfeo, fr. 23 Bernabé en contexto», en Bernabé-Casadesús (eds.), 2008, pp. 579-589.
- , «How to Learn About Souls: The Derveni Papyrus and Democritus», seguido de una discusión con Anton Bierl y Ioanna Papadopoulou, en Papadopoulou-Muellner (eds.), 2011a.
<http://chs.harvard.edu/wa/pageR?tn=ArticleWrapper&bdc=12&mn=3863>.
- , «The Derveni Papyrus on Heraclitus (col. IV)», en Herrero-Jiménez-Luján-Martín-Santamaría-Torallas (eds.), 2011b, pp. 361-364.
- C. Calame, «Voix orphiques et fonctions initiatiques: la théogonie de Derveni et son commentaire», en *Masques d'autorité. Fiction et pragmatique dans la poésie grecque antique*, Paris, 2005, pp. 275-298 (trad. ing. *Masks of Authority. Fiction and Pragmatics in Ancient Greek Poetics*, Ithaca, 2005).
- , «Le papyrus de Derveni entre pouvoir de la parole orale et pratique de l'écriture: pragmatique initiatique d'un poème orphique et de son commentaire», en Papadopoulou-Muellner (eds.), 2011
<http://chs.harvard.edu/wa/pageR?tn=ArticleWrapper&bdc=12&mn=3796>.
- J. L. Calvo Martínez, «¿Magos griegos o persas? Los usos más antiguos del término *mágos*: Heráclito, Sófocles, Eurípides y el Papiro de Derveni», *MHNH* 7 (2007) pp. 301-314.

- , «Col. VI of the Derveni Papyrus and the Ritual Presence of Poultry (OF 471)», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 371-375.
- F. Casadesús Bordoy, «El papiro de Derveni y la técnica órfica de interpretación etimológica», *Πρακτικὰ ἰα' Διέθνους Συνεδρίου Κλασσικῶν Σπουδῶν*, Αθηναί, 2001, I, pp. 143-151.
- , «Adaptaciones e interpretaciones estoicas de los poemas de Orfeo», en Alvar Ezquerro–González Castro (eds.), 2005, pp. 309-318.
- , «El papiro de Derveni», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 459-494.
- , «Similitudes entre el *Papiro de Derveni* y los primeros filósofos estoicos», en Bernabé–Casadesús–Santamaría (eds.), 2010, pp. 192-239.
- , «The Castration of Uranus and its Physical Consequences in the Derveni Papyrus (cols. XIII and XIV) and the First Stoic Philosophers», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 377-383.
- , «¿Fue un estoico el autor del papiro de Derveni?», en J. Martínez (ed.), *Mundus vult decipi. Estudios interdisciplinarios sobre falsificación textual y literaria*, Madrid, 2012, pp. 77-88.
- G. B. D'Alessio, 2004: «Textual fluctuations and cosmic streams: Ocean and Acheloius», *JHS* 124 (2004) pp. 16-37.
- V. Domínguez, «El *ápeiron* de Anaximandro y el Papiro de Derveni», en Bernabé–Casadesús–Santamaría (eds.), 2010, pp. 255-264.
- R. G. Edmonds III, «Extra-ordinary People: Mystai and Magoi, Magicians and Orphics in the Derveni Papyrus», *CPh* 103 (2008) pp. 16-39.
- Ch. Ferella, «Il Papiro di Derveni e le Teogonie Orfiche», *SCO* 54 (2008) pp. 187-212.
- F. Ferrari, «Note al testo delle colonne II-VII del Papiro di Derveni», *ZPE* 162 (2007) pp. 203-211.
- , «Democrito a Derveni?», *PP* 65 (2010) pp. 137-148.
- , «Frustoli erranti. Per una ricostruzione di P.Derveni coll. I-III», en *Papiri Filosofici. Miscellanea di Studi*, VI, Studi e testi per il corpus dei papiri filosofici greci e latini, Firenze, 2011a, pp. 39-52.
- , «Eraclito e i Persiani nel Papiro di Derveni (col. IV 10–14)», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011b, pp. 365-370.
- , «Rites without frontiers. Magi and Mystae in the Derveni Papyrus», *ZPE* 179 (2011c) pp. 71-83.
- M. Frede, «On the Unity and the Aim of the Derveni Text», *Rhizai. A Journal for Ancient Philosophy and Science* 4 (2007) pp. 9-33.
- W. D. Furley, «Homeric and Un-Homeric Hexameter Hymns», en A. Faulkner (ed.), *The Homeric Hymns. Interpretative essays*, Oxford, 2012, pp. 206-231, esp. 212-215.
- F. Graf, «Derveni and Ritual», en Papadopoulou–Muellner (eds.), 2011.
<http://chs.harvard.edu/wa/pageR?tn=ArticleWrapper&bdc=12&mn=2904>
- V. Hladky, *Papyrus Derveni*, Prague, 2011. (En checo, con un estudio interpretativo).
- R. Janko, «God, Science and Socrates», *BICS* 46 (2002-2003) pp. 1-17.

- , «Reconstructing (again) the Opening of the Derveni Papyrus», *ZPE* 166 (2008) pp. 37-51.
- , «Orphic Cosmogony, Hermeneutic Necessity and the Unity of the Derveni Papyrus», en Bernabé–Casadesús–Santamaría (eds.), 2010, pp. 178-191.
- S. I. Johnston, «Divination in the Derveni Papyrus», en Papadopoulou–Muellner (eds.), 2011.
<http://chs.harvard.edu/wa/pageR?tn=ArticleWrapper&bdc=12&mn=2708>.
- F. Jourdan, *Le papyrus de Derveni*, Paris, 2003.
 Reseñas: C. Calame, *Kernos* 18 (2005) pp. 556-559 | P. Skarsouli, *BMCR* 2005.10.44 | D. Lefebvre, *Rph* 80 (2006) pp. 154-155 | D. Sider, *CR* 56 (2006) pp. 287-289.
- S. Koulomentas, 2007: «The Derveni Papyrus on Cosmic Justice», *Rhizai. A Journal for Ancient Philosophy and Science* 4 (2007) pp. 105-131.
- Th. Kouremenos, «Oenopides of Chios and the Derveni Papyrus», *RhM* 154 (2011) pp. 241-255.
- Th. Kouremenos–G. M. Parássoglou–K. Tsantsanoglou, *The Derveni Papyrus. Edited with Introduction and Commentary*. Studi e testi per il «Corpus dei papiri filosofici greci e latini», vol. 13, Firenze, 2006.
 Reseñas: P. Degni, *Aegyptus* 86 (2006) pp. 330-331 | R. Janko, *BMCR* 2006.10.29 (cf. Th. Kouremenos–G. M. Parássoglou–K. Tsantsanoglou, *BMCR* 2006.11.02 y R. Janko, 2006.11.20) | L. Battezzato, *Prometheus* 33 (2007) pp. 280-284 | Ch. Bracco, *Maia* 59 (2007) pp. 561-565 | A. Laks, *Rhizai* 4 (2007) pp. 153-162 | L. Perilli, *QUCC* N. S. 87 (2007) pp. 165-169 | A. I. Jiménez San Cristóbal, *CFC(egi)* 18 (2008) pp. 371-374 | A. A. Long, *Phronesis* 53 (2008) pp. 290-292 | G. Rota, *Paideia* 63 (2008) pp. 501-510 | F. Verde, *BSFI* 194 (2008) pp. 84-87 | G. Betegh, *JHS* 129 (2009) pp. 230-231.
- D. D. Leitao, *The Pregnant Male as Myth and Metaphor in Classical Greek Literature*, Cambridge, 2012.
- E. Livrea, «Eraclito nel papiro di Derveni», *ZPE* 164 (2008) pp. 8-9.
- C. M. Lucarini, «Note critiche al Papiro de Derveni», *Vichiana* 12 (2010) pp. 172-174.
- S. Macías Otero, «Las ψυχὰς ἐνέρωον del fr. 912 Kannicht de Eurípides y la columna VI del Papiro de Derveni», *CFC(egi)* 17 (2007) pp. 145-161.
- G. Naddaf, «Allegory and the Origins of Philosophy», en W. Wians (ed.), *Logos and Muthos. Philosophical Essays in Greek Literature*, 2009, New York, pp. 99-131.
- D. Obbink, «Allegory and exegesis in the Derveni papyrus: the origin of Greek scholarship», en G. R. Boys-Stones (ed.), *Metaphor, Allegory, and the Classical Tradition: Ancient Thought and Modern Revisions*, Oxford–New York, 2003, pp. 177-188.
- I. Papadopoulou, «Introduction. Testing our Tools: Open Questions on the Derveni Papyrus», en Papadopoulou–Muellner (eds.), 2011.
<http://chs.harvard.edu/wa/pageR?tn=ArticleWrapper&bdc=12&mn=3795>
- V. Piano, «“... E quella profetizzò dall’antro”. Mitologia e cosmologia di Notte nel papiro di Derveni», en *Atti e memorie dell’Accademia toscana di scienze e lettere. La Colombaria*, vol. 75, 2010, Firenze, pp. 10-48.

