

**ESPAÑA**





## ALAVA

### Comunión

1. J. M. Blázquez. *Hom. Rodríguez Adrados* 2, 84, nº 19. (S. Ruiz de Loizaga. *EAA* 10, 1981, 297-301).

*Leucinae / u(otum) s(oluit) l(ibens) m(erito)*

[Según el autor se trataría de un nuevo teónimo hallado en Comunión. Más que nuevo es la lectura correcta del publicado asimismo por Blázquez, *Liu/c/ima*, en *Diccionario de las religiones prerromanas de Hispania*, Madrid 1975, 117, recogido de J. C. Elorza. *Religiones del país vasco-navarro*, 363]

### Contrasta

2. A. Llanos. *Carta Arq. Alava*, 30, nº 70 (*AE* 1986, 410; *HEp* 1, 1989, 12). Nueva lectura.

*A[m]eicicus / [A]meani f(ilius) /<sup>3</sup>an(norum) [L] h(ic) s(itus) e(st)*

### Peñacerrada

3-5. Grafitos rupestres en el covacho de Kruzia y en la cueva de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Peña (Faido). A. Azkarate Garai-Olaum. *Arq. crist.*, 405-411, fig. 99-101.

3. *Op. cit.* 405-406, fig. 99. Grafito conservado en la jamba derecha del vano de ingreso al covacho de Kruzia. Por el momento la lectura e interpretación son imposibles según el autor. Sobre la inscripción hay una cruz inscrita en un círculo.

[El facsímil pone de manifiesto restos epigráficos muy escasos y difícilmente interpretables. Debajo de la cruz inscrita en círculo parecen leerse las siguientes letras *feci / qui le [- - -] p / tro+e c*. El tipo de escritura es cursiva de época visigoda, similar al de Las Gobas, que recuerda también a la de las pizarras y alguna de los grafitos de la Cueva de la Camareta. Debajo de estas supuestas líneas parece leerse una cruz y a continuación en trazos de letra capital un posible nexos W y una N]

4. *Op. cit.* 407-408. Lienzo meridional del templo de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Peña junto a las proximidades del muro testero; con varios grafitos. Ocupa un espacio de 95 X 50. Estado de conservación deficiente. Letras: cursiva nueva romana. Se ofrecen sólo aquellos en los que el autor proporciona alguna lectura.

a) 3-F/2: *Necetere C (crux)*

b) 3-D/2: *Domi*

c) 3-D/6: *Locula*

d) 3-D/9: *Fecit*

e) 3-D/10: *Armentarie*

f) 3-D/11: *Eras*

El autor establece una relación posible con los grafitos de la iglesia de las Gobas.

[El facsímil presenta grafitos de muy diversa tipología con inscripciones en letra capital y cursiva, incluso mezcladas entre sí. Algunas letras más pueden deducirse del mismo. Encima de a) (cuya cronología resulta muy dudosa, y que sería preciso reinterpretar) se aprecian *ro* y *co* a distinta altura. Debajo de b) y a continuación de a) en letra cursiva *ossi* y debajo, además de algunos rasgos, *ctri*. A la derecha de d) *do[---] sn [---] m*. Delante de d) se lee *[---]ae* de la misma mano y detrás *priue* con nexo RI. Sobre MENTAR de e) pueden leerse *m (uacat) ni + oseec*. A continuación de e) y, quizá, por la misma mano, se leen restos de letras que no presentan un dibujo completo: *f a r a n i +*. En la parte superior de estas letras en cursiva se leen *e + caretum i + f a + s i + (crux)*.

Estas lecturas sirven exclusivamente para llamar la atención sobre la absoluta necesidad de estudiar estos grafitos nuevamente y proceder -si es posible por su estado de conservación- a un dibujo completo de los mismos. Es encomiable el intento del autor por presentar lecturas de inscripciones sumamente deterioradas.

Obsérvese la mezcla de tipos de letras de mayúsculas y cursivas y, dentro de las primeras, las diferentes ejecuciones de A de *Locula* y *Armentarie* con una cronología entorno al siglo V o VI como dice el autor]

5. *Op. cit.* 408-410, fig. 100-101. Grafito inciso en el dintel del vano de acceso a la cueva de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Peña. Consta de dos renglones. Letras: 0,042-0,07. El autor da la siguiente lectura, pero con todo tipo de reservas.

*Si quis in isto sepulcro meun si succesoribus / ammiti... at mitiens*

El autor llega a pensar que pudiera tratarse de una inscripción bastante tardía, ¿siglo XII?, por los caracteres largos y puntiagudos de la primera línea.

[La lectura es verdaderamente difícil y algo aventurada, pero a falta de una comprobación directa, puede pensarse que en algunos puntos es acertada. Estamos de acuerdo en que su cronología es bastante tardía]

## ALBACETE

### Almansa

6-8. Tres inscripciones procedentes del término de Almansa. J.M. Abascal-J.L. Simón. *Al-Basit* 23, 1988, 137-145.

6. Estela de caliza con tres molduras en la parte superior, fracturada por el centro. Hallada hacia 1970-1971 en el yacimiento del Molino de las



Monjas-La Mearrera, situado al este de la carretera C-323 de Almansa a Murcia a la altura del km. 31,8. 32 X 72 X 19. Letras: 5,5-5. Interpunción: triángulo y punto. *Art. cit.* 137-139, fig. 3. Previamente J. Megías Pla. *Revista de Fiestas* 1977, Almansa, s.p.

*D(is) M(anibus) [s(acrum)] / Laoda/<sup>3</sup>miae an(norum) / XXX Hed/istus u/<sup>6</sup>xori dul/cissime / h(ic) s(ita) est*

En l. 7: e por ae. Los autores subrayan la onomástica infrecuente de la difunta. La fechan por la forma de las letras y el formulario entre finales del siglo II y principios del III.

7. Bloque de caliza basto con dos cartelas rehundidas con sendas inscripciones. Se encontró hace unos años en el yacimiento de Botas, situado al sureste de la carretera C-3212 de Orcera a Almansa a la altura del km. 8, en la cabecera de una tumba consistente en una cista rectangular con dos difuntos. Sólo se conserva la inscripción. 79 X 55 X 15. Letras: 5,5-4, muy desiguales. Restos de *ordinatio* en la cartela derecha. *Art. cit.* 142-144, fig. 4; L. Roldán Gómez. *Al-Basit* 20, 1987, 57.

**Abascal-Simón:**

a) **Cartela izquierda**

*Caṇia / Max(ima) Sumi/<sup>3</sup>ti f(ilia) h(ic) s(ita) est*

b) **Cartela derecha**

*P(ublius) Aufidius / Piṣo h(ic) s(itus) est*

**Roldán Gómez:**

a) **Cartela izquierda:**

*Galla / an(norum) XXV /<sup>3</sup>h(ic) s(ita) est*

b) **Cartela derecha:**

*Vs /...O / h(ic) s(ita) est*

Para Abascal-Simón *Sumitus* no tiene paralelos; el carácter de la inscripción y su composición permiten fecharla en la segunda mitad del siglo primero.

[El texto es a) *Galla / Maxsumi / lib(erta) h(ic) s(ita) est*, en la cartela derecha, b), el texto de Abascal-Simón es correcto]

8. Fragmento inferior de bloque de caliza (parecido al de la nº 7), que conserva parte de una cartela con restos de una línea de texto en mal estado. Se encontró en el yacimiento de la Casa del Cerro, situado al sur de la carretera N-430 de Badajoz a Valencia a la altura del km. 307. 26,5 X 25,5 X 14. Letras: 4,5. *Art. cit.* 145, fig. 6.

- - - - - / *an(norum) II*

**Balazote**

9. Tres inscripciones de un mosaico llamado de las Sandalias, hallado en el paraje denominado Camino Viejo de las Sepulturas, parece que se

perdieron durante la restauración. R. Sanz Gamo. *Al-Basit* 21, 1987, 45-46, fig. 2.

a)

[- - -]ni[- - -]

b)

[- - -]qua[- - -]

c)

[- - -]ui opu[- - -]

### Chinchilla de Monte Aragón

10-11. Dos inscripciones halladas en el yacimiento de Hoya de Santa Ana en una necrópolis excavada entre 1941 y 1945. Se conservan en el Museo Arqueológico de Albacete. L. Roldán Gómez. *Al-Basit* 20, 1987, 56.

10. *Art. cit.* 56.

*TVRM O a/n T h(ic) s(itus) e(st)*

[Según la foto más bien *Turpae Ola/ni (filiae)* o *Turpa l(iberta) Ola/ni*]

11. *Art. cit.* 56.

*Granius L(uci) f(ilius) / Africanus a(nnorum) /<sup>3</sup>XII hic STSETIT*

[Según la foto en l. 1 hay espacio para un *praenomen*, tal vez *L.*; l. 3 reza *XIIX hic stetit*]

### Nerpio

12. Fragmento de caliza marmórea blanca, con huellas de grapa. Hallado en prospección en 1946 en el yacimiento de Vizcable. Se conserva en el Museo Arqueológico de Albacete. L. Roldán Gómez. *Al-Basit* 20, 1987, 52.

*L. Valer/nus A[- - -] /<sup>3</sup>Valer[- - -] / - - - - -*

[Suplementar: *L. Valer[ius - - -]/nus a[n(norum) - - -] / Valer[ia - - -]*]

### Pozo Cañada

13. Inscripción hallada en 1946 en el yacimiento de La Cueva en una necrópolis. Se conserva en el Museo Arqueológico de Albacete. L. Roldán Gómez. *Al-Basit* 20, 1987, 56.

*Ven I a/norum*

[Según la foto hay que leer: [-1-2-]uentia [- - -] / [an]norum [- - -] /<sup>3</sup>[h(ic)] s(ita) est [s(it) t(ibi) t(erra) l(euis)]. En l. 1 quizás [Iu]uentia o [I]u(u)entia]



## Villapalacios

14. Estela con cabecera semicircular con el texto inscrito en una cartela rebajada, salvo la l. 1. Se halló en 1944. Conservada en el Museo Arqueológico de Albacete. L. Roldán Gómez. *Al-Basit* 20, 1987, 57, lám. I.

*D(is) M(anibus) s(acrum) / F. Callin /<sup>3</sup>Cridino / fratri  
/an(norum) XXX /<sup>6</sup>h(ic) s(itus) e(st) s(it) t(ibi) t(erra) l(euis)*

[Según la foto en l. 3 se lee *CRSPINO* o sea *Cr<i>spino*; en l. 6 *H S E S T L*. L. 1 *F(---)* como *nomen* abreviado o *f(ecit)*; el nombre puede ser *Callin(icus)* pero también *Callin(us)* o *Callin(ius)*]

## ALICANTE

### Denia

15. Fragmento de una placa de mármol perteneciente a la parte izquierda de *CIL* II 3589. Fue reencontrado hace poco en un domicilio particular de Denia incrustado en el suelo. 27 X 23 X ?. M. Rabanal-J. Abascal. *Lucentum* 5, 1986, 172, nº 16, fig. 4 (M. Rabanal - J. Abascal. *Lucentum* 4, 1985, 212-213, nº38).

*Aufidia [- - -] / Saturi[- - -] /<sup>3</sup>Aufidia [- - -] / sorores [- - -]*

[El hallazgo confirma la autenticidad de *CIL* II, texto que debe seguirse. En *CIL* II, pueden faltar las líneas finales del texto original con indicación del dedicante y la fórmula dicatoria]

### Mirarrosa y Miraflores

16. Arula de barro cocido con basa y cornisa. Encontrado el 14 de agosto de 1986 en unas excavaciones realizadas en el altar romano de l'Almadraba (Setla). La inscripción fue grabada antes de la cocción de la pieza. 15 X 14,50 X 14. Letras: 1,50. Con trazos cursivos. Se conserva en el Museo Arqueológico de Denia. J. Corell en M. Mayer - I. Rodá. *Fonaments* 7, 1988, 197-198. Previamente A. Reig. "Aparece una inscripción romana en las excavaciones de L'Almadraba". *Canfali* 24.8.86, 7.

*Festiuos / Laribus /<sup>3</sup>Vialibus / ex somnio / uotum sol/<sup>6</sup>uif*

Es la primera inscripción a los *Lares Viales* de la región valenciana. La fórmula *ex somnio* es la primera vez que se documenta en la Península Ibérica. Podría fecharse a fines del siglo II y principios del III.

### San Miguel de Salinas

17. Miliario de arenisca sin base. Está cortado. Procede de la zona del Convento de San Ginés, ubicado en el km 27 de la carretera de San

Miguel de Salinas. 58 X 47 (diám.). Letras: 7-6. Se encuentra en la casa que fue de D. Ramón de Campoamor. M. Mayer - M. García. *Simp. vías rom. Sureste*, 107.

- - - - - / [- - - pi]o / [fel(ici) in]uicto /<sup>3</sup>[Aug(usto) pont(ifici)]  
maximo / [tr]ib(uniciae) pot[e]s[tatis - - -] / - - - - -

Se fecharía avanzado el siglo III o incluso en el IV. Según los autores son posibles varias restituciones, aunque este texto presenta bastantes concomitancias con los del emperador Tácito, cuyos miliarios corresponden normalmente a la Lusitania. Aceptando esta posible identificación restituyen:

*Imp(eratori) Caes(ari) M(arco) Clau(dio) Tacito pio /<sup>3</sup>fel(ici) inuicto /  
Aug(usto) pont(ifici) maximo / trib(uniciae) potestatis (II?) /<sup>6</sup>patri  
patriae*

### Tárbena

18. Pequeño bloque de caliza. Procedencia exacta desconocida. El texto se enmarca por una incisión vertical en el lado derecho. 45 X 32 X 23. Letras: 5-3,5. Interpunción: punto. Se conserva en la partida de Picassaries. M.A. Rabanal - J.M. Abascal. *Lucentum* 5, 1986, 170, nº 2, fig. 3.

*[L]usius L(usii) u(erna) / h(ic) s(itus) e(st) an(norum) /<sup>3</sup>XXXIII*

La onomástica no aparece en la epigrafía alicantina. Es infrecuente la mención de la edad después de la fórmula funeraria. Por el formulario lo fechan a fines del siglo I d.C.

### Tossal de Manises

19. Ara de caliza fragmentada en su parte derecha, con parte del texto perdido. Fue hallada en la cimentación interior de un edificio en el paraje de Torre de Santiago, en las proximidades del Tossal a fines de 1986. 69 X 40 X 34. Letras: 5,4-3,5. Interpunción: punto. Se conserva en el Museo Arqueológico Provincial de Alicante. M.A. Rabanal - J.M. Abascal. *Lucentum* 5, 1986, 170, nº 1, fig. 2.

*P(ublius) Fuluius / Asclas P[om] /<sup>3</sup>peian(us) an(norum) / XXXII h(ic)  
s(itus) e(st)*

El *nomen* y el *cognomen* se documentan por primera vez en la epigrafía de Alicante. Según los autores la *origo*, *Pompeianus*, carecía de testimonios en la Península; el *cognomen* *Asclas* se ajustaría a la *origo*, el área itálica, especialmente, su zona central. Por el estilo del monumento, formulario y la mención de la *origo* lo fechan a mediados del siglo I d.C.

20-21. Dos inscripciones griegas conservadas en el Museo Arqueológico de Alicante. E. A. Llobregat. *Hom. García y Bellido* 5, 351-358.

20. Tres fragmentos de mármol rosado de Novelda, pulidos en la cara anterior y toscamente desbastados en la posterior, que enlazan entre sí, pertenecientes a la parte superior derecha de una inscripción restaurada y



reconstruida por el Museo de Alicante, de forma que presenta la forma de un rectángulo. 18 X 40 X 4. Letras: 3. *Art. cit.* 351-355, fig. 1 y 2. (*HAE* 1526 y 1824).

ΥΟΛΟΣΙΟΣ ΤΡΟΦΟΣ  
 ΔΕΥΣ ΝΑΥΚΛΗΡΟΣ ΜΕ  
 ΠΙΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΠΛΑ  
 ΣΝΗ ΙΚΟ  
 Α

El autor ofrece en un extenso comentario la interpretación de algunas de las palabras que pudo completar el prof. Tovar.

21. Fragmento de una base circular de estatua de mármol blanco con inscripción en el borde, de la que sólo se conserva la mitad posterior. Se halló casualmente al derribarse uno de los cortes de las antiguas excavaciones del Tossal. Letras: 0,15, conservan restos de pintura roja. Interpunción: punto y triángulo. *Art. cit.* 355-358, fig. 3.

ΙΟΣ ΑΠΟΛΛΟΝΙΟΥ  
 ΟΣ ΑΝΘΗΚΕΝ

## ALMERIA

### Adra

22. Fragmento de placa de mármol azulado pulido en la cara anterior, hallado en 1973 en el Cerro del Montecristo. 28 X 50 X 6. Letras: 4,5, de cuidada ejecución. Interpunción: triángulo. Se conserva en casa de D. Jacobo Oliveros. R. Lázaro. *Hom. Tapia*, 117-118, lám. 3 (*IRAL* nº 25). Según el autor forma parte de *CIL* II 1979 y completa la lectura. El texto en negrita es el del fragmento encontrado.

[ - - - *flam*] *en diuorum Aug(ustorum) pr[ouincia]e Baeticae - - -* /  
 [- - - *pr[ae]fectus fabrum II[uir] - - -*] /<sup>3</sup>[- - -] *lia L(ucii) f(ilia)*  
*Anulla mater sacerdos* [s - - -] / [- - - b] *as[ili]cam cum hypa[ethro]*  
 - - -] / [- - -] *epulo dato d(e) [s(ua) p(ecunia) d(edit) d(edicauit)]*

[L. 2: la mención del cargo municipal de *II[uir]?* después del flaminado provincial y del comienzo de las funciones ecuestres sería irregular; debe ser más bien *praefectus fabrum II (iterum)*. Falta restituir un *et* entre hijo y madre. El desarrollo de l. 5, D.S.P.D.D. sería, por tanto, en plural. De todas formas, el carácter de municipio para Adra se atestiguaba, según Hübner (*CIL* II, p. 267) en época de Tiberio por sus monedas con *d(ecreto) d(ecurionum)*. Quizá *Anulla* fuera *sacerdos domus Augustae*, como la *Marcia* de *CIL* II 1978, de la misma Adra]

### Tíjola

23. Placa de mármol fragmentada en sus lados y abajo, hallada en 1979 por F. Laborda en la Muela del Ajo. 32 X 48 X 6. Letras: 5. Interpunción: lanceolada. Se conserva en el Museo Arqueológico Provincial de Almería, inv. nº 24013. R. Lázaro. *Ho.n. Tapia*, 124.

[ - ] Fabiu[s - - -] / [ - - - ]na P[ - - -] /<sup>3</sup>[an(norum)] LX h(ic) [s(itus) e(st)] / s(it) t(ibi) t(erra) [l(euis)]

El autor cree que [ - - - ]na en l. 2 puede ser resto de la tribu *Quirina*.

### Villaricos

24. Fragmento de teja reutilizado, después de haberse roto, para grabar en su parte posterior, una inscripción funeraria con texto griego. 31 X 15,5 X 1,8-1,5 (3,8 en el reborde). Se conserva en el Museo Arqueológico de Barcelona. I. Rodá en M. Mayer - I. Rodá. *Fonaments* 7, 1988, 231-233, fig. 16. Publicada por Vives (*ICERV* 523) con el texto correcto. La autora realiza un profundo estudio del formulario y forma de las letras. La fecha en el siglo VI.

ENΘA  
KATAK  
ITE EYTY  
XHC TPİK  
OC YEOC  
CAMB  
ATIOY

## ASTURIAS

### Beleño (Ponga)

25. A. Rodríguez Colmenero. *MHA* 8, 1987, 182-186, lám. III. (*ERA* 41). Nueva lectura.

M(onumentum)? p(ositum) / D(is) M(anibus) Peleserus /<sup>3</sup>et Pompe(ia) m/[o]num(entum) p(osuerunt) mortue? / filiae s(ue) be(nemerenti) pien/<sup>6</sup>tissime Şupe/<sup>7</sup>rię anno(rum) XV p/lus minnus /<sup>9</sup>et m(ensium) noue(m)

Para el autor la decoración de la parte superior representaría una especie de gran pez curvado hacia arriba, con sus aletas al dorso, cuya línea del perfil abdominal se interrumpe al surgir una figura humana. Sería, a pesar de ciertos elementos paganos, una inscripción paleocristiana.

[No hay tal pez. Presenta cabecera antropomorfa, como otras de esa comarca. Muy incierta la suposición de la l. 1, posiblemente no hay tales letras y en l. 2 parece preferible mantener la lectura anterior *Peregrius*, nombre escasamente documentado (en una inscripción de Numidia, cf. *CIL* VIII 4662), que se hace derivar del adverbio *peregre*, cf. Kajanto, 116,313. En nuestra opinión en ambos casos podría tratarse de un error gráfico por *Peregrinus*. Este, es en cambio un *cognomen* muy conocido que se



documenta en diversas zonas del Imperio así como derivados suyos, cf. Kajanto, 116, 313 y Mt. Morlet. *Les noms de personne sur le territoire de l'ancienne Gaule du VII au XII siècle*. Paris 1972, 289a. El derivado *Peregriniana* se documenta en la *Hispania Citerior*, CIL II 2701.

Según puede deducirse de la fotografía, parece por el contrario, acertada la lectura de las l. 3 y 4, si bien las letras finales de *mortue* no se aprecian, de aceptarse esta lectura desaparecería la gentilidad *Arnunimoru(m)*, propuesta en ediciones anteriores. En cuanto a la lectura de la l. 5 es conflictiva en cualquier caso porque no se aprecia nítidamente ni una V, como proponen editores anteriores leyendo *sue*, ni una B, como propone el autor leyendo *s(ue) b(enemerenti)*. A juzgar por la foto los trazos que se distinguen evocan una *littera claudiana*, representativa del *sonus medius*. Sin embargo, es más que hipotético suponer la presencia de dicho signo en este texto, sería necesario una comprobación directa sobre la pieza para establecer su lectura definitiva. En cuanto al resto de la inscripción es más oportuno mantener las lecturas anteriores. Es dudoso su carácter cristiano, el formulario es típicamente pagano]

#### Soto de Cangas (Cangas de Onís)

26. A. Rodríguez Colmenero. *MHA* 8, 1987, 179-181, lám. II. (ERA 45). Nueva lectura.

*Magnen/tia excedit /<sup>3</sup>annoru(m) u(itae) / int(ra) IXXV / ex domu d/<sup>6</sup>ominica*

El autor considera que la decoración de la estela haría referencia a dos elementos típicos de la iconografía paleocristiana.

[Es muy dudosa y con base insuficiente esa interpretación cristiana. Las supuestas X y P son simples elementos decorativos, no letras. Debería mantenerse la lectura anterior *annoru u/inti XXV* (esto como mención del día); es muy extraña la forma numérica propuesta de *IXXV*. En cuanto a *domu* se trata del mantenimiento gráfico del ablativo -u frente a la extensión del final en -o. No es preciso ver motivos fonéticos locales. Tampoco hay base para entender *domu dominica* como la "Casa del Señor"]

## BADAJOS

#### Arroyo de San Serván

27. Fragmento de placa de mármol blanco procedente de Las Torrecillas donde han aparecido abundantes restos materiales. J.- G. Gorges. *REA* 88, 1986, 224, nº 9, fig. 1; *id.*, *Hom. Etienne* 224, nº 9, fig. 46a.

*- - - - - / [- - -] A [- - -] / Kale(ndas) [- - -] /<sup>3</sup>(e)ra [- - -]  
/ [- - -]X*

Según el autor tal vez se pueda fechar en el siglo VI o el VII.

[Acertada lectura del autor que puede precisarse probablemente en la cronología tardía propuesta del siglo VII, a juzgar por las características paleográficas de lo conservado]

### Capilla

28-29. Dos inscripciones procedentes del término de Capilla. A. U. Stylow. *MM* 28, 1987, 60-62.

28. Estela de cuarcita local rota en la parte superior derecha. Se encontró hace diez años en la finca Piedra Santa en la Vega de San Miguel, donde se encuentra. 117 X 44 X 22-27. Letras: 6-5,5; *capitalis communis*. Interpunción: punto. *Art. cit.* 60-61, nº 35, lám. 5a. (*HEp* 1, 1989, 86; *AE* 1986, 311).

*Calpur[nia] / Turen̄[a] /<sup>3</sup>Labeon[is] / f(ilia) an(norum) XL h(ic) [s(ita) e(st)] / s(it) t(ibi) [t(erra) l(euis)]*

*Turennus* aparece en el *Conuentus Asturum*, por lo que la difunta tal vez viniera de otro sitio. Por la onomástica y la forma arcaica de la T invertida la fecha en la primera mitad del siglo I d.C.

29. Estela de cuarcita local gris con vetas rojizas, fracturada en estratos; remate casi triangular, superficie trabajada desigualmente. Se halló en 1912 en el Quinto de San Miguel o Millar de Entrerríos (entre los ríos Zújar y Guadalmez, 2 km. al noreste de Estación Belalcázar y 16 km. al noreste de Belalcázar). (75) X 48 X (13). Letras: 11-6; profundamente grabadas y bastas; A sin travesaño y E en forma de II. Se conserva en la colección Delgado en Belalcázar. *Art. cit.* 61-62, nº 36, lám. 5a-c. (*AE* 1980, 355 = 1981, 500).

*Mune / Magilo/<sup>3</sup>nis / [an(norum) - - -]III / [- - - - -]*

Aunque *Mune* es lo más probable sólo se documenta en esta inscripción; en Hispania hay gran cantidad de antropónimos y topónimos indígenas con la raíz *Mon-* / *Mun-*. *Magilo* es indoeuropeo. Por el tipo de filiación, simpleza de formulario y forma de las letras la fecha a principios del siglo I d.C.

### Casas de Reina

30. Ara moldurada de arenisca de mala calidad. Apareció en 1983 en las excavaciones en el *parascaenium* izquierdo del teatro romano de *Regina*. 93 X 51 X 49. Letras: 5-3,8. Se conserva en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, inv. gral. nº 11112. J.M. Alvarez Martínez. *BMZ* 4, 1985, 167-169, fig. 1.

*Genio oppidi / ut[... ]IS[... ]TI /<sup>3</sup>XVI / ponendum cu/rauit*

El mal estado del ara impide la lectura completa del epígrafe. Sería la dedicatoria de un particular al *genius oppidi Reginensis*. El numeral de 1.



3 haría referencia a la donación ofrecida a la divinidad. El autor resalta la importancia de la mención de *oppidum* para *Regina*. Por esta mención y por la cronología atribuída al teatro se fecharía entre fines de la dinastía julio-claudia y comienzos de la flavia.

[Es un pedestal de estatua de granito. En l. 2/4 hay que leer *Iustus Modesti f(ilius) / Xuir max(imus) / ponendam*. Estudio detallado en A. U. Stylow, "Decemviri", en: *Actes du colloque "La cité et la communauté civique en Hispania aux I<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> siècles ap. J.-C.* (en prensa)]

### Herrera del Duque

31. *AE* 1986, 319. (*HEp* 1, 1989, 94).

*C(aius) C(---) Mo/destinus Den/<sup>3</sup>n[a]e u(otum) / l(ibens) a(nimo) s(oluit)*

Según *AE*, *Denna* sería una divinidad sin paralelos, tal vez una apelación local de Diana.

[En la foto se lee claramente *Dea/nae*, forma arcaica y vulgar de *Diana*]

### Medellín

32-33. Dos inscripciones encontradas en 1985 durante unas labores agrícolas en la finca Las Galapagueras, a 3 km de Medellín, en el contexto arqueológico de una necrópolis de una *villa* romana bajoimperial, situada en la margen derecha del Guadiana. J. Salas Martín - S. Haba Martín. *Veleia* 4, 1987, 134-138.

32. Ara de mármol con ligeros desconchamientos. 43 X 20 X 10,5. Letras: 3. Interpunción: triángulo. Se conserva en la calle García Holguín nº 27 de Medellín. *Art. cit.* 134-135, nº 1, fig. 6.

*D(is) M(anibus) s(acrum) / Rufina /<sup>3</sup>mater / filie Ru/fine an(n)o(rum) /<sup>6</sup>XVIII filie / pientissi/me fecit /<sup>9</sup>[h(ic)?] s(it) t(ibi) t(erra) l(euis)*

[Nótese la repetición de *filie*. En l. 9 es dudoso si falta algo antes de *S.T.T.L.*]

33. Estela de granito. 67 X 43 X 20. Letras: 6. Se conserva en la finca donde apareció. *Art. cit.* 135-138, nº 2, fig. 7.

*Q(uintus) Blaesienus / Q(uinti) f(ilius) Ser(gia tribu) /<sup>3</sup>Potitus a(nnorum) / XXXI h(ic) s(itus) e(st)*

*Blaesienus* es infrecuente en la Península, aunque se conoce *Blaesus* y *Blaesius*. Si el difunto fuera un ciudadano de la *Colonia Metellinensis* esta inscripción ofrecería un dato desconocido hasta el momento: la adscripción de *Metellinum* a la tribu *Sergia*.

[El *nomen Blaesienus* aparece aquí por segunda vez; el otro ejemplo es *AE* 1976, 222 de Módena, en Italia]

## Mérida

34. Ara con *focus* y modillones de mármol de Estremoz descubierta casualmente en diciembre de 1985 en el lugar de Las Piedras, junto al camino de El Palo. 22 X 16 X 9. Letras: 2,8-2. J. M. Alvarez Martínez. *BMZ* 4, 1985, 169-174, fig. 2.

*Deae / Sanctae /<sup>3</sup>Sentius / Marsus / uotum*

Se trata de un nuevo documento del culto a la *dea Ataecina*.

35. H. Gimeno. *Artesanos*. 14-15, nº 6. (*CIL* II 496). Nueva lectura del cognomen de la l. 5, según E. W. Haley.

*D(is) M(anibus) s(acrum) / Siluanus Ares /<sup>3</sup>[t]aei fil(ius) ann(or)um LXXX / margaritarius / Prepiis lib(erta) et heres /<sup>6</sup>patrono benemer(enti) / [f(aciendum)] c(urauit) s(it) t(ibi) t(erra) l(euis)*

36. Basa de estatua de mármol blanco con zócalo y coronamiento, reaprovechada en el siglo IV como capitel corintio, abajo parcialmente desconchado. Se halló en Mérida en 1875. (92) X (92) X (69,5) = altura del capitel. Letras: 8-4,5. Interpunción: triangular. El campo epigráfico es hoy el ábaco del capitel. Se conserva desde 1880 en el Museo Arqueológico Nacional. A. U. Stylow. *MM* 28, 1987, 116-177, a. 3, lám. 24 a-b. (*CIL* II 5261).

*[[Ioui Aug(usto)]] / [[sacrum]] /<sup>3</sup>in honorem / M(arci) Arri Reburri / Lanc(iensis) Transc(udani) /<sup>6</sup>filiis optimi / M(arcus) Arrius Laurus et / Paccia Flaccila /<sup>3</sup>posuerunt*

Según el autor la rasura se hizo en época paleocristiana cuando se reutilizó como capitel. Por el tipo de monumento, forma de las letras, uso de I longa y el nombre indígena del difunto sería anterior a mediados del siglo II.

37-38. T. Nogales - A. Velázquez. *Hom. S. de los Santos*. 215-218. Dos piezas mezcla de estela y ara (pseudoedícula).

37. Pseudoedícula de mármol bastante deteriorada, simulando un pequeño templete con los bustos de dos difuntos; el plinto falta frontalmente y de él se pasa a la zona donde se localiza el epígrafe. Columnillas laterales enmarcan al matrimonio difunto. El adintelamiento que remata la edícula se sustenta por columnillas. El frontón se ha perdido en su totalidad. El extremo superior conserva parte del *focus* y del modillón derecho. Zona posterior lisa; en los laterales dos erotes portando un tímpano y una cinta en cada mano respectivamente. El tercio inferior del frente lo ocupa la inscripción. Fue encontrada en 1980 en la avda. José Fernández López, nº 16. 87 alto X 23 grosor. Letras: 3-2,5; actuarias. Interpunción: triángulo. Se conserva en el Museo Nacional de Arte



Romano, inv. nº 26796. *Art. cit.* 215-216, fig. 1-6.

*Asellia Hygia an(norum) XXXIX et M(arcus) Publicius Felix / amantissimi  
h(ic) s(iti) s(unt) s(it) u(obis) t(erra) [l(euis)] /<sup>3</sup>[ex testamen]to  
matri et patri et Aseli [Cl]audia fil(ia) piiss(ima)*

Según los autores la dedicante era la hija del matrimonio. Por el tipo de letra y las características de las esculturas de los difuntos la fechan no antes del último tercio del siglo II.

[La foto no permite controlar la problemática lectura de l. 3; mejor *Asell(ia) [Cl]audia*]

38. Estela de mármol simulando un pequeño templete, con retrato. Sobre un ancho zócalo, sucesión de molduras que forman la basa de las pilastras lisas angulares que coronan capiteles de tipo corintio poco elaborados. El elemento sustentante soporta un arquitrabe moldurado con orificios laterales tal vez para sustentar lamparillas o apliques metálicos. Un frontón poco acusado remataría el frente y sobre él modillones y *foculus*. En los laterales *patera* y *praefericulum*. Zona posterior lisa. El espacio central está ocupado por el retrato del difunto y la inscripción. Se halló en 1981, en los trabajos de cimentación del Museo Nacional de Arte Romano. 66 X 34 X 27. Letras: 2,3-1; actuario, profunda y uniforme. Conservada como la anterior, inv. nº 27229. *Art. cit.* 216-218, fig. 7-11. (*HEp* 1, 1989, 101).

*[D(is)] M(anibus) s(acrum) / Hegemoni ann(or)um XXV /<sup>3</sup>h(ic) s(itus)  
e(st) s(it) t(ibi) t(erra) l(euis) / conliberti benemerenti / fecerunt*

Por el tipo de letra y las características de la escultura la fechan en época adrianea.

39. Ara de mármol en mal estado de conservación con fracturas ya de antiguo que afectan a la parte superior e inferior. Conserva el *pulvinus* derecho donde aún puede observarse parte de la S de l. 1. Estaba embutida en un pasillo de la casa de D. Ignacio Suárez Somonte, calle del mismo nombre. 44 X 25 X 14. Letras: 3; capital actuario de buena factura. Interpunción; triangular. Conservada como la anterior, inv. nº 27905. J.L. de la Barrera Antón. *Anas* 1, 1988, 121-124, lám. 22, fig. 1.

*[D(is) M(anibus)] s(acrum) / Q(uintus) Octau(u)s Sper<sup>3</sup>chius Phryx /  
secutor ann(or)um / XXIII h(ic) s(itus) e(st) s(it) t(ibi) t(erra) l(euis)  
/<sup>6</sup>Acilia Auro[r]a / - - - - -*

La especialidad gladiatoria de este *secutor* frigio, era desconocida hasta el momento en la Península. *Octaus* es un *nomen* rarísimo (tres ejemplos). El *cognomen* *Sperchius* solamente era conocido por una inscripción de Roma. El autor la fecha hacia la segunda mitad del siglo II d.C.

40. Lápida de mármol blanco con concreciones y manchas, fracturada longitudinalmente, quedando sólo el lado izquierdo. El campo epigráfico

rehundido se enmarca por una moldura en forma de S. Fue hallada en 1967 en las obras de cimentación de la calle Mariano José de Larra nº 16 muy próxima a la llamada Casa Romana del Anfiteatro. 46 X (42-24) X 8. Letras: 5-3,5. Interpunción; triángulo. A. Velázquez Jiménez. *Anas* 1, 1988, 125-130, lám. 22, fig. 2. (V. Navarro del Castillo. *Historia de Mérida y pueblos de la comarca*. Cáceres 1975, 164).

*Heluia M(arci) [filia] / flamin(ica) /<sup>3</sup>prouinc(iae) [Lusitaniae] / h(ic) [s(ita) e(st) s(it) t(ibi) t(erra) l(euis)]*

El autor la fecha entre la dinastía flavia y la antonina.

[Teniendo en cuenta la cuidadosa *ordinatio*, en l. 1 hay que restituir un *cognomen*, en l. 2 *perpetua* o una indicación como *Diuor. Aug.*]

41. Mosaico con siete inscripciones relativas a los Siete Sabios de Grecia, de las cuales ha desaparecido la que correspondía a Pítaco de Mitilene, hallado en 1982 en unas obras en el solar de las antiguas fincas nº 3 y 5 de la calle Holguín. Apareció junto con otro de tema cinegético y circense. Cada leyenda se inscribe en dos o tres líneas, en el lado interior del personaje, hacia el rostro y a la altura del mismo y ocupa todo el espacio libre entre figura y figura. Por el tipo de letra se fecha en la segunda mitad del siglo IV. J.M. Alvarez Martínez. *Anas* 1, 1988, 99-120, con fotos.

a) Campo de la inscripción: Alto 14 X ancho 31,5. Letras: 5,3-3,8. *Art. cit.*, 117, 1.a, lám. 21.1. Corresponde a Quilón de Lacedemonia.

Χ[ΕΙ]ΛΩΝ  
Α[ΚΑΚΕ]ΔΑΙ  
ΜΟΝΙΟC Χ[ειλ.]ου Α[κα]δεμονιος

b) Campo de la inscripción: Alto 9,3 X ancho 23,9. Letras: 4,4-3,5. *Art. cit.*, 217-218, 1.b, lám. 21.2. Corresponde a Periandro de Corinto.

ΠΕΡΙΑΝΔΡΟC  
ΚΟΡΙΝΘΙΟC Περιανδροc Κορινθιοc

c) Campo de la inscripción: Alto 20,4 X ancho 21. Letras: 6-3,7. *Art. cit.*, 218, 2.a, lám. 21.3. Corresponde a Biante de Priene.

ΒΙΑC  
ΠΡΙΗ  
ΝΕΥC Βιαcπριηνεc

d) Campo de la inscripción: Alto 14 X ancho 35,3. Letras: 5-3,4. *Art. cit.*, 218, 2.b, lám. 21.4. Corresponde a Tales de Mileto.

ΘΑΛΗCΜ  
ΛΗCΙΟC Θαληc κΜηλιαc

e) Campo de la inscripción: Alto 12 X ancho 25,4. Letras: 5-4,4. *Art. cit.*, 219, 3.a, lám. 21.6. Corresponde a Solón de Atenas.

CΟΛΩΝ  
ΑΘΗΝΑΙΟC Cολων Αθηναιοc

f) Desaparecida. Correspondería a Pítaco de Mitilene del que sólo quedan las piernas. Lectura de P. Bádenas de la Peña. *Art. cit.*, 219, 3.b.



g) Campo de la inscripción: Alto 11,7 X ancho 36,2. Letras: 5-3,2. *Art. cit.*, 219, 3.c, lám. 21.5. Corresponde a Cleóbulo de Lindos.

ΚΛΕΟΒΟΥΛΟΣ  
«Λ» ΙΝΔΙΟΣ Κλεοβουλος|«Λ»ισιος

### Monterrubio de la Serena

42. Estela antropomorfa con remate semicircular, parte posterior aplanada; se estrecha hacia el final y se convierte en un zócalo de sección rectangular. En la cabeza se advierten unos sumarios rasgos faciales. En el "pecho" está el campo epigráfico, delimitado por una línea arriba y abajo. Fue hallada en 1980 como tapa de una tumba en el cortijo El Venero. Letras: 9; capital común profundamente grabada. Se conserva en una colección particular. A.U. Stylow. *MM* 28, 1987, 82-84, nº 56, lám. 12a. (Según E. Márquez Triguero. *BRAC* 56, 1985, 97 s. fig. 18)

*Ioui / Cadari /<sup>3</sup>F H*

[La inscripción no es votiva, sino funeraria. Según autopsia en 1989 reza: *Boutia / Cadari /<sup>3</sup>f(ilia) h(ic) s(ita)*]

### Valencia del Ventoso

43. J.M. Alvarez Martínez. *Hom. S. de los Santos*, 188, lám. II. (J. Alvarez Saenz de Buruaga. *Augusta Emerita*, 23).

*Terminus [Augu]/stalis [finis Em]/<sup>3</sup>erite[nsium]*

Este término augustal que aparece citado por completo en el Diccionario de Madoz, según el cual procede de los llamados Altos de Sola Parza, es diferente al de Montemolín (*HAE* 1483). Con la existencia de este hito, conservado en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, se puede fijar un enclave emeritense entre los *territoria* de *Contributa-Curiga* por el sur y de *Nertobriga* y *Seria Fama Iulia* por el occidente.

[Cf. sobre el tema A.M. Canto. "Colonia Iulia Augusta Emerita: consideraciones entorno a su fundación y territorio." *Gerión* 7, 1989, 188 ss.]

## BALEARES

### Formentera

44. Bloque de mármol blanco, de tipo indeterminado, con resto de molduras. Fue hallado hacia el año 1965 en una pequeña colina al sur del denominado castro de Can Pins (o Can Blai), km. 10 de la carretera de la Mola. En el mismo lugar se encontró otro fragmento que podría corresponder a una estatua o relieve, y una probable voluta de capitel

corintio. (10,6) X (8,1) X 4,5. Letras: 3?. Se conserva en la Galería de Arte de Ses Roques (Formentera). J.J. Castelló. *EREB*, Ibiza 1988, 66-67, nº 13, lám. VII.

[- - -]T[- - -] / - - - - -

El autor destaca la importancia de este fragmento, único testimonio epigráfico conservado en la actualidad procedente de la isla de Formentera.

[Ilegible en la foto]

### Ibiza

45-55. Diez inscripciones procedentes de la ciudad de Ibiza o alrededores. J.J. Castelló. *EREB*.