- , «Ricostruendo il rotolo di Derveni. Per una revisione papirologica di P.Derveni I-III», en *Papiri Filosofici. Miscellanea di Studi*, VI, Studi e testi per il corpus dei papiri filosofici greci e latini, Firenze, 2011, pp. 5-37.
- I. Ramelli–R. Radice, *Allegoristi dell'età classica: opere e frammenti*. In appendice il papiro di Derveni con testo greco a fronte, Milano, 2007.
- S. Rangos, «Latent and manifest content in the Derveni Papyrus», *Rhizai. A Journal for Ancient Philosophy and Science* 4 (2007) pp. 35-75.
- G. Ricciardelli Apicella, «Zeus, primo e ultimo», *Paideia* 64 (2009) pp. 423-435.
- J. R. Russell, «The Magi in the Derveni Papyrus», *Nâme-ye Irân Bâstân* 1 (2001) pp. 49-59.
- J. Rusten, «Unlocking the Orphic Doors: Interpretation of Poetry in the Derveni Papyrus between Pre-Socratics and Alexandrians», en Papadopoulou–Muellner (eds.), 2011. <http://chs.harvard.edu/wa/pageR?tn=ArticleWrapper&bdc=12&mn=2693>.
- M. A. Santamaría, «Critical Notes to the Orphic Poem of the Derveni Papyrus», *ZPE* 182 (2012) pp. 1-22.
- , «Tiresias in Euripides' *Bacchae* and the author of the *Derveni Papyrus*», en P. Schubert (ed.), *Actes du 26e Congrès international de papyrologie (Genève 2010)*, Genève, 2012, pp. 677-684.
- M. Scermino, «P. Derveni coll. XIII-XVI: un mito, due frammenti, un rompicapo», en *Papiri Filosofici. Miscellanea di Studi*, VI, Studi e testi per il corpus dei papiri filosofici greci e latini, Firenze, 2011, pp. 55-90.
- , «Υπερβάλλω in P. Derveni col. XXIV. Significato astronomico di un reimpiego eracliteo», *Prometheus* 37 (2011) pp. 231-244.
- S. Schröder, «Pap. Derv. Col. XVI 1», *ZPE* 161 (2007) pp. 27-28.
- R. Scodel, «Euripides, the Derveni Papyrus, and the Smoke of Many Writings», en A. P. M. H. Lardinois–J. H. Block–M. G. M. van der Poel (eds.), *Sacred Words: Orality, Literacy, and Religion. Orality and Literacy in the Ancient World*, vol. 8. Mnemosyne supplements, Leiden–Boston, 2011, pp. 79-89.
- D. Sider, «The Orphic Poem of the Derveni Papyrus», en Papadopoulou–Muellner (eds.), 2011. <http://chs.harvard.edu/wa/pageR?tn=ArticleWrapper&bdc=12&mn=3865>.
- E. Sistakou, «Reading the Authorial Strategies in the Derveni Papyrus», *Trends in Classics* 2 (2010) 18-30 (= Papadopoulou–Muellner (eds.), 2011. <http://chs.harvard.edu/wa/pageR?tn=ArticleWrapper&bdc=12&mn=2677>)
- P. Struck, *Birth of the Symbol: Ancient Readers at the Limits of Their Texts*, Princeton, 2004.
- S. S. Torjussen, «Phanes and Dionysos in the Derveni Theogony», *Symbolae Osloenses* 80 (2005) pp. 7-22.
- M. Tortorelli, *Figli della Terra e del Cielo Stellato. Testi orfici con traduzione e commento*, Napoli, 2006.
 Reseñas: V. Di Benedetto, *PP* 61 (2006) pp. 388-399 | A. Garzya N. S. 74 (2006-2007) pp. 572-574 | A. Bernabé, *IncidAntico* 5 (2007) pp. 235-240 | M. M. Sassi, *Elenchos* 28 (2007) pp. 199-200 | C. Calame, *Kernos* 21 (2008) pp. 308-310.

- , «Al di là del rogo: la col. XX del papiro di Derveni», *Index* 36 (2008) pp. 529-536.
- , «Armonia nei testi orfici: *PDerv.* col. XXI», *PP* 64 (2009) pp. 81-93.
- K. Tsantsanoglou, «Some Desiderata in the Study of the Derveni Papyrus», en Papadopoulou–Muellner (eds.), 2011.
<http://chs.harvard.edu/wa/pageR?tn=ArticleWrapper&bdc=12&mn=3881>
- Y. Z. Tzifopoulos, «The Derveni Papyrus and the Bacchic-Orphic *Epistomia*», *Trends in Classics* 2 (2010) pp. 31-63 (= I. Papadopoulou–L. Muellner (eds.), 2011.
<http://chs.harvard.edu/wa/pageR?tn=ArticleWrapper&bdc=12&mn=2679>)
- H. White, «Further observations on Greek texts», *Florilib* 13 (2002) pp. 345-355.
 Ver Torjussen 2010 en 2.4.2.

3.4.2. LAMINILLAS ÁUREAS

Las laminillas órficas han sido objeto de numerosas publicaciones en los últimos años, varias de ellas muy notables. Es el caso de las monografías de Graf–Johnston 2007, con texto, traducción e importantes estudios, y Bernabé–Jiménez San Cristóbal 2008a, una traducción al inglés y actualización de su libro español de 2001. Incluye nuevos textos y dos capítulos sobre la naturaleza órfica de las laminillas y sus paralelos con textos y ritos de culturas antiguas. Tortorelli 2006 (en 3.4.1) recopila los textos y ofrece una traducción italiana y un comentario. Es fundamental la monografía de Tzifopoulos 2010 sobre los ejemplares cretenses. Edmonds 2011 ofrece un nuevo corpus de los textos con traducción y varios artículos de gran interés, algunos ya publicados y traducidos al inglés para este volumen. Bernabé–Jiménez San Cristóbal 2008b es una excelente introducción a las laminillas. Entre los nuevos textos publicados en los últimos años (ver Jiménez San Cristóbal 2007, sobre *OF* 495a y 496n, y Torjussen 2008), destaca una laminilla de Feras (*OF* 493a), de dos versos, que menciona a Deméter Ctonia y a la Madre de la Montaña; *editio princeps* y estudio: Parker–Stamatopoulou 2004 [2007]; artículos: Ferrari–Prauscello 2007, Bernabé 2008 y 2009 y Furley 2009. Pueden destacarse por sus aportaciones y nuevos enfoques sobre las laminillas los numerosos estudios de Edmonds y de Ferrari. Una fructífera vía de investigación es la que analiza la reelaboración de motivos literarios épicos: Di Benedetto 2004, Martin 2007, Faraone 2011, Herroero 2011a, 2011b, 2012 y Santamaría 2011. Ofrecen nuevas propuestas textuales: Giannobile–Jordan 2008, Méndez Dosuna 2009, Edmonds 2011e y Tortorelli 2011.

- L. Battezzato, «Le vie dell’Ade e le vie di Parmenide», *Seminari Romani* 8.1 (2005) pp. 67-99.
- A. Bernabé, «Some Thoughts about the ‘New’ Gold Tablet from Pherai», *ZPE* 166 (2008) pp. 53-58.
- , «Sobre la “nueva” laminilla órfica de Feras», en Á. Martínez Fernández (ed.), *Estudios de epigrafía griega*, La Laguna, 2009, pp. 323-332.
- , «Privilegios en el Más Allá. Las laminillas órficas», en E. Ferrer Albelda–F. Lozano Gómez–J. Mazuelos Pérez (eds.), *Salvación, Infierno, Olvido. Escatología en el mundo antiguo*, Sevilla, 2009, pp. 139-152.

- A. Bernabé–A. I. Jiménez San Cristóbal, *Instructions for the Netherworld. The Orphic Gold Tablets*, Leiden, 2008a (trad. ingl., revisada, aumentada y actualizada de: *Instrucciones para el Más Allá. Las laminillas órficas de oro*, Madrid, 2001).
 Reseñas: R. G. Edmonds III, *BMCR* 2008.10.16 | S. G. Cole, *JHS* 129 (2009) pp. 175-176 | S. S. Torjussen, *CR* 59 (2009) pp. 399-401 | H. Bowden, *ExClass* 13 (2009) pp. 205-211 | J. S. Clay, *Religious Studies Review* 35 (2009) p. 50 | V. Pirenne-Delforge, *Kernos* 22 (2009) pp. 334-336 | C. Addey, «Oracles of Orpheus? The Orphic Gold Tablets», *The International Journal of the Platonic Tradition* 6 (2012) pp. 115-127.
- , «Las laminillas órficas de oro», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008b, pp. 495-535.
- , «Are the “Orphic” gold leaves Orphic?», en Edmonds (ed.), 2011, pp. 68-101.
- G. Betegh, «The «Great Tablet» from Thurii (OF 492)», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 219-225.
- J. J. Caerols, «Adnotatiunculae in lamellam Hipponensem (OF 474)», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 171-178.
- C. Calame, «Itinéraires rituels et initiatiques vers l’au-delà : temps, espace et pragmatique dans les lamelles d’or», en *Pratiques poétiques de la mémoire. Représentations de l’espace-temps en Grèce ancienne*, Paris, 2006, pp. 229-288 (trad. ingl. *Poetic and Performative Memory in Ancient Greece: Heroic Reference and Ritual Gestures in Time and Space*, Center for Hellenic Studies, Hellenic Series 18, Washington, DC–Cambridge, MA, 2009).
- E. Crespo, «OF 496: Dialectal Diversity in Macedon at the End of the Fourth Century BC», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 227-230.
- V. Di Benedetto, «Fra Hipponion e Petelia», *PP* 59 (2004) pp. 293-306.
- R. G. Edmonds III, *Myths of the Underworld Journey. Plato, Aristophanes, and the ‘Orphic’ Gold Tablets*, Cambridge, 2004.
 Reseñas: J. S. Bruss, *BMCR* 2005.04.66 | A. Bernabé, *Aestimatio* 3 (2005) pp. 1-13 | R. J. Clark, *Hermathena* 179 (2005) pp. 215-219 | J. Rice *JHS* 126 (2006) pp. 160-161 | F. Mora, *Polifemo* 6 (2006) pp. 67-71 | S. des Bouvrie, *JR* 86 (2006) pp. 153-154 | W. Burkert, *Gnomon* 79 (2007) pp. 294-297 | V. Pirenne-Delforge, *AC* 75 (2007) pp. 429-430 | C. Collobert, *AncPhil* 27 (2007) pp. 219-223.
- , «Who Are You? Mythic Narrative and Identity in the «Orphic» Gold Tablets», en Casadio–Johnston (eds.), 2009, pp. 73-94.
- , «The Children of Earth and Starry Heaven: The Meaning and Function of the Formula in the ‘Orphic’ Gold Tablets», en Bernabé–Casadesús–Santamaría (eds.), 2010, pp. 98-121.
- , «The Bright Cypress of the «Orphic» Gold Tablets: Direction and Illumination in Myths of the Underworld», en M. Christopoulos–E. D. Karakantza–O. Levaniuk (eds.), *Light and Darkness in Ancient Greek Myth and Religion*, Lanham, 2010, pp. 221-235.
- (ed.), *The «Orphic» Gold Tablets and Greek Religion. Further along the path*, Cambridge–New York, 2011a.