45. Pedestal de marga grisácea muy erosionado. *Op. cit.* 25-30, nº 1, lám. I. (*CIL* II 3559; *CIB* 176). Nueva lectura.

[I(oui) O(ptimo) M(aximo) Iu]n[oni] / [Re]ginae /<sup>3</sup>L(ucius) Oculatius / Quir(ina tribu) Rectus / et Aemilia C(aii) f(ilia) /<sup>6</sup>Restituta uxor / et L(ucius) Oculatius / Quir(ina tribu) Rectus f(ilius) cum /<sup>9</sup>suis d(e) s(uo) p(osuerunt)

[Foto ilegible]

46. Fragmento de mármol descubierto en la playa d'En Bossa. (2,50) X (1,70) X 3. Letras: 5-4,5. Se conserva en el Museo Monográfico de Puig des Molins. *Op. cit.* 30-36, nº 2, lám. I. (J. Ramón. *El baix imperi i l'època bizantina a les Illes Pitiüsses*. Ibiza 1986, lám. 3.

[- - -] Valer[io] / [Const]antin[o] /<sup>3</sup>[- - - t]ri[bi]n(unicia) [pot(estate)]  
[- - -] / [- - - - -]

[Ilegible en la foto]

47. *Op. cit.* 59-62, nº 10, lám. V. (*CIB* 190). Nueva lectura.

D(is) M(anibus) An[toni] Ap[ollinaris] fru[mentari] ben[emerito] co[niux] p[ia] fecit

El autor la fecha en época del emperador Gordiano III (238-244).

[Ilegible en la foto]

48. Fragmento inferior derecho de mármol blanco. Apareció en los almacenes del Museo Arqueológico. (5,5) X (13,5) X 1,9. Letras: 2,9-2,8; capital cuadrada de excelente factura. Interpunción: triángulo. Se conserva en el Museo Monográfico de Puig des Molins, inv. 6897. *Op. cit.* 68-69, nº 14, lám. VIII.

- - - - - / [- - -]A / [- - -]M /<sup>3</sup>[- - -]LE

49. Fragmento de mármol blanco. Se encontró en los almacenes del



Museo Arqueológico de Ibiza. (4,6) X (9) X 2,4. Letras: 3,7; capital cuadrada de buen estilo, profundamente incisa. Se conserva en el Museo Monográfico de Puig des Molins, inv. nº 6898. *Op. cit.* 69-70, nº 15. lám. VIII.

[- - - - -] / [- - -]SAT[- - -] /<sup>3</sup>[- - -]F[- - -] / [- - - - -]

En l. 1: nexa AT.

[Lectura hipotética]

50. Anillo de oro de forma circular en su parte interior y distribuído en ocho campos por la parte exterior. Se encontró hacia 1976 en un jardín próximo al Seminario. Diám. 0,18 X ancho 0,20. Letras: 0,15. Se conserva en una colección particular. *Op. cit.* 82-83, nº 22, lám. XI. (A. Planells. *Ibiza y Formentera ayer y hoy*. Barcelona, 1984, 410).

IN / G /<sup>3</sup>V / T / F /<sup>6</sup>P / IA / C

En l. 7 A sin travesaño.

[No presenta fotografía de la totalidad del anillo]

51. Anillo de cobre o bronce con forma de prisma octogonal. Campo epigráfico dividido en triángulos separados por una línea de pequeñas rayas en zig-zag. Se encontró en unas excavaciones de urgencia en un silo de la calle de Formentera (Figueretes) durante el año 1980. Diám. 2 X ancho 0,8. Letras: 0,2-0,5. Se conserva en el Museo Monográfico de Puig des Molins. *Op. cit.* 83-84, nº 23, lám XII.

[-I-]AS / [- - - - -]  
 RCO / VS  
 IM / DV  
 BA / A  
 DE / [- - - - -]  
 [- - -]SB / [- - - - -]  
 [- - - - -] / [- - - - -]  
 [- - - - -] / [- - - - -]

[Fotografía casi ilegible]

52. *Op. cit.* 85-87, nº 25, lám. XIV y XV. (CIL II 3660). Nueva lectura.  
 Imp(eratori) Caes(ari) M(arco) / Aur(elio) Caro pio /<sup>3</sup>felici inuicto /  
 Aug(usto) pont(ifici) max(imo) / trib(unicia) pot(estate) II p(atri)  
 p(atriciae) /<sup>6</sup>co(n)s(uli) proco(n)s(uli) ordo Ebusit(anus) d(euotus)  
 n(umini) m(aiestatique) e(ius)

53. *Op. cit.* 95-96, nº 31. (CIL II 5985; CIB 186). Nueva lectura.  
 D(is) M(anibus) / M(arcus) pupus Publilius Placidus  
 /<sup>3</sup>an(nis) u(ixit) XII

54. *Op. cit.* 102-103, nº 37. (*CIL* II 4020). Corrige la ubicación de *CIL* II que la situaba en Villar (Valencia), por una confusión paleográfica entre *in Villar* y *Ayvissae*. Por la restitución que efectúa en l. 1 considera probable su atribución a Ibiza, donde están atestiguados muchos familiares de *M. Cornelius Auitus*.

[- - - - -] / [- - -] *M(arco) C[ornelio] Auito / superfluenti pecunia /<sup>3</sup>quam in mausoleum / sibi faciendum et/ statuam marmoream /<sup>6</sup>ponendam testamento / impendi iussit*

55. *Op. cit.* 81-82, nº 21, lám. XI. (*HEp* 1, 1989, 117). Nueva lectura. + *Flo/rent/ius* +

[Esta nueva lectura es más plausible]

56-59. Cuatro inscripciones procedentes de la necrópolis de Puig des Molins. J.J. Castelló. *EREB*.

56. Fragmento inferior derecho de un pedestal de piedra caliza. (13,40) X (7,25) X 7,60. Letras: 4,5, capital rústica. Inscripción perdida y recientemente recuperada, se conserva en el Museo Monográfico de Puig des Molins, inv. nº 6207. Nueva lectura. (*CIB* 180). *Op. cit.* 43-46, nº 5, lám. III.

- - - - - / [*uxo*]ri / [*ama*]ntissimae [- - -] /<sup>3</sup>[*pie*]ntissimae

[Muy deteriorada e ilegible]

57. Estela de caliza, proveniente tal vez de un taller local. En la parte superior hay un disco radiado; el campo epigráfico, rehundido, va enmarcado por una moldura. Estado de conservación defectuoso. Fue encontrada en 1982 en las inmediaciones del Puig des Molins. 84 X 28,5 X 27. Letras: 3-2. Conservada como la anterior, inv. 6617. *Op. cit.* 62-64, nº 11, lám. VI. (J. Fernández. *Guía del Puig des Molins*, Madrid 1983, 42).

*I(n) f(ronte) p(edes) l(atum) IX Po/[- - -] [-] f(ilius?)  
Qu/<sup>3</sup>i(rina tribu?) Inçitatu/s añ[n?](is) XLI / p[us] m[in?]u(s)  
<sup>6</sup>[- - - - -]*

Dado el mal estado de conservación del epígrafe el autor expresa sus dudas sobre el texto que ofrece.

[En la foto ilegible]

58. Lápida de mármol, tal vez africano, rota en dos fragmentos, con pérdida de la parte inferior izquierda y de un pedazo en la parte superior derecha del fragmento izquierdo, aunque es posible una lectura prácticamente completa. Superficies finamente pulidas. Fue hallada en las excavaciones del sector NE de la necrópolis entre octubre de 1982 y enero de 1983, y formaba parte de la estructura de una noria islámica, como material reaprovechado. 30 X 29,5 x 7,7. Letras: 3,3-1,8; capital librería.



Conservada como la anterior, inv. nº 10000/1. *Op. cit.* 64-66, nº 12. lám VII.

*C(aius) Anneius / memoria(m) res/<sup>3</sup>tituit co(n)iugi / merenti Vet/[ti(a)e] Claudi(a)e*

[Es hipotética la restitución del *nomen* de la difunta]

59. Fragmento de marga, tal vez resto de un pedestal. Se encontró en la linde NE de la necrópolis formando parte de un muro árabe, entre octubre de 1982 y enero de 1983. (21,5) X (23,5) X (13). Letras: 6; capital cuadrada. Conservada como la anterior, inv. nº 10000/2. *Op. cit.* 70-72, nº 16, lám. VIII.

- - - - - / et Fab[- - -] / FER[- - -] / - - - - -

El autor considera que en l. 1 se podía pensar en *Fabius* o *Fabia* o algo parecido.

60. *Tessera lusoria* procedente del Puig des Molins. 5,8 X 0,9 X 0,4. Se conserva en el Museo Arqueológico de Barcelona, inv. nº 8861. M. Mayer - I. Rodà. *Fonaments* 7, 1988, 243, nº 9.6.2.

Cara a) VI

Cara b) Sin inscripción.

Según los autores el texto que correspondería al numeral de la cara a sería: *Cunu linge*. La fechan en el siglo I a.C.

### L'Alcudia (Mallorca)

61-63. Tres inscripciones procedentes del foro de *Pollentia*. A. Arribas - M. Tarradell. *Los foros romanos de las provincias occidentales*. 1987, 131.

61. Placa de caliza marmórea gris muy fragmentada. Letras: 15,8; capital cuadrada. *Op. cit.* 131.

- - - - - / [diui] Iuli pr(onepos) / - - - - -

[No aporta foto]

62. Fragmento derecho de una gran inscripción monumental procedente del templo I (NE) de marés. *Op. cit.* 131, lám. 7.

Según foto:

[- - -] Aug. leg. pro pr. f. c. / [- - -]ro leg. dedicauit

Se trataría de la dedicación del templo por el gobernador provincial actuando un legado de éste. Por las letras se fecha en época flavia o posterior.

63. *Op. cit.* 131.

*Caesari / Vero*

[No aporta foto]

### Santanyi (Mallorca)

64-67. Cuatro inscripciones procedentes de Sa Carroja de Santanyi. M. Mayer - I. Rodà. *Fonaments* 7, 1988, 219-220.

64. Fragmento inferior central de una placa no moldurada, en mal estado de conservación. (10) X (12) X 2,5-2. Letras: 3; capital cuadrada desigual y alargada. Interpunción: punto. Se conserva en el Museo Arqueológico de Barcelona. *Art. cit.* 219, nº 2.1, fig. 13.

- - - - - / [- - -] *n̄u + +o*[- - -] / [- - -] *e]st̄ ual[e]*

Se trata de la fórmula final con la expresión de despedida *uale*, que no es muy frecuente en las islas. La fecha a principios del siglo I d.C.

[Tal vez pudiera tratarse este fragmento de CIB 117, dado hasta el momento como perdido]

65. *Art. cit.* 219-220, nº 2.2. (CIB 104).

- - - - - / [- - -?] *Q(uintus) Sercius* [- - -] / [- - -] *qu?]arto*  
*an(norum)* [- - -] /<sup>3</sup>[- - -] *VIII C* [- - -] / - - - - - ?

Esta inscripción conservada en el Museo de Granollers se pensaba procedente de Mérida, pero los autores la han identificado con una procedente de Sa Carroja y considerada perdida. La S subrayada, vista por autores anteriores, no se conserva.

66. *Art. cit.* 220, nº 2. (CIB 91). Conservada como la anterior. Nueva lectura.

[- - -] *no* / [- - -] *n̄ius an<n>or(um)* [- - -?] /<sup>3</sup>*haue et uale*

67. Fragmento inferior de una placa moldurada de la que se conservó también un fragmento central. Se ha identificado y se conserva en el Museo de Granollers. *Art. cit.* 220, nº 3. (CIB 98).

- - - - - ? / [- - -P] *ompe[ius?]* [- - -] / [- - -] *ceu* [- - -]  
<sup>3</sup>*an(norum)* [- - -] / *h(ic) s(itus) e(st)*

Las letras subrayadas fueron vistas por autores anteriores.

## BARCELONA

### Badalona

68-69. Dos inscripciones en estado fragmentario procedentes de Badalona. M. Mayer - I. Rodà. *Fonaments* 6, 1987, 196-197.

68. Once fragmentos de una misma inscripción que se pueden recomponer en cuatro, correspondientes a la parte central de una placa de mármol blanco con manchas grises (tal vez mármol de Luni-Carrara). Parece proceder del Clos de la Torre, sepultura 135. Letras: capital cuadrada elegante. Interpunción: triángulo. *Art. cit.* 196-197, lám. 6.

a) Compuesto de dos fragmentos. (8,4) X (11) X (1,6-1,5):



- - - - - / [- - -]NIO[- - -] / - - - - -

¿Final del nombre del personaje homenajeado?

b) Compuesto de dos. (16) X (13) X (1,6-1,4), con un *apex* destacado al principio de la l. 2. Interpunción: triángulo.

- - - - - / [- - -]IS A[- - -] / [- - -] + PR[- - -] / - - - - -

c) Compuesto de dos. (4,6) X (7,5) X (1,5).

- - - - - / [- - -]Q u Q[- - -] / - - - - -

d) Compuesto de tres. (10) X (12,5) X (1,5).

- - - - - / [- - -]CV[- - -] / - - - - -

69. Pequeño fragmento de la parte central de una placa de mármol de Luni. (10,3) X (5,4) X 1,7. Conservada como la anterior, inv. nº 27162. *Art. cit.* 197, lám. 7.

- - - - - / [- - -]A[- - -] / [- - -]P, B o R[- - -] / - - - - -

#### Barcelona

70-73. M. Mayer - I. Rodà. *Fonaments* 6, 1987, 195-208; 230.

70. Dos fragmentos de piedra gris de Barcelona (gres de Montjuich), de superficie regular pero no muy alisada, pertenecientes a una misma inscripción. Se encontraron empotrados en 1984, en la torre 35 de la muralla romana, durante unas obras de rehabilitación de unos edificios municipales al SE de la ciudad vieja, donde continúan. Primer fragmento: 30 X 47,5 X ?, descantado en el lado inferior; segundo fragmento: 36,5 X 50 X ?, descantado de arriba a abajo por el mismo lado. Letras: 6-4; capital cuadrada bastante regular. Interpunción: punto. F. Pau Verrié en *Art. cit.* 198-205, lám. 9.

*Antonia[e] / L(uci) fil(iae) /<sup>3</sup>Siloniana[e] / C(aius) Aeliu[s] Co[- - -] / omnibus /<sup>6</sup>honoribus / in re p(ublica) functus / uxori optima[e] /<sup>9</sup>et r[a]ris[s]imae*

En l. 6 y 7: nexa VS. El dedicante tal vez era oriundo de *Tarraco*. Su esposa era probablemente la hija de *Lucius Antonius Silo, praefectus orae maritimae* del *conuentus Tarraconensis*, atestiguado en la primera mitad del siglo II en Tarragona (*CIL* II 4138).

71. Sello de bronce en forma de caballo, con anilla posterior. La inscripción parece tener función decoración, está a lo largo del cuerpo del animal. Se encontró en la plaza de Sant Iu, hacia 1949-1950. 4 X 8. Se conserva en la sala B del Museo de Historia de la Ciudad, inv. nº 2584. *Art. cit.* 206-207, lám. 11.

*Digno uir o uiro*

[Por la foto, parece más bien *Digno*]

72. Placa calcárea sin moldurar pulida en la zona posterior con pérdida de los ángulos inferiores y parte del margen superior. Se reencontró en el

almacén del Museo Arqueológico de Barcelona, inv. nº 2761. 21 X 26,6 X 4,1-2,8. Letras: 3,2-2,3. Capital cuadrada, profundamente grabada, pero no muy buena. Interpunción: *hedera* y puntos de triángulos. I. Rodà en *art. cit.* 207-208, lám. 12. (*CIL* II 4593; *IRB* 218).

*D(is) M(anibus) / Vmidi Abro/<sup>3</sup>comae Vmi/dius Agath/onicus pa/<sup>6</sup>tri  
b(ene) m(erenti)*

En l. 3: nexo AE. Según los autores por la onomástica y por el tipo de material esta inscripción no debería ser considerada entre las de Barcelona.

73. Texto de un miliario referido con el nº 1705 en un manuscrito de la Real Academia de Bellas Artes de Sant Jordi. La pieza fue donada por D. C. Soler al Museu d'Antiguitats de Santa Agata y debe proceder de Barcelona o sus alrededores. M. Mayer en *art. cit.* 230, nº 5.3.

*VN / OI / VO / SO*

Según el autor podría ser un miliario tardío con encabezamiento *d(omino) n(ostro)*, probablemente de la familia de Constantino.

#### Cabrera de Mar

74. Plaqueta de bronce, con una perforación circular en la parte superior, en forma de *tabula ansata*. Se encontró en 1982 en el yacimiento de Can Modolell, bajo el empedrado, en el estrato 3. Debido a su mal estado de conservación fue restaurada, lo que impide una lectura directa, y ha sido leída mediante radiografías. 5 X 12,7 X 0,1, Letras: 0.7; capital con trazos actuarios. Interpunción: punto. Se conserva en la Sección Arqueológica del Museo Comarcal del Maresme. M. Mayer - I. Rodà. *Fonaments* 7, 1988, 229-230, fig. 15.

*M(arcus) Flavius Moschus / + + + + + ñno u(otum) s(oluit) l(ibens)  
m(erito)*

El personaje sería de origen liberto en función del *cognomen Moschus*, ya conocido en Tarragona. No es segura la reconstrucción del nombre de la divinidad, ¿*Siluanus*? Por la forma de las letras, el nomen *Flavius* y la similitud con *IRC* I 89, la fechan en época flavia.

75. Anfora Dr. 1 con inscripción pintada en negro procedente del *oppidum* de Burriac, encontrada en las excavaciones de 1984, en el silo 2022. Letras: 0,10-0,6. J. Miró. *DAM* 9, 1986, 201-205.

*[- - -]D o O[- - -] / P(ublio) Ru(t)ilio L(ucio) [Iulio Caesari]*

Por el texto conservado se pueden reconstruir los nombres de *P. Rutilius Lupus* y de *L. Iulius Caesar* cónsules del año 90 a.C. En la l. 1 tal vez pusiera *fundanum* o *fundus*. Los *tituli* con fecha consular son bastante raros en las ánforas republicanas Dr. 1.



### Caldes de Montbui

76-77. M. Mayer- I. Rodà. *Fonaments* 6, 1987, 194-196.

76. Nueva lectura de una placa, ya conocida, al haberse descubierto, al parecer entre unas ruinas, un nuevo fragmento - en dos partes, unidas por grapas de hierro-. 18,8 X 30,3 X 3 (nuevo fragmento), medidas totales: 39,5 X 30,3 X 3,5-3. Letras: 5,9-3,8. El nuevo fragmento está en posesión de un particular de Caldes. *Art. cit.* 194-195, fig. 1-3. (*CIL* II 4491; *IRC* I, 36). Las partes subrayadas corresponden a texto leído por editores anteriores.

*P(ublius) Licinius Phi/letus et Lici/<sup>3</sup>nia Crassi lib(erta) / Peregrina  
Isidi / u(otum) s(oluerunt) l(ibentes) m(erito) loc(o) a(c)cepto  
p(ublice/o) a republica*

77. *Art. cit.* 195-196, lám. 4-5. (*IRC* I 40). Lectura de dos nuevas líneas descubiertas al repicarse el revocado que cubría la parte inferior del bloque, tal y como dejaba suponer la localización en la Real Academia de Buenas Letras de un dibujo, contenido en el legajo 18 de los papeles de J.A. Llobet i Vall-llosera.

*Ti(berius/o) Caesa[r o ri diui] / [Au]g(usti) f(ilius/o) [Aug(ustus/o) o  
[Augustus/o] /<sup>3</sup>[p]atr[ono]*

La confirmación del patronato de Tiberio sobre Caldes de Montbui la otorgaría algún tipo de organización inicial.

### Mataró

78. Jarra de un asa, forma Vegas 44-A, de boca trilobulada, con borde de doble moldura. En el exterior, en la parte superior de la panza, presenta un grafito *post coctionem*. Se encontró en la Torre Llauder. Nueva lectura. M. Mayer en M. Mayer - I. Rodà. *Fonaments* 7, 1988, 238-239, figura 20-22. (M. Prebosti. *Cronología i poblament a l'àrea rural d'Iluro*. Mataró 1981, vol. 1, 284, y vol. 2, fig. 70, nº 6).

*Si me sustuleris eris frigidus*

El tipo de vasija se fecha de forma genérica en los siglos I-II. Por el texto hay que situarla en un periodo que abarca desde la época flavia y como mínimo el siglo II.

### Montornès del Vallés

79. Sello rectangular para marcar pan, de bronce, con anilla posterior, encontrado en 1967 a 300 m de la iglesia parroquial de Montornès. 3,2 X 5,7 X 0,5-0,4. Se conserva en el Museo Arqueológico de Barcelona, inv. nº 27150. I. Rodà en M. Mayer - I. Rodà. *Fonaments* 6, 1987, 197-198, lám. 8.

*Geront(i) / uiuas (i)n (pace o Deo o Christo)*

El antropónimo *Gerontius* es frecuente en Roma a partir del siglo III hasta fines del año 600. La autora apunta la posibilidad de identificar al

titular del sello con un importante personaje homónimo de los reinados de Constantino III y Máximo, activo en la Tarraconense, lo cual encajaría con una cronología de principios del siglo V para este sello.

[*Gerontius* también se encuentra en territorio de la *Gallia* en época tardía y medieval. Cf. Morlet II s.v.]

### Pallejà

80. M. Mayer en M. Mayer - I. Rodà. *Fonaments* 7, 1988, 228-229, nº 5.1. (*CIL* II 4486; *IRC* I 4). Nueva lectura según un manuscrito de la Biblioteca Nacional de Madrid.

[- - -]ECV / [- - -]PRO

El autor expresa sus dudas sobre la veracidad del texto.

## BURGOS

### Clunia (Coruña del Conde)

81-185. P. Palol - J. Vilella. *ERCLU*, 1987.

81. Dos fragmentos que encajan de una misma ara de caliza muy mutilada a la que le falta casi todo su lado izquierdo y con el recuadro de la inscripción muy incompleto, limitado por una moldura. Proceden de la casa de D. Atanasio Cámara en Peñalba de Castro. 51 X (19) X 25. Letras: 5-3,5; capital cuadrada de buena factura. Interpunción: triángulo. Se conserva en el Museo Monográfico de Clunia, s/n. inv. *Op. cit.* 22, nº 4, con foto.

[Dia]nae / [-] [Cor]ne(lius?) /<sup>3</sup>[P]ompeian(us?) / u(otum) s(oluit)  
l(ibens) m(erito)

En l. 1: nexa AE; en l. 2: NE; en l. 3: MP, EI y AN. La fechan en los siglos I-II d.C.

82. Arula de caliza con coronamiento con *foculus* cuadrado, cuerpo central con el campo epigráfico, y pedestal prismático con amplia moldura de media caña muy destruída. Se halló en la III campaña (1960) de excavaciones, como parte del muro de la cloaca de la casa nº 1, junto al cardo (hab. nº 5). 24 X 9 X 12. Letras: 1,5; capital basta y desigual. Se conserva en el Museo Arqueológico Provincial de Burgos, inv. nº 3977. *Op. cit.* 22, nº 5, con foto.

Iulia / Diuis /<sup>3</sup>pro fo/rtuna / ex u(oto)

En l. 2: nexa DI. Fechada como la anterior.

83. *Op. cit.* 24, nº 7, con foto. (*CIL* II 2774). Se conserva en el Museo Arqueológico Nacional, inv. nº 18741. Nueva lectura.

I(oui) O(ptimo) M(aximo) / T(itus) Valer(ius) Fla/<sup>3</sup><u>us pro



*salute / T(iti) Valeri <i> Fla/uini fili <i> sui /<sup>6</sup>u(otum) s(oluit)  
l(ibens) m(erito) / Aligenus*

En l.3: nexo TE. Fechada como la anterior.

[Adviértase lo inusual en la última línea *ALI (hedera) GENUS*, además de la dificultad interpretativa]

84. Arula de caliza blanda muy bien labrada. El cuerpo central, con la inscripción, está muy desgastado lo que dificulta la lectura del texto. En la parte superior está la base del *foculus* semicilíndrico entre dos molduras laterales y con el frontón muy destruído. Encontrada en 1982 en un campo de la zona NO de la ciudad, cerca de las casas 1 y 2. 16 X 4,5 X 4,5. Letras: 1-0,8; capital cuadrada muy irregular. Interpunción: punto. Conservada en el Museo Monográfico de Clunia, s/n. inv. *Op. cit.* 26, nº 10, con foto.

*[I(oui)] O(ptimo) M(aximo) / [pr]o s[a]/<sup>3</sup>[lu]te G(aii) [Pom]/[pe] <i>i  
[- - -] / [fil] <i>i [su]i /<sup>6</sup>[P]o[m]pe[ius] / Atus / u(otum) s(oluit)  
l(ibens) m(erito)*

Probablemente del siglo I d.C.

85. Arula de caliza blanda muy bien labrada. Tiene cuerpo prismático central con moldura arriba y abajo; la inferior, sobre pequeño plinto. En la parte superior queda la base del *foculus* semicilíndrico entre dos molduras laterales y con el frontón muy destruído. Hallada como la anterior. 28 X 14 X 17. Letras: 2,5; capital cuadrada muy rústica e irregular. Interpunción: triángulo alargado. Conservada en el Museo Monográfico de Clunia, s/n. inv. *Op. cit.* 28, nº 13, con foto.

*Matribus / Endeiteris /<sup>3</sup>T(itus) Arrius / Natalis*

Fechada en el siglo I d.C.

86. *Op. cit.* 28-29, nº 14, con foto. (B. Osaba. *RABM* 75, 1968-1972, 574-575, lám. II). Nueva lectura. Se conserva en el Museo Arqueológico de Burgos, inv. nº 4600.

*Matribus / Endeiteris /<sup>3</sup>Felix / Priscae / u(otum) s(oluit) l(ibens)  
m(erito)*

Fechada como la anterior.

87. Arula de caliza con el lado derecho fracturado. Consta de coronamiento con *foculus* semicilíndrico con dos anchas molduras laterales, cuerpo prismático central y base. Se encontró en 1932 durante las excavaciones de D. Blas Taracena en la casa nº 1, adosada a la pared, junto con las nº 89 y 91 (v. *infra*). 20 X 12,5 X 10. Letras: 1,2; capital cuadrada con tendencia a la actuarial. Se conserva en el Museo Arqueológico de Burgos, inv. nº 2423. *Op. cit.* 30, nº 16, con foto.

*Arria Not/his Matribus /<sup>3</sup>pro Secundo / u(otum) s(oluit) l(ibens)  
m(erito)*

*salute / T(iti) Valeri <i> Fla/uini fili <i> sui /<sup>6</sup>u(otum) s(oluit)  
l(ibens) m(erito) / Aligenus*

En l.3: nexo TE. Fechada como la anterior.

[Adviértase lo inusual en la última línea *ALI (hedera) GENUS*, además de la dificultad interpretativa]

84. Arula de caliza blanda muy bien labrada. El cuerpo central, con la inscripción, está muy desgastado lo que dificulta la lectura del texto. En la parte superior está la base del *foculus* semicilíndrico entre dos molduras laterales y con el frontón muy destruído. Encontrada en 1982 en un campo de la zona NO de la ciudad, cerca de las casas 1 y 2. 16 X 4,5 X 4,5. Letras: 1-0,8; capital cuadrada muy irregular. Interpunción: punto. Conservada en el Museo Monográfico de Clunia, s/n. inv. *Op. cit.* 26, nº 10, con foto.

*[I(oui)] O(ptimo) M(aximo) / [pr]o s[a]/<sup>3</sup>[lu]te G(aii) [Pom]/[pe] <i>i  
[- - -] / [fil] <i>i [su]i /<sup>6</sup>[P]o[m]pe[ius] / Atus / u(otum) s(oluit)  
l(ibens) m(erito)*

Probablemente del siglo I d.C.

85. Arula de caliza blanda muy bien labrada. Tiene cuerpo prismático central con moldura arriba y abajo; la inferior, sobre pequeño plinto. En la parte superior queda la base del *foculus* semicilíndrico entre dos molduras laterales y con el frontón muy destruído. Hallada como la anterior. 28 X 14 X 17. Letras: 2,5; capital cuadrada muy rústica e irregular. Interpunción: triángulo alargado. Conservada en el Museo Monográfico de Clunia, s/n. inv. *Op. cit.* 28, nº 13, con foto.

*Matribus / Endeiteris /<sup>3</sup>T(itus) Arrius / Natalis*

Fechada en el siglo I d.C.

86. *Op. cit.* 28-29, nº 14, con foto. (B. Osaba. *RABM* 75, 1968-1972, 574-575, lám. II). Nueva lectura. Se conserva en el Museo Arqueológico de Burgos, inv. nº 4600.

*Matribus / Endeiteris /<sup>3</sup>Felix / Priscae / u(otum) s(oluit) l(ibens)  
m(erito)*

Fechada como la anterior.

87. Arula de caliza con el lado derecho fracturado. Consta de coronamiento con *foculus* semicilíndrico con dos anchas molduras laterales, cuerpo prismático central y base. Se encontró en 1932 durante las excavaciones de D. Blas Taracena en la casa nº 1, adosada a la pared, junto con las nº 89 y 91 (v. *infra*). 20 X 12,5 X 10. Letras: 1,2; capital cuadrada con tendencia a la actuarial. Se conserva en el Museo Arqueológico de Burgos, inv. nº 2423. *Op. cit.* 30, nº 16, con foto.

*Arria Not/his Matribus /<sup>3</sup>pro Secundo / u(otum) s(oluit) l(ibens)  
m(erito)*



Fecha en el siglo II d.C.

88. Fragmento de ara prismática de caliza. La cornisa superior está configurada por un pequeño listel, una media caña y dos listeles. Dado su mal estado de conservación sólo es posible leer con claridad la primera línea. Se encontraba en la Ermita de Castro. (36) X 19 X 2,5. Letras: 3,7; capital cuadrada muy tosca. Conservada en el Museo Monográfico de Clunia, s/n. inv. *Op. cit.* 31, nº 19, con foto. (CIL II 2777).

*Neptuno deo / [- - -]o /<sup>3</sup>[- - -] / [- - -]e / - - - - -*

Fecha entre los siglos I-II d.C.

89. Arula de caliza muy blanda. Consta de cuerpo prismático central muy desgastado con pequeñas incisiones en la parte superior e inferior a imitación de las molduras. Se encontró con *supra* nº 87. 11 X 4,3 X 4. Letras: 0,8; capital cuadrada. Se conserva en el Museo Arqueológico de Burgos, inv. nº 2411. *Op. cit.* 32, nº 20, con foto.

*Ne[ptun]o / [p]r[o salute] /<sup>3</sup>C(aii?) D(omitii?) / [- - -] / [- - -]o[- - -] /<sup>6</sup>[- - - - -]*

Fecha como la anterior.

90. Ara de caliza mutilada en la parte superior, inferior, y lado derecho. En la base presenta una moldura sencilla. Se hallaba empotrada encima de la puerta de la casa nº 15 de la calle S. Martín en Coruña del Conde. (25) X (25) X 10. Letras: 4-3; capital cuadrada irregular y tosca. Interpunción: triángulo. Se conserva en el Museo Monográfico de Clunia, s/n. inv. *Op. cit.* 33, nº 23, con foto.

*- - - - - / [C?]o[lon]a [- - -] / Fida s[erua?] /<sup>3</sup>u(otum) s(oluit) l(ibens) m(erito) / Calu[isi]us [- - -]*

Los autores piensan que en l. 1 pudiera ir un teónimo aunque optan por un antropónimo [C]olona? atestiguado en *Collippo*. Quizás del siglo I d.C.

[No es nada segura la lectura de l. 1]

91. Arula muy desgastada de caliza blanda con moldura muy destruída en la parte superior e inferior del cuerpo prismático central. Inscripción muy deteriorada. Hallada en la casa nº 1 durante las excavaciones de D. Blas Taracena (1932). 13,5 X 5 X 4,5. Letras: 1; capital cuadrada muy descuidada. Se conserva en el Museo Arqueológico de Burgos, inv. nº 2404. *Op. cit.* 34, nº 24, con foto.

*[- - -]ae[- - -?] / [- - -]a[- - -] /<sup>3</sup>[- - -]i[?] / mu[- - -]*

92. Ara de caliza fragmentada en el coronamiento, en su parte central y en su parte izquierda. La parte inferior tiene toro y escocia crecientes sobre plinto. El campo epigráfico está liso. Hallada con las nº 88 y 90 (v. *supra*). 35 X 20 X 9. Se conserva en el Museo Arqueológico de Burgos,

inv. nº 2425. *Op. cit.* 34, nº 25, con foto.

Sólo se aprecian dos letras (D y V) a distinta altura. Parece segura la fórmula final *u(otum) s(oluit) l(ibens) m(erito)*. Por el tipo de ara la fecha, tal vez, en el siglo II d.C.

93. Ara de caliza con coronamiento moldurado roto en el lado derecho, cuerpo prismático central y basa. Es probablemente originaria de la ciudad de Clunia. 65 X 27 X 20. Letras: 4,5; capital cuadrada. Se conserva en el Museo Arqueológico de Burgos, s/n. inv. *Op. cit.* 35, add. 1, con foto.

*I(oui) O(ptimo) M(aximo) / Cons(eruatori)*

Fecha en los siglos I-II d.C.

94. Arula de caliza muy desgastada. Molduras arriba y abajo del cuerpo central, *foculus* semicircular y pequeño *podium*. Hallada en 1934 durante las excavaciones de D. Blas Taracena en la casa nº 1 sobre el suelo de la cocina. 12 X 8 X 8. Letras: 2,5; capital cuadrada. Se conserva en el Museo Arqueológico de Burgos, inv. nº 240. *Op. cit.* 35, nº 26, con foto.

*Sac(rum)*

Fecha en el siglo I-II d.C.

95. Fragmento de la parte superior de media columna de mármol cortada en sentido vertical y acabada en un anillo saliente. Rota en la parte superior izquierda. Hallada en las excavaciones de D. Blas Taracena. Altura (28) X diám. 13,5. Letras: 3,5; capital cuadrada bien marcada y algo desigual. Interpunción: triángulo. Conservada en el Museo Arqueológico de Burgos, inv. nº 2421. *Op. cit.* 38, nº 27, con foto.

*M(arcus) Aem/il(ius) Car/<sup>3</sup>ancus*

Fecha en el siglo II d.C.

96. Placa de piedra de Espejón encontrada durante la XV campaña de excavaciones en la *taberna* nº 14 del foro de Clunia en 1973. 95 X 51 X 4,3. Letras: 6,5-5. Interpunción: triángulo alargado y *hedera*. Conservada en el Museo Monográfico de Clunia, s/n. inv. *Op. cit.* 39, nº 29, con foto. (P. Palol. *Guía de Clunia*. Valladolid 1974, fig. 40).

*C(aio) Valerio / C(aii) f(ilio) Gal(eria tribu) /<sup>3</sup>Sereno / Valeria Atta / amita*

Fecha por el contexto arqueológico en la segunda mitad del siglo I d.C.

97. Nueve fragmentos de una misma inscripción grabada en una placa de piedra vinosa de Espejón, de los cuales siete encajan entre sí. El frag. nº 1 se halló durante la XIV campaña de excavaciones (1972), en la *taberna* nº 10 (inv. nº 1972-T. 10 7 s.n.). Los frags. nº 2, 3, 4, 5, 6 y 7 se hallaron durante la XV campaña (1973) en la *taberna* nº 6 (inv. nº 1973-T. 6 - nº 303 y 304). Los frags. nº 8 y 9 (s/n. inv.) se encontraron durante la XVI Campaña (1974) en la habitación nº 16. (47,5) X (24,5) X 3. Frag.



nº 7: (9) X (4) X 3; frag. nº 8: (5,5) X (13) X 3. Letras: 6,5; capital cuadrada muy cuidada. Conservada en el Museo Monográfico de Clunia. s/n. inv. *Op. cit.* 40, nº 30, con foto.

a) Frag. nº 1-6:

[- - - Se]mpro[nio - - -] / [- - -] Hibe[ro? - - -]  
/³[- - -? a]edili [- - -?]

b) Frag. nº 7:

- - - - - / [- - -]o[- - -] / - - - - -

c) Frag. nº 8:

- - - - - / [- - -]tr[- - -] / - - - - -

Fecha en el siglo I d.C.

98. Fragmento de placa de piedra de Espejón de color vinoso. Encontrado en un campo de los alrededores de la ciudad romana en 1965. (18) X (18) X 3,5. Letras: 5; capital cuadrada con un *ductus* muy cuidado. Conservada en el Museo Monográfico de Clunia, s/n. inv. *Op. cit.* 40, nº 31, con foto.

- - - - - / [- - - c?]lass[arius?] / [- - -] ex pr[ouincia?] /³[- - -]  
Gall[ia? - - -] / - - - - -

Fecha como la anterior.

99. Fragmento de bloque prismático de caliza muy desgastado y con las letras del texto casi borradas. Tal vez formara parte de una inscripción más extensa. Se halla utilizado como dintel superior de la ventana que hay encima de la puerta de entrada al patio de la hospedería de la Ermita de Castro, y ha sido mutilada para adaptarla a su uso. (44) X (94) X 20. Letras: 15,5; capital cuadrada bastante irregular. *Op. cit.* 41, nº 32, con foto.

- - - - - / [Sempro?]nio Fra[terno?] / [- - - pr]aef(ecto) alae [- - -]  
/ - - - - -

En l. 1: Nexo NIO. La inscripción contiene parte de un *cursus honorum* militar de un personaje desconocido. Quizás sea del siglo II d.C.

100. Medallón circular de mármol de superficie esférica con inscripción rodeada por una corona de laurel, roto en su parte inferior. En su origen se colocaría en la fachada o puerta de algún edificio. Hallado durante las excavaciones de D. Blas Taracena en la casa nº 1, habitación 63, en 1935. Diám. 11,5. Letras: 2; capital cuadrada. Interpunción: triángulo alargado. Se conserva en el Museo Arqueológico de Burgos, inv. nº 2409. *Op. cit.* 41, nº 33, con foto.

M(arcus) S(empronius) / T(alaus?) f(ecit?)

Fecha en los siglos I-II d.C.

[Aunque hay pocos testimonios de ellos, no es imposible que sea un título de propiedad con desarrollo en genitivo y con *f(ilii)*]

101. Estela de caliza, rota en la parte inferior y ligeramente en la superior y remate semicircular, con flor octopétala. Campo epigráfico rehundido. (110) X 54 X ?. Letras: 4,5; capital cuadrada, no muy regular, pero de *ductus* muy nítido. Interpunción: punto. Se conserva empotrada en la fachada oeste de la iglesia de Coruña del Conde, dispuesta horizontalmente. *Op. cit.* 45, nº 36, con foto. (*CIL* II 2786; *AE* 1965, 27).

*Attuae Bou/tiae Bouti f(iliae) /<sup>3</sup>Intercatiensi / an(norum) XXXII / Aius Antonius /<sup>6</sup>uxo(ri) s(uae) f(aciendum) c(urauit)*

En l. 2 nexo: TI; l. 3 nexo: IE; l. 5: nexo ANT y NI. Fechada en el siglo I d.C.

102. Bloque prismático de caliza muy desgastado y mutilado en la parte inferior. Campo epigráfico rehundido y rodeado por una moldura. Se encuentra en la jamba oeste del arco de entrada a Coruña del Conde. (36) X 65 X 60. Letras: 4; capital cuadrada poco cuidada y muy apretada. *Op. cit.* 46-47, nº 37, con foto. (*CIL* II 2787; *ERPS* 167).

*M(arcus) Aemilius / Murrianus /<sup>3</sup>Carbili f(ilius) Vxa/men(sis) an(norum) LXIII / [- - -] lib / - - - - -*

Fechada en los siglo I-II d.C.

103. Fragmento de un bloque prismático de caliza. Se encuentra usado como elemento de la cornisa de la capilla románica de Coruña del Conde, muy difícil de leer y fotografiar, entre los modillones del lado de la Epístola. Letras: capital cuadrada bastante descuidada. *Op. cit.* 47, nº 38, con foto.

*- - - - - / [- - - A]cca[e? - - -] / [- - - A]tilia[- - -?] /<sup>3</sup>[- - -F]ratern[a - - -?] / [- - -] f(aciendum) [c(urauit)?]*

Fechada en el siglo I d.C.

104. Angulo superior derecho de un bloque de caliza. Campo epigráfico rehundido y delimitado por una moldura simple. Está empotrado en la parte exterior de un muro de la capilla románica de Coruña del Conde. 38 X 44 X ?. Letras: 8; capital cuadrada. *Op. cit.* 48, nº 39, con foto.

*[- - -] Acconi / - - - - -*

Fechada como la anterior.

105. Dos fragmentos que tal vez pertenezcan a una misma estela en mal estado de conservación. Consta de un campo epigráfico central y otro en la base de la estela, estando separados ambos por un tema de círculos imbricados y rellenos de temas fusiformes, en talla a bisel. Sobre el campo epigráfico hay un elemento decorativo circular o un gran medallón, con el busto de una mujer en el centro, visto de frente; a su alrededor se dispone un anchísimo friso concéntrico constituido por repetidos círculos tangentes ornamentados con temas florales a bisel. Letras: capital cuadrada bastante alargada. Ambos están empotrados a gran altura en la parte exterior de los muros este y norte de la iglesia de Coruña del Conde. *Op. cit.* 48, nº 40,



con foto. (CIL II 2801).

<sup>a)</sup>*Acutiae / Proculi[nae] / <sup>3b)</sup>Proculin/us filiae / p(ropia) p(ecunia)  
f(aciendum) c(urauit)*

En l. 4: nexo AE. Fechada entre los siglos I-II d.C.

106. Estela de caliza muy destruída, rota en la parte superior e inferior. Conserva la parte baja del campo epigráfico, faltando el inicio. Debajo del texto hay un motivo circular dentro de un recuadro de rombos o cuatro triángulos incisos en talla de bisel, formando dos frisos laterales, y, en el centro, presenta un motivo de círculo con una flor tetrapétala, quedando los espacios de segmentos circulares decorados con husos geométricos, también de talla bisel. (36) X 33 X ?. Letras: 4,5; capital cuadrada descuidada. Interpunción: *hedera*. Está empotrada en la ermita románica de Coruña del Conde. *Op. cit.* 49, nº 41, con foto.

- - - - - / [- - -]li[- - -] / Proculi/<sup>3</sup>na ma(tri) / f(aciendum)  
c(urauit)

Fechada como la anterior.

107. Estela de caliza rota en dos fragmentos. El frag. 1 conserva la decoración y el inicio del campo epigráfico, inscritos ambos en dos recuadros diferentes y enmarcados por una moldura. En el centro aparece el retrato de la difunta, con un peinado nido de abejas, rodeado por dos orlas florales y, en la parte inferior del mismo, una guirnalda floral. El frag. 2 tiene la parte central del texto y sólo conserva la moldura del lado izquierdo. Ambos están empotrados en dos lugares distintos en la esquina de la fachada de la casa de D. Arturo Cámara en Huerta del Rey. Frag. 1: (72) X 55 X 25; frag. 2: (22) X (49) X 25. Letras: 5,5; capital cuadrada de buena factura. Interpunción: triángulo. *Op. cit.* 49-50, nº 42, con foto.

*Atiae Ture/<l>liae C(aii) Turē/<sup>3</sup><l>i f(iliae) an(norum) XXV[..?]  
occissa a s[er]/uo C(aius) Ture<l>l[i]/uș et Valeri[a] / - - - - -*

Fechada a fines del siglo I d.C.

108. Fragmento ¿izquierdo? de un bloque de caliza muy desgastado. Está colocado en el muro de una tenada del callejón que sube hacia el castillo de Coruña del Conde, desde el ábside de la iglesia. (32) X (21) X ?. Letras: 3,3; capital cuadrada bastante tosca. *Op. cit.* 51, nº 44, con foto.

- - - - - / a[n(norum)]X[- - -] / et All[a- - -] /<sup>3</sup>filia [- - -] /  
an(norum) X[- - -] / - - - - -

Fechado entre los siglos I-II d.C.

109. Fragmento de bloque de caliza, roto en el lado izquierdo y algo en el derecho, que haría juego con dos o más bloques. Se halló en 1982 en los campos de la parte alta del teatro durante unos trabajos agrícolas. 46 X (87) X 46. Letras: 10,5-8; capital cuadrada. Interpunción: *hedera*. Conservado en el Museo Monográfico de Clunia, s/n. inv. *Op. cit.* 52, nº 46, con foto.

[- - - A]llonis f(ilio, a, ae, us) / [- - - All?]onis f(ilio, a, ae, us)  
 /<sup>3</sup>[- - -]o filio <et> sib[i]  
 Fechado en el siglo I d.C.

110. Fragmento derecho de un bloque de caliza. Campo epigráfico delimitado por un marco perfilado en forma de *tabula ansata* y decorado por un friso de perlas. Está empotrado en la puerta de la casa de D. Ambrosio Briongos, en Peñalba de Castro. 57 X (110) X ?. Letras: 10; capital cuadrada de *ductus* muy cuidado. Interpunción: triángulo. *Op. cit.* 52, nº 47, con foto.

[- - - All?]onis f(ilio?) / [- - -]iatori /<sup>3</sup>[- - - an(norum)] XVI /  
 [- - -] mater

En l. 2 también [Ai]onis o [Aii]onis. Fechado como el anterior.

111. Fragmento de un gran bloque de caliza, que hacía juego con dos o más bloques. Se hallaba empotrado en el corral de D. Julio Benito en Peñalba de Castro. (63) X (85) X 44. Letras: 10; capital cuadrada de buena factura. Interpunción: *hedera*. Conservado en el Museo Monográfico de Clunia, s/n. inv. *Op. cit.* 53, nº 48, con foto.

[- - -] Antestiae [- - -] / [- - -]mia Marce[lla - - -] /<sup>3</sup>[- - -]  
 et pientis[simae - - -] / - - - - - ?

Fechado como el anterior.

112. Parte inferior derecha de un ara de caliza. El campo epigráfico está rehundido y delimitado por una moldura. Se encuentra en el interior de uno de los muros del castillo de Coruña del Conde. (61) X (36) X ?. Letras: 5; capital cuadrada de buena factura. Interpunción: triángulo. *Op. cit.* 53, nº 49, con foto.

- - - - - / [- - -]atiano / [- - - p]atrono /<sup>3</sup>[- - -]sa f(ecit)

Fechada en el siglo II d.C.

113. Estela rectangular con remate semicircular. En la parte superior presenta círculo con estrella de seis puntas. Campo epigráfico enmarcado por dos líneas incisas paralelas. Se encuentra en la casa de D. Arturo Cámara en Huerta del Rey. 104 X 50 X 24. Letras: 5,5; capital cuadrada irregular. Interpunción: triángulo. *Op. cit.* 54, nº 50, con foto. (P.C. Morán. *AEA* 17, 1944, 249, nº 20).

Atilio Cas/tori an(norum) IIII /<sup>3</sup>Aponia Pa/terna lib(erta)

Fechada en el siglo I d.C.

114. Parte inferior de un ara de caliza, con el texto inscrito en un recuadro. Se hallaba en la esquina del huerto de la casa parroquial de Coruña del Conde. (40) X 50 X 44. Letras: 5; capital cuadrada algo descuidada. Interpunción: triángulo. Conservada en el Museo Monográfico de Clunia, s/n. inv. *Op. cit.* 54, nº 51, con foto. (V. Hinojal. *BSEE* 21, 1913, 227).



- - - - - / *Atilius Eu/tychus* /<sup>3</sup>*filio*  
Fecha en los siglos I-II d.C.

115. Fragmento de una inscripción grabada en dos o más bloques de caliza. Se hallaba en la jamba lateral izquierda de la ventana de la fachada de la casa de D. Pedro Aguilera en Peñalba de Castro. (64) X (68) X 44. Letras: 20-12; capital cuadrada. Interpunción: triángulo. Conservada en el Museo Monográfico de Clunia, s/n. inv. *Op. cit.* 55, nº 52, con foto.

- - - - - / [- - -]i *Auito* [- - -] / [- - - ux]or ma[rito - - -]  
Fecha en el siglo I d.C.

116. Arula de caliza en mal estado de conservación y completamente rota en la parte inferior; queda un resto de friso de dados en la superior. Hallada en un campo de los alrededores de Clunia. (60) X 27 X 20. Letras: 7,4-5,5; capital cuadrada muy descuidada e irregular. Conservada en el Museo Monográfico de Clunia, s/n. inv. *Op. cit.* 55, nº 53, con foto.

*D(is) M(anibus) / Caesi*/<sup>3</sup>*ae pa/rentis pi/entissi*/<sup>6</sup>*mae et sibi*  
*/ an(norum) XX*

Fecha en los siglos I-III d.C.

117. Fragmento de una inscripción sobre un gran bloque de caliza que formaría parte de dos o más bloques. Se encuentra empotrado en un muro de la calle Real de Coruña del Conde. (57) X (100) X ?. Letras: 9; capital cuadrada muy cuidada. *Op. cit.* 56, nº 54, con foto.

- - - - - / [- - - ?] *Caesianu[s - - -]*  
Fecha en el siglo I d.C.

118. Fragmento trapezoidal de un bloque prismático de caliza. Campo epigráfico rehundido bordeado por una moldura que se conserva en la parte izquierda. Se halla empotrado en la pared de la casa de D. Pablo Marina, en Peñalba de Castro. (23) X (39) X ?. Letras: 3,5; capital cuadrada de buena factura. Interpunción: triángulo. *Op. cit.* 56, nº 55, con foto.

- - - - - / [-] *Çarişi[us For?]/tis Vol(tinia tribu) To[lo]sa*  
*/<sup>3</sup>aer(um) XXI Ç[- - -] / Sabi[nus? - - -] / - - - - -*  
Fecha en el siglo I d.C.

[No es nada segura la propuesta de la l. 1 a la vista de la foto, ante todo por la sílaba segunda RI, para la que no se ve base]

119. Estela muy irregular de caliza, de forma prismática plana y con las aristas de la parte superior redondeadas; parte inferior rota irregularmente. Hallada en 1982 en el Campo del Torreón, al SE del yacimiento, entre la ciudad romana y el río Arandilla. (44) X 56 X 30. Letras: 4; capital cuadrada bastante desigual. Interpunción: triángulo. Conservada en el Museo Monográfico de Clunia, s/n. inv. *Op. cit.* 57, nº 56, con foto.

*T(ito) Cantio / Nasonis /<sup>3</sup>f(ilio) mil(iti) Ot<h>o/niano*

La inscripción parece sugerir la presencia de Otón en Clunia durante el año 68, para adherirse con contingentes militares a Galba a quien acompañó hasta Roma.

120. Estela de caliza bastante desgastada y rota en la parte inferior, con la inscripción dentro de un recuadro rectangular con frisos laterales de estrellas de cuatro puntas, talladas a bisel dentro del recuadro. Encima del campo epigráfico, tema circular formado por una gran estrella de seis puntas dentro de un exágono inscrito en un círculo. Se encontraba en el corral de P. Peñalba en Peñalba de Castro. (60) X 40 X 17. Letras: 2,5; capital cuadrada. Interpunción: triángulo. Conservada en el Museo Monográfico de Clunia, s/n. inv. *Op. cit.* 57-58, nº 57, con foto. (*CIL* II 2788). Nueva lectura en l. 1, 2, 3 y 4.

*Coemea B/etunia /<sup>3</sup>Citi f(ilia) <a>n(norum) LXXI / Tu<l>lia ma(tri) f(aciendum) [c(urauit)]*

En l. 4: nexa MA. Fechada en el siglo I d.C., por la tipología de la estela.

121. Ara de caliza con basa, cuerpo central prismático y coronamiento con *foculus* circular y frontón triangular entre dos volutas con sendas rosetas octopétalas. Se hallaba en la casa del Concejo de Peñalba de Castro. 138 X 61 X 50. Letras: 5; capital cuadrada bastante cuidada. Interpunción: triángulo. Conservada en el Museo Arqueológico de Burgos, inv. nº 160. *Op. cit.* 58, nº 58, con foto. (*CIL* II 2789 y 5791). Nueva lectura.

*Dis M<a>nib(us) / G(aio) Cornelio /<sup>3</sup>Materno / an(norum) XX / Cor(nelius) Auianus /<sup>6</sup>et Aemilia Atia / fil(io) pientissimo / f(aciendum) c(urauerunt)*

En l. 2: nexa LI. Fechada en el siglo I d.C.

122. Fragmento de un bloque calizo paralelepípedo, muy desgastado y, a su vez, fragmentado, que formaba parte, junto con dos o más bloques, de una inscripción, a la que posiblemente también pertenecía la nº 128 (v. *infra*). Se halla usado como asiento en la Plaza de S. Juan nº 2, de Coruña del Conde. (48) X (95) X 40. Letras: 13,5-8; capital cuadrada bastante tosca. *Op. cit.* 59, nº 59, con foto. (V. Hinojal. *BSEE* 21, 1913, 227).

*L(ucius) Cornelius [- - - ?] / [- - -] f [- - - ?] / - - - - - ?*

Quizás del siglo II d.C.

123. Bloque calizo muy fragmentado en su lado derecho y desgastado, con el campo epigráfico rehundido. Procede del lugar de Valdiel, tal vez una de las necrópolis de Clunia. 59 X (36) X 26. Letras: 3,8; capital cuadrada muy tosca. Conservada en el Museo Monográfico de Clunia, s/n. inv. *Op. cit.* 59, nº 60, con foto. (M.L. Albertos. *STA* 1975, 12, nº 57bis). Nueva lectura.



*Eladuā At[- - -] / Antia[- - -] /<sup>3</sup>Sulāe [f(ilia)? - - -] / Stena  
[- - -]V[- - -] / Celer pue[r? - - -] /<sup>6</sup>h(ic) s(iti) [s(unt)]*

En l. 1 quizás *Atta* o similar; en l. 2, probablemente una gentilidad y en l. 4, una edad. Fechada en el siglo I d.C.

124. Estela de caliza fragmentada en su parte superior, izquierda e inferior. Campo epigráfico rehundido y enmarcado por un listel. En la parte superior se conservan cuatro pétalos de una flor. Aparecida en el puente próximo a la ermita románica de Coruña del Conde, en 1981. (46) X (32) X 25. Letras: 5,5; capital cuadrada de buena factura. Interpunción: triángulo y *hedera*. Conservada en el Ayuntamiento de Coruña del Conde. *Op. cit.* 60, nº 61, con foto.

*[Fla?]minia / [Ru?]fina /<sup>3</sup>[- - -] f(ilia?) ueterani / [- - - E]meritens(is)  
/ - - - - - ?*

En l. 3: nexo TE y ANI; en l. 4: nexo TE. Fechada en el siglo II d.C. probablemente.

[Dudoso el desarrollo de la última línea; es más probable *[E]meritens(es)*]

125. Bloque de caliza roto en el lado izquierdo, derecho, y algo en la parte superior. Podría formar parte de una inscripción en dos o más bloques. Se halla en la casa de D. Ambrosio Briongos, como pretil de una ventana, en Peñalba de Castro. (28) X (100) X ?. Letras: 18; capital cuadrada muy perfecta. *Op. cit.* 60, nº 62, con foto. (R. Amador de los Ríos. *Burgos, España: sus monumentos y sus artes, su naturaleza e historia*. Barcelona 1888, 963).

*[- - -]a Fratern[a - - -]*

Fechada en el siglo I d.C.

126. Angulo inferior izquierdo de un bloque de caliza, tal vez una estela. Campo epigráfico delimitado por una faja rebajada en la base y por otra lateral. Recuperada en 1976, de procedencia desconocida. (30) X (30) X 12. Letras: 4-3; capital cuadrada. Interpunción: triángulo. Conservada en el Museo Monográfico de Clunia, s/n. inv. *Op. cit.* 61, nº 63, con foto.

*[- - - - -] / Aur[elius? - - -] /<sup>3</sup>S Cor[nelius? - - -  
piens?]/i<s>sim[us? - - -] / Para[- - -] /<sup>6</sup>t(estamento?) b(ene?) m(erenti)  
[- - -?]*

En l. 5, quizás un nombre griego. Fechada en el siglo I d.C.

127. Fragmento de bloque de caliza con la inscripción muy borrada. Se conserva empotrado a considerable altura en el muro interior del este de la torre del homenaje del castillo de Coruña del Conde. Letra capital cuadrada muy tosca e irregular. *Op. cit.* 61, nº 64, con foto.

*- - - - - / [- - -]VCIAN[- - -] / [- - -]ICO[- - -] /<sup>3</sup>[- - -]NAE[- - -]  
/ [- - -]MA[- - -] / [- - -]EXS[- - -]*

128. Fragmento de un gran bloque calizo muy desgastado y erosionado. En su lado izquierdo tiene parte de una moldura lisa, que enmarcaba el campo epigráfico. Posiblemente pertenece al mismo texto que *supra* nº 122. Se utiliza como asiento en la puerta de la casa nº 1 de la calle Real de Coruña del Conde. (85) X (44) x 46. Letras: 10; capital cuadrada con un *ductus* muy cuidado. *Op. cit.* 62, nº 65, con foto. (V. Hinojal. *BSEE* 21, 1913, 227).

- - - - - / Marcus [- - -] / - - - - - ?  
 Fechada en los siglos I-II d.C.

129. Fragmento de bloque de piedra caliza. Se encuentra formando parte del paramento interno de uno de los arcos reconstruïdos modernamente del puente romano de Coruña del Conde. (30) X (32) X ?. Letras: 11; capital cuadrada muy regular. *Op. cit.* 63, nº 67, con foto.

- - - - - / [- - -]umi[us? - - -] / [- - -] f(aciendum [c(urauit)?]  
 Fechada en el siglo I d.C. probablemente.

130. Ara de caliza a la que falta la parte inferior. El campo epigráfico está rehundido y enmarcado por una moldura estando la primera línea fuera del mismo. El coronamiento está formado por tres grandes frisos cada vez más amplios que sustentan la cavidad de sacrificios, constituïda por una doble voluta terminada en sendas rosáceas octopétalas. Estaba en el muro sur del atrio de la iglesia de Peñalba de Castro. (82) X 58 X 52. Letras: 5,5-5; capital cuadrada de buena factura. Interpunción: triángulo. Conservada en el Museo Monográfico de Clunia, s/n. inv. *Op. cit.* 63, nº 68, con foto. (*CIL* II 6338m).

D(is) M(anibus) / L(ucio) Octauio /<sup>3</sup>Aemiliani f(ilio) / Marcello /  
 [an(norum) .]III Caecili/<sup>6</sup>[a? - - - - -]

En l. 3: nexo NI; en l. 5: nexo LI. La l. 5 no había sido leïda antes. Fechada en el siglo I d.C.

131. Pequeño bloque de caliza con todo su lado derecho destruído. Se halla en la fachada de la casa de D. Plácido Marina, en Peñalba de Castro, a considerable altura junto al alero. 40 X (15) X ?. Letra capital cuadrada. *Op. cit.* 64, nº 69.

Patr[iciae - - - ?] / an(norum) L[- - -] /<sup>3</sup>Val[erius - - - ?]  
 / cont[ubernali - - - ?] / et si[bi - - - ?]

132. Fragmento de bloque de caliza procedente de la ladera de Onvides. (39) X (41) X 16. Letras: 5,5; capital cuadrada bastante regular. Interpunción: triángulo. Conservado en el Museo Monográfico de Clunia, s/n. inv. *Op. cit.* 64, nº 70, con foto.

- - - - - / [- - -]s D[- - -] / mi eius [- - -] /<sup>3</sup>L(ucius)  
 Patern[us - - -] / fratri et [- - -] / - - - - -

En l. 4: nexo ET. Fechada en el siglo I d.C.



133. Bloque prismático de piedra caliza muy erosionado. El texto está en un recuadro horizontal. Se encuentra empotrado en una esquina de la fachada norte de la iglesia de Coruña del Conde. 41 X 56 X ?. Letras: 4,5-4; capital cuadrada algo tosca y descuidada. *Op. cit.* 66, nº 73, con foto. (CIL II 2800).

*T(ito) Pompeio Gal(eria tribu) / Vrcaloco /<sup>3</sup>Pomp[eia] Pusinna / uiro [f(aciendum)] c(urauit)*

*Vrcaloco* sería un *cognomen* y no una gentilidad. Fechada en el siglo I d.C.

134. Bloque prismático de caliza rosada. El texto, rehundido y moldurado. Se halla colocada en la jamba de la puerta de entrada al atrio de la iglesia de Peñalba de Castro, a la derecha del ingreso. 72 X 63 X 33. Letras: 3,5; capital actuaria bastante desigual. Interpunción: punto y *hedera*. *Op. cit.* 66-67, nº 74, con foto. (CIL II 6338n).

*D(is) M(anibus) / Primiti <u>us Sem(proniae) /<sup>3</sup>Paternae seru(us) an(norum) XII / Martialis an(norum) XXXX / Firmina an(norum) VIII /<sup>6</sup>Dorcas contu/bernali filio / et filiae /<sup>9</sup>h(ic) s(iti) s(unt)*

En l. 3: nexos AE, RV y AN; en l. 4: nexo AN; y en l. 5: nexo AN. Fechada en el siglo II d.C.

135. Fragmento izquierdo de una placa de mármol pulimentado. Estuvo empotrado en una de las fachadas de la casa de D. V. Pastor, en Peñalba de Castro. (26) X (38) X 7. Letras: 5,5; capital cuadrada. Interpunción: triángulo. Conservada en el Museo Monográfico de Clunia, s/n. inv. *Op. cit.* 67, nº 75, con foto.

*- - - - - / Pulli [f(iliae)? - - -] / Septumia [- - -] /<sup>3</sup>matr[i - - -]*

Fechada en el siglo II d.C.

[En l. 3 puede ser *matē[r - - -]*]

136. Fragmento de bloque de caliza muy irregular y maltratado. Se hallaba en la fachada de la casa de D. Basilio Peñalba, en Peñalba de Castro. (30) X 49 X 34. Letras: 10; capital cuadrada de elegante factura. Interpunción: *hedera*. Conservada en el Museo Monográfico de Clunia, s/n. inv. *Op. cit.* 67, nº 76, con foto.

*- - - - - / Quemi / f(ilio,ae) an(norum) XIIX / - - - - -*

Quizás del siglo II d.C.

137. Bloque de caliza roto en sus partes superior, derecha e inferior, aunque tal vez, sólo le falta texto abajo. Se encontraba en el muro de una finca de D. D. Barbero, en Peñalba de Castro. (37) X (83,5) X 27. Letras: 11-9; capital cuadrada de buena factura. Interpunción: triángulo. Conservada en el Museo Monográfico de Clunia, s/n. inv. *Op. cit.* 68, nº 77, con foto. (M.L. Albertos. *STA* 1975, 13, nº 67).

*C(aius) Racili <u>s / Vssueitio(m) /<sup>3</sup>Ammonis f(ilius) / - - - - -*

Fecha en el siglo I d.C.

[La lectura de l. 2/3 es: *Vssuetiom Monis f(ilius)*. Para *Ammonis* no había paralelos en *Hispania* pero sí para *Monis* (IHC 212). Además está claro en la foto. Tampoco vemos necesario reconstruir así la l. 1, ya que la interpunción no es segura; luego es: *Cracilis* o *Gracilis*. Aunque es difícil aceptar *Cracilis*, parece la lectura más segura a la vista de la foto muy nítida]

138. Estela rectangular con la parte superior redondeada y dos círculos concéntricos en ella. Rota en su parte inferior, y algo en la superior, muy desgastada. Se halla empotrada en la fachada de la iglesia de Coruña del Conde, en la esquina del campanario y al revés, siendo imposible su acceso directo. Letra capital cuadrada. Interpunción: triángulo. *Op. cit.* 68, nº 78. (CIL II 2803).

*Reburus P[i?]nganco(n) / Melmani f(ilius) h(ic) s(itus) e(st)*  
*/<sup>3</sup>P<o>pilius frat[er] ac / heres / d(e) s(uo) f(aciendum) c(urauit)*  
Fecha en el siglo I d.C. probablemente.

[En l. 3, no tiene sentido la corrección en *P<o>pilius* por más que se aclara que el texto trae *Pupilius*; ese vocalismo en -u- no es necesariamente un error sino una forma de expresar el sonido local de un *Popilius*]

139. Fragmento de estela de caliza. Bajo el campo epigráfico conserva una decoración de líneas paralelas diagonales que se cruzan formando rombos. Se halla empotrado encima de la puerta del corral de D. L. Pérez, en el pasaje del Carril, en Peñalba de Castro. (40) X (30) X ?. Letras: 3,5-3; capital cuadrada muy fina y uniforme. *Op. cit.* 69, nº 79, con foto.

- - - - - / *Rē[- - -] / Pate[rmus?] /<sup>3</sup>uxo[ri f(aciendum) c(urauit)?]*  
Quizás del siglo II d.C.

140. Fragmento de bloque calizo muy maltratado. Se hallaba empotrado en un muro de la ermita de Castro, a ras del suelo. (30) X (18) X 20. Letras: 6; capital cuadrada poco cuidada. Interpunción: triángulo. Conservada en el Museo Monográfico de Clunia, s/n. inv. *Op. cit.* 69, nº 80, con foto.

- - - - - / *[R]ettigeno[s - - -] / [A?]isarros [- - -] /<sup>3</sup>[- - -]uço*  
*G(aius?) R[- - -] / - - - - -*  
Fecha en el siglo I d.C.

[La l. 3 puede ser *[- - -]sūco* en su comienzo]

141. *Op. cit.* 70, nº 81, con foto. (F. Naval. BRAH 50, 1907, 437). Nueva lectura.

*Segio Lougesterico(m) / Aionis f(ilio) Ato frate(r) /<sup>3</sup>et Caeno f(ecerunt)*  
*d(e) s(uo)*



En l. 1: nexo TE; en l. 2: nexo AT en *frate(r)*. Fechada en el siglo I d.C.

142. Bloque de caliza con la parte superior de una inscripción. Está empotrada en la pared del pasillo de entrada a una bodega de Coruña del Conde, debajo del castillo. (60) X 50 X ?. Letras: 8; capital cuadrada de excelente factura. Interpunción: triángulo. *Op. cit.* 70, nº 82, con foto. (V. Hinojal. *BSEE* 21, 1913, 227).

*Sempronia / Marcella /<sup>3</sup>L(ucio) Auito L(ucii) f(ilio) / - - - - -*  
Quizá del siglo I d.C.

143. Estela de caliza fracturada en el lado izquierdo, arriba y abajo. Campo epigráfico rehundido rodeado por un listel sencillo. Sobre el campo epigráfico, friso con dos hiladas de arcos de medio punto imbricados. Procede de la casa de D. León Pérez de Peñalba de Castro. (65) X (50) X 26. Letras: 3; capital cuadrada de poca calidad con tendencia a la actuaria. Interpunción: punto. Conservada en el Museo Monográfico de Clunia, s/n. inv. *Op. cit.* 71, nº 83, con foto. (M.L. Albertos. *STA* 1975, 13, nº 71).

*Sempronius / Britto Vsseitiom /<sup>3</sup>u(ixit) annorum LX / [h(ic)] s(itus) e(st)*  
*Lucius / Sempronius /<sup>6</sup>[- - -]us eques / - - - - -*  
Fechada en los siglos I-II d.C.

144. Fragmento derecho de una inscripción en caliza. Se encontraba empotrado en la fachada de un edificio junto con los trofeos militares, propiedad de D. Julio Benito, en Peñalba de Castro. 80 X (44) X 37. Letras: 7; capital cuadrada muy descuidada. Conservada en el Museo Monográfico de Clunia, s/n. inv. *Op. cit.* 71, nº 84, con foto.

*[Sempro?]nio Rebur/[ro?] Rebu <r>ri f(ilio) /<sup>3</sup>[an(norum)?] XXVII*

En l. 1: nexos NI y VR; en l. 2: nexo VR. Fechada en los siglos I-II d.C.

145. Parte superior de estela de caliza. Texto roto en las últimas líneas, inscrito en una cartela rectangular. En la parte superior semicírculo fragmentado en la parte superior enmarcado por un motivo de espiga, y en su interior flor hexapétala dentro de circunferencia sostenida por una ménsula trapezoidal y bordeada, en la parte alta, por una corona de triángulo; en los extremos hay dos círculos menores llenos. Se conserva empotrada en el ábside de la capilla románica de Coruña del Conde. (44) X 49 X 20. Letras: 4; capital cuadrada tendente a la actuaria. Interpunción: punto. *Op. cit.* 72, nº 85, con foto.

*Semproni/us Talaus /<sup>3</sup>Semproni / [f(ilius) - - -] / - - - - -*  
Fechada en los siglos I-II d.C.

146. Parte superior izquierda de un bloque de caliza oscura muy desgastado. En la cabecera motivo central de media estrella. Se halla como

asiento en la casa nº 1 de la antigua calle Real de Coruña del Conde. (58) X (54) X 30. Letras: 8; capital cuadrada algo desigual y muy borrada. *Op. cit.* 73, nº 87, con foto. (V. Hinojal. *BSEE* 21, 1913, 226).

*Soncano* [- - -] / *Caelenio* [- - -] / <sup>3</sup>*Alloni* [- - -] / *Occel*[- - -] /  
.....

Quizá siglo I d.C.

147. Parte superior izquierda de una estela de caliza. Se hallaba en el corral de D. Gregorio Cámara, de Huerta del Rey en 1962, hoy desaparecida. Letras: 8; capital cuadrada. *Op. cit.* 74, nº 89.

*Ter[entiae?]* / *Reb[urrinae?]* / <sup>3</sup>*O*[- - -] / *L*[- - -] / - - - - -

148. Fragmento de bloque calizo bien pulimentado. Se hallaba empotrado en una tapia de la huerta de Coruña del Conde. (30) X (28) X 13. Letras: 8; capital cuadrada muy cuidada. Conservada en el Museo Monográfico de Clunia, s/n. inv. *Op. cit.* 75, nº 91, con foto.

- - - - - / *Valeria* [- - -] / *mat[ri - - -]*

Fecha en el siglo I d.C.

149. Parte inferior de un ara de caliza, con basa moldurada. El campo epigráfico está enmarcado por una moldura externa en sogueado y dos molduras lisas internas y una media caña. La última posible línea está borrada. Procedía de una valla cercana a la viña de D. A. Rica en Peñalba de Castro. (50) X 52 X 42. Letras: 4-3; capital cuadrada irregular. Conservada en el Museo Monográfico de Clunia, s/n. inv. *Op. cit.* 75-76, nº 92, con foto.

- - - - - / *Valeriana* / *matri pientiss(imae)*

En l. 3: nexa TR. Fecha en el siglo II d.C.

150. Gran bloque de caliza al que le falta actualmente parte de su lado derecho. Se encuentra empotrado en la parte externa del muro de cierre del atrio de la iglesia de Peñalba de Castro, debajo de un gran capitel cruciforme que corona la valla, a la izquierda del ingreso desde la casa rectoral. 60 X (117) X ?. Letras: 10; capital cuadrada muy cuidada. Interpunción: triángulo. *Op. cit.* 77, nº 94, con foto.

*L(ucio) Valeri[o - - -]* / *Seuero* [- - -] / <sup>3</sup>*Valeria Pr[ocula?]* / *h(eres)*  
*ob me[rita]*

Fecha en el siglo I d.C.

151. Estela de caliza de forma prismática, con coronamiento semicircular con tema floral circular. Rota en lado inferior y superior. Campo epigráfico rehundido, inscrito en un reborde. Hallada entre las piedras del castillo de Coruña del Conde. (76) X 60 X 31. Letras: 5; capital cuadrada algo descuidada. Conservada en el Museo Monográfico de Clunia, s/n. inv. *Op. cit.* 78, nº 96, con foto.

*L(ucius) Valerius* / *L(ucii) f(ilius) Arquocus* / <sup>3</sup>*an(norum) XLV h(ic)*



*s(itus) / e(st) / Valeria Mug/gio uiro / - - - - -*  
En l. 5: nexo MV. Fechada en los siglos I-II d.C.

152. Bloque prismático de caliza, fracturado en el lado izquierdo. Campo epigráfico rodeado por un marco, decorado con hojas y lazos. Apareció en el corral de La Rasa, a 1 km. al norte de Clunia. 47 X (76) X 45. Letras: 7-4; capital cuadrada de excelente factura. Interpunción: triángulo. Conservada en el Museo Monográfico de Clunia, s/n. inv. *Op. cit.* 79, nº 98, con foto.

*[G(aius) Va]tricus G(aii) f(ilius) / [Satu]rminus an(norum) /<sup>3</sup>[- - -] pater  
fili<i>s / [et si]bi*  
Fechada en el siglo I d.C.

153. Estela de caliza rota en la parte inferior y derecha, afectando al texto. Debajo del campo epigráfico, recuadro con la figura de guerrero mirando hacia la izquierda con *caetra* y lanza. Hallada durante la XXIV campaña (1982) de excavaciones en la primera puerta de entrada a la basílica jurídica del foro por el este, reutilizada como jamba de dicha puerta. (72) X (60) X 23. Letras: 3; capital cuadrada muy tosca e irregular. Interpunción: punto. Conservada en el Museo Monográfico de Clunia, s/n. inv. *Op. cit.* 80, nº 100, con foto.

*C(aio) Vitio Ligrico(m) Vi[tii f(ilio)?] / C(aio) Saldi Clouter[ico(m)]  
- - -] /<sup>3</sup>Toutiu<s> Trebaque b[- - -]*  
Fechada en el siglo I d.C. por el contexto arqueológico.

[La foto permite dudar sobre un *Salde* en l. 2]

154. Angulo inferior derecho de un bloque de caliza que encajaría con uno o más bloques. Se halla empotrado en el suelo de la esquina del Evangelio del ábside de la capilla románica de Coruña del Conde. (39) X (74) X 45. Letras: 10; capital cuadrada algo descuidada. *Op. cit.* 81, nº 101, con foto.

*- - - - - / [- - -] matri / [f(aciendum)] c(urauit)*  
Fechada en los siglos I-II d.C.

155. Estela de caliza con remate semicircular, con tema decorativo semicircular con flor decaexapétala, aludiendo al astro solar y sobre ella la luna. Campo epigráfico rehundido, enmarcado por un reborde. Se conserva en San Juan del Monte, en la finca de D<sup>a</sup> Concepción Martínez de Velasco que no permitió la autopsia directa a los autores. Letra: capital cuadrada poco incisa y muy delgada. Interpunción: *hedera*. *Op. cit.* 81, nº 102, con foto.

*L(ucius) Assellius / Niger ueteran(us) /<sup>3</sup>Aniensis (tribu) Caes/araugustanus  
/ h(ic) [s(itus)] e(st) /<sup>6</sup>Publi(us) Canini(us) et / Optata Publi<i> /  
Canini<i> liberta /<sup>9</sup>d(e) [s(ua) p(ecunia) f(aciendum)] c(urauerunt)*  
Segunda mitad del siglo I o siglo II d.C.

[El singular reconstruido de la l. 6 es erróneo. Debe entenderse un nominativo del plural *Publi Canini*, los Publios Caninios como libertos de Publio Caninio, quienes dedican junto con una liberta del mismo patrón]

156. Fragmento de bloque de caliza muy destruido. Campo epigráfico delimitado por dos listeles. Se halla empotrado con el texto invertido en el ábside de la capilla románica de Coruña del Conde. (37) X (54) ?. Letras: 6; capital cuadrada muy descuidada. Interpunción: *hedera*. *Op. cit.* 82, nº 103, con foto.

- - - - - / *ueteres f(e)cerunt*

Quizás siglo II d.C.

157. Fragmento de una inscripción grabada en caliza de la que los autores no han podido obtener las medidas. Se halla empotrado en el muro de la capilla románica de Coruña del Conde a considerable altura y a la derecha de una figura. Letra capital cuadrada. *Op. cit.* 83, nº 106, con foto.

- - - - - / [- - -m]emori[a - - -] / - - - - -

158. Fragmento de bloque prismático de caliza. La inscripción se incluye dentro de una *tabula ansata*. Se halla empotrado en el paramento exterior oeste de la torre del homenaje del castillo de Coruña del Conde, a considerable altura del suelo. Letra capital cuadrada. *Op. cit.* 83, nº 107, con foto.

- - - - - ? / [- - -]meio / [- - -]si /<sup>3</sup>[- - - h(ic) s(itus)] e(st) /  
- - - - - ?

Fechada en el siglo I d.C.

159. Fragmento de bloque de caliza muy desgastado y deteriorado, con unos orificios en la parte inferior derecha, producto de su reutilización. Se halló en el corral de Santiago Niño, en Peñalba de Castro. (40) X (56) X 28. Letras: 5,5; capital cuadrada muy descuidada. Conservada en el Museo Monográfico de Clunia, s/n. inv. *Op. cit.* 83, nº 108, con foto.

- - - - - ? / [- - -]N̄I[.]O[- - -] / [- - -]ALLVO[- - -] /<sup>3</sup>[- - -]VSON  
[- - -] / - - - - - ?

160. Fragmento de un bloque prismático de caliza, que encajaría con uno o más bloques. En la cara inferior se representa un *ascia*, en relieve, por cuya posición el bloque (o bloques) serviría como dintel de entrada a un monumento funerario. Se halla empotrado en una de las jambas de entrada de la casa nº 10 de la calle San Martín, propiedad de D<sup>a</sup> Pascuala Ortego, en Coruña del Conde. 42 X (122) X (39). Letras: 7,5; capital cuadrada de excelente calidad. Interpunción: triángulo. *Op. cit.* 84, nº 109, con foto.

[- - -]um cum M ÇN[- - -]

La interpretación, según los autores resulta muy hipotética, quizá



[*monumentum cum*. Fechada en los siglos I-II d.C.

[Se trata de un *monumentum sub ascia dedicatum*, cuyo significado es bien conocido en la literatura reciente: cf. A. Balil. "Asciae en España". *AEA* 28, 1955, 123 y ss.]

161. Fragmento de placa de bronce que conserva parte de tres líneas de letras cortadas por sus dos extremos. Hallado en 1972 (XIII Campaña), en el fondo de la habitación W. 1, de la casa 3, junto al foro -cuadro D1-. Nivel de destrucción. (3,5) X (3) X 0,5. Letras: 0,8; capital actuarial muy cuidada. Interpunción: triángulo. Conservada en el Museo Monográfico de Clunia, s/n. inv. *Op. cit.* 89, nº 114, con foto.

- - - - - / [- - -]A[- - -] / [- - - s]unto I[- - -]  
/³[- - -]ipra[- - -] / - - - - -

Fechada en el siglo I probablemente, por las características paleográficas.

162. *Op. cit.* 89, nº 115, con foto. (P. Palol-J.A. Arias. *BSAA* 34-35, 1969, 316-317). Nueva lectura en l. 2.

- - - - - / [- - - Cluniens]es ex H(ispania) C(iteriore) / [- - -] p̄ute /  
- - - - -

163. Fragmento de placa de piedra de Espejón. Se halló durante la IV campaña de excavaciones (1961) en la basílica jurídica de Clunia. (14) X (14) X 2,5. Letras: 6,5; capital cuadrada de muy buena calidad y uniformidad. Conservada en el Museo Monográfico de Clunia, s/n. inv. *Op. cit.* 94, nº 126, con foto.

- - - - - / [- - -]Val[erius?] / - - - - -

164. Fragmento de una placa de piedra de Espejón hallado durante la IV campaña de excavaciones (1961) en la basílica jurídica de Clunia. (18) X (14) X 3,5. Letras: 6; capital cuadrada. Conservada en el Museo Monográfico de Clunia, s/n. inv. *Op. cit.* 95, nº 127, con foto.

[- - -]RT[- - -] / [- - -] Aug(usto) [- - -] / - - - - -

165. Fragmento de placa de piedra de Espejón, hallada como la anterior. (12) X (23,5) X 3,5. Letras: 12; capital cuadrada. Conservada en el Museo Monográfico de Clunia, s/n. inv. *Op. cit.* 95, nº 128, con foto.

- - - - - / [- - - A]ug(usto?) [- - -] / - - - - -

166. Fragmento de placa de piedra vinosa de Espejón, hallado en la V campaña de excavaciones (1962) en la basílica jurídica de Clunia. Letras: 6,5; capital cuadrada muy bella. Interpunción: triángulo. Conservada en el Museo Monográfico de Clunia, s/n. inv. *Op. cit.* 96, nº 132, con foto.

- - - - - / [- - -] LEM I[- - -] / - - - - -

Quizá la tribu *Lemonia*.

167. Cinco fragmentos correspondientes a la parte superior de una placa de piedra de Espejón. Hallados durante la X campaña de excavaciones (1967) en el templete del foro. (24) X (24,5) X 2,5. Letras: 5; capital cuadrada. Interpunción: triángulo. Conservada en el Museo Monográfico de Clunia, s/n. inv. *Op. cit.* 101, nº 153, con foto.

[Sempro]niae Gus[tunae?] / [Sempron?]ia [- - -] / [- - -]

168. Tres fragmentos de caliza que encajan. Hallada como la anterior. (12) X (11) X 7,5. Letras: 6,5; capital cuadrada. Conservada en el Museo Monográfico de Clunia, s/n. inv. *Op. cit.* 102, nº 157, con foto.

- - - - - / [- - -] Aug(usto) [- - -] / [- - - Proc]ulu[s - - -] /  
- - - - -

169. Dos fragmentos que encajan de una placa de mármol blanco vetado. Hallada como la anterior, en la *taberna* nº 1 del foro de Clunia. (26) X (16) X 3. Letras: 5; capital cuadrada. Conservada en el Museo Monográfico de Clunia, s/n. inv. *Op. cit.* 102, nº 159, con foto.

[- - - Semp]ronia [- - -] / [- - -]ia[- - -]

170. Dos fragmentos de una placa de mármol blanco vetado, con la inscripción en la cara posterior. Hallada como la anterior. Letras: 5; capital cuadrada. Conservada en el Museo Monográfico de Clunia, s/n. inv. *Op. cit.* 103, nº 160, con foto.

[- - - Fl]accill[ae - - -] / - - - - -

171. Angulo inferior izquierdo de una placa de piedra de Espejón. Hallada como la anterior. (34) x (31) X 4. Letras: 5; capital cuadrada. Conservada en el Museo Monográfico de Clunia, s/n. inv. *Op. cit.* 104, nº 162, con foto.

- - - - - / h(eres o -eredes) ex t(estamento)

172. Parte derecha de una inscripción en caliza. Hallada en la XV campaña (1973) en la *taberna* nº 7 del foro. (22) X (7) X (10). Letras: 5; capital cuadrada. Conservada en el Museo Monográfico de Clunia, inv. 1973 -T.7-269. *Op. cit.* 106, nº 169, con foto.

- - - - - / [- - -]VS / [- - -]B /<sup>3</sup>[- - -]ET / - - - - -

173. Dos fragmentos correspondientes a la parte inferior de una placa rosácea de Espejón. Hallada como la anterior en la *taberna* nº 9 del foro. (8) X (18) X 2. Letras: 4,5; capital cuadrada. Interpunción: triángulo. Conservada en el Museo Monográfico de Clunia, inv. 1973-T.9-36. *Op. cit.* 108, nº 177, con foto.