- Reseña: A. Pinchard, *BMCR* 2011.10.5
- , «Who Are You? A brief history of the scholarship», en Edmonds (ed.), 2011b, pp. 3-14.
- , «The «Orphic» gold tablets: texts and translations, with critical apparatus and tables», en Edmonds (ed.), 2011c, pp. 15-50.
- , «Sacred Scripture or Oracles for the Dead: The Semiotic Situation of the ‘Orphic’ Gold Tablets», en Edmonds (ed.), 2011d, pp. 257-270.
- , «Festivals in the Afterlife: A New Reading of the Petelia Tablet (*OF* 476.11)», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011e, pp. 185-188.
- Ch. Faraone, «Rushing into Milk: New Perspectives on the Gold Tablets», en Edmonds (ed.), 2011, pp. 310-330.
- F. Ferrari, «Sotto il velame: le formule misteriche nelle lamine del Timpone Piccolo di Thurii», *SCO* 50 (2004) pp. 89-105.
- , *La fonte del cipresso bianco. Racconto e sapienza dall’ Odissea alle lamine misteriche*, Milano, 2007.
- , «Per leggere le lamine misteriche» (dos partes), *Prometheus* 34 (2008) pp. 1-26, 97-112.
- , «La donna di Pelinna e i simposi oltremondani», *Prometheus* 37 (2011) pp. 97-106.
- , «Oral Bricolage and Ritual Context in the Golden Tablets», en A. P. M. H. Lardinois–J. H. Blok–M. G. M. van der Poel (eds.), *Sacred Words: Orality, Literacy and Religion*, Leiden–Boston, 2011, pp. 205-216.
- F. Ferrari–L. Prauscello, «Demeter Chthonia and the Mountain Mother in a New Gold Tablet from Magoula Mati», *ZPE* 162 (2007) pp. 193-202.
- W. D. Furley, «‘Admit me to the Company of Initiates’: Suggestions on the Text of the Recently (Re-)Discovered Gold Funerary Lamella from Pherai», *ZPE* 170 (2009) pp. 31-34.
- C. Garriga, «Memoria scritta su lamine d’oro», *Lexis* 27 (2009) pp. 457-474.
- S. Giannobile–D. R. Jordan, «On the text of the Hipponium tablet», *GRBS* 48 (2008) pp. 287-294.
- F. Graf–S. I. Johnston, *Ritual Texts for the afterlife. Orpheus and the Bacchic Gold Tablets*, London–New York, 2007.
- Reseñas: F. Ferrari, *BMCR* 2007.10.15 | R. G. Edmonds III, *BMCR* 2007.10.35 | H. D. Betz, *JR* 3 (2008) p. 429 | S. Porres Caballero, *Eclás* 134 (2008) pp. 124-125 | S. G. Cole, *JHS* 128 (2008) p. 221 | C. Calame, *Kernos* 21 (2008) pp. 303-308 | R. Turcan, *Latomus* 68 (2009) pp. 216-217.
- M B. Hatzopoulos, «De vie à trépas: Rites de passage, lamelles dionysiaques et tombes macédoniennes», en A.-M. Guimier-Sorbets–M. B. Hatzopoulos–Y. Morizot (eds.), *Rois, Cités, Nécropoles: Institutions, Rites et Monuments en Macédonie; Actes des Colloques de Nanterre (Décembre 2002) et d’Athènes (Janvier 2004)*, (Meletemata 45), Athens, 2006, pp. 131-141.
- M. Herrero de Jáuregui, «Dialogues of Immortality from Homer to the Gold Leaves», en Edmonds (ed.), 2011a, pp. 271-290.

- , «OF 485–486: “On this Day”», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011b, pp. 189-195.
- , «Salvation for the Wanderer: Odysseus, The Gold Leaves, and Empedocles», en V. Adluri (ed.), *Philosophy and Salvation in Greek Religion*, Berlin–Leipzig, 2012, pp. 4-36.
- Ph. S. Horky, «The imprint of the soul: psychosomatic affection in Plato, Gorgias and the “Orphic” gold tablets», *Mouseion* 6 (2006) pp. 371-386.
- D. J. Jakob, «Milk in the Gold Tablets from Pelinna», *Trends in Classics* 2 (2010) pp. 64-76.
- A. I. Jiménez San Cristóbal, «Dos nuevas laminillas áureas halladas en Macedonia», en A. Bernabé–I. Rodríguez Alfageme (eds.), *Φίλον σκιά. Studia philologiae in honorem Rosae Aguilar ab amicis et sodalibus dicata*, Madrid, 2007, pp. 183-190.
- , «Do not Drink the Water of Forgetfulness (OF 474–477)», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 165-170.
- B. Kayachev, «The So-Called Orphic Gold Tablets in Ancient Poetry and Poetics», *ZPE* 180 (2012) pp. 17-37.
- R. P. Martin, «Golden Verses: Voice and Authority in the Tablets», en Princeton/Stanford Working Papers in Classics, 2007:
<http://www.princeton.edu/~pswpc/papers/authorMZ/rpmartin/rpmartin.html>
- J. V. Méndez Dosuna, «¿Un nuevo testimonio de αἴζα, ‘cabra’, en una lámina órfica?», en A. Martínez Fernández (ed.), *Estudios de Epigrafía Griega*, La Laguna, 2009, pp. 369-375.
- D. Obbink, «Poetry and Performance in the Orphic Gold Leaves», en Edmonds (ed.), 2011, pp. 291-309.
- R. Parker–M. Stamatopoulou, «A New Funerary Gold Leaf from Pherai», *Arch. Δελτ.* 2004 [2007], pp. 1-32.
- A. Pérez Jiménez, «En las redes de χρόνος. La peregrinación inicial de las almas contaminadas (Plu. *De facie* 943C): sobre OF 487.6», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 205-211.
- G. Pugliese Carratelli, «Intorno alla lamina orfica di Entella», *PP* 56 (2001) pp. 297-307.
- , «Progressi nella lettura della lamina orfica di Hipponion», *PP* 57 (2002) pp. 228-230.
- , *Les lamelles d’or orphiques*, Paris, 2003 (trad. fr. ampliada de: *Le lamine d’oro orfiche. Istruzioni per il viaggio oltremondano degli iniziati greci*, Milano, 2001).
Reseña: C. Calame, *Kernos* 18 (2005) pp. 560-562.
- M. A. Santamaría Álvarez, «“I Have Reached the Desired Crown with Swift Feet” (OF 488.6)», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 213-218.
- S. Torjussen, «An inscribed gold olive leaf from Daphnotissa, near Elis», *ZPE* 166 (2008) pp. 151-152.
- , *Metamorphoses of Myth: A Study of the «Orphic» Gold Tablets and the Derveni Papyrus*, 2010, Saarbrücken.

- M. Tortorelli Ghidini, «Comparetti e i testi orfici», en S. Cerasuolo–M. L. Chirico–T. Cirillo (eds.), *Domenico Comparetti. 1835-1927*. Convegno Internazionale di Studi. Napoli–Santa Maria Capua Vetere 6-8 giugno 2002, Napoli, 2006, pp. 215-236.
- , «Religiosità e culti misterici. Le lamine d'oro orfiche», en E. Greco–M. Lombardo (eds.), *Atene e l'Occidente. I grandi temi. Le premesse, i protagonisti, le forme della comunicazione e dell'interazione, i modi dell'intervento ateniese in Occidente*. Atti del Convegno Internazionale. Atene 25-27 maggio 2006 (Tripodes. Quaderni della Scuola Archeologica Italiana di Atene. 5), Atene, 2007, pp. 285-294.
- , «Símbolos y simbolismo en las láminas de oro órficas», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 657-670.
- , «La λήμνη divina della lamina di Petelia (OF 476.8–10)», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 179-183.
- Y. Z. Tzifopoulos, *'Paradise Earned': The Bacchic-Orphic Gold Lamellae of Crete*, Center for Hellenic Studies, Hellenic Series 23, Washington, DC–Cambridge, MA, 2010.
- Reseña: R. G. Edmonds III, *CW* 105 (2012), pp. 280-281.
- , «Center, Periphery, or Peripheral Center: a Cretan Connection for the Gold Lamellae of Crete», en Edmonds (ed.), 2011, pp. 165-199.
- , «Ad OF 496», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 231-235.
- Ver también Tortorelli 2006 y Tzifopoulos 2010 en 3.4.1, Bernabé 2005 en 5.1.1 y Torjussen 2008 en 5.2.13.

3.4.3. FRAGMENTOS DE TEOGONÍAS

Para una introducción a las teogonías órficas, ver Bernabé 2008. Hay varios artículos sobre el verso que solía dar inicio a los poemas órficos (OF 1 a y b): Bremmer 2011, Calame 2011 y Graf 2011, así como Lara 2011 en 5.2.10 y Macías 2011 en 5.2.3. Sobre las diferentes versiones del himno a Zeus, véase Bernabé 2005, 2007, 2009, 2010a y 2010b, Bastianini 2005 y Ricciardelli 2009 en 3.4.1.

- G. Bastianini, «Euripide e Orfeo in un papiro fiorentino (PSI XV 1476)», en G. Bastianini–A. Casanova (eds.), *Euripide e i papiri*, Firenze, 2005, pp. 227-242.
- A. Bernabé, «Un himno tardío sobre la creación: tradición y novedad», en J. Costas Rodríguez (ed.), *Ad amicam amicissime scripta: homenaje a la profesora María José López de Ayala y Genovés*, Madrid, 2005, I, pp. 41-50.
- , «'Orfeo' Himno a Zeus», en J. J. García Norro–R. Rodríguez (eds.), *Cómo se comenta un texto filosófico*, Madrid, 2007, pp. 43-65.
- , «Teogonías órficas», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008a, pp. 291-324.
- , «Are the Orphic verses quoted in PSI XV 1476 and in Diogenes of Babylon SVF 33 references to a same work?», *Cronache Ercolanesi* 38 (2008b) pp. 97-101.
- , «La teogonía órfica citada en las *Pseudoclementina*», *Adamantius* 14 (2008c) pp. 79-99.

- , «L' *Inno a Zeus* orfico. Vicissitudini letterarie, ideologiche e religiose», *Rivista di Filologia e di Istruzione Classica* 137 (2009) pp. 56-85.
- , «El himno órfico a Zeus. Vicisitudes literarias, ideológicas y religiosas», en Bernabé–Casadesús–Santamaría (eds.), 2010a, pp. 67-97.
- , «Plutarque et l'hymne orphique à Zeus», *LEC* 78 (2010b) pp. 37–44.
- B. Bossi, «A Riddle at the end of the Philebus: why should we stop at the sixth generation? (Phil. 66 c 8-10 = *OF* 25 B. = 14 K.)», en Bernabé–Casadesús–Santamaría (eds.), 2010, pp. 372-386.
- J. N. Bremmer, «The Place of Performance of Orphic Poetry (*OF* 1)», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 1-6.
- C. Calame, «L'écriture de la voix enchanteresse d'Orphée (*OF* 1)», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 7-11.
- F. Graf, «Exclusive Singing (*OF* 1a/b)», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 13-16.
- S. I. Johnston, «Hecate, Leto's Daughter, in *OF* 317», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 123-126.
- C. López-Ruiz, «A Hangover of Cosmic Proportions: *OF* 222 and its Mythical Context», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 99-104.
- R. B. Martínez Nieto, «*OF* 111: Χρόνος ἀγήραος», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 93-98.
- G. Nagy, «Comments on *OF* 22», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 49-53.
- D. Obbink, «Orphism, Cosmogony, and Genealogy (Mus. fr. 14)», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 351-353.
- L. Roig Lanzillotta, «Orphic Cosmogonies in the Pseudo-Clementines? Textual Relationship, Character and Sources of Homilies 6.3-13 and Recognitions 10.17-19.30», en J. N. Bremmer (ed.), *The Pseudo-Clementines. Studies on Early Christian Apocrypha*. 10, Leuven, 2010, pp. 115-141.
- M. Sánchez Ortiz de Landaluce, «ΑΙΓΥΠΤΙΩΝ ΙΕΡΟΣ ΛΟΓΟΣ (*OF* 40–63)», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 55-59.
- Sobre el mito órfico de Dioniso y los Titanes, que muy probablemente se narraba en teogonías, ver el apartado 4.1.