- - - - - / [- - - Sal]lusti f(ilio?) O[- - -]

174. Tres fragmentos de una placa de mármol blanco. Hallados durante la XII campaña (1970) en el edificio flavio -cuadro F-. (18) X (21) X 4.



Letras: 8,5; capital cuadrada con *ductus* muy cuidado. Conservada en el Museo Monográfico de Clunia, s/n. inv. *Op. cit.* 111, nº 185, con foto.

----- / [- - - Ti]moth[eus - - -] / -----

175. Fragmento de una inscripción en caliza. Hallado en la IX campaña (1966) delante del *frons scenae* del teatro, entre la *ualua hospitalium* y el *parodos* lateral del NE. (25) X (32) X 16. Según foto, letra capital cuadrada de buena factura. Conservada en el Museo Monográfico de Clunia, s/n. inv. *Op. cit.* 111, nº 187, con foto.

-----? / [- - - Pomp]eia[ - - -]

176. Fragmento de bloque de caliza hallado durante las excavaciones de D. Blas Taracena (3-X-1935) en la casa nº 1, habitación 58. Información y lectura según el Diario de Excavación de D. Blas Taracena. (32) X (24) X ?. Letra capital cuadrada. Paradero desconocido. *Op. cit.* 112, nº 188.

----- / LAN[- - -] / CEPH[- - -]

177. Fragmento de inscripción. Información y lectura según el Diario de Excavación de D. Blas Taracena. Letra capital cuadrada. Paradero desconocido. *Op. cit.* 112, nº 191.

----- / [- - -]QV[- - -] / [- - -]BVR[- - -] /<sup>3</sup>[- - -]XX[- - -] /

-----

178. Fragmento de bloque de caliza. Se halla en la puerta de la casa de D. León Benito en Peñalba de Castro. (25) X (95) X 45. Letras: 10; capital cuadrada. *Op. cit.* 114, nº 198, con foto.

----- / [- - - pientissi?]mae / [- - - Sempro?]niae / -----

179. Fragmento de un gran bloque de caliza, roto arriba y a la derecha, que formaría parte de uno o más bloques. Se halla empotrado, junto a la entrada, en la fachada de la iglesia parroquial de Arauzo de la Torre. (50) X (225) X ?. Letras: 15; capital cuadrada. Interpunción: triángulo. *Op. cit.* 116, nº 208, con foto. (CIL II 2812). Nueva lectura.

----- / in is prae[diis - - -?] / Aur(eliae) I<u>uentianae [- - -?]  
/<sup>3</sup>Pegasi b( ?) b( ?) [- - -?]

Fecha en el siglo II d.C., probablemente.

[Según foto, no hay base para reconstruir en l. 1 *prae[diis?]*. Creemos que hay que explicar el texto partiendo de *prae* como preposición: "enfrente de". Tampoco hay base para el final de la última línea; habrá que explicarlo como *Pegasi b(---?) b(---)*]

180. Angulo superior derecho de una placa de mármol. Hallada en la XI Campaña (1968) a la entrada NE del foro. (16,5) X (15,5) X 3,5. Letras: 4; capital cuadrada con *ductus* muy cuidado. Conservada en el Museo Monográfico de Clunia, s/n. inv. *Op. cit.* 117, add. 2, con foto.

[- - - Clun?]iens(is) / [- - - M o P o Fr]ater(nus) / - - - - -

181. *Op. cit.* 164, nº 220. (CIL II 2792). Nueva interpretación.  
*D(is) M(anibus) / Memmiae Maternae /<sup>3</sup>ann(or)um III / Iulia Paterna filia*

182-184. 34 grafitos procedentes del "santuario priápico", una cavidad subterránea de la ciudad romana que forma parte del conjunto kárstico denominado cueva de Román. Se han escogido los que presentan textos más o menos completos. Dicho santuario se localiza al final de la denominada gran galería, a unos 150 m. de la misma y a unos 650 m. desde la entrada de la cueva de Román en dirección sur. Las inscripciones se localizan en placas de barro, de espesor considerable, que se encuentran, básicamente, donde el piso se confunde con la pared. Las inscripciones se complementan con representaciones fálicas, figurillas itifálicas y máscaras satíricas. Las inscripciones quedan divididas por los autores en tres conjuntos.

182. **Conjunto 1.** Grupo de letreros, sin figuras y con un sólo dibujo fálico, que se escriben en el suelo de barro alrededor de una pequeña charca que aparece en el centro de la galería.

a) *Op. cit.* 132, S-1, fig. 14. (HEp 1, 1989, 143 b).

*Fabricius / IIIuir /<sup>3</sup>hic / [fuit?]*

b) *Op. cit.* 132, S-2, fig. 15. (HEp 1, 1989, 143 c).

*Bergius Seranus / aedilis dicit /<sup>3</sup>quisquis hoc uenerit / uen[it?] /*

*[- - -] D [- - -]*

c) *Op. cit.* 132, S-3, fig. 16.

*Bergius / Seranus /<sup>3</sup>hic fuit / [aedi]lis*

d) *Op. cit.* 133, S-4, fig. 17.

*Ber(gius) Seranus / aed[ilis]*

e) *Op. cit.* 133, S-5, fig. 18.

*ASTV / VN / AT*

f) *Op. cit.* 133, S-6. Letras: 2.

*Cornu/tus CA /<sup>3</sup>ÇÇA[- - -] / VLL[- - -]*

g) *Op. cit.* 133, S-7.

*[- - -] / masculi[- - -]*

h) *Op. cit.* 133, S-8. Letras: 4.

*AŠTVAN / XXVSQVE / Oc(---) Pictor*

i) *Op. cit.* 133, S-9, fig. 22. (HEp 1, 1989, 143 a).

*Aionis / Hermes*

j) *Op. cit.* 133, S-10, fig. 19.

*Iulli[us?]*

183. **Conjunto 2.** Está situado en la sala central, sala 1. En el centro de la misma hay una serie de plataformas con pequeñas estatuillas itifálicas.

a) *Op. cit.* 133, S-12, fig. 23.



*Hermes / Aionis /<sup>3</sup>OV[- - -]*

b) *Op. cit.* 133, S-13, fig. 24. Letras: 9-8.

*III/uiri /<sup>3</sup>uene/runt*

c) *Op. cit.* 133, S-14.

*Brito*

d) *Op. cit.* 133, S-15, fig. 25. (*HEp* 1, 1989, 143 e).

*Caris/ius / Ocu[- - -]*

e) *Op. cit.* 133, S-16.

*Priscus / mater Pr[iscus] /<sup>3</sup>[Pri]scus[- - -] / frate[r]*

f) *Op. cit.* 134, S-17. (*HEp* 1, 1989, 143 f).

*Cuspris Priscus / venit*

g) *Op. cit.* 134, S-18.

*Pris[cus]*

**184. Conjunto 3.** Tiene el conjunto monumental más interesante a partir de dos grandes representaciones fálicas.

a) Inscripción sobre falo (63 X 15) modelado en arcilla de un gran realismo que se halla en la entrada que presenta más densidad de inscripciones. El texto viene dispuesto en cinco líneas a lo largo del falo y dos sobre el glande. *Op. cit.* 134, S-19, fig. 26-29.

a<sub>1</sub>) **Sobre el falo:**

*Aemilius / Firmus /<sup>3</sup>quia intus / II oblitus / [- - -]*

a<sub>2</sub>) **Sobre el glande:**

*Aem/ilius*

b) Representación fálica (24 X 4), colocada frente a la anterior, sobre una placa de arcilla blanda, con dos inscripciones distintas a ambos lados del falo. *Op. cit.* 134, S-20, fig. 30.

b<sub>1</sub>) **Lado izquierdo:**

*CO / POL/<sup>3</sup>TVS / LIQ*

b<sub>2</sub>) **Lado derecho:**

*Anni[us] / Pater[nus] /<sup>3</sup>tutor / R*

c) *Op. cit.* 134, S-21, fig. 31.

*L(ucius) Domitius / [- - -?]prono[- - -?] / [- - -]*

d) *Op. cit.* 134, S-22, fig. 32. Letras: 11.

*Glau[ca]*

e) *Op. cit.* 134, S-23.

*Secun/dia*

f) *Op. cit.* 134, S-24, fig. 33. (*HEp* 1, 1989, 143 i).

*Glauca / Mar/<sup>3</sup>tialis*

g) *Op. cit.* 134, S-25, fig. 34. Letras: 18. Nexo TR.

*Trebo[nius?]*

h) *Op. cit.* 134, S-26.

*Veni / fra[- - -]*

i) *Op. cit.* 134, S-27. (*HEp* 1, 1989, 143 j).

*Vado ueni*

j) *Op. cit.* 134, S-29, fig. 36.

*Atto* / [- - -]

k) *Op. cit.* 134, S-28, fig. 35.

*Pris[cus]*

l) *Op. cit.* 135, S-31, fig. 38.

[- - -? Her?]/m[es? He?]/<sup>3</sup>rme[s? H?]/erm[es? Herm?]/es [- - -?]

m) *Op. cit.* 135, S-32, fig. 39. Letras: 9. (*HEp* 1, 1989, 143 k).

*T(itus) Cornel(ius) Por(cius) / Cantaber*

n) *Op. cit.* 135, S-35.

*REORTV*

ñ) *Op. cit.* 135, S-36.

*Vestigi/a*

o) *Op. cit.* 135, S-37.

*Soteles*

p) *Op. cit.* 135, S-38.

*Titus*

q) *Op. cit.* 135, S-39.

*Glauca / refl[- - -]*

185. 16 grafitos sobre terra sigillata hispánica. Se han escogido los que presentan textos completos.

a) *Op. cit.* 157, G-1.

*Ata*

b) *Op. cit.* 157, G-2.

*Attius*

c) *Op. cit.* 157, G-3.

*Attua*

d) *Op. cit.* 157, G-4.

*Auiane*

e) *Op. cit.* 158, G-6.

*Clarill[ae]*

f) *Op. cit.* 158, G-8.

*Decumi*

g) *Op. cit.* 158, G-9.

*[E]utixe*

h) *Op. cit.* 158, G-13.

*Lisiri*

i) *Op. cit.* 159, G-14.

*Martie*

j) *Op. cit.* 159, G-15.

*Masculi*

k) *Op. cit.* 159, G-16.

[- - -]rini *Materni*

l) *Op. cit.* 159, G-17.

*T Natalis B[- - -]*

m) *Op. cit.* 159, G-18.

*Profugus*



n) *Op. cit.* 159, G-19.

*Quartae*

ñ) *Op. cit.* 160, G-22.

[- - -]ne Sat[u]r̄nine

o) *Op. cit.* 160, G-23.

*Zosimi*

p) *Op. cit.* 160, G-30.

[- - -]REIFANTIS

## Laño

186-187. Grafitos rupestres del covacho y la iglesia de Las Gobas. A. Azkárate Garai-Olaun. *Arq. cris.*, 388-416.

186. Trece grafitos rupestres del covacho de Las Gobas. *Op. cit.* 388-395.

a) Angulo superior izquierdo del friso. Letras: 2,3-1,1. *Op. cit.* 389, nº 6-G/1, lám. 32.

*Atanasius*

b) Debajo del anterior. Letras: 2,1-9. *Op. cit.* 389-390, nº 6-G/2, lám. 33.

*S(an)c(t)i Primitiui*

c) Debajo del anterior. Letras: 3-2,2. *Op. cit.* 390, nº 6-G/3, con dibujo.

*Flau(ia)nu(s) / Iohanni /<sup>3</sup>fr(atru)m [- - -]es[- - -]*

d) *Op. cit.* 391, nº 6-G/5, con dibujo, pero sin transcripción.

e) Bajo 6-G/3. *Op. cit.* 392, nº 6-G/6.

*Plas[- - -]eni[- - -]*

f) *Op. cit.* 392, nº 6-G/8, con dibujo.

*Viu <a> e <t> uiu <a> / Valerianus uiua et uiua*

En l. 2: nexos AL, ERI y AN.

g) *Op. cit.* 393, nº 6-G/9, con dibujo.

*Et uiua / et uiuas e uiuas*

h) *Op. cit.* 393, nº 6-G/10, con dibujo.

*Armerius uiua(t)*

i) *Op. cit.* 393-394, nº 6-G/11, con dibujo.

*Flainus [- - -] A*

j) *Op. cit.* 394, nº 6-G/12, con dibujo. (L.A. Monreal. El visigotismo de los eremitorios, 261, nota 7).

*Orate lectores sic d(omi)n(u)m ab / <ea>tis adiutorem*

k) Contigua a la anterior. *Op. cit.* 394-395, nº 6-G/13, con dibujo. (L.A. Monreal. *El visigotismo de los eremitorios*)

*Qui fecit uiua(t) qui legerit gaudeat*

l) Por debajo de los dos anteriores. *Op. cit.* 395, nº 6-G/14, con dibujo.

*Senticio*

m) Muy próximo al anterior. *Op. cit.* 395, nº 6-G/15, con dibujo.

*Orate / pro me /<sup>3</sup>lectores / sic d(omi)n(u)m / adiu[to]rem /<sup>6</sup>prote <c>torem*

### En l. 3: nexos EC y RES.

[En c) se lee *Flaunu* que puede interpretarse como *Flau[i]nu*, con pérdida de S final, salvo que esté borrada al igual que la I. No es necesario suponer (*ia*), puesto que no hay señal o signo de abreviatura ni espacio suficiente entre la U y la N para dos letras. Por otra parte el nombre *Flauinus* aparece en i) en la forma *Flainus* donde presenta una pérdida de fricativa sonora intervocálica. *Flainus* está registrado junto a *Flauinus* y *Flauianus* en W. Meyer-Lübke. *Römanischen Namenstudien*. Wien, 1917, II, 46; G. Kampers. *Personengeschichtliche Studien zum Westgotenreich in Spanien*. Münster Westfalen, 1979, n. 164 *passim*. El nombre en femenino se documenta en una pizarra visigoda, cf. I. Velázquez. *El latín de la pizarras visigodas. Edición y estudio*. Madrid 1989, n. 5. La A de *Iohanni* se halla colocada encima de la caja del renglón, sobre la H, por olvido del que lo escribía. Aproximadamente a 50 cm. de esta inscripción a la derecha existe un crismón (3,8 X 4) con inversión del alfa y omega.

En d) el autor no presenta transcripción, sin embargo pueden leerse letras aunque sin un sentido inteligible: *l i + i k a d o + cunplit qui lesserit [3-] + bat et g + + + +*. Es difícil en el estado actual de la inscripción y a partir del facsímil proceder a una interpretación del texto, si bien podemos señalar que se trata de una inscripción tardía, siglo VII, a juzgar por las letras A, P y la G cursiva de ojo cerrado. *Cunplit* podría estar por *complet*. Debajo de esta línea existen restos de escritura cursiva donde se aprecian restos de una E, B y otros trazos y a la derecha M, M, cursiva y mayúscula. A juzgar por el tipo de grafitos que suelen encontrarse en parajes como estos quizá el final de este texto podría encerrar un *[ui]bat et g[audeat]*, cf. f), g), h) y k).

En f) delante del primer *uiu* <a> se lee [---] *tinniuus* que debe corresponder sin duda al final de un nombre personal.

En g) es prácticamente imposible aventurar una lectura, a través del facsímil, del sentido de los trazos que se leen a continuación de *uiuas*, tampoco es seguro que los signos superpuestos sean de contracción o abreviatura. Las letras finales aparentemente son: E, R, O, (estas dos con nexo), S, N, P, quizá una abreviatura *s(e)mp[(e)r]*.

En h) la T final de *uiua(t)* se conserva parcialmente.

En i) tras *Flainus* se lee una S o F y otros trazos no identificables, acabando el grafito en una A mayúscula. Sobre el antropónimo *Flainus* véase lo dicho para c)]

187. Cuatro grafitos de la iglesia de Las Gobas. *Op. cit.* 411-413.

a) Junto a la embocadura del ábside principal. Letras: 0,8-0,3. *Op. cit.* 411-413, D, fig. 102.

M+[- - -] / E[- - -] / <sup>3</sup>R[- - -] / P[- - -] / [-c.5-] / <sup>6</sup>Nicituuus / pius  
[-c.6-]

b) *Op. cit.* 413, nº 6-B/2, fig. 103.



*Le[c]t[fores] / pro plac[- - -] /<sup>3</sup>T+++*

c) En el muro testero, a la izquierda de la embocadura del ábside. *Op. cit.* 413, nº 6-F, fig. 105.

*In no(mi)ne / qui / [- - -]*

d) En el vértice superior derecho del grafito anterior. *Op. cit.* 413, nº 6-F, fig. 105.

*Sentiticio* o *Sententicio*

[En a) la R parece más bien una S por el carácter algo curvado del trazo último, aunque sin contexto y dada la superficie no es posible decidir.

En b) las cruces podrían tratarse de *iii*.

En d) parece leerse *Sententico*, o *Sententicio* como propone el autor. Sin embargo estos no son nombres documentados en la onomástica. Tal vez podrían interpretarse como derivados de *sententia*, cf. Kajanto, 364. En este caso es preferible entender la forma *Sentiticio* que tendría una ditografía por *Senticio*, nombre este que aparece documentado también en nº 186 l y que puede entenderse como el nombre *Sinticius*, *Sinticio* documentado en J. Vives. *Concilios visigóticos e hispanorromanos*. Barcelona-Madrid, 1963, 151-153, y en ICERV 86, respectivamente de origen germánico, cf. J.M. Piel - D. Kremer. *Hispano-gotisches Namenbuch*. Heidelberg, 1976, 241,7]

## CACERES

### Abadía

188. Estela de granito empotrada en el dintel de una puerta de un convento abandonado a la entrada de Abadía, siendo sólo visible la parte central del texto. 100 X 40 X ?. S. Haba - V. Rodrigo. *Norba* 7, 1986, 55-56, nº 1.

*M[- - -] / Verus /<sup>3</sup>[T]ongini [f(ilius)] / I[- - -] / [s(it) t(ibi) t(erra) l(euis)?] /<sup>6</sup>[- - -]AV[- - -]*

[Seguramente es la misma inscripción que la publicada por V. Soria Sánchez. *CAN* XVII, 488 = (*HEp* 1, 1989, 148) con lectura más completa aunque no más fiable]

### Ahigal

189. Ara de granito con doble moldura o cornisamenta hallada por unos obreros del pueblo como consecuencia de una limpieza de matorrales cerca de la Vía de la Plata, hoy Cañada Real, en las proximidades del Monte Ahigal. J.M. Domínguez. *Hoy*, 1.8.1987, 18.

---

\* Agradecemos a D. Valentín Soria Sánchez el envío de esta noticia.

*Irbi / u(otum) s(oluit)*

Se trata de una nueva divinidad indígena. La inscripción no sería posterior a fines del siglo II.

### Albalá del Caudillo

190. Ara procedente del paraje de Las Callejas. J. Rosco Madruga - L. Téllez Jiménez. *JMDH* I, 133-134; también con idéntica lectura L. Caballero - J. Rosco. *EXARQ* 1, 1988, 240. (V. Soria, *CAN* 16, 1983, 353).

*Gipeiecus / Lacibaea /<sup>3</sup>u(otum) s(oluit) l(ibens) m(erito)*

Cabe la posibilidad de que sea una dedicación de *Gipeiecus* a *Lacibaea*, o una dedicación de la ciudad de *Lacibaea* (que es identificada con Albalá del Caudillo) a *Gipeiecus*.

[La falta de cualquier tipo de documentación gráfica no permite comprobar el nombre del dedicante. El teónimo, sin embargo, se repite en la forma *Lacipaea* (*EE* VIII, 23, también en dativo, como parece) en Mérida]

### Alcántara

191. *AE* 1986, 304. Nuevos complementos en l. 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11 y 12 de la *deditio*, según J.S. Richardson. *Hispaniae*. Cambridge 1986, 199-201. (C. Castillo. *SDHI* 52, 1986, 353-361; *HEp* 1, 1989, 151).

*C(aio) Mario C(aio) Flauio [co(n)s(ulibus)] / L(ucio) Caesio C(aii) f(ilio) imperatore populus Seanoc[- - - se] /<sup>3</sup>dedit L(ucius) Caesius C(aii) f(ilius) imperator postquam [eos in deditioem] / accepit ad consilium retolit quidis im[perandum] / censerent De consili(i) sententia inperau[it ut omnes] /<sup>6</sup>captiuos equos equas quas cepis(s)ent [traderent Haec] / omnia dederunt Deinde eos L(ucius) Caesius C(aii) f(ilius) imperator liberos] / esse iussit Agros et aedificia leges cete[ra omnia] /<sup>9</sup>quae sua fuissent pridie quam se dedid[erunt quae tum] / extarent eis reddidit dum populus [senatusque] / Roomanus uellet deque ea re eos [qui aderunt - - -] /<sup>12</sup>eire iussit legatos Cren[us? - - - f(ilius)] / Arco Cantoni f(ilius) [- - -] legates*

[Además de los suplementos propuestos por C. Castillo. "Miscelánea epigráfica hispano-romana". *SDHI* 52, 1986, 353-361; D. Nörr. *Zeitschr. d. Savigny-Stiftung f. Rechtsgesch.* 103, 1986, 313 ss; F. Martín. *Iura* 34, 1983 [1986] 103 ss, *id.* "La fórmula "populus senatusque romanus" en los bronce de Lascuta y Alcántara". *Gerión* 4, 1986, 313-317; G. Fatás. "Breve crónica de novedades de epigrafía jurídica romano-republicana de Hispania" (1976-1986), L.A. García-Moreno. "Reflexiones de un historiador sobre el bronce de Alcántara" y S. Mariner. "La *tabula Alcantarensis* entre la epigrafía jurídica arcaica de Hispania" en *Epigrafía jurídica romana* (1985), Pamplona 1989, 235 ss., ss. y 257 ss. En la actualidad existe todo un libro dedicado a este



documento: D. Nörr. *Aspekte des römischen Völkerrechts. Die Bronzetafel von Alcántara*. München, Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse, Abhandlungen N.F. 101, München 1989]

### Alcuéscar

192-201. Diez inscripciones procedentes de la iglesia de Sta. Lucía del Trampal o alrededores, a 3,5 km. al sur del pueblo. Los autores consideran que bien bajo esta iglesia o bajo el expoliado de Santiago o en las cercanías debió existir un templo dedicado a *Ataecina*. L. Caballero - J. Rosco. *EXARQ* 1, 1988, 246-249.

[Para la mayor parte de estas inscripciones no se publica ningún tipo de documentación gráfica, con lo cual es imposible controlar o corregir las lecturas propuestas, erróneas en muchos casos]

192. Arula de granito incompleta, procedente del muro sur del molino al suroeste de Sta. Lucía. (41) X (18) X (15,5). Se conserva en el Museo Arqueológico Provincial de Cáceres. *Art. cit.* 246, nº 1.

*Licin/ius Ru/³sticu/s l(ibens) u(otum) s(oluit)*

193. Ara incompleta de granito, procedente del pozo de la finca al sureste de Sta. Lucía. (39) X 26,5 X 21. Conservada en el Museo Arqueológico Provincial de Cáceres. *Art. cit.* 246, nº 2.

*Iouis / OA[.]O /³I[- -]*

194. Lápida de granito retallada para dovela, estaba situada en el escalón de entrada a la nave de los arcos de Sta. Lucía. (69) X (44,5) X (26). Interpunción: triángulo?. Conservada en el Museo Arqueológico Provincial de Cáceres. *Art. cit.* 246, nº 3.

*[CN?] / ET I(?) /³M(A?) / H S (?)*

195. Lápida de granito partida en dos fragmentos. Estaba en los muros de la casa adosada al norte de Sta. Lucía. (42,5) X (49) X (28). Interpunción: triángulo. Conservada en el Museo Arqueológico Provincial de Cáceres. *Art. cit.* 246, nº 4.

*C(aius) / Norb/³anus / AN L IIN / pius S S*

196. Ara incompleta de granito con *foculus*. No se conoce su situación exacta en Sta. Lucía. (73) X 30,5 X 23,5. Interpunción: triángulo. Conservada en el Museo Arqueológico Provincial de Cáceres. *Art. cit.* 246, nº 5.

*D(eae) D(ominae) S(anctae) T(uribrigensi) A(taecinae) / L(ucius) Norb(anu)/³s [Li]berus / u(otum) s(oluit) l(ibens) a(nimo)*

[En 1. 2/3 quizás mejor *L(ucius) Norb(anus) / Seberus*]

197. Ara de granito con cabecera y plinto cúbicos. Está sobre el arco entre los tramos de cimborrio y de paso norte de Sta. Lucía. 97 X 34 X ?. Interpunción: triángulo. *Art. cit.* 248, nº 1, fig. 7,5.

*Dominae / Turibri(gensi) /<sup>3</sup>(?) Decinae / Caesa(?) / Cresces(?) / l(ibens) a(nimo) u(otum) s(oluit)*

[En l. 3 seguramente [A]decinae]

198. Ara con doble focus y cabecera moldurada. Se conserva en una casa particular de Alcuéscar. Interpunción: triángulo. *Art. cit.* 249, nº 8.

*Domina(e) / Turibr(igensi) /<sup>3</sup>Attaec[i]/nae / L(ucius) Pontiu(s) /<sup>6</sup>Seurisi V / [.] Robati / EM uot(um) /<sup>9</sup>[s(oluit) l(ibens) m(erito) ?]*

199. Ara. Se conserva en una casa particular de Alcuéscar. Interpunción: triángulo. *Art. cit.* 249, nº 9.

*Domin/ae Turi/<sup>3</sup>bri(gensi) Add/aecin(ae)*

200. Ara de granito partida en dos fragmentos con doble *foculus*. Procede de un mba en la ladera del cerro de S. Jorge. 90 X 32 X 30,5. Interpunción: triángulo. Se conserva en una choza al pie del cerro. *Art. cit.* 249, nº 10, fig. 3,1. (V. Soria Sánchez, *CAN* 16, 1983, 353).

*D(ominae) D(eae) S(anctae) /Turibr/<sup>3</sup>i(gensi) Adaec/inae / C(aius) C(---) Seue/<sup>6</sup>rus / a(nimo) l(ibens) u(otum) s(oluit)*

201. Ara de granito incompleta con *focus*, procedente de la Charca de Santiago. (50) X 21 X (21). Interpunción: triángulo. Conservada en el Museo Arqueológico Provincial de Cáceres. *Art. cit.* 248, nº 36.

+ L / + R /<sup>3</sup>R +

La cruz de l. 1 puede ser N o V, la de l. 2 N o V, la de l. 3 L o V.

202.\*\* Estela de ¿granito? hallada en un campo de las proximidades de Alcuéscar. Campo epigráfico rehundido. 110 X 56 X ?. Letras: 7. J. Vidal. *Extremadura*, 23.2.1987, 25. También V. Soria Sánchez. *Agua Viva* 8, 1988, III.

*Macili/a C(ai) f(ilia) /<sup>3</sup>Anus / an(norum) LXV / h(ic) s(ita) e(st) / s(it) t(ibi) t(erra) l(euis)*

### Aldehuela de Jerte

203. Placa de mármol rota en su parte derecha, afectando al texto. Se encuentra en buen estado de conservación. Descubierta en la finca La Marquesa. 31 X (32) X 2. Letras: 5-1,5. Interpunción: triángulo. Se conserva en el domicilio particular de D. Esteban González, de Aldehuela. S. Haba - V.

\*\* Agradecemos a D. Valentín Soria Sánchez el envío de esta noticia.



Rodrigo. *Norba* 7, 1986, 56, lám. I,3.

[*Clau*]d<sup>us</sup> *Vituli* / [*f(ilius)*] *Chilo an(norum)* /<sup>3</sup>[- - -] [*h(ic)*] *s(itus) e(st)*  
*s(it) t(ibi) t(erra) l(euis)* / [- - -] *Flaccill(a)* / *d(e) s(ua) f(aciendum)*  
*c(urauit)*

En l. 1: nexo LI.

[La restitución del gentilicio en l. 1 es gratuita. En l. 2 estaba probablemente también la mención de la *tribus*. Según la foto se lee [- - -]a *Flacilla* en l. 4, con la A más pequeña]

### El Batán

204. Ara de granito, exhumada en el Puente de la Macarrona, dentro del contexto arqueológico de una villa altoimperial. 64 X 16 X 22. Letras: 6. Se conserva en el domicilio particular de D. Eleuterio Sánchez, de Alagón del Caudillo. J. Salas Martín en "Nuevas aportaciones a la epigrafía romana de Extremadura". *Veleia* 4, 1987, 127-133, fig. 1.

*Col/uau* /<sup>3</sup>*Arcot/ui Vla/ni a(nimo) u(otum)* /<sup>6</sup>*s(oluit)*

El nombre del dios *Coluau* parece ser que procede del radical indoeuropeo \**k<sup>u</sup>el*, que significa girar; sería una forma más arcaica de *Colu*, divinidad que aparece asociada con Mercurio (v. *infra* nº 220). El antropónimo *Arcotui* es una forma desconocida en la Península, así como el cognomen *Vlani* que podría relacionarse con la raíz *ul-* (barba).

[Mientras que la lectura no ofrece dudas no está tan clara la división de palabras. *Arcotui* también puede ser un segundo nombre de la divinidad, y *Vlani* quizá sea el nombre de una comunidad en plural]

### Berzocana

205. Ara de granito de baja calidad y peor factura. Se encuentra sirviendo de poyo en la entrada de una casa en la calle trasera de la iglesia parroquial. 57 X 31 X 19. Letras: 4,5, muy desgastadas por el uso. J.A. Redondo - J. Solana. *AEFE* 8, 1985, 269-270, nº 3, fot. 3.

*Camalu/s Ioui s(oluit) u(otum)* /<sup>3</sup>*a(nimo) l(ibens)*

### Cáceres

206. Ara de granito con dos *foculi* circulares en la parte superior, rebajada en la parte posterior para su reutilización. Servía de abrevadero en la Dehesa Barrantes, en plena Sierra de San Pedro. 52 X 36 X 2. Letras: 5. G. Rueda. *Gerión* 6, 1988, 273-275, con foto.

*D(eo o eae) Bleti* / *C(aius) N(orbanus?) C(---)* /<sup>3</sup>*a(nimo) l(ibens) p(osuit)*

El teónimo aparece documentado por primera vez aunque se conoce formando parte de dos topónimos vetones: *Bletisa* y *uallis Bletis*. Se trataría de una divinidad vetona.

[D también puede estar por *d(omino)/d(ominae)*. Los supuestos topónimos son sólo uno, la ciudad de *Bletisama/Ledesma*. El nombre de la divinidad parece ser *Bletis*, tal vez *Bletes*]

#### Cápera (Oliva de Plasencia)

207. Verraco, que representa un jabalí, con inscripción en el lomo aparecido en la finca Monte de Moheda, donde se conserva. 90 X 215 X 55. A. González - M. de Alvarado - F. Barroso. *Anas* 1, 1988, 2-3, lám. I,1.

*L. IVLI[- - -] / AN[- - -]*

208-209. S. Haba - V. Rodrigo. *Norba* 7, 1986, 57-58.

208. Cipo tosco de granito, con la parte posterior sin desbastar. La inscripción se halla desplazada hacia la izquierda; en el lado derecho existe un grupo de cinco puntos que forman un dibujo casi circular. Fue hallado en mayo de 1986. 34 X 56 X 34. Letras: 8,5-5,5; caracteres muy irregulares. Se conserva en Ahigal. *Art. cit.* 57.

*Lu(cius) V(?) / T(?) a(nnorum) VII*

209. *Art. cit.* 58. (*CIL* II 809; *CPILC* 598). Nueva interpretación de esta inscripción perdida.

*Magilo [an(norum)] / L Gouti f(ilius) /<sup>3</sup>Ara(ntonus) Angef/ici [f(ilius)] f(aciendum) c(urauit)*

[Los autores identifican la inscripción correctamente como funeraria, no votiva. Por lo demás su restitución es inaceptable]

210. M. Mayer - I. Rodá. *Fonaments* 7, 1988, 233-234, fig. 17. (*IRB* VI; *CPILC* 192). Nueva lectura de esta cupa, conservada en el Museo Arqueo-lógico de Barcelona.

*D(is) M(anibus) s(acrum) / Valeria T+ [-c.6-] /<sup>3</sup>anno(rum) LV[- - -?] h(ic) s(ita) e(st) s(it)] / t(ibi) t(erra) l(euis) Arru[ntius] / Paederos u[xori pi] /<sup>6</sup>entissim[ae]*

El *cognomen Paederos* no está atestiguado en Hispania. Por el tipo de monumento y el formulario se fecha en el siglo II o comienzos del III d.C.

#### Casar de Cáceres

211. L. A. Curchin. *REA* 87, 1985, 330, nº 5. (A. Sánchez Paredes. *Extremadura*, 20 y 24-I-1967).

*L(ucius) Aemi/lius Proc/<sup>3</sup>ulus uica/nis Roud(ensibus?) / d(e) s(uo) f(aciendum) c(urauit)*



### Casas de Don Antonio

212. Ara de granito local anaranjado. Con molduras y acanaladuras transversales, tres superiores y dos inferiores, que enmarcan el campo epigráfico. Se halló en la Dehesa de Santiago de Bencáliz. 80 X 37 X 25. Letras: 4. J.A. Redondo - J. Solana. *AEFE* 8, 1985, 271-272, nº 5, foto 5. (*HEp* 1, 1989, 162, donde sólo se da el texto sin descripción ni medidas)

*Icui Opt/[imo] Max(imo) /<sup>3</sup>[C]alporn/[iu]s Proti/[nu]s u(otum) s(oluit)  
l(ibens) m(erito)*

### Madrigalejo

213. Cipo de granito hallado durante unas labores agrícolas en la finca Las Joyas, lugar donde han aparecido numerosos restos arqueológicos, tal vez de una villa romana. 110 X 40 X 20. Letras: 5. Se conserva en la misma finca. J. Salas - J. Esteban - S. García en "Nuevas aportaciones a la epigrafía romana de Extremadura". *Veleia* 4, 1987, 138-141, con foto.

*Sunua / Celti f(ilia) an(norum) /<sup>3</sup>XXV h(ic) s(ita) e(st) / s(it) t(ibi)  
t(erra) l(euis) p(arentes) f(aciendum) c(urauerunt)*

[*Sunua*, y sus derivados, son nombres masculinos. En l. 4 *p(ater)* es preferible a *p(arentes)*]

### Miajadas

214. Ara de granito rojizo local de mala factura, con coronamiento, cuerpo central y zócalo. Las l. 1/2 se encuentran en el coronamiento. Se encontró en las proximidades de la ermita de S. Bartolomé. 90 X 37-28 X 26. Letras: 5,5-5, irregulares. J.A. Redondo - J. Solana. *AEFE* 8, 1985, 270-271, nº 4, fot. 4.

*Io[ui] / Gemelus /<sup>3</sup>uotum / sol/uit*

### Oliva de Plasencia

215. Cipo funerario de granito basto y tosco, fragmentado en la parte inferior; en la parte superior tiene un moflón indeterminado, a modo de cornisa. Están en el jardín del palacio del conde de Oliva, en Oliva de Plasencia, pero sin conocerse su procedencia exacta. 75 X 42 X 30. S. Haba - V. Rodrigo. *Norba* 7, 1986, 56-57, nº 3.

*M(anibus) / Dartu/<sup>3</sup>a Arr(ia)*

*Dartua* parece no estar documentado.

[Lectura no aceptable. Si, como es probable, el cipo procede de *Capera*, tal vez se nombraran dos miembros de la *gens Arruntia*, atestiguada allí, cf. nº 210]

## Plasencia

216-217. Dos aras procedentes de Baños de Vãldelazura. S. Haba - V. Rodrigo. *Norba* 7, 1986, 53-54.

216. Ara de granito de mala calidad, fragmentada por su parte inferior, quedando las l. 1 y 2. El coronamiento está formado por tres frontones triangulares unidos. 25 X 16 X 11. Letras de rasgos desdibujados. La conserva su descubridor, el Dr. Sayans Castaño. *Art. cit.* 53-54, lám. I,2.

*SAFV / ST[- - -] / - - - - -*

La l. 1 también se podría leer *Cafu*, *Caiu* y *Saiu*. Pudiera haber estado dedicada a una divinidad de carácter salutífero, por ejemplo *Sal(utis)*.

217. Arula fragmentada en dos partes, con cornisa y basa. *Art. cit.* 54, lám. I,2.

*[- - - - -] / u(otum) s(oluit)*

## Robledillo de Trujillo

218-219. Dos inscripciones empotradas en la casa de D. Sabino Mateos Campos en la calle de Pizarro. J.A. Redondo - J. Solana. *AEFE* 8, 1985, 267-269.

218. Estela de granito local de tosca realización. Forma parte de la jamba de una ventana. 73 X 20 X ?. Letras: 6,5. *Art. cit.* 267-268, nº 1, fot. 1.

*Iulia L(uci) (filia) / Maiora /<sup>3</sup>h(ic) s(ita) e(st) s(it) / [t(ibi)]*  
*t(erra) l(euis)*

*Maiora* es un *cognomen* inédito en España.

[*Maiora* es inédito no sólo en *Hispania*. Por lo tanto cabe sospechar que la estela está recortada o parcialmente tapada por la derecha, detalle que no es posible comprobar en la mala foto publicada. La inscripción rezaría entonces: *Iulia L(uci) [f(ilia)] / Maior a[n(norum) .] /<sup>3</sup>h(ic) s(ita) e(st) s(it) [t(ibi)] / t(erra) l(euis)*]

219. Estela de granito local de mala calidad y factura. Campo epigráfico enmarcado por una moldura rectangular. 99 X 22 X ?. Letras: 6,5. *Art. cit.* 268-269, nº 2, fot. 2.

*Q(uintus) Iul(ius) Ap/<sup>3</sup>er L(uci) f(ilius) / h(ic) s(itus) e(st) /*  
*[s(it)] t(ibi) t(erra) l(euis)*

## Salvatierra de Santiago

220. J. Salas Martín - S. Haba Quirós en "Nuevas aportaciones a la epigrafía romana de Extremadura", *Veleia* 4, 1987, 131-132, fig. 4. (M. Roso de Luna. *BRAH* 44, 1904, 121). Nueva interpretación.

*Mercu(rius) Colu /<sup>3</sup>Ali Q(uinti) N(epotis) / Saturni(ni) / a(nimo) l(ibens)*  
*u(otum) s(oluit)*



Según los autores el epíteto correcto de Mercurio sería *Colu*, y no *Coluali*. El epíteto estaría expresado en su totalidad y no de manera abreviada. (v. *supra* nº 204).

[Como la nomenclatura propuesta para el dedicante no tiene sentido es preferible seguir la interpretación tradicional (cf. también M.L. Albertos. *Zephyrus* 3, 1952, 59) *Mercu/rio Colu/ali Q(uintus) N(orbanus) Saturni(nus)*. Queda patente, sin embargo, la conexión con la divinidad de nº 204]

221. Ara de granito regularmente conservada con ligera fragmentación en la parte superior izquierda, molduras arriba y abajo. Apareció en las cercanías de Salvatierra. 80 X 27 X 23. Letras: 6; capital cuadrada. Interpunción: punto. Se conserva en un domicilio particular de Salvatierra. C. Barrantes López - S. Paniagua Berrocal en "Nuevas aportaciones a la epigrafía romana de Extremadura", *Veleia* 4, 1987, 141-143, fig. 13.

*Victor/iae C(aius) Iu/<sup>3</sup>l(ius) Iulian/us a(nimo) l(ibens) / u(otum)  
s(oluit)*

### Trujillo

222. J.M. Fernández - J.A. Redondo. *AEFE* 8, 1985, 70, foto 2. (CPILC 731). Nueva lectura.

*Liber Lib[era] / Q(uintus) C(aecilius) o Q(uintus) [et] C(aius) /<sup>3</sup>ex  
u(oto)*

[El texto reza: *Liber(o) Liber(ae) / Q(---) C(---) /<sup>3</sup>ex u(oto) o u(isu)*. No es posible resolver el nombre abreviado del dedicante]

### Valdefuentes

223. L. Caballero - J. Rosco. *EXARQ* 1, 1988, 240.

*CRVM(¿?) / RIBV(¿?) /<sup>3</sup>ALIBV (?At)/aecin(ae S)/antae(?)*

[Se trata de un ara: *[Sa]crum [La]/ribu[s Vi] /<sup>3</sup>alibu[s]*. No tiene nada que ver con la *dea Sancta Ataecina*. En l. 4/5 está el nombre del dedicante, posiblemente un *Caecilius*]

### Villar de Plasencia

224-225. S. Haba - V. Rodrigo. *Norba* 7, 1986, 44-51.

224. Estela de granito fragmentada en la cabecera, descubierta en la primavera de 1986 que servía de jamba en la puerta de una casa abandonada, próxima a la iglesia de Villar. 114 X 55 X 21. Letras: 8,5; capital cuadrada de excelente factura e incisión. *Art. cit.* 44-48, lám. I,1.

*[- - -]iula / ex inpens(a) /<sup>3</sup>funeris / uicinia / f(aciendum)  
c(urauit)*

Según los autores el término *uicinia* haría referencia a algún tipo de asociación en grado primario tipo *collegium* que buscaba un beneficio para sus componentes respecto a los gastos del funeral, aunque este acuerdo surgiese de forma accidental y referido concretamente a esta difunta de significado especial para el vecindario. Fechada en la segunda mitad del siglo I d.C. por el tipo de letra.