3.4.4. FRAGMENTOS DE OTROS POEMAS

De la variedad de poemas atribuidos a Orfeo en la Antigüedad dan cuenta Bernabé 2008, Jiménez San Cristóbal 2008 y Martín Hernández 2008.

- J. A. Berenguer-Sánchez, «Greek ἐπηετανός and Other Possible Compounds of ἔτος 'year' in Ancient Greek (*OF* 773)», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 303-310.
- A. Bernabé, «Poemas sobre el mundo, la vida, el alma, el Más Allá. Himnos y epigramas. Poesía mántica», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 393-422.
- , «Las láminas de Olbia», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 537-546.

- R. Gagné, «Winds and Ancestors: The *Physika* of Orpheus», *HSCPh* 103 (2007) pp. 1-24.
- F. G. Hernández Muñoz, «Critical Notes to *OF* 683», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 289-292.
- A. I. Jiménez San Cristóbal, «Literatura ritual», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 423-436.
- R. Martín Hernández, «Literatura mágica y pseudocientífica atribuida a Orfeo», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 437-458.
- F. Molina Moreno, «Non-musical Notes on the Orphic *Lyra* (*OF* 417)», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 147-151.
- G. Ricciardelli, «Un dio dai molti nomi (*OF* 540)», Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 249-253.
- H. Rodríguez Somolinos, «*OF* 750: Frost or Snow?», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 297-302.
- J. Rodríguez Somolinos, «Note to *OF* 586: κρανιάρχης», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 269-273.
- G. Sfameni Gasparro, «*OF* 540 = Macrobio, *Sat.* 1.18.12 e *Inno orfico* 52: Dioniso tra teogonia e attualità religiosa», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 255-260.

3.4.5. ARGONÁUTICAS ÓRFICAS

Destaca en este apartado la monografía de Sánchez Ortiz de Landaluce 2005, con texto griego y español, introducción y notas, que se une a una larga serie de publicaciones del autor sobre este poema. En 2008 ofrece una introducción muy notable.

- G. Agosti, «Reliquie argonautiche a Cizico: un'ipotesi sulle Argonautiche Orfiche», en L. Cristante–I. Filip (eds.), *Incontri triestini di filologia classica. VII – 2007-2008. Atti del III convegno «Il calamo della memoria. Riuso di testi e mestiere letterario nella tarda antichità»*, Trieste, 17-18 aprile 2008, Trieste, 2008, pp. 17-36.
- F. Fajen–M. Wacht, *Concordantia Orphei Argonauticorum = Konkordanz zu den orphischen Argonautika* (ed. F. Vian), Hildesheim, 2004.
Reseña: H. White, *Orpheus* 27 (2006) pp. 225-227.
- R. González Delgado, «“Argonautica Orphica” (40-42; 90-94) y “De nuptiis Mercurii et Philologiae” (IX 907): la pervivencia de un mito en la literatura pagana del siglo V», *AFB* 23-24 (2001-2002) pp. 65-76.
- R. L. Hunter, «Generic consciousness in the Orphic Argonautica?», en M. Paschalis (ed.), *Roman and Greek Imperial Epic*, Herakleion, 2005, pp. 149-168.
- A. Köhnken, 2007: «Leitfiguren in den Argonautika des Orpheus», en J. Hahn–M. Vielberg (eds.), *Formen und Funktionen von Leitbildern* (Altertumswissenschaftliches Kolloquium 17), Stuttgart, 2007, pp. 273-284.
- D. P. Nelis, «The reading of Orpheus: The Orphic Argonautica and the epic tradition», en M. Paschalis (ed.), *Roman and Greek Imperial Epic*, Herakleion, 2005, pp. 169-192.

- M. Sánchez Ortiz de Landaluce, «*Argonáuticas órficas* y Silio Itálico. Apuntes sobre una debatida cuestión», en M. Rodríguez Pantoja Márquez (ed.), *Las raíces clásicas de Andalucía*. Actas del IV Congreso Andaluz de la Sociedad Española de Estudios Clásicos, Córdoba, 18-20 septiembre de 2002, Córdoba, 2003, pp. 331-339.
- , *Argonáuticas órficas*. Introducción, edición revisada, traducción y notas, Cádiz, 2005.
- , «*Argonáuticas Órficas*», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 349-364.
- Ver en apartado 1 Sánchez Ortiz de Landaluce 2003, Ruiz Soriano 2004 y Ricciardelli 2007.

3.4.6. HIMNOS ÓRFICOS

Ricciardelli 2008 ofrece una óptima introducción a esta colección de himnos. Son sugerentes las reflexiones de esta autora en 2000, de Rudhardt 2008 y de Graf 2009.

- Ch. Faraone, «*Orphic Hymn 37*», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 399-403.
- A. Galjanić, «Three and then some: Typology of invocation and enumeration in the *Orphic Hymns*», en Bernabé–Casadesús–Santamaría (eds.), 2010, pp. 122-156.
- F. Graf, «Serious Singing: The *Orphic Hymns* as Religious Texts», *Kernos* 22 (2009) pp. 169-182.
- A. Kirichenko, «“Hymnus invicto”»: the structure of Mithraic cult images with multiple panels», *GFA* 8 (2005) pp. 1-15.
- M. Magnani, «Orph. H. 18.11», *Philologus* 153 (2009) pp. 354-357.
- A. F. Morand, «Oppositions et jeux phoniques: le sens et le son dans les *Hymnes orphiques*», en A. Kolde–A. Lukinovich–A. L. Rey (eds.), *Κορυφαίω ἀνδρί. Mélanges offerts à André Hurst*, Genève, 2005, pp. 223-233.
- , «Etymologies of divine names in Orphic texts», en Bernabé–Casadesús–Santamaría (eds.), 2010, pp. 157-176.
- , «“‘Tis all one”»: les assimilations de dieux dans les «*Hymnes orphiques*»», en J. Goeken (ed.), *La rhétorique de la prière dans l'Antiquité grecque*, Turnhout, 2010, pp. 143-154.
- G. Ricciardelli Apicella, «Osservazioni sugli “Inni orfici”», en M. Cannatà Fera–S. Grandolini (eds.), *Poesia e religione in Grecia: studi in onore di G. Aurelio Privitera*, Napoli, 2000, pp. 585-593.
- , «Los *Himnos Órficos*», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 325-348.
- J. Rudhardt, «Recherches sur les *Hymnes orphiques*», *Opera inedita. Essai sur la religion grecque & Recherches sur les Hymnes orphiques*, Ph. Borgeaud–V. Pirenne–Delforge (eds.), *Kernos Supplément* 19, Liège, 2008, pp. 157-346.
- Reseña: H. Brun Siard, *BMCR* 2010.10.53.
- S. Torallas Tovar, «*Orphic Hymn 86 “To Dream”*: On Orphic Sleep and Philo», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 405-411.
- F. Vian, «Notes critiques et exégétiques aux *Hymnes orphiques*», *REA* 106 (2004) pp. 133-146.

3.4.7. LAPIDARIO ÓRFICO

- F. Fajen–M. Wacht, *Concordantia Orphei Lithicorum*, Hildesheim–München, 2005.
 Reseña: H. White, *Orpheus* N. S. 27 (2006) pp. 227-228.
- R. Martín Hernández, «El Lapidario Órfico», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 365-377.

4. EL ORFISMO COMO FENÓMENO RELIGIOSO

4.1. MITOS Y DOCTRINA

Son abundantes los estudios sobre el mito central del orfismo: la muerte del niño Dioniso a manos de los Titanes y la creación del género humano a partir de los restos titánicos. Bernabé 2003, 2004 y 2008 efectúa una reconstrucción de este mito. Edmonds 2008, 2009 y 2011 se muestra escéptico sobre su antigüedad y su componente antropogónico. Acerca de la ingestión del dios, ver Jourdan 2005 y Herrero 2006. De la vuelta de Dioniso a la vida se ocupan Henrichs 2011 y Porres 2011, y del origen titánico de la humanidad, Macías y Porres 2011 y Scalera 2011. Estudian las concepciones órficas sobre los dioses Bernabé 2010 y Herrero 2010 y 2011.

- P. F. Beatrice, «Le corps-cadavre et le supplice des pirates tyrrhéniens», en É. Delruelle–V. Pirenne-Delforge (eds.), *Κῆποι : de la religion à la philosophie. Mélanges offerts à André Motte*, Liège, 2001, pp. 269-283.
- T. Belluardo, «Oltre i confini del mito: metamorfosi di Zeus e divinità ctonie», *ARF* 11 (2009) pp. 37-56.
- A. Bernabé, «Autour du mythe orphique sur Dionysos et les Titans. Quelques notes critiques», en D. Accorinti–P. Chuvin (eds.), 2003, pp. 25-39.
- , «El mito órfico sobre el origen del hombre: naturaleza dual y salvación», *Sileno: Variaciones sobre arte y pensamiento* 17 (2004) pp. 35-43.
- , «El mito órfico de Dioniso y los Titanes», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 591-607.
- , «The Gods in Later Orphism», en J. N. Bremmer–A. Erskine (eds.), *The Gods of Ancient Greece. Identities and Transformations*, Leventis Studies 5, Edinburgh, 2010, pp. 422-441.
- J. Bremmer, «Remember the Titans!», en C. Auffarth–L. Stuckenbruck (eds.), *The Fall of the Angels*, Leiden, 2003, pp. 35-61 (= J. N. Bremmer, *Greek Religion and Culture, the Bible and the Ancient Near East*, Leiden, 2008, pp. 73-99).
- R. G. Edmonds III, «Recycling Laertes' Shroud: More on Orphism and Original Sin», publicación electrónica de 2008 en el Center for Hellenic Studies:
<http://chs.harvard.edu/chs/redmonds>
- , «A Curious Concoction: Tradition and Innovation in Olympiodorus' «Orphic» Creation of Mankind», *AJPh* 130 (2009) pp. 511-532.

- , «Orphic Mythology», en K. Dowden–N. Livingston (eds.), *A Companion to Greek Mythology*, Malden, MA, 2011, pp. 73-105.
- R. García-Gasco Villarrubia, «Titans in Disguise: the Chalk in Myth and Ritual (OF 308)», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 111-117.
- A. Henrichs, «Dionysos Dismembered and Restored to Life: The Earliest Evidence (OF 59 I–II)», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 61-68.
- M. Herrero de Jáuregui, «Dionysos mi-cuit: l'étymologie de *Mésatis* et le festin inachevé des Titans», *RHR* 223 (2006) pp. 389-416.
- , «Orphic God(s): Theogonies and Hymns as Roads for Monotheism», en S. Mitchell–P. Van Nuffelen (eds.), *Monotheism between Pagans and Christians in Late Antiquity*, Leuven, 2010, pp. 77-99.
- , «Filiación divina en la religión griega: el caso del orfismo», en P. de Navascués Beniloch–M. Crespo Losada–A. Sáez Gutiérrez (eds.), *Filiación III. Cultura pagana, religión de Israel, orígenes del cristianismo*, Madrid, 2011, pp. 49-58.
- F. Jourdan, «Manger Dionysos. L'interprétation du mythe du démembrement par Plutarque a-t-elle été lue par les néo-Platoniciens?», *Pallas* 67 (2005) pp. 153-174.
- O. Levaniouk, «The Toys of Dionysos», *HSCP* 103 (2007) pp. 165-202.
- S. Macías–S. Porres, «El origen del hombre en el mito central del orfismo», en A. Bernabé (ed.), *Mitos sobre el origen del hombre*, Madrid, 2011, pp. 153-185.
- C. Megino Rodríguez, «Acerca de la idea de pecado original en el orfismo antiguo», *Boletín de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones* 19 (2004) pp. 163-172.
- Ó. Patón Cordero, «The Role of Gypsum in Orphism (OF 308)», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 119-122.
- S. Porres Caballero, «Dionysus' Definitive Rebirth (OF 328 I)», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 127-132.
- G. Scalera McClintock, «El origen titánico de la raza humana. Modelos y desarrollo de un mito filosófico», en A. Bernabé (ed.), *Mitos sobre el origen del hombre*, Madrid, 2011, pp. 187-214.
- M. Valdés Guía, «La revalorización de la Tierra y de la “autoctonía” en la Atenas de los Pisistrátidas: el nacimiento de Erictonio y de Dioniso órfico», *Gerión* 26 (2008) pp. 235-254.
- Ver Corrente 2011 en 5.1.1.

4.2. ESCATOLOGÍA

La preocupación de los órficos por la vida *post mortem* se plasmó en una imagen propia del Más Allá, estudiada por Bernabé 2008, 2009, 2011 y 2012. Sobre sus ideas acerca del alma, ver Molina 2008 y sobre la reencarnación, Bernabé 2011.

- J. A. Álvarez-Pedrosa Núñez, «The Etymology of Gk. Ἐμποισα (OF 713–716)», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 293-296.

- A. Bernabé, «La muerte es vida: sentido de una paradoja órfica», en A. Bernabé–I. R. Alfageme (eds.), *Φίλον σκιά. Studia philologiae in honorem Rosae Aguilar ab amicis et sodalibus dicata*, Madrid, 2007, pp. 175-181.
- , «Imagen órfica del Más Allá», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 623-656.
- , «*Imago inferorum orphica*», en Casadio–Johnston (eds.), 2009, pp. 95-130.
- , «El tíaso de los elegidos. El Hades órfico como utopía», en R. Martín Hernández–S. Torallas Tovar (eds.), *Conversaciones con la muerte. El diálogo del hombre con el Más Allá a través de los textos*, Madrid, 2011, pp. 1-16.
- , «La transmigración entre los órficos», en A. Bernabé–M. Kahle–M. A. Santamaría (eds.), *Reencarnación: la transmigración de las almas entre Oriente y Occidente*, Madrid, 2011, pp. 179-210.
- , «A Brave Netherworld: The Orphic Hades as Utopia», en C. Giuffrè–A. Mastrocinque (eds.), *Demeter, Isis, Vesta, and Cybele: Studies in Greek and Roman Religion in Honour of Giulia Sfameni Gasparro*, Wiesbaden, 2012, pp. 9-21.
- M. Herrero de Jáuregui, «Orphic ideas of immortality: traditional Greek images and a new eschatological thought», en M. Labahn–M. Lang (eds.), *Lebendige Hoffnung – ewiger Tod?! Jenseitsvorstellungen im Hellenismus, Judentum und Christentum*, Leipzig, 2007, pp. 289-313.
- C. Megino Rodríguez, «Supervivencia post-mortem e identidad personal en el orfismo», *Pensamiento: Revista de investigación e información filosófica* 61, N° 230 (2005) pp. 311-325.
- F. Molina Moreno, «Ideas órficas sobre el alma», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 609-621.

4.3. RITUALES, MODO DE VIDA, OFICIENTES Y FIELES

Los ritos órficos han sido estudiados en profundidad por Jiménez San Cristóbal 2005, que ofrece un panorama muy completo sobre el tema en 2008a, así como sobre los oficiantes, fieles y modo de vida órfico, en 2008b. Martín Hernández 2005 analiza la cuestión de las iniciaciones como ensayo de la muerte. De las agrupaciones místicas se ocupa Henrichs 2010. Schuddeboom 2009 trata de la semántica de los términos *orgia* y *teleté*.

- T. García Labrador, «Consideraciones en torno al tabú de las habas en la antigüedad», en J. M. Nieto Ibáñez (ed.), *Lógos helleníkós. Homenaje al profesor Gaspar Morocho Gayo*, León, 2003, pp. 591-600.
- J. I. González Merino, «Ὠμοφαγία, ¿término órfico?», en Bernabé–Casadesús–Santamaría (eds.), 2010, pp. 333-344.
- A. Henrichs, «Mystika, Orphika, Dionysiaka. Esoterische Gruppenbildungen, Glaubensinhalte und Verhaltensweisen in der griechischen Religion», en T. Bierl–W. Braungart (eds.) *Gewalt und Opfer. Im Dialog mit Walter Burkert*, Berlin–New York, 2010, pp. 87-107.

- F. Hoessly, «Katharsis im Rahmen orphisch-bacchischer Mysterien», en M. Vöhler–B. Seidensticker (eds.), *Katharsiskonzeptionen vor Aristoteles. Zum kulturellen Hintergrund des Tragödiensatzes*, Berlin, 2007, pp. 67-82.
- A. I. Jiménez San Cristóbal, *Rituales órficos*, Tesis Doctoral Universidad Complutense, 2005: <http://eprints.ucm.es/tesis/fl/ucm-t25949.pdf>
- , «El ritual y los ritos órficos», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008a, pp. 731-770.
- , «Los orfeotelestas y la vida órfica», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008b, pp. 771-799.
- , «The concepts of βᾶκχος and βακχεύειν in Orphism», en Johnston–Casadio (eds.), 2009, pp. 46-60.
- , «¿Hubo ritos de paso cruentos en el orfismo?», *Synthesis* 16 (2009) pp. 83-97.
- , «Prescripciones sobre el vestido en los misterios», en Bernabé–Casadesús–Santamaría (eds.), 2010, pp. 296-332.
- R. Martín Hernández, «La muerte como experiencia misteriosa. Estudio sobre la posibilidad de una experiencia de muerte ficticia en las iniciaciones griegas», *'Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones* 10 (2005) pp. 85-105.
- A. Nodar Domínguez, «Theophrastus, *Characters* 16.12: Orphism or Rhetoric? (on *OF* 654)», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 275-281.
- G. Ricciardelli Apicella, «L'elemento spettacolare nel rito orfico-dionisiaco», en Bernabé–Casadesús–Santamaría (eds.), 2010, pp. 276-295 (= *PP* 65, 2010, pp. 98-126).
- M. A. Santamaría Álvarez, «Los misterios de Esquines y su madre según Demóstenes (*Sobre la corona* 259-260)», en F. Cortés Gabaudan–J. V. Méndez Dosuna (eds.), *Dic mihi, Musa, uirum. Homenaje al profesor Antonio López Eire*, Salamanca, 2010, pp. 613-620.
- F. L. Schuddeboom, *Greek Religious Terminology – Telete & Orgia: A Revised and Expanded English Edition of the Studies by Zijderveld and Van der Burg*. Religions in the Graeco-Roman World 169, 2009, Leiden–Boston.
Reseña: A. Bernabé, *BMCR* 2011.03.78.
- M. Tagliente, «Speranze di salvezza nella Lucania antica», en Bernabé–Casadesús–Santamaría (eds.), 2010, pp. 345-358.
- M. Valdés Guía–R. B. Martínez Nieto, «Los Pequeños Misterios de Agras: unos misterios órficos en época de Pisístrato», *Kernos* 18 (2005) pp. 43-68.
- Ver también Edmonds 2008 en 3.4.1.

4.4. EL ORFISMO Y LA MAGIA

El estudio más completo sobre la relación entre Orfeo y el orfismo con la magia es el de Martín Hernández 2010, que ofrece un excelente sumario en 2008. Bernabé 2003 supone una aportación sobre el origen de una expresión mágica atribuida a Orfeo.

- A. Bernabé, «Las *Ephesia Grammata*. Génesis de una fórmula mágica», *MHNH* 3 (2003) pp. 5-28.
- Ch. Faraone, «Mystery cults and incantations: evidence for Orphic charms in Euripides' Cyclops 646-48?», *RhM* 151 (2008) pp. 127-142.
- , «A Socratic Leaf-Charm for Headache (*Charmides* 155b-157c), Orphic Gold Leaves and the Ancient Greek Tradition of Leaf Amulets», en J. Dijkstra–J. Kroesen–Y. Kuiper (eds.), *Myths, Martyrs, and Modernity. Studies in the History of Religions in Honour of Jan N. Bremmer*, Leiden, 2009, pp. 145-166.
- R. Martín Hernández, «Ritual órfico y acciones mágicas», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 801-814.
- , *Orfeo y los magos. La literatura órfica, los misterios y la magia*, Madrid, 2010.
- , «Τύχα in Two Lead Tablets from Selinous (*OF* 830)», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 311-315.
- Ver también Martín Hernández 2003, 2005 y 2008 en el apartado 1, 2008 en 3.4.4 y 2008 en 3.4.7.

4.5. ASPECTOS CONCRETOS

Se recogen aquí varios trabajos que estudian conceptos o elementos del orfismo, como la justicia (Jiménez San Cristóbal 2005), la culpa y la expiación (Santamaría 2005), el mal (Megino 2009 y 2010), la música (Csapo 2008 y Molina 2008), la escritura (Calame 2005 y 2008 y Santamaría 2008) o el silencio (Bernabé 2007). Son sugerentes las reflexiones de Herrero 2008 sobre la relación del orfismo con la familia y la ciudad.