[En las fichas de M.L. Albertos se recoge la información de A. Sánchez Paredes de que esta inscripción está fracturada horizontalmente, siendo las dos partes reutilizadas como jambas de puerta invertidas. El fragmento publicado aquí correspondería a la parte inferior. El texto de la parte superior reza: *M(arcus) Valerius Ia/<sup>3</sup>nuarius Quir(ina) BENS/TIBVAIRVS* (S pequeña dentro de V) / *ann(orum) LX* (en lugar de *iula* del texto publicado /, etc. En l. 4/5 parece estar la indicación de un oficio]

225. Estela de granito rectangular dividida en dos fragmentos. En el reverso presenta un rebaje en forma de cuña que facilitaría su encajamiento o incrustación en un muro. Fragmento 1: 54 X 43 X 25. Fragmento 2: 53 X 41 X 25. Letras: 7-6; capital cuadrada. Estos dos fragmentos proceden de la iglesia de Villar y, actualmente, se conservan en el domicilio del Dr. Sayans Castaños. El fragmento 1 corresponde a *CIL* II 812 y el fragmento 2, no publicado por Hübner, es la parte derecha que falta. *Art. cit.* 49-51, lám. II,4. (*CIL* II 812; *CPILC* 647).

*M(arco) Sulpicio an(norum)(?) / Daeti f(ilio) Camalo /<sup>3</sup>Caperen[s]is equiti / alae II Trh[a]cum tur/ma IV l(ibens) p(onendum) R[o(m)]uli ex tes(tamento)*

El difunto, cuya edad desconocían los dedicantes, la *turma IV*, debió adquirir la nomenclatura romana por su servicio militar. Debió morir en un campo de batalla próximo a *Capera*. El monumento tal vez estuvo ubicado en un lugar público, con carácter honorífico, por constituir los dedicantes un colectivo. Fechada en el siglo I d.C. probablemente.

[La lectura correcta fue publicada ya por P. le Roux. *L'Armée*, 87, con n. 26-27: *M(arco) Sulpicio An/daeti f(ilio) Camalo /<sup>3</sup>Caperensi equiti / alae II Trhacum tur/ma Iuli Proculi ex tes/<sup>6</sup>[tamento - - -]*

### Zarza de Granadilla

226. Lápida de granito fragmentada y erosionada en algunos lados. Está empotrada a la entrada de un establo en la finca de D. Miguel González, en la zona denominada Las Vegas, adyacente al despoblado Viloría donde han aparecido restos de una *uilla*, próximos a *Capera* y a la Vía de la Plata. S. Haba - V. Rodrigo. *Norba* 7, 1986, 48-49.

*[Pr]oculus Clu/[n]iensis an(norum) /<sup>3</sup>XLV h(ic) s(itus) e(st) / Auinia Elc[- - -] / [d(e)] sua p(ecunia) /<sup>6</sup>[- - - - -]*



[En lugar del nombre *Auinia* no atestiguado quizás haya que leer *Aunia*, nombre de otra Cluniense en Cáparra (*CIL* II 820)]

## CADIZ

### Baelo Claudia (Bolonia)

227-259. Dieciséis inscripciones inéditas y revisión de quince. J.N. Bonneville - S. Dardaine - P. Le Roux. *IRBC*. Madrid 1988.

227. Placa de plomo con un *ansa* incompleta en el ángulo superior derecho. Encontrada en 1970 al SO del área del templo de Isis. 9,5 X 5,9 X 0,1. Letras: 0,7-0,2; cursiva. Conservada en el Museo Arqueológico de Cádiz, inv. nº 70/1083. *Op. cit.* 21-24, nº 1, lám. I.

*Isis Muromem / tibi commendo /<sup>3</sup>furtu(m) meu(m) mi fac / tuto numini  
maes/tati exemplaria /<sup>6</sup>ut tu euide(s) immedi/o qui fecit autulit / aut  
(h)eres opertoru(m) /<sup>9</sup>albu(m) nou(um) estragulu(m) / nou(um) lodices  
duas [me<sup>7</sup>(o)? / uso rogo Domina /<sup>12</sup>per maistate(m) tua(m) / ut (h)oc  
furtu(m) repri/ndas*

El texto no entra en la categoría de las *defixiones*; es una *supplicatio*. Fechada en el siglo II d.C.

[L. 1: probablemente *Myromem*. Dados los términos de la petición de castigo, la calificación de *supplicatio* parece suave]

228. *Op. cit.* 24-25, nº 2, lám. III. (Bonneville *et alii*. *MCV* 20, 1984, 484-485, nº 29,2, fig. 2). Conservada en el yacimiento de Bolonia, inv. nº 83/290. Nueva interpretación.

*[Isidi D]ominae / M(arcus) [Semp]ronius /<sup>3</sup>Ma<sup>x</sup>u<sup>m</sup>u<sup>s</sup> u<sup>o</sup>tum) s<sup>o</sup>luit  
I(ibens) m(erito)*

Fechada en el siglo I d.C., época de la construcción del templo de Isis.

[Se halló junto con otra similar (*AE* 1984, 530). Ambas piezas, por su decoración con *plantae pedum*, deben ponerse en alguna relación con las quince similares del *Nemeseion* de *Italica*]

229. *Op. cit.* 26, nº 4, lám. IV. (Didierjean *et alii*. *MCV* 14, 1978, 458-460). Conservada en el yacimiento de Bolonia, inv. nº 77/2770. Nueva interpretación.

- - - - - / L(ucius) Iuli[us - - -] / ex uo[to pos(uit)?]

Fechada en el siglo I o el II d.C.

[L. 2: de la fotografía también sería posible *ex ui[su - - -]*]

230. *Op. cit.* 27-28, nº 5, lám. 4. (*IRCádiz* 69b). Nuevo fragmento correspondiente a la parte inferior derecha de esta inscripción ya conocida.

Fragmento 1: 19 X 47,6 X 3,6-2,8; fragmento 2: 12,8 X 25 X 3,7-3. Letras: 6,4-5,6, capital cuadrada. Conservada en el yacimiento de Bolonia, inv. nº 73/1593, 73/1594.

*Ti(berio) Claudio / Caesari[s] /<sup>3</sup>[Augusti f(ilio) / Brita]nnico*

El príncipe honrado en esta inscripción sería Británico, el hijo de Claudio, y no su padre, el emperador. Su titulatura no estaría todavía fijada de una manera rigurosa. Los *Baelonenses* homenajearon a Británico en vida de su padre, sin duda, por un motivo importante: la elevación de *Baelo*, apelada *Claudia* a partir de ahora, al rango de municipio de derecho romano.

231. Fragmento de placa de mármol rosa con las dos caras pulidas. Encontrada en las proximidades de la excavación del foro G 6, en 1971. 12,8 X 10,9 X 1,8-1,7. Letras: 7,2. Conservada en el yacimiento de Bolonia, inv. nº 71/2540. *Op. cit.* 28-29, nº 6, lám. V.

*[- - -] / [- - -]ON[- - -] / [- - - im]p III[I? - - -] / [- - -]*

Los autores restituyen el fragmento de dos modos posibles:

*[Germanico p]on[tif(ici) max(imo) trib(unicia) / pot(estate) III o III im]p(eratori) III o III[I co(n)s(uli) II o III p(atri) p(atriae)]*

En este caso se fecharía en el 57 ó 58.

*[Dacico p]on[tif(ici) max(imo) trib(unicia) / pot(estate) VI im]p(eratori) III[I co(n)s(uli) III p(atria) p(atriae)]*

Por esta restitución se fecharía a fines del año 102.

[Restituciones excesivamente hipotéticas, aunque atractivas. Podría ser también parte de un *cursus* municipal]

232. Fragmento de placa de bronce hallado en la galería oeste del foro (GW 9, estrato 1b). 3,2 X 2,3 X 0,25. Letras: 0,7-0,4. Conservada en el yacimiento de Bolonia, inv. nº 73/703. *Op. cit.* 34-35, nº 10, lám. VII.

*[- - -]SVE[- - -] / [- - - gladi?]atorio[- - -] /<sup>3</sup>[- - - Ba]eloni[s] o [Ba]elone[nsis - - -] / [- - -]N CA[- - -]*

[Hay cierto parecido en medidas y trazos con el fragmento anterior. En l. 3 parecen verse tres letras]

233. Pequeño fragmento de bronce encontrado en la basílica, estrato 2, en 1972. 2,7 X 2,8 X 0,4-0,3. Letras: 0,7. Interpunción: punto. Conservada en el yacimiento de Bolonia, inv. nº 72/1573. *Op. cit.* 35, nº 11, lám. VII.

*[- - -]ANI[- - -] / [- - -]LA o MAVEI [- - -] /<sup>3</sup>[- - -] PV [- - -]*

234. Pequeño fragmento de placa de bronce encontrado en el sector oeste del foro, nivel 2, en 1975. 0,9 X 1,4 X 0,15. Letras: 0,6. Conservada en el yacimiento de Bolonia, inv. nº 75/2086b. *Op. cit.* 35, nº 12, lám. VII.

*[- - -]E C[- - -]*



235. *Op. cit.* 39-40, nº 15, lám. IX. (*AE* 1976, 280; *IRCádiz* 52). Lectura de la inscripción situada en el ángulo inferior derecho.

*C(aius) Co[r]nelius(?) / Ça[- - - an]n(orum) LX /<sup>3</sup>[- - -]IT / [- - - h(ic) s(itus)] e(st)*

236. *Op. cit.* 40-41, nº 16, lám. IX. (*IRCádiz* 62). Nueva lectura.

*[- - -]f. Procu[lae? - - -] / [- - - flam]inīc(ae) ordo Baeloneñ(sium) o [sium] /<sup>3</sup>[lauda]tionem impen[sam fu]neris / [locum sepult]ur[ae decreuit] popu/[lus aere conlato statuam posuit(?)]*

En l. 2 los autores también proponen *[I]uir M]unic*. Así esta inscripción documentaría por vez primera una *flaminica* en *Baelo* o un nuevo *I]uir*. Fechada a finales del siglo II o principios del III.

[L. 2: la expresión *duouir munic(ipii)* no está atestiguada, si no le sigue el nombre del mismo. Debe ser por tanto una *flaminica*. En la misma línea *[sium]* no cabría. L. 5 muy verosímil]

237. *Op. cit.* 41-42, nº 17, lám. X. (*IRCádiz* 69c). Nueva lectura.

*- - - - - / [flame?]n Aug[ustorum?] / [testame]nto po[ni iussit]*

Si la restitución es correcta, esta inscripción permite conocer a un tercer personaje ligado al culto imperial en la ciudad.

238. Tres fragmentos de placa de mármol en forma de dintel que no encajan, pero que, aparentemente, son de la misma inscripción en razón de sus dimensiones y características. Encontrados en 1968, 1973 y 1980 en el foro, en el sector oeste de la basílica y en el *macellum*. Fragmento 1: 14,6 X (11,8-7,3) X 2,2-1,9; frag. 2: 14,5 X (17,3) X 2,1; frag. 3: 14,8 X (13) X 2,2-2. Letras: 8-7,9; capital cuadrada de excelente factura. *Op. cit.* 43-44, nº 19, lám. XI. (Frag. 2: Bonneville *et alii*. *MCV* 17, 1981, 451).

*C(aius) Ç[o]rne[lius Sila]nus(?) [- - -]*

Según los autores, esta inscripción podría pertenecer a la dedicación de la basílica o al *macellum*, o a una de las construcciones del pórtico oeste. Fechada en la segunda mitad del siglo I d.C.

[El *cognomen* es muy hipotético]

239. *Op. cit.* 45-46, nº 20, lám. XII. (*IRCádiz* 51). Nuevo desarrollo en l. 3 y 5.

*D(is) M(ani)bus / L(ucius) Annius Plau<sup>3</sup>tinus d(efunctus) B(aelone) anno/rum XXI hic situs / est s(it) t(ibi) B(aelonis) t(erra) l(euis)*

Fechada a fines del siglo II o comienzos del III.

240. *Op. cit.* 50-51, nº 25, lám. XIV. (*IRCádiz* 57).

Primera lectura de la l. 4. *Ordinatio* muy señalada. *Longae*, la segunda I de l. 1, y L de la l. 3 y 4.

*Diis / Manibus /<sup>3</sup>Maniliorum / s(it) [u(obis) t(erra)] l(euis)*

[L. 4: la supuesta *L longa* lleva el mismo remate en punta de flecha muy peculiar. El tipo de letra encaja muy bien con el hallazgo monetario en el mausoleo (también entre 1917-1921) de época de Antonino Pío]

241. *Op. cit.* 55, nº 30, lám. XVII. (IRCádiz 69d).

*D(is) M(anibus) [s(acrum)] / C(aius o aio) Vale[rius o rio]*  
<sup>3</sup>*Valen[tinus o tino] / c[.]leg(?) Lycia[s - - -?] / [- - - - -]?*  
 En l. 4 tal vez *c[ol]leg(a)*.

[L. 4: vendría muy bien en *Baelo*, donde ya está bien documentado el culto de Isis, alguna restitución sobre un *colleg(ium) [il]lychinariorum*, como en *Igabrum* (claro elemento cultural isíaco cf. H. Gimeno. *Artesanos*, 52). Pero parece claro que la palabra tras *colleg(a)* es *Lyciu[s]*; el último trazo no puede ser N en ningún caso y faltaría una H fundamental. Por tanto, habría un compañero dedicante y el difunto estaría en dativo. Otra posibilidad es *collegae) f(aciendum) c(urauit) Lyciu[s - - -]*

242. *Op. cit.* 56-57, nº 32, lám. XVIII. (IRCádiz 64). Nueva lectura.

*[Vib?]ia Pyra / [an]n(or)um XXX* <sup>3</sup>*[h(ic) s(ita) e(st) s(it) t(ibi) t(erra) l(euis)?]*

243. Placa de mármol blanco rota en tres fragmentos que encajan correspondientes al lado derecho. Las dos caras están pulidas. Proviene de la necrópolis oriental. 20 X (12,7) X 2,2-2,1. Letras: 3-2,6. Interpunción: *hedera*. Conservada en el yacimiento de Bolonia, inv. nº 74/1000. *Op. cit.* 57, nº 33, lám. XVIII.

*[- - -]ius / [- - -]nus* <sup>3</sup>*[anno]rum / [- - - h(ic) s(itus) e(st) s(it) t(ibi) t(erra) r(ogo) l(euis)]*  
 Fechada en el siglo I o II d.C.

[Por el espacio posible, quizá no quepa en l. 4 H.S.E., la fórmula final tiene paralelos en el número siguiente]

244. Cuatro fragmentos que encajan de una placa de mármol blanco rosado correspondientes al lado derecho, con las dos caras pulidas, provenientes de la necrópolis oriental. 19 X (21,6) X 2. Letras: 3-2,4. Interpunción: *hedera*. Conservada en el yacimiento de Bolonia, inv. nº 74/1001. *Op. cit.* 57-58, nº 34, lám. XIX.

*[- - -]ius / [Adhe]rbal* <sup>3</sup>*[anno]rum / L(?) h(ic) s(itus) [e(st) s(it)] t(ibi) t(erra) r(ogo) l(euis)]*  
 Fechada como la anterior.

[*Adherbal* es nombre feno-púnico. La base epigráfica para el *cognomen* es muy poca]

245. *Op. cit.* 59-60, nº 36, lám. XIX. (IRCádiz 55). Nueva lectura.



----- / [- - - R]ufo an(norum) / LX defunct[o] /<sup>3</sup>urban<sup>r</sup>u<sup>s</sup> / leuis  
s/it̄ tibi tera (sic)

En l. 3: *Urbanes* (sic); en l. 4: nexo IS.

[L. 1: [- - -]us (según foto *CIL* II<sup>2</sup>); *Rufo* no se comprueba; l. 2: *defunct(us)*; l. 3: *Urbane{s}*; l. 4: *leuis*; l. 5: *sit*. La comprensión de *Urbanes* en l. 3 es difícil, como lo es admitir que sea el dedicante. Puede estar en relación con una forma elegante de morir. Otra posibilidad es que se trate de un ursonense, pero el étnico estaría fuera de lugar y sería *urbanus* más que *urbanes*, pero siempre excepcional; mejor si fuera un romano de Roma, pero siempre insatisfactoriamente]

246. Angulo superior derecho de una placa de mármol blanco no moldurado con ambas caras pulidas. Apareció en 1969, a las afueras de la ciudad, junto a la puerta oeste de la muralla. 12,1 X (9,2) X 2. Letras: 2,5-2. Interpunción: ¿punto?. Conservada en el yacimiento de Bolonia, inv. nº 69/8317. *Op. cit.* 61-62, nº 39, lám. XXII. (A. Bourgeois - M. del Amo. *MCV* 6, 1970, 443, con foto).

[Herm?]eros / [ann(orum) X?]XX /<sup>3</sup>[h(ic) s(itus) e(st) s(it)] t̄(ibi) t̄(erra)  
l̄(euis)

247. Placa de mármol opistógrafa, no moldurada, rota en tres fragmentos, faltando los ángulos superior e inferior derechos, con ambas caras pulidas. Se encontró entre 1917 y 1921 en la necrópolis oriental. 20,9 X 21,2 X 1,7. Letras: cara A: 4,5-2,8; cara B: 3,5-3,4. Interpunción: *hedera*. Conservada en el Museo Arqueológico Nacional, inv. nº 38353. *Op. cit.* 62-63, nº 40, lám. XXI. (Cara B: *IRCádiz* 49).

a) cara A:

[Di]is̄ Man/ibus Phi/<sup>3</sup>ale ann/orum̄ XX / [h(ic) s(ita)] est s(it) t̄(ibi)  
t̄(erra) l̄(euis)

b) cara B:

Diis̄ Man[i]/bus Phia/<sup>3</sup>le an(norum) XXV / h(ic) s(ita) e(st) s(it) t̄(ibi)  
[t̄(erra) l̄(euis)]

Fechada en la segunda mitad del siglo I d.C.

[Es un ejemplo de manual sobre el trabajo de los talleres epigráficos. No obstante, la cara A parece hecha ya de otra mano la última línea]

248. Dos trozos que encajan de un fragmento de placa de mármol blanco, con los lados rotos. Las dos caras están pulidas. Se encontró en 1968 en superficie en la plaza del pueblo. 12,2 X (9,2) X 2,5. Letras: 2,5-1,3. Interpunción: punto. Conservada en el yacimiento de Bolonia, inv. nº 68/5490. *Op. cit.* 65, nº 43, lám. XXIII.

[Se]cun[dus?] / ann(orum) L(?) /<sup>3</sup>h(ic) s(itus) e(st) [s(it) t̄(ibi) t̄(erra)  
l̄(euis)]

El difunto pudo ser un esclavo muerto a fines del siglo I d.C.

249. Fragmento izquierdo de una placa de mármol blanco rosado con ambas caras pulidas. Encontrada en 1983, en el barrio de salazones. Hoy perdida. 17 X (8,7) X 2,1. Letras: 2,2-1,3. Interpunción: triángulo. *Op. cit.* 65-66, nº 44, lám. XXIII.

Ç[- - -] / VS A[o X - - - h?]/<sup>3</sup>it situs [est]  
En l. 2/3 hit por hic.

250. Placa incompleta de mármol blanco no moldurada, rota en ocho fragmentos que encajan. Cara anterior pulida. Se encontró en 1967 en la cripta del lado izquierdo del templo A. (58) X (41) X 2,9. Letras: 7,4-1,5. Interpunción: *hedera*. Conservada en el yacimiento de Bolonia, inv. nº 67/3017. *Op. cit.* 66-67, nº 45, lám. XXIV. (IRCádiz 67).

[- - -]ñi L[- - -] / [- - -]E L(ucii) f(iliae) [- - -] /<sup>3</sup>m[a]tri s[uae] /  
heredes [fece o posue]/runt

[L. 1: AE, final en dativo del gentilicio; L. 2 filiación de la madre al final del nombre y seguramente viéndose bien la E, detrás [filii,ae]. En IRCádiz se daba por desaparecida y se confundía con la siguiente]

251. Cuatro fragmentos que no encajan de una placa de mármol blanco, dos de ellos con inscripción. Encontrados en 1973, en la necrópolis oriental al sur de un mausoleo. Frag. C: (4) X (7,1) X 1,9; frag. D: (5,4) X (9,2) X 1,8. Letras: 2,7. Conservada en el yacimiento de Bolonia, inv. nº 73/998. *Op. cit.* 67-68, nº 47, lám. XXV.

[- - -] Pōst[umius?] / [- - -] aṅ(norum) [- - -] / [- - -]

252. *Op. cit.* 82-83, nº 77, lám. XXXIII. (IRCádiz 63).

[- - - i?]o Eumenei / [- - -]i Aq̄i[lae] /<sup>3</sup>[lib(erto) ann(or)um] - - -] /  
[- - -]

En l. 1/2 los autores proponen [T. Flau]o Eumenei / [T. Flau]i Aq̄i[lae] en razón de que un T. Flavius Aquila está atestiguado en Baelo.

253. Inscripción pintada en el ángulo exterior SE del muro este de la basílica. 8,5 X 24. Letras: 6,7-1,4. *Op. cit.* 92, nº 98, lám. XXXVII.

[- - -] ST AN scieru[nt - - -] / Auitus

254. *Op. cit.* 95-96, nº 105, lám. XL. (L. Abad Casal. *La pintura romana en España*, 110-111, 420-421). Nueva lectura.

Hic eg[o] me memin[si qu]ondam futuisse puelam / in cuiu[s] cunno  
frig[o]re paene peri /<sup>3</sup>uteritu[- - -] qui [- - -]aes / [- - -] A [- - -]  
qua [- - -] / [cul]us habet f[i]co[s] et cunn]us possidet uvas /<sup>6</sup>[qu]os  
ambos [refugit] ment[ula] re[s d]ocit V / [- - -]OSPNO

Se fecharía a mediados del siglo II según la paleografía. Los autores ven los grafitos de varias manos.

[L. 6 al final ut?]



255. Fragmento de enlucido pintado de color rojo. Encontrado como el anterior. 6,3 X 9,5. Letras: 1,5-0,6. Conservada en el Museo Arqueológico Nacional, inv. nº 1976-100-7 I. *Op. cit.* 97, nº 109, lám. XLI. (L. Abad Casal. *La pintura romana en España*, 112, fig. 160).

[- - -]ENTE / [- - -] Gaius fela[t]

En l. 2: E = II. Dos inscripciones de distinta mano.

[Las diferencias de lectura con L. Abad son notables: *Liuvu*, *Cincitania*. L. 2: en este tipo de grafitos es más común el uso del pasado, quizá *fela[uit?]*]

256. Fragmento de estuco pintado de color rojo en tres trozos. Encontrado en 1918, en la casa del "cuadrante solar". 12,5 X 9. Letras: 3-0,3. Conservada en el Museo Arqueológico Nacional, inv. nº 1976-100-7-14. *Op. cit.* 98, nº 110, lám. XLII. (L. Abad Casal. *La pintura romana en España*, 110, 421, figs. 149 y 156).

HE[- - -] / XLIV ALIV /<sup>3</sup>[- - -] IFC ENAEMCV[- - -] / LAD

257. Fondo de plato de terra sigillata clara D. El texto está dibujado sobre la pared interna antes de la cocción, y delimitado por un doble trazo. Se encontró en la excavación de las termas. (7,6) X (11,5) X 0,9. Letras: 1,5-0,7. Conservada en el yacimiento de Bolonia, inv. nº 70/10644. *Op. cit.* 108-109, nº 135, lám. XLVIII.

[In] nom̄i/[n]e Domi/<sup>3</sup>[n]i amen / Deo R(- - -)?

En l. 4 tal vez *r(equiescat)*. La cerámica que sirve de soporte al texto permite fecharlo en el siglo V.

258-259. Dos inscripciones fragmentadas encontradas por D. Julio Belza en 1944. M. Pastor - A. Mendoza. *ILPG*. Granada, 1987.

258. Fragmento de placa de caliza marmórea blanca que corresponde al ángulo inferior derecho, en mal estado de conservación. (10) X (10) X 2. Letras: 2. Conservada en el Museo Arqueológico de Granada, inv. nº 2093. *Op. cit.* 265-266, nº 140.

- - - - - / [- - - an(norum)] XXIIX / [s(it)] t(ibi) t(erra) l(euis)

259. Fragmento de placa de caliza marmórea blanca, con la superficie pulimentada. (7) X (11) X 2. Letras: 5. Conservada en el Museo Arqueológico de Granada, inv. nº 2904. *Op. cit.* 266, nº 141, lám. LXXXVIII.

- - - - - / [- - -] N [- - -] / [- - -] curi(a) / - - - - -

[L. 1: no es factible una N por su anchura, parece E y *hedera*. L. 2: en todo caso *curi[a,ae]*, etc., pero también *cure*, *cur(auit)* *f(aciendum)?*, etc.]

## Cádiz

260-262. Tres inscripciones procedentes de las excavaciones en el

alcantarillado de la calle Acacias, en 1985. L. Perdigones Moreno *et alii*. AAA 3, 1985, 42

260. Lápida aparecida en la zona AC-85/Tumba 4, zona que sería un columbario. Medidas: no se dan. *Art. cit.* 42.

*Acurius / Sex(ti) f(ilius) Cilo /<sup>3</sup>h(ic) s(itus) e(st)*

[L. 1: quizá mejor *A(ulus) Curius*, gentilicio si conocido en *Hispania* y que daría *praenomen* al difunto]

261. Lápida encontrada como la anterior. Medidas: no se dan. *Art. cit.* 42.

*Baebia / Ingenua /<sup>3</sup>piissima XXIII / c(ara) (in) s(uis) h(ic) s(ita) e(st) s(it) t(ibi) t(erra) l(euis)*

[La fórmula inicial de l. 4 es rara, pero sin foto o dibujo no es posible apuntar otra]

262. Fragmento de inscripción hallado en el alcantarillado. Medidas: no se dan. Interpunción: triángulo. *Art. cit.* 42, fig. 4.

Según foto:

- - - - - / [- - -] *suis* [- - -] / [- - -] *s(it) t(ibi) [t(erra) l(euis)]*

[L. 1: [*pius,a in*]; L. 2: [*h(ic) s(itus,a) e(st)*] *s(it)* etc., si está rota por el lado izquierdo]

### Carteia (San Roque)

263-266. Cuatro inscripciones procedentes de las excavaciones de las termas y otra del área del templo. F. J. Presedo Velo - A. Caballos Rufino. AAA 2, 1985.

263. Fragmento de arenisca hallado en el sector del pórtico de las termas. Medidas: no se dan. Interpunción: punto. *Art. cit.* 389.

Según foto:

- - - - - / [- - -] *P·I (uacat) LONK* [- - -] / [- - -]  
*P·LI ASI* [- - -] /<sup>3</sup>[- - -] *NF·P*

[No se dan restituciones ni foto. En L. 3 quizá [*i)n f(ronte) p(edes) (uacat)*]

264. Fragmento de mármol moldurado correspondiente a la parte inferior de una inscripción procedente de la habitación nº 29. Medidas: no se dan. Interpunción: triángulo. *Art. cit.* 389, lám. III, 1.

- - - - - / [- - -] *SE S*[- - -]

[A pesar del lugar de hallazgo, quizá [*h(ic)*] *s(itus,a) e(st) s(it)* etc.]



265. Fragmento de ladrillo con estampilla encontrada en la habitación nº 20 de las termas. (11,8) X (8,5) X 2. *Art. cit.* 388, lám. III, 2; id. I *CPHA*, vol. II, 517.

[H]ercules

Nexo: LE.

[Llama la atención el escaso grosor del ladrillo; quizá es *tegula*. L. 2 quizá [Her]culi, según el dibujo]

266. Teja con marca encontrada en el área del templo. *Art. cit.* 392; id. I *CPHA*, vol. II, 513.

*M. Petrucidius M. f. / leg. pro pr. M. Lici*

### Olvera

267. Pedestal de mármol blanco. Campo epigráfico enmarcado por ancha gola y listel. La parte posterior tiene un trofeo formado por dos escudos cruzados detrás de los cuales asoma un *pilum* y otro más en su intersección; en la cara derecha *laurea* con roseta tetrapétala en la parte superior y botón central y dos ínfulas en la inferior. En la cara izquierda palmera con dos ramos de dátiles. Tiene algunos desperfectos por acción de las rejas del arado. Hallado casualmente en la primavera de 1982, en la finca Vistalegre, en un lugar próximo a la finca Orihuela, donde se descubrió la inscripción de *M. Clodius Rufinus*. 98 X 66 X 65. Letras: 4-3. Interpunción: triángulo. Se conserva en el Museo Arqueológico Provincial de Cádiz. J. González. *AEA* 60, 1987, 237-250, figs. 1-4.

*Imp(eratori) Caes(ari) d[iui Ner]/uae f(ilio) Ne[r]uae Traiano  
/³[optimo A]jug(usto) Ger(manico) Daci/co Part(h)ico pont(ifici)  
max(imo) / trib(unicia) pot(estate) XIIIX imp(eratori) X /⁶co(n)s(uli)  
VI p(atri) p(atriciae) / res p(ublica) Saepo(n)sium / statuam  
triump(h)alem /⁹ex d(ecreto) d(ecurionum) dedit*

El hallazgo de esta inscripción coincide con las tesis de Longden al aparecer por primera vez en la epigrafía la décima proclamación imperial de Trajano: después de la conquista de *Nisibis* y *Singara* (*imp. VIII* y *IX*), se anexiona la Mesopotamia del norte (otoño del 114) que convierte en provincia, después de apoderarse de *Anthemusia* y su capital *Batnae*; esto le valdría su salutación *imp. X* y el título de *Parthicus*, que él no aceptaría de modo oficial hasta después de la conquista de Ctesifonte en enero del año 116. Así pues, la *res publica Saepo(n)sium* le decretó esta *statua triumphalis* con motivo de sus victorias en el año 114 en Mesopotamia y la concesión del título de *Parthicus*. Según el autor se confirma la existencia de *Saepo* en los alrededores del cortijo de Vistalegre, diferente de *Vsaepo*, localizado en la Dehesa de la Fantasía (Cortes de la Frontera, Málaga), lo que concuerda con las afirmaciones de Plinio acerca de dos ciudades distintas ubicadas donde éste decía, una al norte, en el *conuentus Hispalensis* y otra al sur, en el *Gaditanus*.

[El autor en su estudio incide adecuadamente en la importancia del epígrafe en cuanto a los títulos y campañas páticas de Trajano. En cambio, en cuanto a la localización de la ciudad, dice lo contrario de lo publicado y creído por él mismo (*IRCádiz*, pp. 284 y 285) sin decir que rectifica. Y, lo que es más grave, *CIL* II 1341 no se puede leer "sin punto interior entre V y S" (como si fuera *Vsaeponensium*), ya que en l. 8-10, venía, según Hübner, *muni/cipi Victric(is) Saepone/nsium*,..., lo mismo que, abreviado, en *CIL* II 1339 y 1340. De ello resultaba, y resulta, que el *municipium Victrix Saeponensium* está bien localizado en la Dehesa de la Fantasía, cerca de Cortes; como corresponde a una posible mayor antigüedad, estuvo inscrita en la *tribu Galeria* (R. Wiegels, *TRH*, 65). El otro *Saepo* (no *Vsaepo*) se localiza unos 40 km. al Norte, cerca de Olvera. Son, pues, dos ciudades de igual nombre, y este nuevo e importante epígrafe conduce a una nueva modificación del texto pliniano en *N.H.* 3, 15: Hübner tenía razón y lo que debe situarse en Olvera es la *Saepo* sin epíteto, posiblemente elevada en época flavia e inscrita en la *tribu Quirina*]

San Roque → Carteia

## CANTABRIA

### Castro Urdiales

268. Nueva lectura en l. 7. M. A. García Guinea - J. M. Solana Sainz. *Hom. García y Bellido* 5, 344-349, fig. 1. (J. M. Solana Sainz. *Flaviobriga*, 53-55, con foto).

*D(is) M(anibus) / pos(uerunt) /<sup>3</sup>[C]alpurn/[i]ae Doide/[nae] [a]n(norum) XXXXI et /<sup>6</sup>[E]pannae / [a]n(norum) XX Elani/[us] Araus /<sup>9</sup>C(aius,a) Calp(urnius,a) Epani(ensis)*

Según los autores *Epaniensis* es un gentilicio del que puede derivarse el supuesto nombre de *Epanna* de lín. 6. El gentilicio se documenta por primera vez, si bien la P lleva una tilde horizontal y a través de algunos nexos, pudiera acabarse leyendo *Lepaniensis*. Los autores se preguntan si podría referirse a la zona lebaniega. Probablemente del siglo II o III.

## CASTELLON

### Begís

269. Fragmento superior izquierdo de una losa de caliza gris con el campo epigráfico moldurado. Apareció en 1985 empotrada en una tapia de una finca de Ezequiel Franco en la partida de la Purna, donde se conserva. Este fragmento encaja con otros ya conocidos. Interpunción: triángulo y punto. J. Corell en M. Mayer - I. Rodà. *Fonaments* 7, 1988,



215, fig. 12. (CIL II 4019). El texto en negrita corresponde al fragmento reencontrado.

*D(is) [M(anibus)] / Corn[eliae] M(arci) f(iliae) /<sup>3</sup>Marcellae / annor(um)  
LXV / L(ucius) Ant(oni)us Placidus /<sup>6</sup>matri optim(ae)*

En l. 5: nexo ANT. Se podría fechar en la segunda mitad del siglo II d.C.

### La Jana

270. Miliario de caliza gris con el extremo superior apuntado. Se encontró a fines de 1979 junto a la carretera de Sant Mateu a La Jana, en la partida de la Bassa Llaurans, a 1,5 km. del pueblo, justo en el punto donde el camino viejo de Sant Mateu -la Vía Augusta- se une con la carretera para seguir un mismo trazado hasta La Jana. (115) X 80-70 diám. Letras: 8-5, poco uniformes y difíciles de identificar. Se conserva hincado en el suelo en la calle Sant Francesc, al lado de la iglesia. F. Arasa i Gil. *BCEMA* 24, 1988, 15-18, figs. 1 y 2.

*Goh̄ty(co) Cō(nstan?)tiq̄ / +IO+ (uacat) ICIO /<sup>3</sup>(G)ot(h)yco i(nvic?)/to*

En l. 3/4 el autor también propone Augusto. Por la forma de las letras lo fecha en el siglo IV.

[Por la foto, la lectura y la interpretación resultan muy inseguras].

### Montán

271. J. Corell i Vicent. *Arse* 22, 1987, 681-685. (F. Fita. *BRAH* 55, 1909, 284-287; *HAE* 961). Nueva lectura en l. 5/6.

*M(arcus) Marius / Lasciuos /<sup>3</sup>h̄(ic) s̄(itus) e(st) / Tu qui praeteriens /  
spectas aram quam /<sup>6</sup>fecit casus poni quo si/stis lege et inuenies quit  
mihi contigerit trimus /<sup>9</sup>ego et mensum iam sex/tuam lucem sensi*

### Onda

272. M. Mayer en M. Mayer - I. Rodá. *Fonaments* 7, 1988, 218. (E. Sanmartí i Gregó. *Revista de Museus* 1983, 111-114, con foto; *id.* *CPAC* 12, 1986, 261-266, figs. 1 y 2). Nueva lectura.

*Teuderedi et Deudates bita(m) XPS benedicat*

[Lectura correcta. El nombre de *Deudas* está documentado en el Archivo Condal de Barcelona como señalan los autores y parece ser un nombre de origen germánico de la misma raíz que *Teuderodus*, aunque con distinto tratamiento de la inicial gótica *p*. Obsérvese la apertura de *-is* en *-es* en el genitivo *Deudates* y el betacismo de *bita(m)*. La *M* no es restitución o abreviatura sino pérdida gráfica al no pronunciarse.]

### La Pobla Tornesa

273. Miliario de arenisca rojiza local, aparecido en 1985 en unas obras ilegales de extracción de tierra en una zona situada a la salida de la población, entre la carretera de Vilafamés y el Camino de los Romanos, en la partida de la Font Seca, junto con otro miliario anepígrafo. Ambos fueron partidos en el transcurso de las obras citadas. (175) X 58 diám. Letras: 8,5; regular y de buena factura. F. Arasa i Gil - J. Vicent. *CPAC*, 12, 1986, 251-252, lám. I,1.2.

- - - - - / uia A[ug(usta) - - -]

Se fecha en época altoimperial.

## CIUDAD REAL

### La Alameda

274. Bloque de caliza gris con el borde y reverso ásperos. El texto está inscrito en *tabula ansata*. Se encontró en 1975. 32 X 49 X 10. Letras: 2-3. Interpunción: irregular más que triángulo. Se conserva en el Museo Arqueológico Provincial de Ciudad Real. G. Alföldy. *ZPE*, 67, 1987, 235-236, nº 5, lám. VI.5.

T(it) Aemilio Veteri Mini/cia Saturnina mate(r) /<sup>3</sup>pio f(ilio) annorum / XXXV lucum f(ecit) / s(it) t(ibi) t(erra) l(euis)

Es interesante la mención *lucum f(ecit)*, que suele ser el jardín de una tumba, normalmente protegido por un muro; el bloque estaría empotrado en algún muro ¿de un jardín?. *Lucus* también podría estar por *locus* y significando tumba. Se fecharía a fines del siglo I o principios del II.

### Alhambra

275. Ara de arenisca parda rota en el lado izquierdo del coronamiento y de la basa, con pátera y volutas. Se encontró en 1984 al pie de la colina sobre la cual se eleva el pueblo. 1 X 37 X 23. Letras: 3,5. Interpunción: triángulo. Se conserva en la iglesia parroquial de Alhambra. G. Alföldy. *ZPE*, 67, 1987, 246-247, nº 18, lám. XI.

Mercurio / D(ecimus) Cor(nelius) /<sup>3</sup>Britto / u(otum) s(oluit) l(ibens) m(erito)

Por el tipo de letra, se fecha en el siglo I.

### Almodóvar del Campo

276. Placa de mármol gris a la que le falta la parte inferior izquierda, el anverso pulido con mucho cuidado, costados y reverso alisados. Se encontró de forma casual en 1984 fuera de las excavaciones de la ciudad romana de La Bienvenida (en el valle de Alcudia, al norte de las estribaciones de Sierra Morena), la cual ha sido identificada como *Sisapo*.



(30) X 32 X 3,5. Letras: 4-3; capital actuarda. Líneas guía. Interpunción: triángulo. Se conserva en el Museo Arqueológico Provincial de Ciudad Real. G. Alföldy. ZPE, 67, 1987, 228-229, nº 2, lám. IV.2.

*D(is) M(anibus) s(acrum) / Cal(purnia) Aprodisia /<sup>3</sup>ann(orun) LV p(ia)  
in s(uis) (h)i(c) s(ita) / e(st) s(it) t(ibi) t(erra) l(euis) /  
[Hil?]arus ann(orun) /<sup>6</sup>[- - - - -] / - - - - - (?)*

La omisión de la aspirada en *Ap(h)rodisia* y en *(h)i(c)* correspondería a la pronunciación vulgar. Por el orden de la inscripción, la forma de las letras, el nombre de los difuntos en nominativo y el formulario se fecharía en la primera mitad del siglo II.

277-278. Dos fragmentos procedentes de las excavaciones de *Sisapo* (La Bienvenida) conservados en el Museo Arqueológico Provincial de Ciudad Real. G. Alföldy. *Röm. Städtewesen*, 1987.

277. Fragmento de placa de mármol blanco con las dos caras pulidas. (7,5) X (8) X 2. Letras: 5. Interpunción: triángulo. *Op. cit.* 57, nota 171.

*[Im]p(eratori) C[ae(s)ari] - - - - -*

Por la forma de las letras pertenecería a la época julio-claudia.

278. Fragmento de placa de mármol blanco con la cara anterior pulida y muy cuidada. (17) X (6) X 1,3. Letras: 8-7,5; capital actuarda. Interpunción: coma. *Op. cit.* 57, nota 172.

*- - - - - / [re]mis[sa impensa / qua]m P(ublius) P[- - - /<sup>3</sup>de suo dedit]*

La restitución del fragmento se hace a modo de ejemplo. Se podría fechar, por la forma de las letras, en la época flavia y tal vez mejor en la antonina.

### Argamasilla de Calatrava

279. Estela de caliza gris-blanca con remate semicircular y el texto en mal estado de conservación. En la parte superior conserva dos volutas y un tímpano perfilados. La l. 4 está desfigurada por una línea horizontal reciente, y, bajo el texto, aparecen dos líneas semejantes más. 118 X 41 X 22. Letras: 4. Interpunción: más bien redonda e irregular que triángulo. Se conserva en el Museo Arqueológico Provincial de Ciudad Real. G. Alföldy. ZPE 67, 1987, 234-235, nº 4, lám. V.

*Anteros Flau/ae Cili seruas (sic) /<sup>3</sup>uernae a[tqu]e (?) / libert(a)e  
an/orun (sic) XV /<sup>6</sup>h(ic) s(ita) e(st) s(it) t(ibi) t(erra) l(euis)*

E = II; F = I'. *Cilius*, el dueño de la *serua uerna Flaua*, lleva un nombre celtibérico común en el norte y este de Lusitania. El lugar del hallazgo, al norte de las últimas estribaciones de Sierra Morena, pertenecería ya a la *prouincia Hispania Citerior*. Por el formulario y el nombre de la difunta en dativo se podría fechar en la segunda mitad del siglo I o principios del II, lo que concordaría con la mención de un indígena, carente de derecho romano, poseedor de dos esclavos.

### Caracuel

280. Ara de arenisca parda con basa, rota en su parte superior. Se encontró en 1965. (67) X 55 X 45. Letras: 5-4,5. Interpunción: irregular y triángulo. G. Alföldy. *ZPE* 67, 1987, 236-237, nº 6, lám. VI.6; id. *Röm. Städtewesen* 1987, 50-51.