- A. Bernabé, «El silencio en los órficos», en S. Montero–M.^a C. Cardete (eds.), *Religión y silencio. El silencio en las religiones antiguas*, 'Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones, Anejo 19, 2007, pp. 53-66.
- C. Calame, «Pratiche orfiche della scrittura: itinerari iniziatici?», en Guidorizzi–Melotti (eds.), 2005, pp. 28-48.
- , «El discurso órfico: prácticas de escritura oral», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 841-866.
- E. Csapo, «Star Choruses: Eleusis, Orphism, and New Musical Imagery and Dance», en M. Revermann–P. Wilson (eds.), *Performance, Iconography, Reception. Studies in Honour of Oliver Taplin*, Oxford, 2008, pp. 262-290.
- M. Herrero de Jáuregui, «El orfismo, el *genos* y la *polis*», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 1603-1622.
- , «Orphic Mediations Between Greek and Foreign Religion», en E. Cingano–L. Milano (eds.), *Papers on Ancient Literatures: Greece, Rome and the Near East. Proceedings of the «Advanced Seminar in the Humanities»*, Venice International University 2004-2005. Quaderni del Dipartimento di Scienze dell' Antichità e del Vicino Oriente, Università Ca' Foscari, Venezia, 4, Padova, 2008, pp. 369-386.

- A. I. Jiménez San Cristóbal, «El concepto de *dike* en el orfismo», en Alvar Ezquerra–González Castro (eds.), 2005, pp. 351-361.
- P. G. Lekatsas, *Ἐρωσ. Ἑρμηνεία μιας μορφής της προϊστορικής και ορφικοδιονυσιακής θρησκείας*, Αθήνα, 2003.
- C. Megino Rodríguez, «El mal en el orfismo», *Elenchos: Rivista di studi sul pensiero antico* 30 (2009) pp. 117-130.
- , «En torno al mal en el orfismo», en Bernabé–Casadesús–Santamaría (eds.), 2010, pp. 266-275.
- F. Molina Moreno, «El orfismo y la música», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 817-840.
- M. Sakurai, «The Orphic Mysteries and Classical Athens», *Journal of Classical Studies* 58 (2010) pp. 1-11.
- M. A. Santamaría Álvarez, «Ποινὰς τίνειν. Culpa y expiación en el orfismo», en Alvar Ezquerra–González Castro (eds.), 2005, pp. 397-405.
- , «Dos tipos de profesionales del libro en la Atenas clásica: sofistas y órficos», en M.^a P. Fernández Álvarez–E. Fernández Vallina–T. Martínez Manzano (eds.), *Est hic varia lectio. La lectura en el mundo antiguo*. Classica Salmanticensia IV, Salamanca, 2008, pp. 63-81.
- D. Shanzer, «Voices and Bodies: The Afterlife of the Unborn», *Numen* 56 (2009) pp. 326-365.

5. RELACIONES DEL ORFISMO CON OTROS MOVIMIENTOS Y AUTORES

5.1. INFLUENCIAS DE OTRAS CORRIENTES O AUTORES EN EL ORFISMO

5.1.1. CULTURAS ORIENTALES ANTIGUAS

En la pasada década se han explorado paralelos y puntos de contacto entre el orfismo y religiones y mitos orientales, de los que Bernabé 2008 ofrece una visión general. López-Ruiz 2006 y 2010 se centra en las cosmogonías. Sobre los hititas, ver Bernabé 2003, 2005 y 2006; tracios: Neykova 2003 y Fol 2008; iránicos: Álvarez-Pedrosa 2008 y Albrile 2010 y 2011; indios: Luján 2008 y 2011 y Mendoza 2008 y 2011. Para las relaciones entre orfismo y judaísmo, ver 5.2.14.

- E. Albrile, «Apocalittica orfica: Nuove prospettive sulle interferenze greco-iraniche», *SMSR* 76 (2010) pp. 467-479.
- , «La penultima eternità: ellenismi e iranismi in un mito orfico», *MHNH* 10 (2011) pp. 15-40.
- J. A. Álvarez-Pedrosa, «Muerte, tránsito del alma y juicio particular en el zoroastrismo en comparación con textos órficos», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 991-1013.

- A. Bernabé, «Hittites and Greeks. Mythical Influences and Methodological Considerations», en R. Rollinger–Ch. Ulf (eds.), *Das Archaische Griechenland: Interne Entwicklungen–Externe Impulse*, Berlin, 2003, pp. 287-306.
- , «El ‘gran viaje del alma’ hitita y las laminillas órficas. Nuevas consideraciones», en N. N. Kazansky–E. R. Krychkova–A. S. Nikolaev–A. V. Shatskov (eds.), *Hrdá Mánasā. Studies presented to Professor Leonard G. Herzenberg, on the occasion of his 70-birthday*, St. Petersburg, 2005, pp. 343-363.
- , «El gran viaje del alma al más allá: un paralelo entre hititas y órficos», en E. Popeanga–B. Fraticelli (eds.), *La aventura de viajar y sus escrituras. Revista de Filología Románica*. N° extra 4, Madrid, 2006, pp. 33-42.
- , «*Ex Oriente*. Paralelos próximo-orientales de mitos y creencias órficos», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 899-931.
- P. Corrente, «The Gods who Die and Come Back to Life: the Orphic Dionysus and his parallels in the Near-East (*OF* 59 I–III and 327 II)», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 69-75.
- A. Fol, «Orfismo tracio: breve sinopsis», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 1035-1050.
- C. López-Ruiz, «Some Oriental Elements in Hesiod and the Orphic Cosmogonies», *Journal of Ancient Near Eastern Religions* 6 (2006) pp. 71-104.
- , «Orphic and Phoenician Theogonies», en C. López-Ruiz, *When the Gods Were Born: Greek Cosmogonies and the Near East*, Cambridge (Mass.), 2010, pp. 130-170.
- E. R. Luján, «El mundo del Más Allá y el destino del alma en la India antigua», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 963-990.
- , «The Cosmic Egg (*OF* 64, 79, 114)», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 85-91.
- J. Mendoza, «Un itinerario hacia el Más Allá. Laminillas órficas de oro y *Jaiminīya Brāhmaṇa* 1.46-50», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 933-961.
- , «*Ζεὺς μόνος*: Philosophical Monism and Mythological Monism (*OF* 12)», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 29-33.
- R. Neykova, «Thracian Orphism and Shamanhood – two mutually exclusive ideas», en *Thracia XV. In honorem annorum LXX Alexandri Fol*, Sofía, 2003, pp. 355-370.
- Ver en 3.4.6 Galjanić 2010.

5.1.2. MISTERIOS DE ELEUSIS, DIONISISMO Y ORFISMO

- A. Bernabé, «Orfeo y Eleusis», *Synthesis* 15 (2008) pp. 13-36.
- F. Graf, «Orfeo, Eleusis y Atenas», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 671-696.
- A. I. Jiménez San Cristóbal, «Orfismo y dionisismo», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 697-727.

5.1.3. HOMERO, HESÍODO Y ORFEO

- M. Herrero de Jáuregui, «Tradición órfica y tradición homérica», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 247-278.

M. L. West, «Los poemas órficos y la tradición hesiódica», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 279-289.

5.2. INFLUENCIAS DEL ORFISMO EN OTRAS CORRIENTES O AUTORES

5.2.1 PRESOCRÁTICOS

A. Bernabé, *Textos órficos y filosofía presocrática. Materiales para una comparación*, Madrid, 2004.

Reseña: O. Duque, *Praesentia* 7 (2006):

<http://vereda.saber.ula.ve/sol/praesentia7/res/oto.htm>

—, «El orfismo y los demás filósofos presocráticos», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 1141-1160.

F. Casadesús, «Orfismo y pitagorismo», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 1053-1078.

—, «Heráclito y el Orfismo», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 1079-1103.

G. Fernández Pérez, «Lo divino como resolución de la oposición en el pensamiento de Heráclito», *Fragmentos de filosofía* 9 (2011) pp. 97-116.

M. Kahle, «OF 437 and the Transformation of the Soul», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 153-157.

I. Lirizis, «Anaxagorean Nous and Its Analogies in Orphic Cosmogony», *Philosophia* 33 (2003) pp. 257-265.

C. Megino Rodríguez, *Orfeo y el orfismo en la poesía de Empédocles: influencias y paralelismos*, Madrid, 2005.

Reseñas: J. C. Picot, *BMCR* 2007.11.02 | A. A. Long, *Phronesis* 53 (2008) p. 299.

—, «Empédocles y el orfismo», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 1105-1140.

G. W. Most, «Heraclitus Fragment B 52 DK (on OF 242)», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 105-109.

Veáanse también los artículos sobre el Papiro de Derveni y presocráticos concretos en 3.4.1: Anaximandro: Domínguez 2010; Heráclito: Livrea 2008, Bossi 2011, Burkert 2011b y Ferrari 2011b; Empédocles: Betegh 2001; Enópides: Kouremenos 2011; Demócrito: Ferrari 2010 y Burkert 2011a. Sobre Parménides y las laminillas, ver Battezzato 2005 en 3.4.2.

5.2.2 LÍRICA ARCAICA

E. Cavallini, «La dea Ananke in Pind. fr. 122 M.», en F. Benedetti–S. Grandolini (eds.), *Studi di filologia e tradizione greca in memoria di Aristide Colonna*, Napoli, pp. 229-232.

E. Gangutia, «OF 531 I, Sapph. fr. 58 Voigt y la “nueva Safo”», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 241-247.

- J. Holzhausen, «Pindar und die Orphik. Zu frg. 133 Snell/Maehler», *Hermes* 132 (2004) pp. 20-36.
- D. I. Iakov, «Ο Πίνδαρος και η μεταθανάτια ζωή: ξαναδιαβάζοντας τον δεύτερο Ολυμπιονίκο», *Hellenica* 55 (2005) pp. 7-18.
- E. Livrea, «Pindaro enigmatico: trittico sulla Quarta “Pitica”», *MD* 56 (2006) pp. 9-27.
—, «Elementi orfici in un *threnos* pindarico», *ZPE* 179 (2011) pp. 51-53.
- J. Landon, «Il nuovo testo lirico nel nuovo papiro di Saffo», en G. Bastianini–A. Casanova (eds.), *I papiri di Saffo e di Alceo*. Atti del Convegno Internazionale di studi, Firenze, 8-9, 2006. Studi e testi di papirologia, n. s. 9, Firenze, 2007, pp. 149-166.
- R. B. Martínez Nieto, «Orphisches im neuen Sappho-Fragment PKöln 430», *Gymnasium* 118 (2011) pp. 1-6.
- R. Rawles, «Musical notes on the new anonymous lyric poem from Köln», *ZPE* 157 (2006) pp. 8-13.
- M. A. Santamaría Álvarez, *Φωνάεντα συνετοῖσιν. Píndaro y los misterios: edición y comentario de la Olímpica Segunda*. Tesis Doctoral, Salamanca, 2004.
—, «Píndaro y el orfismo», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 1161-1184.
- E. Suárez de la Torre, «OF 443.2: ἐνάτωι ἔτει. The Delphic Key», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 159-164.
- A. Tatsi, «On the meaning of χρόνος in Pindar’s «Nemean» 1.46», *Mnemosyne* 61 (2008) pp. 120-129.
- A. D. Torres, *La escatología en la lírica de Píndaro y sus fuentes*, Buenos Aires, 2007. Ver en 3.4.2 Faraone 2002.