- - - - - / *M(arcus) C[- - -] / Gal(eria tribu) Flauu[s] /<sup>3</sup>M(arcus) Valeriu[s] / Proculus / mag(istri) II*

Se trata de dos *magistri uici* de *Carcuuium*, *uicus* dependiente de *Oretum*, situada a 35 km. al este. El primero de ellos, ciudadano romano, pertenecía a la *tribus Galeria*, que podría ser la tribu de *Oretum*; mientras que el segundo sólo gozaría del derecho latino. *Oretum* fue un municipio fundado por Augusto.

### Carrizosa

281. G. Alföldy. *ZPE* 67, 1987, 248-249, nº 19, lám. XI. (C. Fernández-Chicarro. *MMAP*, 9/10, 1948-49, 316-317, nº 44; *HAE* 333). Nueva lectura.

*V(iua) Calpurni[a] / Clara Deute/<sup>3</sup>ro fil[io] / an(norum) X[- - -] / - - - - - (?)*

Fecha en el siglo I.

### Ciudad Real

282-284. Tres inscripciones procedentes del término municipal de Ciudad Real. G. Alföldy. *ZPE* 67, 1987, 240-242.

282. Bloque o placa de caliza gris con restos de un borde en la parte superior que enmarcaría el campo epigráfico. Se conserva empotrado en el patio del edificio de la finca Santa María del Guadiana, 10 km. al oeste de Ciudad Real. (15,5) X (56) X ?. Letras: 4,5. Interpunción: triángulo. *Art. cit.* 240-241, nº 9, lám. VIII.

*Q(uintus) Cosconius C/ousanus et Vet/<sup>3</sup>tia et Cosconia / - - - - -*

El autor no descarta la posibilidad de que haya que restituir:

*Q(uintus) Cosconius Q(uinti) [f(ilius) - - -] / [C]ousanus et Vet[tia At]/<sup>3</sup>tia et Cosconia [- - -] / - - - - -*. Por la forma de las letras y la nomenclatura la fecharía en la primera mitad del siglo I.

283. Bloque rectangular de caliza gris oscura en mal estado de conservación. Presenta una perforación a la altura de las l. 7/8. Se encontró en 1980, en la finca Benavente, unos 12 km. al oeste de Ciudad Real. 56 X 34 X 27. Letras: 4-3,5. Se conserva en el Museo Arqueológico Provincial de Ciudad Real. *Art. cit.* 241-242, nº 10, lám. VII.

*[Trium]/phal[is] /<sup>3</sup>Atia et / Rusticus / fili C<a>l/<sup>6</sup>listo pa[t]/ri pio an(norum) / LXX h(ic) s(ito) s(it) /<sup>9</sup>t(ibi) t(erra) l(euis)*

Por el formulario se fecharía en la segunda mitad del siglo I o principios del II.



284. Bloque de caliza gris oscura roto en la parte inferior con el campo epigráfico rehundido. Se encontró como la anterior. (66) X 55 X 26. Letras: 5,5. Actualmente se conserva en el Museo Arqueológico Provincial de Ciudad Real. *Art. cit.* 242, nº 11, lám. VIII.

*Turpa Rustic/ae Dequmiae (sic) /<sup>3</sup>serua an(norum) XX / Caștelatus(?)*  
*u/[erna (?) - - -] / - - - - - (?)*

Al final de l. 2: nexa AE; en l. 3: nexa AN. *Dequmia* sería una forma antigua de *Decimia*. *Rustica* está atestiguado como *praenomen* en época antigua. *Turpa* es un nombre aparentemente indígena. Se fecharía a comienzos de la época imperial.

[Más que *praenomen*, *Rustica* es un *cognomen* antepuesto al gentilicio, fenómeno no infrecuente]

#### Corral de Calatrava

285. Arula de arenisca parda con el coronamiento dañado. Letras: 3-2, irregularmente incisas. Líneas guía en l. 2 y 4. Interpunción: irregular. Se conserva en el Museo Arqueológico Provincial de Ciudad Real. G. Alföldy. *ZPE* 67, 1987, 237-238, nº 7, lám. VI.7.

*Aco o [.]aco / Acara (?) /<sup>3</sup>Mater/ni s(erua) / l(ibens) a(nimo) /<sup>6</sup>u(otum)*  
*s(oluit)*

En l. 3: nexa ER. Únicamente desde la l. 3 la interpretación es segura. En l. 1 es probable que estuviese el nombre de un dios en dativo y en la l. 2 sólo el nombre del dedicante. El dios podría ser *[V]aco* o *Vago*. El nombre de la dedicante podría ser también *Acatra*. Por la forma de las letras se fecharía en el siglo I.

#### Fuencaliente

286. Fragmento de bloque de caliza gris claro, roto en todos sus lados. Del lado derecho no parece faltar mucho pues se conservan los finales de las l. 2 y 5/8. Se encontró en 1983. (22) X (18) X (11). Conservada como la anterior. G. Alföldy. *ZPE* 67, 1987, 234, nº 3, lám. V.

- - - - - / *[Me donec uiuam dolor excruci]abit acerbu[s] / [stirps mea*  
*quod misero funere rapta] mihi est /<sup>3</sup>[strage repentina puerilis c]oncidit*  
*aē[ta]s / [eripuitque dies lumine] summus ē[am] / [tristis et infelix*  
*percontor numina] semper /<sup>6</sup>[cur non me quaeso diripi]unt breui<ter>?*  
*/ [nunc cum conditus in tumulo sis Cl]assice care / [contegat ossa et sit*  
*tibi perpetuo p]ia Tellus*

La parte conservada del poema se compone de tres pares de dísticos y dos hexámetros, inconsecuencia muy frecuente en poemas funerarios del Imperio. La reconstrucción es sólo una posibilidad no rigurosa debido a la escasez del texto conservado. Por la forma de las letras, anchas y profundamente incisas, se fecha en el siglo I.

### Poblete

287. Bloque fragmentado de caliza gris con restos de volutas en la parte superior. Presenta el campo epigráfico rehundido con dos líneas incisas sobre el mismo. Se encontró entre las fincas Valgarache y Cantarayos. 56 X 47 X 20. Letras: 5-3. Conservada desde 1982 como la anterior. G. Alföldy. *ZPE* 67, 1987, 242-243, nº 12, lám. VIII.

*SVV / VE /<sup>3</sup>A XXX VLAN*

Se fecha a comienzos del Imperio.

[Se trata evidentemente de un altar fragmentado, que ya por su tipología no puede corresponder a una datación a comienzos del Imperio propuesta por el autor, más bien es del siglo III. Tal vez en l. 1/2 habrá que entender *Sunue* (con nexo VN), dativo del conocido nombre masculino *Sunua*; luego *a(nnorum) XXX/VI* y repetición de *an(norum)*, como sugiere el autor, o *m(ensium) V* o *mu(nimentum)*, en ambos casos con nexo MV]

### Porzuna

288. Ara de conglomerado gris rota en la parte superior derecha. Sin coronamiento y con basa en la que hay una hendidura producto de su reutilización. Se encontró en 1975 en el lugar de Casqueras, al oeste de la localidad. (64,5) X (32) X 27,5. Letras: 7,5-5,5. Conservada como la anterior. G. Alföldy. *ZPE* 67, 1987, 239, nº 8, lám. VII.

*Iou[*i*] / M(arcus) Vm(midius?) /<sup>3</sup>Celer*

Por la forma de las letras se fecha en el siglo I-II.

### Pozuelo de Calatrava

289. Fragmento derecho de una placa de caliza porosa gris. Se encontró en 1982. 28 X (15) X 4. Letras: 4-2,5. Interpunción: triángulo. Conservada como la anterior. G. Alföldy. *ZPE* 67, 1987, 244, nº 13, lám. IX.

*[D(is) M(anibus)] s(acrum) / [- - -] Afra /<sup>3</sup>[an(norum) .. h(ic)] s(ita) est / [- - - Pho]enix / [- - -s(it) t(ibi)] t(erra) l(euis)*

Por la estructura de la inscripción, se fecharía en la primera mitad del siglo II.

### Retuerta de Bullaque

290. Estela de granito con coronamiento semicircular que presenta una cabeza humana esquemática rodeada por una línea incisa semicircular y otra horizontal. Texto en mal estado de conservación. 118 X 49/53 X 42. Letras: 6-5. Interpunción: triángulo. Actualmente se conserva en la plaza de la iglesia. G. Alföldy. *ZPE* 67, 1987, 227-228, nº 1, lám. IV.1.

*Valeria / Pacula /<sup>3</sup>an(norum) XXX h(ic) / s(ita) e(st) s(it) t(ibi) t(erra)] l(euis)*

Por el formulario, la ausencia de D.M. y el nombre del difunto en



nominativo, se fecharía en el siglo I.

### Valdepeñas

291-292. Dos inscripciones aparentemente procedentes del término de Valdepeñas. G. Alföldy. *ZPE* 67, 1987, 245-246.

291. Pequeña placa de mármol gris a la que le falta la parte inferior. En el coronamiento presenta un tímpano con acróteras sobre moldura donde aparece la primera línea del texto. (25,5) X 18 X 6. Letras: 2,5. Interpunción: triángulo. Conservada en el Museo Arqueológico Provincial de Ciudad Real. *Art. cit.* 245-246, nº 16, lám. X.

[D(is)] M(anibus) s(acrum) / Vibiae Cal<sup>3</sup>listae ma/tri Vibia / Threpte /<sup>6</sup>f(aciendum) c(urauit) h(ic) s(ita) e(st) s(it) t(ibi) / [t(erra) l(euis)]

Fecha en el siglo II, por el formulario.

[Parece tratarse de un altar funerario posteriormente recortado por detrás. Posiblemente traído de Mérida, donde el tipo es frecuente.]

292. Fragmento de una placa de mármol gris. (15,5) X (17,5) X 4,5. Letras: 3. Se conserva como la anterior. *Art. cit.* 246, nº 17, lám. X.

- - - - - (?) / [- - -]I magno [- - -] / [- - - c]onsiliis et d[- - -]  
/<sup>3</sup>[- - -]ui genitor + [- - -] / [- - -] + [- - -] / - - - - - (?)

Según el autor se trata de una inscripción métrica cristiana, posterior a finales del siglo IV.

### Villarrubia de los Ojos

293-294. Dos inscripciones procedentes de Villarrubia de los Ojos. G. Alföldy. *ZPE* 67, 1987, 244-245.

293. Bloque de caliza gris roto en la parte superior derecha, con dos rayas profundas a la altura de las l. 5/6. (37) X (34) X 15. Letras: 4. Interpunción: triángulo y *hedera*. Se conserva en un domicilio particular de la localidad. *Art. cit.* 244-245, nº 14, lám. IX.

- - - - - / [..] Censo/rina Vr[s<sup>3</sup>a]e sorori / [p]ientissi/[mae  
an]n(orum) [..] /<sup>6</sup>[h(ic) s(ita) e(st) s(it) t(ibi) t(erra) l(euis)]

Fecha en el siglo II, por el formulario, el epíteto *pientissima* y el nombre en dativo de la difunta.

294. Parte superior de un monumento en forma piramidal de caliza gris. Conserva unas volutas en los laterales. 47 X 68 X 30. Letras: 8. Interpunción: triángulo. Conservada como la anterior. *Art. cit.* 245, nº 15, lám. IX.

D(is) M(anibus) s(acrum)

Se podría fechar en el siglo II.

[Se trata evidentemente del coronamiento de un altar funerario

trabajado en dos o tres piezas distintas]

## CORDOBA

[Dentro del conjunto de esta provincia destaca por su valía y extensión el trabajo A.U. Stylow. *MM* 28, 1987, segundo de la serie, comenzado en *MM* 27, 1986]

### Almodóvar del Río

295-296. Dos inscripciones inéditas. A. U. Stylow. *Ariadna* 5, 1988, 145-149.

295. Fragmento de basa circular de estatua de caliza blanca y violeta de Sierra Morena. Con coronamiento moldurado saliente que llevaba una peana circular rota en todo su contorno. Se halló en los límites de los términos de Almodóvar y Posadas, al sur del Guadalquivir y junto a él. (41) X (41) X (17). Letras: 5-4,5; capital cuadrada con cierta influencia actuaria. Interpunción: triángulo. Se conserva en la Colección Municipal de Almodóvar. *Art. cit.* 145-147, figs. 19 y 20.

[- - -] *Caesari M*[- - -] / [- - -] *imp(erator-?)* [- - -] / - - - - -

Se trataría de un epígrafe honorífico dedicado a un emperador. El autor, con todas las reservas, piensa que pudo estar dedicada a Marco Aurelio y sugiere en ese caso, una propuesta de restitución. Si el lugar de hallazgo es correcto, en esa zona habría que buscar *Carbula*, en la ribera meridional del Guadalquivir tal y como decía Plinio. Fechada en el siglo II.

296. Tres fragmentos de placa marmórea moldurada con los laterales alisados, sin desbastar por detrás, rota en la parte superior, inferior e izquierda. Se desconoce su lugar exacto de hallazgo. 33,5 X 41,5 X 7-4,5. Letras: 2,5-1,8; actuaria elegante. Interpunción: triángulo. Se conserva en una colección particular en Santa María de Trasierra (Córdoba). *Art. cit.* 147-149, fig. 21.

[-c.8-] *Q(uinti) f(ilius) Serg(ia tribu) Asia/ticus ann(or)um LXV IIuir c(olonorum) c(oloniae) P(atriciae) /<sup>3</sup>huic ordo decreuit / locum sepulturae / funeris inpensam sta/<sup>6</sup>tuam p(ius) in suos h(ic) s(itus) e(st) / s(it) t(ibi) t(erra) l(euis)*

Fechada en el siglo II por la forma de las letras y el formulario. El autor apunta la posibilidad de que este antiguo *duouir* de Córdoba fuera enterrado en sus posesiones del *pagus Carbulensis*.



### Belalcázar

297-311. Seis inscripciones inéditas y revisión de otras nueve. A. U. Stylow. *MM* 28, 1987.

297. Bloque de granito gris local roto en la parte inferior y recortado en la esquina izquierda. En la parte superior izquierda hay un agujero. Está empotrada en el muro este de la torre noroeste del castillo de Belalcázar, en la cuarta hilera de sillares empezando por abajo, segundo sillar por la derecha. (47) X (47) X ?. Letras: 9-7,5. Interpunción: triángulo. *Art. cit.* 62-63, nº 37, lám. 6a.

- - - - - / +R+C+/us Vx(amensis) /<sup>3</sup>anno(rum) / LXXX h(ic) s(itus)  
/ e(st) s(it) t(ibi) t(erra) l(euis)

En l. 1/2 se podría ver *f(ilius) Rect/us* o [- - -]irici/us o [- - -]trici/us. En l. 2 también considera la posibilidad de *ux(ori)*. La presencia de este uxamense en Belalcázar estaría en relación con los trabajos mineros. Por la forma de las letras, que recuerda a las del trifinio de Villanueva de Córdoba, y el formulario, se fecha en la segunda mitad del siglo I o primera mitad del siglo II.

298. Altar de granito gris con zócalo y coronamiento moldurados y deteriorados. Mal estado de conservación general. Sirvió, junto con otro desaparecido, de soporte en el techo de la ermita de San Sebastián, la iglesia más antigua de la población donde parece que hubo un recinto fortificado prerromano y donde se conserva. 93 X 53 X 46. Letras: 6-5,5. *Art. cit.* 66, nº 42, lám. 7b.

Dis [M(anibus)?] / +++[- - -] / [- - - - -]

En l. 2 la primera letra puede ser una V, la segunda una C o una G y la tercera E, F o H, tal vez *V(aleria) Ce[lsa]*, o, mejor aún, un nombre local *Vce[- - -]* o *Vge[- - -]*. Fechada en el siglo II por el tipo de soporte y el formulario.

299. *Art. cit.* 69-70, nº 44, lám. 9a. (J.M. Iglesias Gil. *HA* 7, 1977, 161; *AE* 1981, 499). Nueva lectura.

Rusilla(?) / Cornel(iani?) /<sup>3</sup>Badron(ensis) / f(ilia) hic e(st) sit[a]

No es corriente la colocación de *filius/a* detrás de la *origo* del padre. Resulta un inconveniente para la lectura propuesta que la filiación del padre de la difunta sólo venga expresada con el *nomen* y la *origo*. *Rusilla* sólo se menciona una vez en Africa, aunque puede ser un diminutivo de *Rosia*, conocida en Pedroche y en Córdoba. Por el formulario, forma de las letras y ausencia de la indicación de la edad, se fecha en la primera mitad del siglo I d.C.

[La lectura propuesta es muy difícil de admitir, por las mismas razones que da el autor (filiación tras *origo*, etc.) y porque en l. 1 se lee *Rusti·F*, siendo la T, según foto, muy clara. Por tanto, debe faltar, en la l. 1, el nombre del difunto como [-. *Rustius*] *Rusti f(ilius) / Cornel(ianus)*. En l. 3 vemos posible nexa ED en *Baedron*, con lo que el nombre de la ciudad



estaría correcto. La supuesta F de la última línea podría ser E y entonces tendríamos ablativo de origen *Baedron/e hic ...*, etc.]

300. Piedra sepulcral rota en la parte superior izquierda y en la parte inferior. Se encontró antes de 1912 en el Chaparral, 2 km. al S-SO de Belalcázar. A. Delgado se la llevó a su casa, y desapareció durante la Guerra Civil. 47? X 65? X ? (según la foto conservada, las dimensiones parecen haber sido intercambiadas). No obstante, por la imagen conservada, parece ser un altar funerario simple más que una estela. *Art. cit.* 70-71, nº 45. (F. Fita. *BRAH* 61, 1912, 222, nº 4, con foto).

*G(aius) Racili/us G(ai) l(ibertus) /<sup>3</sup>Nestor / - - - - -*

*Racilius* es un *nomen* raro aunque puede ser completado en otra inscripción de Dos Torres, cerca de Belalcázar; en *Hispania* sólo se documenta en *Clunia*, cuyos habitantes, junto con los de *Vxama*, emigraron por toda la Península. Se puede suponer que *Racilius* emigró al *conuentus Cordubensis*. *Nestor* es un nombre servil, no raro pero no documentado en *Hispania*. Por el tipo de letras y el del monumento lo fecha en el siglo II d.C.

301. *Art. cit.* 72, nº 46. (*CIL* II 2369). Reconstrucción del texto de esta inscripción perdida.

*D(is) M(anibus) s(acrum) / S<sup>-</sup>enp<sup>-</sup>ronia /<sup>3</sup>Q(uinti) f(ilia) Aft<sup>-</sup>ia<sup>-</sup>na /  
B<sup>-</sup>ad(ronensis) an(norum) LXI / s(it) t(ibi) t(erra) l(euis)*

Por el *D(is) M(anibus) s(acrum)* no sería anterior al siglo II, y por la filiación, tampoco posterior.

[Lectura muy incierta en l. 3 y 4. En l. 4 no parece posible la *origo* abreviada (y además BAD en vez de BAED). Por otra parte faltaría la A de *an(norum)*. Por ello, prescindiendo de la supuesta S inicial, sería mejor leer *s(?) ann(orurum) LXI* y eliminar la *origo*]

302. Bloque o placa de "caliza dura" según Fita, ¿mármol? aunque no es piedra local, roto en la parte inferior. El campo epigráfico rehundido y enmarcado por un ancho listel. Se encontró en 1912, en Marimiguel, en el pago de S. Nicolás, 5 km. al E-SE de Belalcázar, cerca de Torre Tejada. A. Delgado se la llevó a su casa y desapareció durante la Guerra Civil. (45) X 50 X ?. Letras: 6-5,5 según foto. Interpunción: triángulo?. *Art. cit.* 72-74, nº 47. (F.Fita. *BRAH* 61, 1912, 224, nº 3, con foto).

*Tuscae M(arci) Helu/i Stapili f(iliae) Patri/<sup>3</sup>ciensis anno(rum) / XVIII*

*h(ic) s(ita) e(st) s(it) t(ibi) t(erra) l(euis) / T(itus) Iul(ius)*

*Firman/<sup>6</sup>[u]s Pat(riciensis) anno(rum) / [-c.3-] hic s(itus) e(st) s(it)*

*t(ibi) t(erra) l(euis)*

Las l. 5/7 fueron añadidas con posterioridad: sus letras son más profundas y anchas. La mención de la difunta en genitivo no es típica de la zona. El padre sería un liberto relacionado con la poderosa familia cordubense de los *Heluii*. Tal vez perteneciera a un monumento funerario



mayor. Por la forma de las letras y la nomenclatura se fecharía en época flavia tardía o en la de los Antoninos.

[Es posible que faltara una línea inicial con D.M., o que, formando parte de un mausoleo familiar, dependiera de un *D(is) M(anibus)* colectivo]

303. Estela de granito gris no local rota en la parte superior izquierda por un arado. Cara anterior alisada superficialmente, posterior y laterales bastamente trabajadas. Se encontró a fines de los años 70 al arar en la Cercada de la Torre donde hay restos de un posible *uicus*, a 6,5 km al O.- NO. de Belalcázar en el camino que lleva desde allí a las Casas de Cachiporro Arenoso en el río Zújar. (88) X 43 X 18-21. Letras: 9-8,5; *capitalis communis*. Interpunción: triángulo. *Art. cit.* 75, nº 48, lám. 9b. (J.M. Iglesias Gil. *FE* 2, 1982, 8, nº7, con foto).

- - - - - / [-c.2-] + + [?] / [-1-2-]rin/<sup>3</sup>us / aṅ(norum) XIX

E=II. En l. 1/3 estaría el *cognomen* del difunto: [PII]RI[I/G]RIN/VS. Por la forma de las letras y la ausencia de fórmula final, se fecharía a fines del siglo I d.C.

[Lectura incierta; según foto, tanto N como M parece que terminan en el lateral derecho. En l. 3 parece verse S:S: *is:s(erus)?*, correspondiendo la primera S al final del nombre del difunto]

304. Estela de granito gris local rota en la parte inferior. Remate casi semicircular y en el interior un semicircular inciso. Cara anterior alisada superficialmente, posterior y laterales bastamente trabajadas. Se encontró en la Huerta de Cachiporro en la orilla derecha del Zújar donde se guarda, 5 km al oeste de la Cercada de la Torre. (177) X 63-54 X 27-17. Letras: 7-5,5; *capitalis communis*, profundamente incisa y sin esmero. Interpunción: punto. *Art. cit.* 75-76, nº 49, lám. 10a.

*M(arcus) Seruil<i>u/s Maurus /<sup>3</sup>Mel(l)arie`n's(is) / a(nnorum) LXXXV*  
*/ h(ic) s(itus) s(it) t(ibi) t(erra) <l(euis)> /<sup>6</sup>f(aciendum) c(urauit)*  
*S(eruilia) Fest/a patro/no suo*

En l. 3: nexo posible NS. Se fecharía por la forma de las letras y decoración en el siglo I d.C.

[L. 5: por la foto parece haber rastro de la L]

305. Columna de granito irregularmente redondeada, cortada en la parte superior y rota en la parte izquierda. Por la foto, puede ser una estela gruesa con esquinas redondeadas y, por la rotura, se han perdido las primeras partes de las letras, y sería preciso añadir algo de texto a la izquierda. Fue hallada en 1912 por A. Delgado en el castillo de Alcantarilla, en las proximidades de la ermita de la Virgen de Gracia donde debió existir una necrópolis. El descubridor la trasladó a su casa de donde desapareció durante la Guerra Civil. (120) X diám. 33. Letras: 7

según foto, grabadas de forma tosca y profunda. Interpunción: punto ?. *Art. cit.* 77-78, nº 50. (F. Fita. *BR AH* 61, 1912, 226-228, nº 6, con foto). Nueva lectura.

[ - Ae]mili[us] / [- l(ibertus) Eut]icius /<sup>3</sup>[VTuir?] m(unicipii) Fla(uii) Laci(- - -) / [an(norum) -c.3-] hic sit(us) / est

El municipio mencionado, tal vez fuera *Lacilbula* (Grazalema, Cádiz). Por el formulario y la forma de las letras sería del siglo I d.C.

[El municipio así mencionado (abreviado en vocal) podría ser mejor que el lejano *Lacilbula*, el muy próximo de *Lacinimurga*, en el término de Puebla de Alcocer (Badajoz), posible asentamiento lusitano, de igual nombre que el betúrico pero posiblemente elevado al derecho latino en época flavia. Cf. en este sentido Alicia M<sup>a</sup> Canto. "Colonia Iulia Augusta Emerita: Consideraciones en torno a su fundación y territorio". *Gerión* 7, 1989, 186 y nº 170bis]

306. Estela de granito local gris rojizo con remate semicircular con una línea incisa paralela al borde de cuyos finales salen dos breves líneas horizontales que van al centro. Rota hacia la mitad horizontalmente. Se halló en 1981 en los trabajos de explanación al este de la ermita de la Virgen de Gracia, junto con un capitel, un fragmento de altar y unos martillos de piedra. 150 X 53 X 18-20. Letras: 8-7,5; capital cuadrada cuidada. Interpunción: triángulo. Se conserva en la Casa-Museo "Posada del Moro" en Torrecampo. *Art. cit.* 78-79, nº 51, lám. 10b.

*G(aius) Gaius G(ai) l(ibertus) / Ser(gia tribu) Auctu/<sup>3</sup>s an(norum) LXX / h(ic) s(itus) e(st) s(it) t(ibi) t(erra) l(euis)*

Mientras los libertos estaban adscritos, normalmente, a una de las tribus urbanas (con más frecuencia, a la *Palatina*), la *Sergia* de este liberto le relaciona a él o a su patrono a Córdoba. Por el formulario y la forma de las letras se fecha en el siglo I d.C., quizá mejor en su segunda mitad.

307. Estela de granito gris local, rota en la parte superior. No es posible ver la parte inferior por estar enterrada. Apareció en unos trabajos de restauración en 1983 en la ermita de la Virgen de Gracia. (65) X 56 X 20-25. Letras: 8-7, *capitalis communis*, profundamente grabadas. Interpunción: punto. Forma parte de la estructura de la ermita en el muro SO. *Art. cit.* 80, nº 52, lám. 11a.

- - - - - / *Vibi(us) Vasco/rus p(ius?) patr/<sup>3</sup>i f(aciendum) (uacat) 4 c(urauit)*

En la parte no conservada estaría el nombre del padre difunto con la edad. *Vascorus* no está documentado hasta ahora, puede derivar de *Vascones* pero con el sufijo *-orus* el cual tiene paralelos (*Coporus, Taporus*). Por la forma de las letras y el formulario se fecha en los siglos I-II.

308. Estela de granito gris rojizo local, cortada por la izquierda, borde derecho alisado bastamente. Está en un escalón debajo de la puerta de la



entrada norte de la ermita de la Virgen de Gracia desde el momento de su construcción (siglos XIII-XIV). 157 X (24) X ?. Letras: 6-5,5; *capitalis communis* muy desgastada. Interpunción: punto. *Art. cit.* 80-81, nº 53, lám. 11c. (J. Ruiz Murillo. *La ilustre y noble villa de Hinojosa del Duque*. Jerez de la Frontera, 1922, 89; J. Ocaña Torrejón. *Historia de la villa de Pedroche y su comarca*. Córdoba, 1962, 112, nº 16).

[- - -]FAN / [- - -]M+ /<sup>3</sup>[- - -] + / [- - -?] (uacat) / [an(norum)  
-1-2-]XXV /<sup>6</sup>[h(ic) s(it-) e(st)] s(it) t(ibi) t(erra) l(euis) / [- - -]  
f(aciendum) c(urau-) / [- - -] /<sup>9</sup>[- - - a]n(norum) V

Por la forma de las letras y el formulario, fechada a fines del siglo I o comienzos del II.

309. Estela de granito rota en la parte superior. Se encontró en 1912 en el Cerro Mocho del quinto Mojenera, en la Dehesa de Las Alcantarillas, 9 km al oeste de Belalcázar, no lejos al sur de la carretera que lleva desde allí al puente del Zújar en Alcantarilla, en el lugar medieval de Los Alamillos. A. Delgado la trasladó a su casa de donde desapareció durante la Guerra Civil. (80) X 60 X ?. Letras: ca.7, según foto; *capitalis communis*. Interpunción: punto ?. *Art. cit.* 81-82, nº 55. (F. Fita. *BRAH* 61, 1912, 226, nº 5, con foto). Nueva lectura en l. 1.

- - - - - / [-c.3-] an(norum) [-2-3-] / hic sita e[st] /<sup>3</sup>t(ibi) t(erra)  
l(euis) s(it) / OBMEFIH - - - TRIO - - - F

Por la forma del monumento y de las letras se fecharía en el siglo I d.C., si en l. 4 estuviese *matri optimae* sería del siglo II.

310. Texto latino reconstruido a partir de la traducción española que se encuentra en el manuscrito de Thomas López, "Diccionario Geográfico", Madrid, Biblioteca Nacional MSS 7294, fol. 477v. Se encontró en la Dehesa de las Alcantarillas por Juan Serviano Rodríguez Hidalgo. *Art. cit.* 123, nº 55a.

*Flauia Faustina pia in suis h(ic) e(st) s(ita) t(ibi) t(erra) l(euis)*

Por la fórmula *pia in suis* se fecharía como pronto en la época flavia, por el *hic (sita) est* no sería posterior al final del siglo II, por la antroponimia se podría pensar en la época antonina.

## Bélmez

311. Basa de estatua de mármol blanco local con rotura arriba y en lado derecho. Zócalo casi completo. Desde 1983, se conserva en la Biblioteca Municipal de Bélmez. (88) X (49,5) X 42. Letras: 3,7-2,6; capital cuadrada con influencia libraria, muy desgastada. Interpunción: triángulo y *hedera*. A.U. Stylow. *MM* 28, 1987, 112-114, nº 83, lám. 22a. (*CIL* II 2346). Diferencias de lectura.

Q(uintus) Valerius [- f(ilius)] / Quir(ina tribu) Seuerin[us]  
/<sup>3</sup>Mellariens[is] / h[ic] ord[ō] m(unicipii) [F(lauii) M(ellariensis)?] /  
[st]atu[a]m [de]creuer[unt] /<sup>6</sup>Q(uintus) Val[er]ius Probu[s pa]/ter honore

*acce[pto] / im[pe]nsam remis[it]*

El pedestal estaría en el foro de *Mellaria* y en época medieval o posterior se llevó a Bélmez como material de construcción. Por el tipo de monumento y material sería de época postflavia; por la forma de las letras no posterior a Adriano.

[El desarrollo en plural del verbo en l. 5 se basa en otro epígrafe cercano (*loc. cit.* nº 71), pero es preferible el singular, *decreuit*]

### Cañete de las Torres

312. Fragmento de teja inscrita antes de su cocción con un instrumento de punta redondeada. Apareció en los Prados de Doña Ana, 2 km al este de Cañete por la carretera Bujalance-Porcuna. (7,5) X (13) X 2,8. Se conserva en el Museo de Historia de Cañete. J. A. Morena *et alii*. *Cañete de las Torres*. 1987, 40. Previamente J. Serrano - J.A. Morena. *Arqueología inédita de Córdoba y Jaén*. 1984, 112.

*[- - -]M RE+ [- - -] / [- - -]mento [- - -] /<sup>3</sup>[- - - I]anuari(i)s [- - -]*  
Fecha en el siglo I-II d.C. No parece funeraria, según los autores.

[Quizá *[testa]mento* en l. 2. En l. 3 *[- - - I]anuari(a)s*, si se refiere a días del mes]

### Carcabuey

313. Fragmento de mármol blanco, pulido en su cara anterior. Se halló casualmente a fines de noviembre de 1988 en el lugar de El Lajar, 500 m. al SE de la población, en un majano con material cerámico procedente quizá de alguna *uilla* próxima. (19,5) X (13) X 3,5. Letras: 4,5; capital actuaria. Interpunción: triángulo y *hedera*. Se conserva en casa de M. Zafra Gómez en Carcabuey. J. García García - F. Leiva Briones. *BRAC* 115, 1988, 349-351, con foto.

*- - - - - / [- - - an]norum / [- - - hic situs] est sit /<sup>3</sup>[tibi terra  
l]euis*

Por el tipo de letra la fecha en el siglo I, tal vez en época de Claudio.

[Por el tipo de letra, debe ser sin duda posterior, momento avanzado del siglo II, aunque se presenten desarrolladas las fórmulas]

### Córdoba

314. Pequeña basa de una columnilla de mármol existente en una casa romana de tipo pompeyano de Córdoba, bajo la que fue de D. Manuel Castejón. La inscripción con letra menuda y esmerada puede que se refiriera al dueño de la casa. A. Blanco en P. León. *Traianeum de Itálica* 1988, 117, nota 8.



*Genius*

De época republicana o principios de la imperial.

315-317. Tres inscripciones inéditas. H. Gimeno. *Artesanos* 1988. Lecturas y cronología de A.U. Stylow.

315. Placa fragmentada de caliza (piedra de mina). *Op. cit.* 18, nº 13.  
*D(ecimus) Aemilius D(ecimi) l(ibertus) / Nicephorus /<sup>3</sup>brattarius /  
Aemilia D(ecimi) l(iberta) / Quarta*  
Se fecha en época tardorrepublicana o augustea.

316. Ara de mármol. *Op. cit.* 24-25, nº 26.  
*Val(erius) Fortunatu[s] / annos uixit /<sup>3</sup>LXXXVIII qui / et homo bon[us]  
/ et artifex mar/<sup>6</sup>[mor]arius sit t[(ibi) t(erra) l(euis)]*

La ausencia de *praenomen*, el *nomen* abreviado y el formulario, sugieren un término *post quem* de mediados del siglo II.

317. Fragmento de placa de caliza. 51,5 X (90) X 13/17,5. Letras metálicas: 8,2, de las que quedan sólo los huecos; puntos triangulares. *Op. cit.* 44, nº 60.

*[- - - Fel]ix sagarius / [magister Laru]m Aug(ustorum) c(olonorum)  
c(oloniae) P(atriciae) sibi et /<sup>3</sup>[- - -]phrae patrono / [magistro Lar]um  
Aug(ustorum) c(olonorum) c(oloniae) P(atriciae) et / - - - - -*

Por el tipo de monumento se fecharía en el siglo I y por el tipo de letra resultaría una cronología bastante alta en este siglo.

318-321. A. Ibáñez Castro. *AAA* 3, 1985, 125-126. Cuatro inscripciones procedentes de las excavaciones de la calle Teniente General Barroso, nº 12.

318. Fragmento de mármol blanco aparecido en 1985 en un bolsón de mármoles diversos con fragmentos arquitectónicos y epigráficos varios. (20) X (18,5) X 7. *Art. cit.* 125, con dibujo.

*- - - - - / [- - -] + ES / [- - -] sub D / [- - -] IS*

*[ - - - - - / [- - -] re]cess(it) / [in pace] sub d(ie) /<sup>3</sup>[- - -] Augus]tas /  
[era - - -]. Lectura facilitada por A.U. Stylow]*

319. Fragmento de mármol blanco. (21) X (18) X 3,8. *Art. cit.* 125.

*- - - - - / [- - -] R? [- - -] / [- - -] ACEDI [- - -] /<sup>3</sup>[- - -] AS [- - -]*

*[ - - - - - / [- - -] re]cessit / [in p]ace d(ie) t[ertio] /<sup>3</sup>[- - -] ias  
[- - -]. Lectura facilitada por A.U. Stylow]*

320. Fragmento de mármol blanco con restos de pintura roja en las letras. (18) X (18,5) X 0,15. *Art. cit.* 126.

*- - - - - / ann(orum) [- - -] I /<sup>3</sup>pius in [suis] / h(ic) s(itus) e(st) s(it)  
t(ibi) [t(erra) l(euis)]*

[ L. 1: *ann(orum)* L[-c.3-4-]. Lectura facilitada por A.U. Stylow]

321. Cuatro fragmentos de mármol blanco. (35,5) X (34) X 4. *Art. cit.* 126.

- - - - - / *uixit annor(um) XX* / [- - - *rec*]essit in pa/<sup>3</sup>[ce - - -] sub die X Kal(endas) / *Maias era* [- - -]

[ [- - - - -] / [- - - *famul-* D]eī /<sup>3</sup>*uixit annos XX* / *recess[i]t in pa/ce* sub die X Kal(endas) / *Maias era DCIIII*. Lectura facilitada por A.U. Stylow]

322-323. Dos fragmentos procedentes de un solar de la calle Eduardo Quero nº 11. A. Ibáñez Castro *et alii*. *AAA* 3, 1985

322. Fragmento de lápida de mármol blanco. (19,5) X (11,5) X 3. *Art. cit.*, 127.

[- - -]moria *Cornelian* / [- - -]XXXX

[*Mensula mensuralis* reaprovechada. [*M*]emoria *Cornelian*[- - -] / [*an*]n(orum) XXXX. Datos facilitados por A.U. Stylow]

323. Fragmento de ara recogido como elemento reaprovechado, del que los autores sólo ofrecen una fotografía en la que no se aprecia si tiene o no texto. *Art. cit.*, 130.

324. Losa apaisada de mármol blanco con grano fino, rota en la esquina inferior derecha; rodeada por marco moldurado, menos en la parte inferior en la que ha desaparecido. Los márgenes laterales se encuentran rebajados afectando a las molduras y a algunas letras. El reverso tiene una superficie lisa con dos cazoletas circulares de distinto diámetro que sirvieron para su reutilización como quicio de una puerta en dos fases distintas ya en época antigua. Posteriormente se recortó para convertirla en título sepulcral, y en la Edad Media o Moderna se reutilizó como pavimento. Fue hallada en 1971 en la calle de la Hoguera, en las obras del restaurante "El Caballo Rojo". 44 X 62,5 X 6. Letras: 3,9-1,5; capital cuadrada. Interpunción: triángulo. Se conserva en el Museo Arqueológico Provincial de Córdoba, inv. nº 27725. A. Marcos Pous. *Hom. Fletcher Vals*, I, 1987, 367-382, con foto y dibujo. R. Wiegels. *TRH*, 18, nota 4.



*M(arcus) Septicius C(ai) f(ilius) Pap(iria tribu) / aquilifer sibi et Sabi[na]e /<sup>3</sup>contubernali suae et M(arco) Sep[tici]o / M(arci) liberto Martiali filio naturali [ann(orum)]X / et mensum VII /<sup>6</sup>h(ic) s(iti) s(unt) s(it) u(obis) t(erra) l(euis) / post eorum obitum / hoc monumentum hered[em] /<sup>9</sup>non sequetur*

*Septicius* parece ser inédito en la Península. Sería un *aquilifer* de la *legio X Gemina*, veterano. Por el tipo de letra y nomenclatura se fecharía en torno al 50 d.C.

[L. 5, posible nexa SIV: *mensium*, forma correcta. La indicación de *aquilifer* como función legionaria sin mención de esta es muy extraña, pero ciertamente la palabra no tiene paralelos en su uso como *cognomen*. Pudo estar inscrito en las legiones VI o X, ya que éstas formaron parte de *deductiones* augusteas en Mérida y Córdoba. La datación se aproximaría más al cambio de era. Parece una relación de *contubernium*, simplemente voluntaria]

325-326. Nueva edición de una inscripción cristiana, y una inédita. A. U. Stylow. *MM* 28, 1987.

325. Placa opistógrafa fragmentaria de mármol local gris, rota en la parte inferior izquierda. Bordes ásperos, frente pulido y reverso superficialmente alisado. 50 X 45,5 X 7. Letras: inscripción anterior 4-3, de ejecución esmerada; inscripción posterior 3,7-2, de peor calidad, aunque parecidas. Se conserva, desde 1950, en el Museo Arqueológico Provincial de Córdoba, inv. nº D/40. *Art. cit.* 66-69, nº 43, láms. 8a y 8b. (*ICERV* 165; *CAMCórdoba* 1, 1981, 212).

a) Cara anterior:

*(crux) Acantia honesta / femina famula Dei /<sup>3</sup>uixit annos XXIII se/mis recessit in pace / sub die X K(a)lendas /<sup>6</sup>Martias er(a) DCXXXVIII*

En l. 1: nexa NE.

b) Cara posterior:

*(crux) Calamarius famulus dei / uixit annos quinqua/<sup>3</sup>ginta rec[e]ssit in pace / die III [Ka]l(en)d[- -]h[er]es era DCXLIII / (crux) Ac[ant]ia famula Dei /<sup>6</sup>uixit an[n]os uigenti I[I]I et / tres semis [recess]it in pace / die X Kal(endas) Mar[t(ias)? era DCXX]XIIII*

*Acantia*, que falleció el 26 de Febrero del año 596, aparece documentada aquí por primera vez. Es nombre de esclavos y libertos. El formulario es el típico de la Bética con la *crux* latina precediendo la primera línea del texto. El rasgo de *honesta femina* es menos usual aunque se conocen algunos casos en Bética y el *conuentus Pacensis*. *Semis* es infrecuente en la indicación de la edad. La inscripción posterior se fecha en el año 605 y para que quedara constancia de la inscripción anterior se repitió con pocas modificaciones bajo el nuevo texto. *Calamarius*, documentado solamente aquí, deriva de *calamus*. Indicar la edad en letras y no en número es algo poco usual aunque sí está documentado.

326. Placa opistógrafa de caliza violácea, veteadada y dura (¿Sierra Morena?), rota en la parte superior y en el lado izquierdo; pulida por ambas caras, borde derecho liso. Apareció en unas obras hace unos años y se recuperó de una escombrera. (20,5) X (38,5) X 3,2. Se conserva en una colección privada de Córdoba. *Art. cit.*, 118-121, add. 4, lám. 25ab.

a) Cara A: Letras: 4,2-3,8; capital cuadrada con influencia de la pintada, basta e insegura. Interpunción: triángulo.