5.2.3 TRAGEDIA

- A. Bernabé, «Un fragmento de *Los Cretenses* de Eurípides», en J. A. López Férez (ed.), *La tragedia griega en sus textos*, Madrid, 2004, pp. 257-286.
- D. Gigli Piccardi, «Il secondo episodio delle Baccanti di Euripide e i misteri orfico-dionisiaci», *Prometheus* 34 (2008) pp. 230-244.
- S. Macías Otero, «Orfeo y el orfismo en la tragedia griega», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 1185-1215.
—, «Los versos 1259-1273 de «Hécuba» de Eurípides: ¿metamorfosis o metempsychosis?», en M.^a Á. Almela Lumbreras–J. F. González Castro–J. Siles Ruiz–J. de la Villa Polo–G. Hinojo Andrés–P. Cañizares Ferriz (eds.), *Perfiles de Grecia y Roma*. Actas del XII Congreso Español de Estudios Clásicos, Valencia, 22-26 de octubre de 2007, Madrid, I, pp. 547-553.
—, «Eurípides, fr. 912 Kannicht (OF 458)», en Bernabé–Casadesús–Santamaría (eds.), 2010, pp. 405-420.
—, «Echoes of the Formula “Let the Profane Shut the Doors” (OF 1) in two passages by Euripides», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 23-28.
- A. Markantonatos, «Ἡρώων θεραπείαι: Orphism and Euripides’ “Rhesus”», *Skepsis* 13-14 (2002-2003) pp. 293-304.

—, «Mystic filters for tragedy: Orphism and Euripides' "Rhesus"», *Ariadne* 10 (2004) pp. 15-48.

R. Seaford, 2005, «Mystic light in Aeschylus' "Bassarai"», *CQ* 55 (2005) pp. 602-606. Ver también en 3.4.1 Macías 2007 y Santamaría 2012 y en 4.4 Faraone 2008 y 2009.

5.2.4 COMEDIA

A. Bernabé, «El orfismo en un espejo deformante: alusiones en la comedia griega», en I. J. García Pinilla–S. Talavera Cuesta (eds.), *Charisterion Francisco Martín García oblatum*, Cuenca, 2004, pp. 35-59.

—, «Orfeo y el orfismo en la comedia griega», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 1217-1238.

M. Christopoulos, «Dark-Winged Nyx and Bright-Winged Eros in Aristophanes' "Orphic" Cosmogony: The Birds», en M. Christopoulos–E. D. Karakantza–O. Levaniuk (eds.), *Light and Darkness in Ancient Greek Myth and Religion*, Lanham, 2010, pp. 207-220.

M. A. Santamaría Álvarez, «La parodia de los misterios en el fr. 17 (K.-A.) de Filetero», en M.^a Á. Almela Lumbreras–J. F. González Castro–J. Siles Ruiz–J. de la Villa Polo–G. Hinojo Andrés–P. Cañizares Ferriz (eds.), *Perfiles de Grecia y Roma. Actas del XII Congreso Español de Estudios Clásicos. Valencia, 22-26 de octubre de 2007*, Madrid, 2011, II, pp. 693-700.

5.2.5 PLATÓN

E. Andueza Pérez, «República 2.364b6-365a3. Algunas reflexiones sobre el orfismo en Platón», en Bernabé–Casadesús–Santamaría (eds.), 2010, pp. 360-371.

A. Bernabé, «L' âme après la mort: modèles orphiques et transposition platonicienne», en J. F. Pradeau, *Études Platoniciennes IV. Les puissances de l'âme selon Platon*, Paris, 2007, pp. 25-44.

—, *Platón y el orfismo. Diálogos entre religión y filosofía*, 2011, Madrid.

Traducción: *Platão e o orfismo. Diálogos entre religião e filosofia*, São Paulo, 2011. Reseña: I. Costa, *Synthesis* 19 (2012) pp. 142-150.

—, «ὁ Πλάτων παρωιδεῖ τὰ Ὀρφείως, Plato's Transposition of Orphic Netherworld Imagery», en V. Adluri (ed.), *Philosophy and Salvation in Greek Religion*, Berlin–New York, 2012, pp. 131-136.

F. Casadesús, «Orfeo y orfismo en Platón», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 1239-1279.

—, «Los mitos escatológicos en Platón: entre Homero y Orfeo», en E. Calderón Dorda–A. Morales Ortiz (eds.), *Eusébeia. Estudios de religión griega*, Madrid, 2011, pp. 97-119.

S. González Escudero, «La influencia órfica en el mito platónico de *El Político*», en Bernabé–Casadesús–Santamaría (eds.), 2010, pp. 387-403.

C. Megino Rodríguez, «Acerca de un proverbio citado por Platón en *Fedón*, 69c (= *Zenobius Vulgatus* V 77)», *Paremia* 13 (2004) pp. 159-166.

Ver también Anceschi 2007 en 3.4.1 sobre la relación entre el *Crátilo* y el Papiro de Derveni, Horky 2006 en 3.4.2 y Bossi en 3.4.3.

5.2.6. ARISTÓTELES Y EL LICEO

- A. Bordoy, «Menciones a Orfeo en el *De Mundo*: ¿argumento a favor o en contra de la autenticidad de la obra?», en J. Martínez (ed.), *Mundus vult decipi. Estudios interdisciplinares sobre falsificación textual y literaria*, Madrid, 2012, pp. 57-66.
- T. Calvo Martínez, «Aristotle, *Metaphysics* 14.4: a Problematic Reference to Orphism (*OF* 20 IV)», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 41-47.
- E. Matelli, «Peripato e orfismo a Rodi», *Aevum Antiquum* 6 (2006) pp. 391-422 (= Bernabé–Casadesús–Santamaría (eds.), 2010, pp. 421-455).
- C. Megino Rodríguez, «Aristóteles y el Liceo ante el orfismo», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 1281-1306.
- Ver Megino 2011 en 5.2.8.

5.2.7. POESÍA HELENÍSTICA

- M. A. Santamaría Álvarez, «Orfeo y el orfismo en los poetas helenísticos», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 1339-1382.
- , «Elementos escatológicos órficos en el nuevo Posidipo y otros poetas helenísticos», en Bernabé–Casadesús–Santamaría (eds.), 2010, pp. 455-482.
- Ver Kayachev 2012 en 3.4.2.

5.2.8. ESTOICISMO

- F. Casadesús, «Orfismo y estoicismo», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 1307-1338.
- C. Megino Rodríguez, «Presence in Stoicism of an Orphic Doctrine on the Soul quoted by Aristotle (*De Anima* 410b 27 = *OF* 421)», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 139-146.
- Sobre el estoicismo y el Papiro de Derveni, ver en 3.4.1: Casadesús 2005, 2010, 2011 y 2012, Betegh 2007 y Brisson 2009, 2010a y 2011. Véase Bordoy 2012 en 5.2.6.

5.2.9. LITERATURA IMPERIAL

- R. M.^a Aguilar, «Reflejos del orfismo en Plutarco (*OF* 524, 358 II, 31 V; Epimen. fr. 43)», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 237-240.
- S. Audano, «Una nota esegetica alla «*Consolatio ad Apollonium*» (120B)», en A. Pérez Jiménez–F. Bonner Titchener (eds.), *Valori letterari delle opere di Plutarco. Studi offerti al professore Italo Gallo dall'International Plutarch Society*, Logan, 2005, pp. 29-39.

- R. García-Gasco Villarrubia, «Orfeo y el orfismo en las *Dionisiacas* de Nono», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 1575-1600.
- , «Dionisiacas 1-12: personajes, acciones, objetos mágicos y su relación con el orfismo», en Bernabé–Casadesús–Santamaría (eds.), 2010, pp. 533-546.
- S. M. Lizcano Rejano, «Orfismo en el *Corpus Philostrateum*», *Emerita* 71 (2003) pp. 51-72.
- M. A. Santamaría Álvarez, «Orfeo y el orfismo en Luciano y la Segunda Sofística», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 1411-1441.
- Sobre Plutarco, ver también Pérez Jiménez 2011 en 3.4.2; Bernabé 2010b en 3.4.3 y Jourdan 2005 en 4.1.

5.2.10. MEDICINA

- H. Bartos, «Soul, seed and palingenesis in the Hippocratic “De victu”», *Apeiron* 42 (2009) pp. 1-31.
- M.^a D. Lara, «El buen médico y el médico ignorante (*OF* 1)», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 17-21.

5.2.11. NEOPLATONISMO

- L. Brisson, «Orphée, Pythagore et Platon. Le mythe qui établit cette lignée», en Th. Kobusch–M. Erler (eds.), *Metaphysik und Religion. Zur Signatur des spätantiken Denkens*. Akten des Internationalen Kongresses vom 13.-17. März 2001 in Würzburg, München–Leipzig, 2002, pp. 415-427.
- , «El lugar, la función y la significación del orfismo en el neoplatonismo», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 1491-1516.
- , «Syrianus et l’orphisme», en A. Longo (ed.), *Syrianus et la métaphysique de l’Antiquité tardive*. Actes du colloque international, Université de Genève, 29 septembre-1er octobre 2006, Napoli, 2009, pp. 463-497.
- Ver Jourdan 2005 en 4.1.

5.2.12 INSCRIPCIONES Y PAPIROS

- M. Cardin–L. Ozbek, «Orfeo e Dioniso: nuove indagini su un frammento mitografico trascurato (*PSI* VII 850)», en *Papiri Filosofici. Miscellanea di Studi*, VI, Studi e testi per il corpus dei papiri filosofici greci e latini, Firenze, 2011, pp. 137-162.
- A. I. Jiménez San Cristóbal, «Un iniziato sotto un tumulo a Cuma?», *ZPE* 161 (2007) pp. 105-114.
- , «El culto de Baco en una inscripción rodia del s. II-III D. C.», *SMSR* 73 (2007) pp. 135-164.
- , «Rasgos órficos en la epigrafía religiosa griega y romana», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 1453-1489.

D. Obbink, «El rastro libresco del orfismo: huellas en los papiros», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 1443-1452.

5.2.13. LITERATURA LATINA

- P. Boned, «Orphic Theogonies and the Goddess Isis in Apuleius (*OF* 14, 31 and 243)», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 35-39.
- J. N. Bremmer, «The Golden Bough: Orphic, Eleusinian, and Hellenistic-Jewish Sources of Virgil's Underworld in *Aeneid* VI», *Kernos* 22 (2009) pp. 183-208.
- Ch. M. Chinn, «Statius, Orpheus, and Callimachus *Thebaid* 2.269-96», *Helios* 38 (2011) pp. 79-101.
- F. Comparelli, «Stratificazioni orfiche in Servio», en S. Casali–F. Stok (eds.), *Servius: Exegetical Stratifications and Cultural Models*, Bruxelles, 2008, pp. 179-193.
- M. Herrero de Jáuregui, «Orfismo en Roma», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 1383-1410.
- A. Mastrocinque, «Orfismo nel culto romano di *Bona Dea* (*OF* 584)», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 261-268.
- S. S. Torjussen, «The «Orphic-Pythagorean» Eschatology of the Gold Tablets from Thurii and the Sixth Book of Virgil's *Aeneid*», *Symbolae Osloenses* 83 (2008) pp. 68–83. Ver Kayachev 2012 en 3.4.2.

5.2.14. JUDAÍSMO

- J. N. Bremmer, «Orphic, Roman, Jewish and Christian Tours of Hell: Observations on the Apocalypse of Peter», en T. Nicklas–J. Verheyden–E. M. M. Eynikel–F. García Martínez (eds.), *Other Worlds and Their Relation to This World. Early Jewish and Ancient Christian Traditions*. Journal for the Study of Judaism Suppl. 143, Leiden–New York, 2010a, pp. 305-322.
- , «From Holy Books to Holy Bible: an Itinerary from Ancient Greece to Modern Islam via Second Temple Judaism and Early Christianity», en M. Popović (ed.), *Authoritative Scriptures in Ancient Judaism*, Leiden, 2010b, pp. 327-360.
- L. Capponi, «Aristoboulos and the *Hieros Logos* of the Egyptian Jews», en T. Gagos (ed.), *Proceedings of the 25th International Congress of Papyrology, Ann Arbor, July 29-August 4, 2007*, Ann Arbor, 2010, pp. 109-120.
- F. Jourdan, *Poème judéo-hellénistique attribué à Orphée. Production juive et réception chrétienne*, Paris, 2010.
- Ch. Riedweg, «Literatura órfica en ámbito judío», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 379-392.
- J. M. Roessli, «¿Orfeo y orfismo en Qumrán?», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 1015-1033.
- G. Sfameni Gasparro, «Orfeo “giudaico”: il Testamento di Orfeo tra cosmofilia e monoteismo», en Bernabé–Casadesús–Santamaría (eds.), 2010, pp. 483-514. Ver Pérez 2010b en 5.2.15.

5.2.15. CRISTIANISMO

- L. Arcari, «Tradizione orfica e cristianesimo antico: un bilancio», *Mythos* N. S. 4 (2010) pp. 167-178.
- P. F. Beatrice, «On the Meaning of “Profane” in the Pagan-Christian Conflict of Late Antiquity. The Fathers, Firmicus Maternus and Porphyry before the Orphic “Prorrhesis” (OF 245.1 Kern)», *ICS* 30 (2005) pp. 137-165.
- M. Herrero de Jáuregui, *Tradición órfica y cristianismo antiguo*, Madrid, 2007.
 Reseña: A. Farahani–Th. Figueira, *BMCR* 2008.07.54. Cf. L. Arcari 2010.
- , «Las fuentes de Clem. Alex., Protr. II12-22: un tratado sobre los misterios y una teogonía órfica», *Emerita* 75 (2007) pp. 19-50.
- , «¿A quién dirige Gregorio de Nazianzo su crítica de la reencarnación (*De Anima* 22-52)?», *Adamantius* 13 (2007) pp. 231-246.
- , «Orfismo y cristianismo», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 1527-1574.
- , *Orphism and Christianity in Late Antiquity*, Sozomena. Studies in the Recovery of Ancient Texts 7, Berlin–New York, 2010.
 Reseñas: B. Garstad, *BMCR* 2010.10.52 | D. P. Quinn, *Religious Studies Review* 37 (2011) pp. 137-138 | D. Konstan, *CW* 104 (2011) pp. 379-380.
- F. Jourdan, «Dionysos dans le *Protreptique* de Clément d’Alexandrie», en Bernabé–Casadesús–Santamaría (eds.), 2010, pp. 515-532.
- S. Lanna, «Sinesio e Mesomede: continuità di ritmi, significanti e significati tra religiosità orfico-pagana e neoplatonico-cristiana», *SemRom* 12 (2009) pp. 95-113.
- M. P. López Martínez, «Synesius, *Dio* 7 (OF 674)», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 283-288.
- L. Pérez, «Los misterios de Orfeo en «Protréptico» de Clemente de Alejandría», *Circe de clásicos y modernos* 14 (2010a) pp. 168-181.
- , «Orfeo y el plagio de la filosofía hebrea: citas órficas en *Stromata* 5.14 de Clemente de Alejandría», *Circe de clásicos y modernos* 15 (2010b) pp. 113-131.
- A. Poruciuc, «Orphic Relics and Christianized Perpetuations in Romanian Folklore», en *Proceedings of the Eighth International Congress of Thracology, Thrace and the Aegean*, Sofía, 2002, II, pp. 747-756.
- Ch. Riedweg, «Teilt Kaiser Julian die kritische Sicht auf monströse orphische Mythologeme mit den Christen? Beobachtungen zu *Adversus Galilaeos* fr. 4 Masaracchia (= OF 59 VII = Kyrill von Alexandrien *Contra Iulianum* 2.11)», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 77-83.
- K. Tsopanis, *Ορφισμός και χριστιανισμός*, Αθήνα, 2003.
 Ver en 3.4.3 Bernabé 2008c y Roig Lanzillotta 2010 y en 5.2.14 Bremmer 2010a y 2010b y Jourdan 2010.

5.2.16. GNOSTICISMO

- E. Albrile, «Orfismo y gnosticismo: algunas reflexiones», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 1517-1525.

E. Thomassen, «Orphics and Gnostics», en J. Dijkstra–J. Kroesen–Y. Kuiper (eds.) *Myths, Martyrs, and Modernity. Studies in the History of Religions in Honour of Jan N. Bremmer*, Leiden, 2010, pp. 463-474.

6. ORFEO Y EL ORFISMO EN LA ICONOGRAFÍA

6.1. ORFEO EN LA ICONOGRAFÍA

- J. M. Álvarez Martínez, «La representación de Orfeo y los animales en la musivaria hispana», en M. L. Neira Jiménez (ed.), *Mitología e Historia en los mosaicos romanos*, Madrid, 2010, pp. 41-50.
- M. G. Bajoni, «Orfeo e la scimmia “musicista” in un mosaico di Sousse (Louvre, inv. MNC 1145; cat. Ma 1798)», *Scholia* 11 (2002) pp. 80-88.
- M. De Cesare, «Orfeo o Tamiri?: cantori traci in Sicilia», *Mythos* N. S. 3 (2009) pp. 33-53.
- D. Fontannaz, «L'entre-deux-mondes. Orphée et Eurydice sur une hydrie proto-italiote du sanctuaire de la source à Saturo», *AntK* 51 (2008) pp. 41-72.
- R. Gogräfe, *Die Wiedergeburt des Mainzer Orpheus*, Mainz, 2007.
- A. Hönl, «Orpheus – Ein thrakischer Sänger im griechischen Gewand. Wie die griechische Kunst aus einem “Barbaren” einen vollendeten Griechen machte», *Antike Welt* 35 (2004) pp. 51-53.
- , *Orpheus in Arae Flaviae*, Rottweil, 2005.
- C. Isler-Kerényi, «Orpheus und die Buchrolle», en U. Dill–Ch. Walde (eds.), *Ancient Myth. Media, Transformations and Sense-Constructions*, Berlin–New York, 2009, pp. 453-468.
- , «Orfeo nella ceramografia greca», *Mythos* N. S. 3 (2009) pp. 13-32.
- F. Molina Moreno, «La música de Orfeo a través de sus imágenes», *RevArq* 245 (2001) pp. 26-33.
- R. Olmos, «Las imágenes de un Orfeo fugitivo y ubicuo», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 137-177.
- , «Heracles y Orfeo. Una relación de por vida (sobre OF 1018 I)», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 325-332.
- F. Porras Robles, «La pervivencia del mito de Orfeo en la iconografía del rey David: origen, significación y aproximación organológica», *Cuadernos de arte e iconografía* 16 nº 32 (2007) pp. 301-332.
- T. Power, «Cleisthenes and the politics of kitharôidia at Delphi and in Sicyon», *Aevum (ant)* 4 (2004) pp. 415-437.
- J. M. Roessli, «Imágenes de Orfeo en el arte judío y cristiano», en Bernabé–Casadesús (eds.), 2008, pp. 179-226.
- E. Simon, «Die Hochzeit des Orpheus und der Eurydike», en J. Gebauer–E. Grabow–F. Jünger–D. Metzler (eds.), *Bildergeschichte. Festschrift für Klaus Stähler*, Möhnesee, 2004, pp. 451-456.

- Ch. Vendries, «Orphée charmant les animaux. Attitudes et gestuelle du musicien et de son bestiaire dans la mosaïque romaine d'époque impériale», en L. Bodiou–D. Frère–V. Mehl–A. Tourraix (eds.), *L'Expression des Corps. Gestes, attitudes, regards dans l'iconographie antique*, Rennes, 2006, pp. 233-252.
- L. Vieillefon, «Les mosaïques d'Orphée dans les maisons de l'Antiquité tardive. Fonctions décoratives et valeurs religieuses», *Mélanges de l'École française de Rome* 116 (2004) pp. 983-1000.
- H. Wiegartz, «Attisch oder Kleinasiatisch? Bellerophon, Leda und Orpheus auf attischen Sarkophagen und figürlichen Tischfüßen», en E. Winter–F. Biller–A. Bossmann–S. Feuser–K. Martin–A. Tanriöver (eds.), *Vom Euphrat bis zum Bosporus. Kleinasien in der Antike. Festschrift für Elmar Schwertheim zum 65. Geburtstag*, Bonn, 2008, pp. 725-734.

6.2. EL ORFISMO EN LA ICONOGRAFÍA

- P. Cabrera, «“Ram, You Fell into the Milk”. Possible Orphic Echoes in an Apulian Image (*OF* 485.5–486.4)», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 197-203.
- F. Díez Platas, «From the Heart and with a Serpent: on *OF* 329», en Herrero–Jiménez–Luján–Martín–Santamaría–Torallas (eds.), 2011, pp. 133-138.
- D. Lanzetta, *Roma orfica e dionisiaca nella basilica «pitagorica» di Porta Maggiore*, Roma, 2007.
- S. S. Torjussen, «Dionysos in the Underworld. An interpretation of the Toledo Krater», Tesis de Master, Universidad de Tromsø, *Nordlit* 20 (2006) pp. 85-101.
<http://uit.no/getfile.php?PageId=977&FileId=876>.