- - - - - / [- - -] + s r(ei) / [p(ublica) - - -] iensis s(eruus)  
/ <sup>3</sup>[d(e) s(uo) d(at)?]

En l. 2 tal vez *Patriciensis*, *Mellariensis* o parecido. Por la forma de las letras se fecharía en la primera mitad del siglo II d.C.

b) Cara B: Letras: 5,2-3,5; capital cuadrada, algo tosca pero elegante con influencia de pintada. Interpunción: triángulo con ápice.

D(is) M(anibus) [s(acrum)] / G(aius) Sempr[-c.3-] / <sup>3</sup>Romulu[s] / Mellarien[is] / sevirum [aug(ustalium)?] / <sup>6</sup>perpetu[us] / a[un]n(orum)  
XX[- - -] / [h(ic) s(itus) e(st)] s(it) [t(ibi) t(erra) l(euis)]

No se puede saber con seguridad si era *ingenuus* o *libertus*. La familia de los *Sempronii* fue la más distinguida de *Mellaria* en los siglos I y II. *Romulus* pudo ser un personaje de elevada categoría al serle conferida la perpetuidad a su seviro. Es de notar la indicación del cargo en genitivo, como en algunas inscripciones de Tarragona. Por la forma de las letras y la nomenclatura sería de la segunda mitad del siglo II o incluso de época severiana.

[Es extraña la reutilización de la lápida de un *seruus* para el epitafio de un hombre de ilustre familia y, al parecer posición. Las S y E de ambas caras delatan un mismo taller, por otra parte de calidad muy regular]

### Espejo

327. Bloque de caliza, roto en la parte superior y en la derecha; los bordes y el reverso bastamente alisados; en la parte inferior izquierda tiene un agujero redondo producto de su reutilización como umbral. Fue hallado en los años 70. (28) X (34) X 14-12. Letras: 5,5; capital cuadrada de mala factura. Interpunción: triángulo. Se conserva en el Museo Histórico de Doña Mencía (Córdoba), inv. nº 30. A. U. Stylow. *MM* 28, 1987, 116, add. 2, lám. 25c.

- - - - -? / Heluia L - - - / X[- - -]

Por la forma de las letras sería de la primera mitad del siglo I.

### Fuente Obejuna

328-335. Seis inscripciones inéditas y revisión de cuatro. *MM* 28, 1987. 100-111.

328. *Art. cit.* 100-103, nº 71. (*CIL* II 2344). Rectificación en l. 8 de inscripción perdida.



*C(aio) Sempronio Sperato / flaminii diuorum Augg(ustorum) /<sup>3</sup>prouincia  
Baeticae / imp(eratore) Nerua Traiano Caes(are) Aug(usto) Germ(anico)  
II{I} / <A(ulo)> Vic(i)rio Martiali u(otum) s(oluit) et L(ucio)  
Ma(e)cio Postumo co(n)s(ulibu)s /<sup>6</sup>hic prouincia Baeticae consensu  
flaminii s / munus est consequutus peracto honore / flaminico ET  
FECIALI omn(is) concilii consensu{s} /<sup>9</sup>statuam decreuit / huic ordo  
Mellariensis decreuerunt sepult(urae locum) / impens(am) funeris  
laud(ationem) statuas equestres duas /<sup>12</sup>[- - -] Venusta uxor honore  
accept(o) / imp(ensa) remissa p(osuit)*

Se trata del más importante miembro de la *gens Sempronia* de Mellaria y del *flamen* provincial más antiguo atestiguado hasta este momento en la Bética. La erección de estatuas ecuestres en el ámbito local es poco frecuente. Se observan varias peculiaridades gramaticales. Es destacable la forma de fechar el año en que *Speratus* termina su función y recibe los honores del concilio: por los cónsules sufectos y el segundo cónsul ordinario del 98. Lo que se refleja mal es la fecha de los consulados de Trajano. La muerte de *Speratus* y la época de erección de las estatuas deben caer aún en el reinado de Trajano.

[En l. 8 ET FECIALI se asegura por las previas lecturas de Morales y Casas-Deza frente al LEGATI de Hübner. También es difícil ver *consensus* como sujeto de *decreuit*, aunque la última S era dada por los mismos dos autores. El sujeto, elidido, debería ser *prouincia Baetica*]

329. Basa de estatua de mármol gris, sin zócalo ni coronamiento; borde derecho rebocado. Mal estado de conservación. Desde el siglo XVI está empotrada en la pared norte de la Puerta del Sol de la iglesia de Santa María del Castillo. 86 X (48) X ?. Letras: 4,5; capital libraria de tipo normal de elegante factura. Interpunción: triángulo. *Art. cit.* 103-105, nº 72, lám. 17b. (*CIL* II 2345). Nueva lectura en l. 4 y 8. Las letras subrayadas fueron leídas por autores anteriores.

*Semproniae Varillae / huic /<sup>3</sup>Mellarienses locum sepul(tur)ae funeris  
impensam sta(tuam) laudationem decreuere /<sup>6</sup>Sempronia Varilla f(ilia) /  
honore accepto / impensa remissa /<sup>9</sup>piissumae matri / posuit*

Llama la atención que el decreto sea de los *Mellarienses* y no del *ordo*, pudiera ser una expresión inexacta o que tal vez la *plebs* de Mellaria hubiera contribuido a la disposición de una manera que se desconoce. No es usual la construcción con ablativos dobles absolutos y el *posuit* con que la hija de la honrada especificó los gastos por el honor de la estatua. Por el tipo de monumento, la forma de las letras, la omisión de la filiación se fecharía hacia el cambio del siglo I al II o poco después.

[No parece incorrecta la expresión *Mellarienses*, que designaría al conjunto de la ciudad, senado y pueblo]

330. Bloque de caliza local, con vetas blancas y negras. Se halla

empotrada en el muro de limitación sur del Camino de los Palos, del camino viejo de Fuente Obejuna a Peñarroya-Pueblonuevo que se desvía de la salida del pueblo, al noreste de Fuente Obejuna, de la carretera nacional Córdoba-Mérida. Ca.125 X ca.60 X ca.35. Letras: 3,5-2,5. *Art. cit.* 105-106, nº 74, lám. 18ab.

PVELAMELICINI[- - -?]

Nexos VE y ME. El autor propone reconstruir: *puel(l)a M(arci) f(ilia) Licini[ana]* o *Puel(l)a* (como *cognomen*) *M(arci) f(ilia) Licini* o *Licini[ani]* (*uxor*). El raro *cognomen Puella* tiene paralelo en la inmediata *Mellaria*. Por la forma de las letras y su perfil, ausencia de edad y fórmulas sepulcrales se fecharía desde fines de la República a la época de Augusto.

[Una P de menor tamaño parece resto de primer intento poco satisfactorio. Al final parece haber nexo NIA. Quizá, por tanto, se puede apuntar *Licinia*. Sería, pues, el rústico epitafio de *Licinia M. f. Puella*, aunque esta lectura también es incierta]

331. Columna de caliza local gris y dura, muy desgastada por el tiempo. El texto corre paralelamente al eje longitudinal de la columna, la cual forma el umbral de un almacén en el Cortijo de Milla, 6 km al noreste de Fuente Obejuna, no lejos de la mina de La Loba, de plomo argentífero, explotada durante época tardorrepública, y tal vez sea de allí. 48 X diám. 25. Letras: 10. *Art. cit.* 106-107, nº 75.

XVL+[- - -]L

La primera L como una T invertida, parece frecuente en la zona en época de Augusto y primera mitad del siglo I.

332. *Art. cit.* 107-108, nº 76, lám. 19a. (J. González. *MCV* 17, 1981, 46-47; *AE* 1981, 498 = 1982, 541). Correcciones.

*C(aius) Sempronii{us} / M(arci) f(ilius) Seuerus*

En l. 1: nexo NI. A pesar de la ligadura NI, más tarde se intercaló una pequeña I. Por la forma de las letras, el nombre del difunto en nominativo y la ausencia de fórmulas sepulcrales e indicación de edad, podría datarse en las primeras décadas del siglo I.

[Más que un error la F en forma de E podría ser común en esta zona, como en el nº 330 (v. *supra*), en épocas antiguas]

333. Conjunto de grafitos en terra *sigillata* hispánica hallados en 1984 en el Cerro de Masatrigo (donde estuvo ubicada *Mellaria*). Conservados en una colección particular en Peñarroya-Pueblonuevo.

a) *Art. cit.* 108, nº 77, lám. 19b.

Εὔτυ / χον

Es la única inscripción griega hallada al norte de la provincia de Córdoba.

b) *Art. cit.* 108-109, nº 78, lám. 20a.



*Gem[inus, -a] o Gem[ellus, -a]*

c) *Art. cit.* 109, nº 79, lám. 20b.

LAI

¿Acaso *Lais*?

334. Placa de plomo fundido, rota en su lado izquierdo y superior derecho. Se halló en superficie en el Cerro de Masatrigo. (6) X 8,4 X 0,8-0,2. Letras: 5, en relieve. Se conserva en la colección A. Ventura, en Córdoba. *Art. cit.* 109, nº 80, lám. 20c.

[- - -]VE[- - -]

335. Estela de granito local blanco rosáceo, toscamente trabajada. Tal vez tuvo un remate circular o triangular, hoy perdido. Se encuentra rota en su parte inferior. Se halló en 1970 al arar en la finca La Arquetilla, 5 km al suroeste de Fuente Obejuna, no lejos al este de la carretera a Argallón, 500 m. al sur del caserío, sobre la loma entre éste y el Guadiato, cerca de una *uilla rustica*. (111) X 47 X 20-12. Letras: 8-6; *capitalis communis*. Interpunción: punto. Se conserva a la entrada de la finca. *Art. cit.* 109-11, nº 81, lám. 21a. (J.M. Iglesias. *FE* 2, 1982, 6, con foto 6).

*L(ucius) Varuius / Luci libe/<sup>3</sup>rtus / Sarapio / hic situs /<sup>6</sup>est V[al]e/[rius*  
- - -] / - - - - -

La *gens Varuia* en *Hispania* es conocida sólo en Sagunto y su territorio. Parecería normal ver en el patrón de *Sarapio* a un saguntino que marchó a Sierra Morena en época tardorrepública o inicios del principado atraído por la riqueza minera, argumento que parece ser confirmado por la existencia de minas de cobre al norte de La Arquetilla. Por la forma de las letras y el formulario se fecharía en el siglo I, probablemente en su primera mitad.

[L. 2: LIBII, con e arcaica. L. 4, según foto, *Sarapis*]

### Hinojosa del Duque

336-342. Tres inscripciones inéditas y revisión de otras cuatro. A. U. Stylow. *MM* 28, 1987, 84-124.

336. Placa de caliza carbónica negra metamórfica local sin elaborar. Se encuentra rota en su parte superior e inferior. Fue reutilizada como umbral, tal y como lo indica la marca que presenta en l. 4. Se encontró a 10 km al sur de Hinojosa, 500 m. al este de la carretera a Bélmez, 600 m. al norte de la Vereda de la Plata (cerca de la Casa de Judas). 27 X (49,5) X 4. Letras: 4-3,6, poco profundas, casi rasgadas; *capitalis communis* con influencia de capital pintada. Interpunción: triángulo. Se conserva en el Museo Arqueológico de Córdoba, inv. nº 28421. *Art. cit.* 84-86, nº 57, lám. 12b.

*Rosia Vrhelaę / l(iberta) Baedronensi[s] /<sup>3</sup>an(norum) LXXXV / h[ic]*  
*ș(ita) est s(it) t(ibi) t(erra) l(euis)*

*Vrhela* sería la forma femenina del ibérico *Vrkail* y *Vrkailtu*, magistrado monetario de *Obulco*/Porcuna (Jaén) y del nombre escrito en latín *Vrchail* documentado en Alcolea del Río. La raíz *Vrc-/Vrch-* aparece en muchos nombres del área ibérica. Un patrono indígena y un esclavo de *cognomen* romano tiene paralelos en *Baedro*/Hinojosa del Duque (v. *infra*, nº 341). Por la forma de las letras y el formulario se dataría a fines del siglo I o principios del II.

[Según foto, l. 1 *Vrhela*, l. 3 S.AN. No habría mención de una patrona, sino que la indígena misma se llamaría *Vr(c)hela*, liberta de un *Rosius*. Por falta de espacio la S de la *origo* se dejó en la línea siguiente]

337. Placa de caliza local marrón grisácea, metamórfica, sin elaborar. El texto ocupa la casi totalidad de la superficie de la pieza. Se halló poco antes de 1974 al arar cerca de la finca Cinco Puentes, al noreste de Hinojosa, lugar en que permaneció hasta 1982 y del que desapareció en 1983. 20-22 (parte anterior) - 17 (parte posterior) X 72 X 29. Letras: 7-5; *capitalis communis* con influencia actuaria. Interpunción: punto. *Art. cit.* 87-89, nº 59, lám. 13b. (J.M. Iglesias. *Zephyrus* 25, 1974, 437-438, nº 2, fig. 2).

*G(aius) Licinius Ruf/us (h)ic situs ti(bi) ti(rra?) /<sup>3</sup>(uacat 4-5) leue an(norum) LX*

L = T invertida. El tipo de monumento (no clasificable entre los funerarios conocidos) y el formulario sencillo aconsejarían una fecha temprana; la L en forma de T invertida se supone que, para el caso de la Bética, desapareció a mediados del siglo I. Por todo ello se podría fechar en la primera mitad del siglo I.

338. Dos grafitos en *terra sigillata* hispánica procedentes de las Dehesas de Hinojosa, 2 km al sur del pueblo, cerca de la Escuela de Capacitación Agraria. Se conservan en la colección Vera de Peñarroya-Pueblonuevo.

a) *Art. cit.* 89, nº 60, lám. 15b.

*[- - -]CAN[- - -] o [- - -]CAM[- - -]*

Pudiera ser *[Lu]can[i]* o *Cam[ali]*. Se fecharía entre la segunda mitad del siglo I y el siglo II.

[*Camilli* también sería posible]

b) *Art. cit.* 89, nº 61, lám. 15c.

*[- - -]LATI+[- - -]*

Se fecha como la precedente.

[Parece haber interpunción entre T e I]

339. Esquina inferior derecha de una placa perfilada de mármol blanco. Se halló en 1922 en el Cerro de Cuete (o del Cohete), 5 km al suroeste de Hinojosa, cerca de la carretera de El Mármol. Actualmente perdida.



Art. cit. 89, nº 62. (J. Ruiz Murillo. *La ilustre y noble villa de Hinojosa del Duque*. Jerez, 1922, 90).

- - - - - / [- - -]I / [- - -]filii s]ui f(ecerunt)

Por el material, el marco perfilado y los caracteres elegantes de las letras no sería anterior al siglo II y, seguramente, no más tardío.

340. Lápida circular, seguramente recortada con posterioridad. Se encontró en el Cerro del Cuete y sirvió, a principios de siglo, como fondo de la lumbre en la casa de Celestino Moreno. Su paradero actual se desconoce. Art. cit. 89-90, nº 63. (J. Ruiz Murillo. *La ilustre y noble villa de Hinojosa del Duque*, 94).

*Decumbit Ioannes / XTI (Christi) seruus amen*

*Decumbere* para indicar el óbito es inusual y, literariamente, se documenta en autores tardíos. Es este el primer ejemplo de su uso en una inscripción cristiana y equivaldría a *requiescit*. Es infrecuente colocar el verbo al principio y podría pensarse que el texto estaría encabezado por la expresión *in hoc tumulo* o similar, perdida al recortar la pieza. *Ioannes* es raro en *Hispania*, si bien está documentado. *Christi seruus* es un caso único en la Península, y *amen* como conclusión de una fórmula funeraria es nuevo en la Bética. Podría fecharse en los siglos VI o VII.

[La abreviatura XTI no es la más usual entre los *nomina sacra* frente a la corriente de XPI, pero es indudable y producto de la confusión o desconocimiento exacto de este procedimiento de abreviaciones. En cuanto a *Ioannes* existe documentado dos veces en pizarras de esta misma época.]

341. Estela de granito local gris rojizo, casi sin elaborar, si bien su cara anterior está alisada superficialmente. Su remate es triangular y se estrecha la estela a medida que desciende. El texto ocupa casi toda la anchura del frente. Parece proceder de un poblado antiguo (*uilla?*) de la finca El Jardoso, a 13 km al sur-suroeste de Hinojosa y 5 km al suroeste de Fuente La Lancha, en el lecho del arroyo Guadamatilla; fue hallada en 1920 por A. Torrico López, quien se la llevó a su finca, Tagarroso Torril de la Lanza, en cuyo patio quedó. Posteriormente se dio como desaparecida, aunque en 1983 fue vista por el autor en el mismo sitio. 108 X 56 X 26. Letras: 3,5-3; *capitalis communis* profundas y bien grabadas. Interpunción: triángulo. Se conserva en un domicilio particular de Hinojosa a la espera de ser trasladada al Museo local. Art. cit. 90-91, nº 64, lám. 14a y b. (J. Ruiz Murillo. *La ilustre y noble villa de Hinojosa del Duque*, 93; HAE 2180).

*Vrbanus Sagae / lib(ertus) an(norum) LV /<sup>3</sup>hic s(itus) e(st) s(it) t(ibi) t(erra) l(euis)*

El patrono presenta un nombre indígena, tal vez de procedencia indoeuropea y cabe la posibilidad de que sea un antropónimo femenino. Como en el caso de la nº 336 tiene un liberto con *cognomen* latino. Por la forma de las letras y el tipo de monumento se fecharía en el siglo I.

[Aunque la lectura *Sagae* es clara, no está documentado como *cognomen*, debido a su significado. Quizá *s(eruus) A(c)cae*, aunque el *libertus* a continuación no es común, tal vez *S(emproniae, -eptimiae ?) Acae / lib(ertus)*... El nº 336 no puede ser considerado paralelo]

342. Estela cuyas circunstancias de hallazgo y medidas se desconocen. Art. cit. 123-124, nº 64a.

*Seruilia / Atsinna /<sup>3</sup>Mel(lariensis) an(norum) L / h(ic) s(ita) e(st) s(it) t(ibi) t(erra) l(euis)*

Esta inscripción documenta, por segunda vez, a un melariense en el término de *Baedro* (v. *supra*, nº 304); según el autor no hay razón para pensar que el *ager Mellariensis* llegase hasta Hinojosa del Duque. Se subraya, de este modo, la importancia de *Mellaria* frente a *Solia* y *Baedro*. Es posible que *Seruilia Atsinna* fuera pariente del *Seruilius Maurus* constatado en el nº 304, así como de otros *Seruilii* conocidos en Fuente Obejuna. Su *cognomen* no está documentado, tampoco la raíz *at-*, aunque sí el sufijo *-inna*; su origen sería indoeuropeo o indígena preibérico y podría tratarse de la forma sincopada de *Atesinna/Atusinna*, fenómeno conocido en el valle del Guadalquivir. Por el formulario y la forma de las letras se fecharía en el siglo I.

[Encontrada en la finca Correales, unos 10 km al SO de Hinojosa. Estela de piedra caliza. 122 X 42 X 20. Letras: 8-7. Publicación pendiente por J.M. Iglesias Gil. *Actas I Coloquio de Historia Antigua de Andalucía*. [Córdoba 1988]. Datos facilitados por A.U. Stulow]

### Montoro

343-344. Dos inscripciones inéditas procedentes del término de Montoro. R. Chasco Vila. *Corduba Arch.* 13, 1982-1983, 17-23.

343. Fragmento superior de una losa de arenisca rojiza, muy erosionada. Campo epigráfico rehundido inscrito en una cartela en forma de *tabula ansata*. Presenta una roseta hexapétala tenuemente incisa en el extremo superior derecho. Procede del Cerro del Palomarejo. (72) X 75 X 21. Letras: ?. Se conserva en el Instituto de Formación Profesional de Montoro. Art. cit. 17-20, nº 2, figs. 3 y 4.

*D(is) M(anibus) s(acrum) / [- - -] lib(erta, -ae?) /<sup>3</sup>[- - -] Va / [- - -] XXXV / - - - - -*

Se podría fechar en el siglo II.

[L. 3 [- - -]NA]

344. Pedestal de caliza local gris oscura, liso por todas sus caras, menos en la frontal que tiene un marco moldurado para inscribir el campo epigráfico. Se encontró en el lugar llamado Huerta Mayor, del colegio de la Milagrosa de las Hijas de la Caridad. 88,5 X 53,8 X 47. Letras: ?;



capital actuaria. Interpunción: triángulo. Se conserva en el Museo Arqueológico Provincial de Córdoba, inv. nº D/762, sala IV. *Art. cit.* 21-23, nº 4, fig. 6. (*HEp* 1, 1989, 276).

*L(ucio) Mamilio Tusco / d(ecreto) d(ecurionum) /<sup>3</sup>L(ucius) Mamilius Auitus f(ilius) / h(onore) a(ccepto) i(mpensam) r(emisit)*  
Se fecharía en el siglo II.

### Palma del Río.

345-357. Once inscripciones inéditas y revisión de dos. A. U. Stylow. *Ariadna* 5, 1988, 119-145.

345. Paralelepípedo de caliza con los laterales y el reverso ligeramente alisados y algunas pérdidas en las aristas. Se encontró a principios de los años 80 en la finca La Saetilla, propiedad de D. Manuel Benítez, "El Cordobés", al rebajarse el cerro situado frente al propio cortijo, junto con gran cantidad de restos arquitectónicos. 30 X 40 X 9,5. Letras: 4,5-3,3; capital cuadrada de buena factura. Interpunción: triángulo. Se conserva en una colección particular de Osuna. *Art. cit.* 119-120, nº 2, fig. 1.

*T(ito) Mercelloni / Persino Mario /<sup>3</sup>procuratorī / Augusti d(ecreto) d(ecurionum)*

En l. 1: nexa NI. El personaje aquí representado ya era conocido en Córdoba (*CIL* II 2226) donde desempeñó los más altos cargos coloniales y de donde era natural. Tras su carrera municipal (y probablemente militar dentro del orden ecuestre) alcanzó la procuratela imperial, siendo enviado de nuevo a su provincia de origen. La inscripción informa, al tiempo, de la existencia de un *ordo decurionum*. Dada la importancia de los restos arquitectónicos y la información ofrecida por los textos epigráficos a ellos unidos, puede suponerse que existió aquí una ciudad romana, acaso la *Segida Augurina* mencionada por Plinio, *Nat. Hist.* 3, 10, (v. *infra* nº 348).

346. Cinco fragmentos pertenecientes a una placa de mármol rota en su lado izquierdo y parte inferior. Se encontró en la finca La Saetilla, por la carretera de El Judío. 33 X (29,5) X 4,5. Letras: 5-4; capital actuaria. Interpunción: triángulo. Se conserva en una colección particular en Palma. *Art. cit.* 133, nº 12, fig. 11.

*[- - -]na ann(orū) XXIII / [h(ic) s(itus) e(st) s(it) t(ibi) t(erra)] l(euis)*  
*/<sup>3</sup>[- - -] ann(orū) XXVIII / [h(ic) s(it-) e(st) s(it)] t(ibi) t(erra) l(euis)*

Por la forma de las letras y el formulario se fecha entre los años 50 y 150.

[L. 2 [...t(ibi)] t(erra) l(euis), según foto]

347. Seis fragmentos pertenecientes a una placa de caliza local de color blanco violáceo, se encuentra rota por todos sus lados. Se halló en 1986, en superficie, en las excavaciones del yacimiento de La Saetilla. (38) X (47) X 6,5. Letras: 6,5; capital cuadrada con influencia actuaria. Se conserva en la Colección Municipal de Palma. *Art. cit.* 134-136, nº 13, fig.



12.

- - - - - ? / [- - -]AC [- - -] / [- - -?] Augustae [- - -?]

[Con el hallazgo de un nuevo fragmento en el mismo lugar, que también se conserva en la Colección Municipal, cabe ahora precisar la forma del soporte y completar el texto. (59,5) X (49,5) X 6. El campo epigráfico está rebajado y rodeado por una moldura en forma de S. El texto pone: [Sa]crum · C[ereri?] / Augustae. Por la forma de las letras se fecha en la época de los Severos. Datos más recientes facilitados por A.U. Stylow]

348. Placa de mármol rota en la parte superior y en ambos lados. Se encontró en 1985 en el Cortijo de Madueño, muy próximo al de La Saetilla, a poca distancia de Palma por la carretera que conduce a La Graja. (28,5) X (44) X (4-3). Letras: 7-4; capital actuaria alta y estrecha. Interpunción: triángulo y *hedera*. Se conserva como la anterior. *Art. cit.* 136-138, nº 14, fig. 13.

[-c.10-] Maxumus / [-c.11- hui]c ordo Augurinum Segiden/<sup>3</sup>[sium statuam lo]cum sepulturae funeris impen/[sam decreuit] h(ic) s(itus) e(st) s(it) t(ibi) t(erra) l(euis)

La gran importancia de este texto radica en que por primera vez, hay testimonio epigráfico de *Segida Augurina*, mencionada por Plinio entre las ciudades entre el Guadalquivir y el Mediterráneo y, seguramente, en el *conuentus Astigitanus*. Por el *cognomen Augurina*, la ciudad peregrina de *Segida* fue elevada al rango de municipio por César o por Augusto. Sobre la ubicación exacta de esta ciudad v. *supra* nº 345. En esta inscripción aparece el *ordo Augurinum Segidensium* que decretó una estatua y un lugar para la sepultura a *Maxumus*, tal vez un magistrado de la ciudad.

349. Columna de caliza, pedestal de una estatua de bronce hoy perdida. Fue encontrada en 1934 según M. Lozano. Reapareció en 1988 en el Cortijo de la Vega. 105 X 43 diám. Letras: 5-4,5; capital cuadrada elegante con influencia de la actuaria. Interpunción: triángulo. *Art. cit.* 121-123, nº 3, figs. 2 y 3.

*Aemiliae C(ai) f(iliae) Rusticae / post mortem /<sup>3</sup>Lucretia Lucilla / mater posuit*

Por el formulario y la forma de las letras se fecharía a finales del siglo I o principios del II.

350. Estela de caliza estriada, rota diagonalmente en su lado derecho con anterioridad a la inscripción del texto. Estuvo mucho tiempo en la finca El Calonge, a 11 km de Palma por el camino de Sevilla, frente a Peñaflor. 62 X 27-9 X 16-6. Letras: 4-2,3; actuaria elegante. Interpunción: triángulo y *hedera*. Se conserva en el Museo Arqueológico Provincial de Sevilla, inv. nº 25210. *Art. cit.* 124-125, fig. 5. (C. Fernández Chicharro. *Rev. Bellas Artes* 46, 1975, 38, nº 1).



*Amanda / Rustici ser(ua) /<sup>3</sup>ann(orum) XIII / h(ic) s(ita) e(st)  
s(it) t(ibi) t(erra) l(euis)*

Por la forma de las letras y el formulario se fecharía a fines del siglo I o principios del II.

351. Placa de mármol rota en su parte superior, izquierda y derecha. Fue encontrada en 1921 entre la estación de ferrocarril y el Gran Silo. En 1931 se encontraba en el Museo Arqueológico Provincial de Córdoba, de donde había desaparecido en 1960. ? X ? X 2,5. Letras: ?. Se desconoce su paradero actual. *Art. cit.* 128-129, nº 8. (Fray Ambrosio de Torres. *Palma ilustrada o breve descripción de esta villa*. Sevilla 1774, publicado con notas, glosas y apéndices por A. Moreno Carmona, Madrid 1963, 248).

*[- - - - -?] / [H]ermes Herç[-c.3-4-] / rudis ann(orum) XX[-c.3-4-]  
/<sup>3</sup>h(ic) s(itus) e(st) s(it) t(ibi) t(erra) [l(euis)]*

El autor sugiere que *Hermes* fue un gladiador al que se le concedió, una vez retirado, la espada de madera (*rudis*) y se le elevó al rango de entrenador. La palabra incompleta de la l. 1 se referiría tal vez al nombre del *ludus* donde *Hermes* ejercitaba su profesión. En *Corduba* se conoce la existencia de uno de estos *ludi*. Como la mayoría de las inscripciones gladiatorias de Córdoba, se podría fechar a finales del siglo I o principios del II.

[Quizá se trate también de un *agnomen* del tipo *Herculeus* o *Herculanus*, por ejemplo, muy adecuados para un gladiador]

352. Sello de bronce luniforme. Se encontró en la carretera de El Remolino, poco antes de llegar a esta finca, junto con un instrumento de bronce en forma de brazo humano con tres dedos. 5 X 6,8. Letras: 0,8; invertidas. Interpunción: hojas delgadas. Se conserva en una colección particular de Córdoba. *Art. cit.* 129-130, nº 9, figs. 8 y 9.

*Q(uinti) Iuli / Rutiliani*

Como la mayoría de los sellos podría fecharse entre los siglos I y II.

353. Fragmento superior de una placa de mármol basta en sus laterales y alisada en su reverso. Debió servir de tapa de nicho en un columbario. Sobre la inscripción aparecen tres cruces griegas. Se encontró en 1984 a 2 km de Palma por la carretera de El Remolino. (18) X 2 X 3,5. Letras: 4-3. Se conserva en una colección particular de Córdoba. *Art. cit.* 131-132, nº 10, fig. 10.

*(Cruz cruz cruz) / In nomine Do/[mi]ni uixit fa/<sup>3</sup>[mulu]s dei  
Fla/[uianus? annos] / - - - - -*

La cruz griega, como encabezamiento de una inscripción, se deja de utilizar a lo largo del siglo VI y se coloca a la izquierda del primer renglón del texto, así pues, debería fecharse a fines del siglo V o primera mitad del VI. Ello concuerda, cronológicamente, con la forma de las letras.

[La presencia de *famulus Dei* también sitúa la inscripción en la última mitad del siglo V, como término *post quem*]

354. Estela de caliza gris dura con remate semicircular, rota en la parte inferior, con los laterales ligeramente alisados, la parte posterior sin desbastar y en mal estado de conservación. Parece haber sido reutilizada. Se encontró en la finca de El Alamillo, cerca de El Judío. (87) X 40 X 21. Letras: 8-4. Interpunción: triángulo. Se conserva en la finca Montealtos de Hornachuelos. *Art. cit.* 138-139, nº 15, fig. 14.

*L(ucius) Ful[uius] / M(arci) L(uci) l(ibertus) Filo<sup>3</sup>musus hic / situs est {est} / sit tibi te<sup>6</sup>rra le/uis*

Por la ausencia de edad, la fórmula funeraria escrita en su integridad y la mención de dos patronos se fecharía a mediados del siglo I o poco posterior.

355. Placa de mármol hallada en 1975 al arar en la finca de El Alamillo. 42 X 53 X 6. Letras: 7,5-3,7; capital cuadrada con influencia actuaria. Interpunción: triángulo. Se conserva como la anterior. *Art. cit.* 140, nº 16, fig. 15.

*Caecilia Q(uinti) l(iberta) / Felicula /<sup>3</sup>pia in suis h(ic) s(ita) e(st) / s(it) t(ibi) t(erra) l(euis)*

Por las fórmulas (aunque falta la indicación de edad) y la forma de las letras, puede datarse a fines del siglo I o principios del II.

356. Sello rectangular de bronce con el anillo roto. Se encontró en el valle del Genil, cerca de la linde entre las provincias de Córdoba y Sevilla. 3 X 5,8 X 0,5. Letras: 1; invertidas. Se conserva en una colección particular de Córdoba. *Art. cit.* 141, nº 17, fig. 16.

*Corinth(i) / C(---) C(---) K(---) D(---)*

En l. 1: nexa NTH. En l. 2 se podría pensar en *C(ai) C(---) K(apitonis) d(ispensatoris)*, pero también puede tratarse de un *Kalendarium*, una propiedad particular o estatal. Fechado en el siglo I o II.

357. Placa de mármol rota en la parte inferior. Laterales y reverso alisados. Fue encontrada en los años 1981-82 en unos trabajos agrícolas cerca de la presa de El Judío, en la margen derecha del Genil, en la zona de los alfares romanos. (13,5) X 22 X 4,5. Letras: 3,7-2,3; capital cuadrada con influencia actuaria. Interpunción: en forma de gancho. Conservada como la anterior. *Art. cit.* 141-142, nº 18, fig. 17.

*Bucolus / [a]n(nis) XXX fuit /<sup>3</sup>[-c.2-3-]ia Romana / [-c.8-]++ /*  
.....

*Bucolus* es un nombre servil griego relativamente raro que aparece por primera vez en la Península, también es infrecuente el término *fuit* que sería equivalente a *uixit*. Por la forma de las letras se dataría a finales del siglo I o principios del II.



### Posadas del Rey

358-359. Dos inscripciones procedentes del Cortijillo de la Vega halladas al construirse el poblado Ribero de Posadas junto con otros vestigios arqueológicos. Se conservan en la colección que fue de V. Escribano Ucelay. R. Fernández. *BRAC* 107, 1984, 80-81 (*HEp* 1, 1989, 281 y 282). Nuevos datos facilitados por A.U. Stylow.

358. Medidas: (41) X 31 X 3. Letras: 6-4. *Art. cit.* 80 (*HEp* 1, 1989, 281).

*Sabina / annorum /<sup>3</sup>XVII s(it) t(ibi) t(erra) l(euis) / pia in suis*

359. Medidas: (24) X 33 X 2,7. Letras: 2,5-2. *Art. cit.* 80-81 (*HEp* 1, 1989, 282).

*Victor Victoris f(ilius) / annorum VIII /<sup>3</sup>pius in suis h(ic) s(itus) e(st) s(it) t(ibi) t(erra) l(euis)*

[Encima de l. 1 hay una línea transversal y, encima de ella el resto de otro epitafio: [- - -] s(it) t(ibi) t(erra) l(euis). En l. 2 hay que leer an(norum). A.U. Stylow]

### Puente Genil

360. Fragmento de tabla de bronce, más o menos trapezoidal, con la cara anterior lisa, algo pulida, brillante y oscura. Los datos de procedencia exacta no son muy precisos: Parece proceder de unos terrenos a orillas del río Genil, en la zona que pertenece a la provincia de Córdoba, dentro del término de Puente Genil (aunque este dato no es aportado por el autor). (7,2) X (5,7) X 0,85-0,75. Letras: 0,6-0,4; capital cuadrada con algún contacto cursivo y más próxima a cierta capital pintada en papiros. Se conserva en el Museo Arqueológico Provincial de Córdoba, inv. nº 29895 bis. A. Marcos Pous. *Corduba Arch.* 12, 1982-1983 [1987], 41-63, fig. 1.

- - - - - / [- - -]O [- - -] / [- - -] quod res[titutus] /<sup>3</sup>[- - -] qui  
aduers[us] / [municipibus municip]i Ostippo [- - -] / [municipi] eius  
muni[cipii] /<sup>6</sup>[per]secutio es[to] / [prop]onendis [- - -] / [c]o[m]muni  
/ - - - - -

Es curioso el modo de grabar las letras: los caracteres se hallan incisos sobre la superficie del bronce. El instrumento de incisión dejó en superficie un trazo relativamente grueso, en proporción al tamaño de la letra. Este fragmento de bronce correspondería a la ley municipal de *Ostippo* que repite literalmente el capítulo 62 de la de Málaga de época de Domiciano.

[El fragmento se corresponde también con parte del equivalente al 62 y rúbrica del 63 de la nueva *Lex Irnitana*. Vide más recientemente A. D'Ors y J. D'Ors. *Lex Irnitana (texto bilingüe)*. (*Cuadernos Compostelanos de Derecho Romano* 1), Santiago de Compostela 1988, 43. La única

objección a hacer a la cuidadosa restitución del autor (*supra* p. 52) sería en l. 4, donde, por similitud a las otras leyes, habría que esperar *municipibus Munic. Flavi Ostipponensis...*, es decir, mencionando el epíteto flavio de la ciudad. El resto de letra que hay antes de la supuesta I inicial parece una F, seguida entonces, no de I, sino de L y punto (según foto), por lo que puede proponerse [...*municipibus municip(ii)*] *F*(*auii*) *Ostippo[nen/sis...]*, etc. El capítulo se refiere a la prohibición de demoler edificios que no se vayan a reedificar dentro del año siguiente, por otra parte, la localización de *Ostippo* parece ser dentro del término de la actual Estepa (Sevilla), lo que no se contradice con las imprecisiones en la procedencia de la pieza]

### Villanueva del Duque

361. Altar funerario de caliza dura gris clara no local, con zócalo y coronamiento rematado por un frontón triangular y dos *puluini*, el delantero decorado con rosetas; el *focus*, redondo, está roto por detrás. Se encontró en 1976 junto con otras lápidas funerarias que no conservan texto en la ermita de Nuestra Señora de la Guía, cerca de la cual se encontraría la necrópolis de un poblado. 56 X 33 X ?. Letras: 2,5-2. Se conserva empotrada en una pared interior de la citada ermita. A. U. Stylow. *MM* 28, 1987, 95-96, nº 68, lám. 17a.

*D(is) M(anibus) s(acrum) / +c.4+ [- - -] /<sup>3</sup>+c.8+ [- - -] /  
[- - - - -]*

Por el tipo de formulario, el monumento se fecharía en el siglo II.

### El Viso

362-363. Revisión de dos inscripciones. A. U. Stylow. *MM* 28, 1987, 91-95.

362. Estela funeraria de granito gris local con remate semicircular decorado con una línea incisa paralela de cuyos extremos parten dos líneas que van hacia el centro. Dentro de este semicírculo hay un punto que puede ser una corona. Presenta el frente pulido por haber sido usada como peldaño de escalera, sus laterales y reverso están alisados groseramente. Se encontró a principios de siglo al derrumbarse la casa nº 9 de la Calleja de Barrios. 163 X 52 X 27. Letras: 7,5-7; *capitalis communis*. Interpunción: triángulo. Se conserva en el Museo Arqueológico Nacional, inv. nº 917/1/1. *Art. cit.* 91-93, nº 65, lám. 15a. (F. Fita. *BRAH* 63, 1913, 274, con foto; *HAE* 2252; *AE* 1965, 60).

*P(ublius) Paperius / Niger Quiri/<sup>3</sup>na (tribu) an(norum) LXXXV*

*/ Calpurnia / Andrana /<sup>6</sup>Quirina (tribu) an(norum) /*

*LXV Baedron/e(n)ses h(ic) s(iti) s(unt) u(obis) s(it) t(erra) l(euis)*

En l. 1 *Paperius* por *Papirius*, no debe entenderse como forma arcaizante, sino vulgar. Los *Papirii*, importante familia de *Baedro*, debió recibir los derechos de ciudadanía poco después de la constitución del *municipium Flauium Baedronensium*. La abreviación de la tribu y la



omisión de la filiación indicaría que la ciudadanía había sido adquirida en esa misma generación, no mucho tiempo antes. *Calpurnia Andrana* bien podía proceder de *Solia*, donde los *Calpurnii* están bien documentados. Dada la avanzada edad de ambos personajes, la inscripción se fecharía a principios del siglo II.

[L. 4, según foto parece haber interpunción y restos de una letra (¿K?) de difícil restitución]

363. Placa de mármol blanco rota en su parte izquierda. El campo epigráfico está moldurado. Se halló en 1956 en el Pozo Rísquez en la finca de La Longuera, en el camino viejo de Hinojosa a El Viso, al norte de la actual carretera. 53 X 63 X 4,5. Letras: 4,5-2,5; capital cuadrada con influencia de la *libraria* de gran calidad. Se conserva en una colección de Cortegana (Huelva). *Art. cit.* 93-95, nº 66, lám. 16a. (J. Ocaña Torrejón. *Historia de la villa de Pedroche y su comarca*. 1962, 132, nº 12, fig. 15; *HAE* 2181; *AE* 1965, 59).

*C(aius) Papirius P(ubli) f(ilius) Quir(ina tribus) / Nigrinus ann(or)um LXXV / <sup>3</sup>C(aius) Papirius C(ai) f(ilius) Quir(ina tribus) Niger / ann(or)um XXXX Baedronenses / his ordo Baedronens(ium) locum / <sup>6</sup>sepulturae funeris impensas / laudationem decreuit / h(ic) s(iti) s(unt) s(it) u(obis) t(erra) l(euis)*

La inscripción destaca por ser de mármol (escaso antes del siglo II en la zona de los Pedroches) y por su formato. La calidad de la *ordinatio* es buena. Los personajes de esta inscripción están emparentados con el de la anterior (nº 362). *C. Papirius P. f. Nigrinus* adoptó un *cognomen* derivado del de su padre, *P. Paperius Niger*, mientras que su propio hijo, *C. Papirius C. f. Niger*, repitió el *cognomen* del abuelo sin modificarlo. Al contrario que la estela de granito precedente, perteneciente a sus padres, con su formulario poco elaborado, la que nos ocupa, la del hijo y el nieto, presenta un formulario canónico en una estela de mármol, tal y como se puso de moda en toda la Bética en época postflavia. Es una pena que se trate de una inscripción funeraria y no de los pedestales de las posibles estatuas, ya que éstas estarían ubicadas en el foro de *Baedro* y hubiesen permitido la localización exacta de dicha ciudad.

[El autor consigue un *stemma* precioso para reconstruir la adaptación progresiva a los cánones onomásticos y epigráficos de los notables de un municipio flavio. La cronología hay que suponerla hacia el reinado de Adriano por la paleografía, como por el cálculo de las edades y generaciones]

364. Lápida. J. Fernández López. *El Viso de los Pedroches. Testimonios de su pasado, su futuro*. El Viso 1987, 24, con dibujo. A. U. Stylow. *MM* 28, 1987, 95, nota 95a.

*D(is) M(anibus) S(acrum) / VAS TII / <sup>3</sup>ATIOLA a/nn(or)um XXI / h(ic)*

*s(íta) e(st) s(it) t(ibi) t(erra) /<sup>6</sup>l(euis)*

A. U. Stylow, según el dibujo de Fernández López, propone en l. 2/3 la lectura *Val(eria) Tertiola*.

[L. 2: el parecido de las tres S (l. 1, 2 y 5) harían posible el gentilicio *Vas(ia)*]

### Procedencia incierta

365. Placa sin elaborar de caliza gris oscura, típica de la zona de Pedroches. Rota en la parte superior y lateral izquierda. Se conserva en una colección privada de Córdoba con la única indicación de procedencia "Pedroches". (22) X (29) X 6,5-4,7. Letras: 6,5-5,2, profundamente grabadas. Interpunción: triángulo. A. U. Stylow. *MM* 28, 1987, 96-97, nº 69, lám. 16b.

*[- - - - -?] / [- - -] + ius hic /<sup>3</sup>[situs est?]*

En l. 2 podría reconstruirse un *cognomen* griego como *Actius* o uno indígena como *Cloutius*. Por la omisión de la indicación de la edad, el *hic* sin abreviar, la forma y el perfil de la letras, se dataría en época tardorrepublicana o época de Augusto.

## CUENCA

### Alcantud

366. G. Alföldy. *Röm. Städtewesen* 1987, 69-74, fig. 3, lám. IV.2. (*CIL* II 3167). Nueva lectura.

*Ex reditu pecuniae / quam [C(aius) (?)] Iulius Cel[s]us /<sup>3</sup>rei publicae legavit / decreto ordinis / m[u]n(icipii) Er(caucensium) uia facta (sestertium) (centum milibus) (nummum) /<sup>6</sup>[m(ilia) p(assum)] VIII*

Por la forma de las letras correspondería a comienzos del Imperio (Augusto o Tiberio). La inscripción se sitúa en una vía romana, desconocida en el Itinerario de Antonino, que viene desde el sur, pasa por Alcantud y continúa hacia al norte. Conecta el este de La Mancha con *Caesaraugusta*.

### Cañaveruelas

367-368. G. Alföldy. *Röm. Städtewesen* 1987.

367. *Op. cit.* 67, lám. IV.1. (A. Rodríguez Colmenero. *Lucentum* 1, 1982, 229, nº 76). Nueva lectura.

*- - - - - / [f]ilio d(omini) n(ostri) [imp(eratoris)] / Gallieni p(ii) [f(elicis)] /<sup>3</sup>Erc(aucensenses) n(umini) <e>ius / d(ecreto) d(ecurionum)*

[En lugar de *p(ii) [f(elicis)]* en l. 2 tal vez sea preferible entender *r(es) [p(ublica)]*]



368. *Op. cit.* 68, nota 217. (A. Rodríguez Colmenero. *Lucentum* 1, 1982, 231, nº 80; L. Curchin. *ZPE* 59, 1985, 188, nº 5; *AE* 1982, 618). Nueva lectura.

[ - ] [Tu]r<e>llo [- f(ilio) / G]al(eria tribu) Auit[o /<sup>3</sup>fl]amini /  
[Ant]onin(i) A[ug(usti) (?)] / Iluir(o)

### Huete

369. Fragmento de una copa Drag. 27 con grafito en su interior. Se encontró en la campaña de excavaciones de 1986 en el Cerro de Alvar Fáñez, procedente de un estrato con restos arquitectónicos. Diám. boca 20 X diám. base 7,5 X altura 9. M. Francia Galiana - M. L. Ramos Sainz. *Lucentum* 6, 1987, 135-137, con dibujo.

a)

[ - - -c]ui bibit ho[neste] [- - -]cit (caput feminae) Qu(inti) fi(lia)

b)

[ - - -] IRI Cat<u>llo decet il[lo- - -]

Por la marca del alfarero, de la que sólo se conserva [- - -]A f(ecit), pertenecería al alfar de un *offinator* localizado en Tricio cuyo nombre es *Iuma*. La cronología para esta forma cerámica se establece a mediados del siglo I.

[a] L. 1 seguramente [- - -q]ui]

### Segobriga (Saelices)

370. H. Gimeno. *Artesanos* 1988, 42. (*ILSE* 187; *HEp* 1, 1989, 331). Nueva lectura de G. Alföldy en l. 1 y de A. U. Stylow en l. 2.

Endim[- - -] / offect[or] /<sup>3</sup>an(norum) XXI [- - -] / - - - - -

[A restituír Endim[ion], quizás hasta Endym[ion]]

371-372. L. A. Curchin. *Ancient Society* 18, 1987, 81-82.

371. *Art. cit.* 81-82, 1 (*CIL* II 5878; *ILSE* 62). Revisión de lectura.

[- - -]Quod+ [- - -] / eius /<sup>3</sup>[- - -]tina Nedymus / Bal[bi - - -] /  
[- - -]na Vitalis Quin[ti] / [- - -]alis Siluinus Nic[ri - - -] / [- - -]mellus  
Valentinus Chr[esti - - -] / [- - -]imetus Menecrates Sec[undi - - -]  
/<sup>6</sup>[- - -]ermes Felix Euge[nii- - -]

El autor considera que la interpretación de Hübner es errónea y no existen argumentos para pensar que se trate de *sodales*. Puede tratarse de una *familia* de esclavos de la ciudad o de un particular y que la lista mencione nombres individuales. La última columna habría que restituirla en nominativo y en la primera cabría leer *Valentina*, *Siluina*, *Vitalis*, *Gemellus*, *Himetus* y *Hermes*. No es muy corriente que los nombres femeninos sean los que inicien la relación pero es probable que sea la columna central del texto y que hubiera estado rodeada por nombres

masculinos. En vista del gran número de esclavos y la preponderancia de nombres masculinos considera que fuese una *familia publica*. En l. 1/2 se propone acaso: *[monumentum] quod e[re]xerunt serui] eius*.

372. *Art. cit.* 82. (CIL II 5882). Nueva lectura de la l. 5.

*D(is) M(anibus) s(acrum) / Phillis Iu/<sup>3</sup>liae Nigrae / ser(ua) h(ic) s(ita) e(st) / [Sul]la o similar cont[ub(ernali) f(aciendum)] /<sup>6</sup>c(urauit) s(it) t(ibi) t(erra) l(euis)*

[Mientras *cont(ubernalis)* (con nexo de NT) fue ya leído por Hübner (CIL II p. 1201), la restitución del nombre no es satisfactoria]

373. Dos fragmentos de una misma inscripción hallados en 1986 en la finca Las Obradas de Gaspar, a 500 m. de Segóbriga, durante unas labores agrícolas, reutilizados como paredes de una tumba. R. de la Rosa. *Cuenca*, 31/32, 1988, 93-98.

a) Fragmento de bloque paralelepípedo. Interpunción: triángulo. *Art. cit.* 94, lám. III, 3.

*Porcia L(uci) f(ilia) Lucilla Pat[- - -]*

b) Fragmento de bloque paralelepípedo. *Art. cit.* 94-95, lám. III, 2.  
*L(ucio) Porcio L(uci) f(ilio) Gal(eria tribu) C[ato(?)] / Porciae L(uci) f(iliae) Pla[- - -]*

374-388. G. Alföldy. *Röm. Städtewesen* 1987.

374. *Op. cit.* 75, nota 237, lám. VII.1. (HEp 1, 1989, 324). Nueva lectura.  
*Saturnino / G(ai) Grat(t)i Gl/<sup>3</sup>auci ser(uo) / An[fi]ce[tu]s (?) / contuber/<sup>6</sup>[nali - - -] / - - - - - (?)*

Según el autor G. Grattius Glaucus fue el padre del *flamen* provincial de CIL II 4220=RIT 282.

375. *Op. cit.* 76, nota 240. (ILSE 72). Nueva lectura de las l. 3/4.

*Car[- - -] / [- - - - -] /<sup>3</sup>Q(uintus) Mun[- - -] / Toletanus cipum / et sepulturam /<sup>6</sup>d(e) s(uo) d(edit) s(it) t(ibi) t(erra) l(euis)*

376. *Op. cit.* 76, nota 240. (CIL II 3124; ILSE 70). Nueva lectura.

*Titus / Valerius /<sup>3</sup>K(aesonis?) Apti filius Gal(eria tribu) / Valeriensis h(ic) s(itus) e(st) / aet[atis] an(norum) [LX]V*

377. *Op. cit.* 76, nota 240. (CIL II 6338 ff; ILSE 71). Nueva lectura.

*Nympei M'(=Mani) Tirtaliq(um) / Hilarus et Fuscus /<sup>3</sup>Laxtenses s[er(uae)] (?) / fec(erunt) d(e)] s(uo) peculio*

*Nympei* es el dativo de *Nymphe*.



[La existencia de una S tras *Laxtenses* es muy dudosa; tampoco conviene su desarrollo como *s[er(uae)]*]

378. *Op. cit.* 76, nota 240. (*CIL* II 5883; *ILSE* 105). Nueva lectura.  
[-] *Valerius* / [- *f(ilius) G]al(eria tribu) Flac/<sup>3</sup>*[cus*  
*Pomp]aelo/[nensis (?) - - -]**

379. *Op. cit.* 77, 84, nota 278. (*CIL* II 3126; *ILSE* 86). Nueva lectura.  
[- - -] *C(ai) f(ilio) Gal(eria tribu) [- - -] / [- - - XVuir(o) s]acr(is)*  
*fa[c(iundis) - - -] /<sup>3</sup>*d(ecreto) d(ecurionum)**

380. *Op. cit.* 77, nota 244. (*ILSE* 36). Nueva lectura de l. 7/8.  
El autor corrige la lectura de las dos últimas líneas:  
*/ VIuir[fi au]g(ustales) d(e) s(ua) / [p(ecunia) f(ieri)] i(usserunt)*

381. *Op. cit.* 77, nota 245. (*ILSE* 63). Nueva lectura de l. 3/5.  
El autor restituye: *soda[les] / Io[uis] / cult[ores]*

382. *Op. cit.* 79, nota 251. (*CIL* II 381\*). Nueva restitución. El autor considera que es auténtica.

*M(arcus) Valeri[us] / M(arci) f(ilius) Gal(eria tribu) /<sup>3</sup>*Reburrus*  
*Sego/brig(ensis) aed(ilis) IIIuir**

383. *Op. cit.* 80-81, lám. VI.2. (*HEp* 1, 1989, 314). Pedestal de estatua compuesto de varios bloques. Nueva lectura.

- - - - - / *co(n)s(uli) III im[p(eratori) V]III / tribun(icia)*  
*potest(ate) XIX*

Estaría dedicada en la segunda mitad del año 17 o primera mitad del 18 al emperador Tiberio.

384. Inscripción edilicia del anfiteatro. *Op. cit.* 81, nota 263, lám. V.1. (*ILSE* 46 y 217). El autor considera que estos dos fragmentos pertenecen a la misma inscripción, tal como probablemente también *ILSE* 214-216, 221, 222, 227. Nueva lectura.

[- - - *q]uod L(ucius) Iu[lius - - -] / [- - -]testa[mento - - -]*

384bis. Inscripción monumental del teatro. *Op. cit.* 82, nota 265, lám. VI.1. (*ILSE* 194). Nueva interpretación.

*[Imp(eratore) Caesare Vesp]asi[ano Aug(usto) - - -] / et T(ito) Caesare*  
*Augu]st(i) f(ilio) [Vespasiano - - -]*

384ter. Serie de fragmentos de la inscripción de la *scaenae frons* del teatro.

**Frag. a)** *Op. cit.* 83, nota 275. (*ILSE* 43D y F). Nueva interpretación.  
[- - -] *adlec[t(us) inter pra]eto[rrios - - -] / [- - -] Octa[ui]a M(ani)*  
*fil(ia) No]ua[ta - - -]*

**Frag. b)** *Op. cit.* 83, nota 272. (ILSE 43G). Nueva interpretación.

[- - -] conu[entus - - -] / [- - -] ad hoc [theatrum contulerunt]

**Frag. c)** *Op. cit.* 83, nota 274. (ILSE 43a). Nueva interpretación.

[- - - leg(ionis) - - -] et le[g(ionis) - - -] / [- - -] leg(ionis)

![- - -]

**Frag. d)** *Op. cit.* 83, nota 274. (ILSE 43e). Nueva lectura de l. 1.

[- - - leg(ionis) - - - piae fi]del(is) [- - - / pro pr]aetor(e) [- - -]

385. *Op. cit.* 84, nota 277, lám. VII.2. (CIL II 3108; ILSE 31). Nueva reconstrucción.

[- - -]nae M(arci) f(ilio) [Gal(eria tribu) - - - / tr(ibun) pl(ebis)

legat]o pro pr(aetore) [prouinc(iae) - - -] /<sup>3</sup>[praet(ori) de]signato [- - -]

/ - - - - - -

386. *Op. cit.* 85, nota 279. (CIL II 5884; ILSE 106). Nueva lectura.

C(aius) Valer[ius - - - / A]uitu[s - - -] /<sup>3</sup>trib(unus)[- - -]

387. *Op. cit.* 108, nota 358. (HEp 1, 1989, 336). Nueva lectura.

Rectug(enus?) / Arg(---) Ca/<sup>3</sup>prei f. / - - - - -

388. *Op. cit.* 108, nota 358. Inscripción inédita.

V[- - -] Aur[i] f.

## Valeria

389-394. G. Alföldy. *Röm. Städtewesen* 1987.

389. *Op. cit.* 86, nota 289. (CIL II 3211; A. Rodríguez Colmenero. *Lucentum* 1, 1982, 235, nº 92, lám. XIV.1). Nueva lectura.

<sup>a</sup>[- - -] / Qu[ietae] / uxori <sup>b</sup>[- - -] / G(ai) f(ilio) Gal(eria tribu) / Tranquillo

390. Fragmento de basa de estatua (?) encontrado en el lugar donde se supone que estuviese el foro. *Op. cit.* 86, nota 290, lám. VIII.1.

[Ti(berio) Caesari Aug(usto) / diui Augusti f(ilio)] /<sup>3</sup>di[ui Iuli nep(oti)] / pont(ifici) ma[x(imo) co(n)s(uli) IIII] / imp(eratori) VIII tr[ib(unicia) pot(estate) / X]XV / - - - - -

Se podría fechar en la segunda mitad del año 23 o en la primera del 24.

391. *Op. cit.* 87, nota 292. (A. Rodríguez Colmenero. *Lucentum* 1, 1982, 229, nº 75, lám. X.2; Curchin. *ZPE* 58, 1985, 246; *AE* 1982, 607). Nueva lectura.

[Im]p(eratori) Caesari / [C(aio) V]al(erio) Diocle/<sup>3</sup>[tia]no p(io) fel(ici) / [inui]cto Au[g(usto)] / - - - - -

392. Gran bloque fragmentario o arquitrabe encontrado en el centro de



la ciudad. *Op. cit.* 87, nota 293, lám. VIII.2.

*G(aio) Gra[ttio] (?) - f(ilio)] / Nigrino [aed(ili?)] /<sup>3</sup>IIIuir(o)  
flam(ini) A[ugust(i) / ex] test(amento) Nigrini [patris]*

También se podrían reconstruir líneas más amplias. Detrás del *cognomen* puede que apareciera la tribu *Galeria*; en l. 2 otra magistratura más; en l.3 también se podría reconstruir *A[ugust(orum)]*. Fechada en el siglo I por la forma de las letras.

393. Fragmento de placa con el texto cuidadosamente escrito. *Op. cit.* 87.

*L(ucius) Ca[ecilius] (?) - f(ilius)] / Ga[l(eria tribu) - - -]  
/<sup>3</sup>III[uir - - -]*

Por la forma de las letras se fecharía a comienzos de la época imperial.

394. *Op. cit.* 87, nota 295. (*CIL* II 3179). Nueva lectura.

*[-] Vale[rio] / Au]ito II[IIuir(o) /<sup>3</sup>fl]am[ini] / R]om(ae) et [Aug(usti)]  
/ - - - - -*

## GERONA

### Ampurias

395-400. Revisión de lectura de seis inscripciones. J.N. Bonneville. *Hom. Etienne*, 187-192.

395. *Art. cit.*, 181-183, nº 1, fig. 32A. (*HEp*, 1, 1989, 341). Nueva restitución en l. 2 y 3.

*M. Iun[io Silano] / pro[co(n)suli Asiae] /<sup>3</sup>co[(n)suli patrono]*

Según el autor se trata de *M. Iunius Silanus* cónsul ordinario en el 25 a.C. y procónsul de Asia en el 22/21 a.C. y es con ocasión de su nombramiento como procónsul de Asia cuando Ampurias le elige como patrono.

396. *Art. cit.*, 187-188, nº 3, fig. 34B. (M.J. Pena. *Epigrafía Ampuritana*, 17-18, nº 11). Inscripción opistógrafa. Nueva lectura de la cara A. El autor considera que ambos textos formaban parte de dos inscripciones diferentes (cf. nº 400)

*[A(ulo) Terentio A(uli) f(ilio)] / [Varr(o)] Mu[renae] /<sup>3</sup>[p]atr[ono]*

397. Cinco (?) fragmentos de una placa de mármol blanco. Tres de ellos forman el ángulo superior derecho. Los otros dos, el inferior izquierdo. (19,5 X 13 X 3) ángulo superior derecho. (21 X 16 X 3) ángulo inferior izquierdo. Medida de la placa original 31,5 X 46 X 3. Letras: 5. Interpunción: triángulo. *Art.cit.*, 189-190, nº 35 fig. 35A. (*EE* IX, 401).

*[M(arco) Messal]ae / M[essali]no /<sup>3</sup>pat[rono]*

Según el autor se trataría del cónsul del año 3 a.C. *M. Valerius Messala*

*Messalinus* cuya nomenclatura aparece abreviada, que sería elegido patrono de Ampurias en el 3/2 a.C.

[En la figura sólo se ven tres fragmentos]

398. *Art. cit.* 190, nº 6 (*EE IX*, 400). Nueva restitución.

[*Imperator*] / [*C*]a[sari] / <sup>3</sup>*Aug[usto]* / [*patrono*]

El autor apunta también la posibilidad de que fuera una dedicación a uno de los *principes iuventutis*, *Caius* o *Lucius*.

399. *Art. cit.* 191, nº 7 (*EE IX*, 398). Nueva restitución.

[*C(aio)* o *L(ucio)* *Cae[sari]* / [*Augu*]sti / <sup>3</sup>[*f(ilio)* *patrono*]

Según el autor podría datarse entre los años 6 y 2 a.C.

400. *Art. cit.* 191-192, 200, nº 8, fig. 35B. (M.J. Pena. *Epigrafía Ampuritana*, 17-18, nº 11). Nueva restitución de la cara B (cf. nº 396).

[*M(arco)* *Aemilio*] / [*Lep*]id[o] / <sup>3</sup>[*pat*]ro[no]

Según el autor se trata del cónsul del año 6 d.C. *M. Aemilius Lepidus*.

## Camós

401. Fragmento de mármol blanco de Carrara correspondiente al ángulo superior derecho de una inscripción. El campo epigráfico está enmarcado por una moldura de media caña. Hallada en Vilauba. P. Castañer - J. Tremoleda - A. Roura. *Rev. Girona*, 126, 1988, 72, con foto. Previamente J. Nolla - J. Casas. *Carta Arq. Girona*, 1984, 169.

[ - - - ]o *Caesari* / [ - - - ]ris / - - - - -

Según los autores estaría dedicada a Germánico.

## GRANADA

### Almuñécar

402. Fragmento de inscripción funeraria cristiana recogida en el Diccionario Geográfico de T. López (Biblioteca Nacional M.S. 7303, folio 23-26). M. Pastor - A. Mendoza. *ILPG*, 323-324, add.

*Petrus seruus C(hristi)*

Se trata de la primera inscripción cristiana de Almuñécar.

[Nada seguro puede decirse de esta inscripción cristiana, ya que está perdida y no se tienen noticias de sus características gráficas, ni de la época en que fue escrita. Sólo hacer notar la doble excepcionalidad que auna: es la primera y única inscripción cristiana de Almuñécar, así como lo excepcional de la fórmula *seruus C(hristi)* del que existe sólo un paralelo en Hinojosa del Duque, también perdido (cf. *supra* n. 340)]



## Graena

403. Placa de caliza marmórea de color blanco con superficie alisada. Le falta aproximadamente un tercio del lado derecho. Hallada antes de 1880, aunque no conocida por Hübner. 37 X 36 X 4. Letras: 5 - 1,5, capital actuaria. Interpunción: punto y triángulo. Se conserva en el Museo Arqueológico de Granada, nº de reg. 640. M. Pastor - A. Mendoza. *ILPG*, 76-78, nº 30, lám. 22. Previamente en A. D'Ors. *Boletín de la Universidad de Granada*, nº 75, 1944, 149.

*Dis Manib[us sacrum] / C(aio) Annio M(arci) f(ilio) Gal(eria tribu) [sacerdoti] /<sup>3</sup>Iunonis an(norum) LX Lu[cio Annio M(arci) f(ilio) Gal(eria tribu)] / an(norum) L C(aio) Annio C(aii) f(ilio) Ga[l(eria tribu) an(norum) ?] / M(arco) Annio C(aii) f(ilio) Gal(eria tribu) Ruf[o sacerdoti] /<sup>6</sup>Herculis an(norum) XXIII L(ucio) An[nio L(ucii) f(ilio) Gal(eria tribu)] / Senecioni an(norum) ? Sex(to) Annio [L(ucii) f(ilio) Gal(eria tribu) - - - an(norum) ?] / h(ic) s(iti) s(unt) s(it) te(rra) [l(euis)]*

En l. 7: nexo AN; en l. 8: nexo TE. Según los autores siguiendo a A. D'Ors se trataría del epitafio de dos hermanos y sus respectivas parejas de hijos. Se fecharía en el siglo II d.C.

[L. 3: *Lu[cio... etc.]* no parece posible, por la anomalía de desarrollar el *praenomen* y la falta de espacio para gentilicio, filiación, *cognomen* y cargo sacerdotal del supuesto hermano. La L no parece tal, sino una I. En este caso, *Iu[lia.-f.- -c.5- sac(erdos)] /* sería lo más razonable. Así pues, tendríamos el epitafio de una familia, compuesta por el padre, de 60 años, la madre, de 50 años, y cuatro hijos: Cayo, Marco, Lucio y Sexto, todos ellos *Caii f.* Hecho el cálculo de espacios, esta restitución es perfectamente plausible. Los *Iulii* están suficientemente representados en *Iliberris*]

## Granada

404-406. M. Pastor - A. Mendoza. *ILPG*.

404. *Op. cit.* 108-109, nº 48. (*CIL* II 2085). Perdida.

- - - - - / [- - -]s decre(to decurionum) / [muni]c(ipi) Floren(tinorum) [Iliber(ritanorum)]

Según los autores, fines del siglo I o comienzos del II.

[L. 1/2: [...]s decre[to decurionum] / [muni]c[i]pi Floren[tinorum Iliberitanorum], si atendemos a los restos que dio Bayer y recogió Hübner. La pieza sigue perdida y, por tanto, la cronología no se puede establecer sino como postcesariana y, si acaso, dentro de épocas tempranas, por el desarrollo de la fórmula decretal]

405. Cipo cilíndrico de caliza marmórea blanca, muy deteriorado y desgastado en la superficie. El campo epigráfico está inscrito en una cartela moldurada y ocupa la mitad superior de la piedra. Se halló en 1877 en el

Albaicín. 110 X 50 diám. Letras: 4-3,5; capital cuadrada. Fue dado por perdido hasta 1972, año en el que reapareció en el carmen de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Pilar del Albaicín. *Op. cit.* 118-119, n<sup>o</sup> 55, lám. 35, 1 y 2. (*CIL* II 5512).

*L(ucio) Cornelio L(ucii) f(ilio) / Gal(eria tribu) Flac[c]o /<sup>3</sup>Fabia Hygia mater / loco accepto / [- - - d(ecreto) d(ecurionum)] posuit*

Según los autores se fecha a fines del siglo II o a principios del III.

[La cronología, por lo poco que se conserva del texto, por el formulario y el tipo de monumento, debe ser más antigua, quizá dentro del siglo I d.C. o comienzos del II]

406. *Op. cit.* 291-293, n<sup>o</sup> 151. (*IHC* 453). Nueva lectura.

*Hic req(uiescit) / [- - -] Itanni /<sup>3</sup>q(ui) ui(xi)t / annos sex(aginta) / quin(que) menses /<sup>6</sup>noue(m) in pace*

Por los caracteres el autor la fecharía en el siglo VII.

[Los autores desconocen *IHC* 453 donde Hübner ofrece la lectura correcta de la pieza: *Hic req[ui]e[ui]t Anni qui uisquit annos sex quin(que) menses in pace*. Por otra parte en la l. 3 la transcripción no coincide con la lectura de la pieza]

### Pinos Puente

407-411. Dos inscripciones inéditas y revisión de tres. M. Pastor - A. Mendoza. *ILPG*.

407. Fragmento de inscripción honoraria procedente del Cerro de Los Infantes. Perdida. *Op. cit.* 206-207, n<sup>o</sup> 109.

*Decreto ordinis / Ilurconensis /<sup>3</sup>A(uli) f(ilius) [- - -]*

Los autores la toman de Antolínez de Burgos y Argote y dan la lectura de ambos en l. 3 aunque la consideran muy hipotética.

[Aunque los autores consideran que *CIL* II no recoge esta inscripción, no se trata de un epígrafe independiente. Como ya señala el propio Hübner, son las líneas 2, 3 y 4 de *CIL* II 2064 y corrige esta confusión en el aparato crítico a *CIL* II 2062 y 2064]

408. Estela de arenisca de color beige claro de forma discodea con superficie alisada. Remata en forma semicircular. Deteriorada en su parte derecha. Apareció en 1981 en el Cerro de Los Infantes, donde había sido utilizada como mojón. 66 X 53 X 15. Letras: 6,5; capital actuarial o rústica. Se conserva en el Museo Arqueológico Provincial de Granada, n<sup>o</sup> de reg. 11776. *Op. cit.* 211, n<sup>o</sup> 112, lám. 59.

*L(ucius) C(aii) f(ilius) / s(it) t(ibi) t(erra) l(euis)*

Los autores proponen fecharla a fines del siglo I o comienzos del II.

[L. 1: por la foto se distinguen cuatro letras, las dos centrales,



posiblemente CE o CL, corresponderían al gentilicio, quizá, pues *L(ucius/o) Cl(audius, Cesium/o ?) F... (cognomen)...*]

409. Fragmento de losa de arenisca de color beige claro muy desgastado. Se halló en 1981 en el Cerro de Los Infantes, donde había sido utilizada como mojón. 50 X 60 X 14. Se desconoce su paradero actual. *Op. cit.* 212, nº 113, lám. 70.

*C.O.I.P.*

410. ¿Pedestal de piedra caliza marmórea?. Procedía del Cerro de Los Infantes. Probablemente las letras capitales cuadradas y la interpunción triangular. Perdida. *Op. cit.* 214-215, nº 115.

*Pu(blio) Ael(io) Falano aed(ili) II(viro) praef(ecto) / C(aii) Caesaris praef(ecto) iterum /<sup>3</sup>pon(tifici) / sacrorum flamini diui Augusti*

[Los autores dudan de que sea auténtica y se sorprenden de que no se incluya en el *CIL* II. Sin embargo la similitud del texto con *CIL* II 1534 permite considerar que se trate de la misma. *Falano* sería una mala copia de *Fabiano* en el manuscrito. Asimismo se habría omitido la primera palabra de l. 2. Esta identificación es más probable que la existencia de dos piezas iguales. Las tres líneas de este texto se descomponen bien en las seis del de *Ulia*]

411. *Op. cit.* 215, nº 116. (*CIL* II 182\*).

*Pons municipii*

Según el autor podría ser auténtica, ya que hay vestigios de un puente romano en Pinos Puente. La fecha en el siglo I d.C.

[El texto, sin embargo, sigue siendo sospechoso]

### Purullena

412. Bloque de arenisca partido en dos trozos. Superficie tosca, con decoración vegetal en la parte inferior. Hasta ahora se desconocía el lugar de procedencia. 102 X 34 X 5,65. Letras: 3,5. Se conserva en el Museo Arqueológico Nacional, inv. nº 16553. M. Pastor - A. Mendoza *ILPG*, 222-223, nº 122, lám. 76. (*CIL* II 5904).

*[D(is)] M(anibus) s(acrum) / [- - -]ania /<sup>3</sup>pia in suis / annorum / V*

Tanto la lectura como el lugar de hallazgo han sido comunicados a los autores por A.U. Stylow.

[L. 2: por la foto, el final [- - -]entia para el nombre de la pequeña difunta parece seguro, en vez de [- - -]ania. Por el poco espacio restante al principio, y algún trazo, quizá *Şentia*. La decoración inferior, junto al numeral, es una pequeña palma mejor que un árbol. Inmediatamente debajo parece haber restos de una franja decorativa de I sucesivas (?), o

quizá restos, entre dos claras líneas de *ordinatio*, de H.S.E.S.T.T.L.]

### Ventas de Zafarraya

413. Placa de caliza marmórea de color blanco partida por la mitad; le falta el ángulo inferior izquierdo. Apareció a principios de siglo en Ventas de Zafarraya. 20 X 20 X 2. Letras: 3-2; capital actuarial. Interpunción: punto y *hedera*. Se conserva en el Museo Arqueológico Nacional, inv. nº 37915. M. Pastor - A. Mendoza. *ILPG*, 224-225, nº 123, lám. 77. Previamente en L. Vázquez de Parga. *Adquisiciones del Museo Arqueológico de Madrid*, 1935, p. 4.

*D(is) M(anibus) s(acrum) / Marinus an(norum) XII m(ensium) VIII*  
*/<sup>3</sup>d(ierum) XV pius in suis hic / [s(itus) e(st) s(it)] t(ibi) t(erra)*  
*l(euis) IV*

Los autores la fechan a fines del siglo III o comienzos del IV.

[L. 4, por la foto,; *[s(itus) e(st) s(it) t(ibi)] t(erra) l(euis) l(...)* IV. La indicación final, L.IV, por el lugar que ocupa, sólo puede referirse a indicación de la tumba y, por tanto, *loculus/o IV*, el cuarto nicho. La cronología debe ser un siglo anterior, al menos]

## GUADALAJARA

### Ablanque

414. J. M. Abascal Palazón. *STH* 6, 1988, 133-134, nº 1. (*id. AEA*, 54, 1981, 240; *id. Wad-al-Hayara*, 10, 1983, nº 1; *AE*, 1981, 556). Revisión de lectura. Actualmente se conserva en un depósito del Ayuntamiento de Ablanque.

*Deddo / Belai[n]/<sup>3</sup>ogun / C[- - -] f(ilius) hi(c) s(itus) [e(st)] /*  
*s(it) t(ibi) t(erra) l(euis)*

### Cifuentes

415-417. Tres inscripciones procedentes de la villa romana de Gárgoles de Arriba. J. Sánchez-Lafuente. *Lucentum*, 6, 1987.

415. Estela de caliza con remate semicircular hallada en la campaña de excavación de 1982, en la villa romana, reutilizada como sillar en los muros. 89 X 48 X 18. Letras: 3,5-3. El campo epigráfico con líneas guía muy marcadas, la primera es doble. La porosidad de la piedra condiciona la disposición del texto, especialmente la primera línea. Se conserva en el Museo de Guadalajara. *Art. cit.*, 177, nº 3, fig. 2.

*Turaesius / Letondicum /<sup>3</sup>Marsi f(ilius) an(norum) XXX / h(ic) s(itus)*  
*e(st)*



En l. 3: nexo AN. Se fecha en la segunda mitad del siglo I d.C.

**416.** Bloque de arenisca hallado junto a la anterior en 1984. Muy erosionado. 51 X 37 X 16. Letras: 3,5-3. Se conserva en el Museo de Guadalajara. *Art. cit.*, 177, nº 4, fig. 3.

- - - - - / [-] A[-c.3-]R / [-c.4?-]tan /<sup>3</sup>[-c.2-]ra an(norum) XV / [h(ic)]  
s(it-) e(st) s(it) t(ibi) t(erra) l(euis)

**417.** Tres fragmentos de arenisca correspondientes probablemente a una misma inscripción. Los fragmentos A y C se hallaron en la campaña de excavaciones de 1982. Se conservan en el Museo de Guadalajara. *Art. cit.*, 178-179, fig. 4.

a) Fragmento A: (13 X 22,2 X 10). Letras: 5.

[- - -]iu[- - -] / [- - - A]bliq(um) [- - -] /<sup>3</sup>[- - - L]ucan[i? - - -]

b) Fragmento B: (11 X 17,3 X 5,2).

[- - -]rac[- - -] / [- - -] con[iugi?]

c) Fragmento C: (24 X 13 X 11). Correspondería al lado izquierdo donde no había texto y presenta moldura.

#### Ciruelos del Pinar

**418.** J. M. Abascal Palazón. *STH* 6, 1988, 134, nº 5. (*id.* Wad-al-Hayara, 10, 1983, nº9). Nueva lectura según el Prof. Alföldy.

Loucan/us Criciq(um) /<sup>3</sup>Anonis f(ilius) / h(ic) s(itus) an(norum) XXX  
Se fecha a mediados del siglo I d.C.

#### Espinosa de Henares

**419-422.** J. M. Abascal Palazón. *STH* 6, 1988.

**419.** *Art. cit.*, 134, nº 6. (*id.* Wad-al-Hayara, 10, 1983, nº 6). Revisión de lectura.

G(aio) Aem[ilio - - -]/uo Clouti [f(ilio) [- - -]/<sup>3</sup>co(n) an(norum) XXX  
[- - -] / [- Ae?]m(ilius) pater [posuit?]

**420-422.** *Art. cit.*, 135, nº 12. Corrección de lectura a tres inscripciones votivas con los mismos dedicantes.

**420.** *Art. cit.*, 135, nº 12. (*id.* Wad-al-Hayara, 10, 1983, nº 26). Corrección de lectura.

P(ublius) F(---) Pontius / et L(icinia) Materna /<sup>3</sup>et L(ucius) P(ontius)  
Licinian(us) / u(otum) s(oluerunt) l(ibentes) m(erito)

**421.** *Art. cit.*, 135, nº 12. (*id.* Wad-al-Hayara, 10, 1983, nº 27). Ver lectura anterior, nº 420. Según el autor en la moldura superior de este ara estaría el nombre de la divinidad.

422. *Art. cit.*, 135, nº12. (*id. Wad-al-Hayara*, 10, 1983, nº 28). Ver *supra*, nº 420.

### Galápagos

423. J. M. Abascal Palazón. *STH* 6, 1988, 134, nº 7. (*id. Wad-al-Hayara*, 10, 1983, nº 12 y p. 108). Revisión de lectura.

*D(is) M(anibus) / Pusinca /<sup>3</sup>ann(orum) XX h(ic) s(ita) e(st) /  
Caellaecus / contuber(nali) /<sup>6</sup>f(aciendum) c(urauit)*

En l. 4: L longa y nexo AE tras la L.

[La versión nueva del nombre en l. 4 es menos probable que la antigua. En l. 5 se lee *contubernal(i)* según la foto publicada].

### Lupiana

424. J. M. Abascal Palazón. *STH*, 6, 1988, 135, nº 13. (*id. Wad-al-Hayara*, 10, 1983, nº 31; *AE*, 1971, 200). Corrección de lectura.

*Ioui Op(timo) / Ma(ximo) Lu(cius) Fa/<sup>3</sup>(n)nius Aper / u(otum) l(ibens)  
m(erito) s(oluit)*

En l. 2: nexo MA y en l. 3 nexo NI.

[Ahora foto y descripción en G. Gamer. *Formen römischer Altäre auf der Hispanischen Halbinsel. Madrider Beiträge* 12. Mainz, 1989, 233, nº GU1, lám. 49 e]

### Riba de Saelices

425. J. M. Abascal Palazón. *STH*, 6, 1988, 135, nº 15. (*id. Wad-al-Hayara*, 10, 1983, nº 34, p. 108; *HAE* 394; *AE* 1955, 232). Corrección de lectura y ubicación. Procede de Riba de Saelices y no de Sigüenza. Se conserva en el Museo Arqueológico Nacional.

*Arconi / Pompeius /<sup>3</sup>Placidus / Medugeni/cum u(otum) s(oluit) l(ibens)  
m(erito)*

En l. 4: nexo ME y en l. 5 nexo VM.

[Más bien *Meducenicum* que *Medugenicum*]

### Trillo

426. J. M. Abascal Palazón. *STH*, 6, 1988, 136, nº17. (*id. Wad-al-Hayara*, 10, 1983, nº 36; *CIL* II 6308).

*Gor. o Cor. Augu(sto) / Dio(?) G(ai) lib(ertus) /<sup>3</sup>[u(otum)] s(oluit)  
l(ibens) [m(erito)]*

[Se trata de una estela funeraria, no de un altar. Por lo tanto, es



peligroso interpretar los restos de letras en l. 3, apenas visibles, como fórmula votiva]

## GUIPUZCOA

### Zegama

427. Losa de arenisca con decoración en la parte superior: tres arcos con indicación de columnas y capiteles. El campo epigráfico ocupa dos tercios de la estela, enmarcado por una línea incisa sin cerrar en la parte inferior y muy cercana al borde de la pieza. 97 X 59 X ?. Letras: 5,5-5; capital arcaica. Se halló en la ermita de S. Pedro, en el extrarradio del municipio de Zegama. M. I. Echevarria - M. M. Urteaga. *Munibe*, 40, 1988, 165-169, con foto.

*La[r]ici/us [- - -] om/<sup>3</sup>n[- - - f(i)lius] / an(norum) XXXX / h(ic) i(acet)*

En l. 5: nexo AN. Por el formulario, el tipo de letra y la disposición del texto, la fechan a fines del siglo I o el II. El término *Laricius* es lectura de J. M. Iglesias Gil.

## HUELVA

### Niebla

428. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae*, 1, 1987, 381-383, nº 263, con dibujo. (*CIL* II 4963<sub>1</sub> y 6246<sub>1</sub>; *HEp*, 1, 1989, nº 357).

? (nomen) *Celer Erbuti p(atronus) Limicus / [C invertida] Borea*

*Cantibedoniesi/<sup>3</sup>s muneris tessera(m) dedit [s(eruo) s(uo)] / anno M(arco) Licinio co(n)s(u)le*

En su interpretación, el patrono de Erbuto, Celer, límico de la gentilidad de *Borea*, del municipio Cantibedoniense, costeó un espectáculo de gladiadores, para asistir al cual facilitó a su esclavo una tésera, que éste llevó colgada al cuello hasta el fin del espectáculo.

[La C invertida no es visible, ni tampoco las dos S de l. 3, y no se ve motivo para una *damnatio* de esas letras (cf. listado de signos diacríticos del autor). El municipio (?) de Cantibedonia es desconocido. El autor hace, en resumen, una *lectio difficilissima*. Véase lo dicho en *HEp* 1, 357. La pieza es recogida más recientemente, con alguna variación en J. González. *Corpus de inscripciones latinas de Huelva*, 1989, 133, nº 72, fig. 63]

## HUESCA

### Binaced

429. *Tabula ansata* de bronce fragmentada en dos partes, junto a los bordes hay una gráfila de puntos. Bajo la inscripción dos motivos ornamentales estilizados. Hallada en 1983 en el yacimiento de Ripoll. 3,9 X 7,8 X 0,05. Letras: 0,7-0,6. Se conserva en la finca de La Carrasca (Valle de Tamarite, Monzón). F. Marco Simón. I *CPHA*, 1988, vol. 3, 19-22, con foto.

*Ve[n]alis / non est*

Según el autor podría tratarse de una pieza adjuntada a un objeto para indicar su inalienabilidad, lo cual sólo tendría sentido dentro de un contexto comercial. Sugiere fecharla en el siglo I o primera mitad del II.

### Huesca

430. Grafito de un fragmento de borde y pared de una olla. J. Murillo Costa - M. L. de Sus Giménez. *El solar de la Diputación Provincial de Huesca*, 1987, 56-57.

*Si bone noli tan[gere] / alienum*

Sugiere fecharla en el siglo I a. C. en ambiente indígena.

[La foto no permite pronunciarse]

## JAEN

### La Guardia

431. E. W. Haley. *Foreigners in Roman Imperial Spain*, 1986, 36. (F. Fita. *BRAH* 64, 1914, 629; *AE* 1915, 11; *ILER* 5326). Nueva lectura en l. 1 según A. U. Stylow.

*D(is) M(anibus) s(acrum) / Bebia Faustina /<sup>3</sup>Ilubariensia /an(norum)  
LVII / h(ic) s(ita) e(st) s(it) t(ibi) t(erra) l(euis)*

[L. 2: un nexa NA, según foto de E. Romero de Torres ("La Guardia, su Castillo y su Fuente". *Don Lope de Sosa* 2, 1914, 208), tendría un aspecto raro, debido a la peculiar forma de las A en esta inscripción. Por otra parte, sobre la N hay una A (sólo recogida por *AE*), que no pertenece a la l. 1 sino que, por falta de espacio, se ha elevado sobre el fin de la l. 2. De ahí que parezca mejor *Faustiana*. Hay *Faust(i)anus* en La Coruña (*CIL* II 5638) y más de 50 ejemplos en Kajanto, s.v.. En cuanto a la *origo*, puede referirse a una *Ilubaria* local a los *Iluberitani* citados por Plinio en 3, 24, del convento caesaraugustano (A. Tovar. *Ib. Land.* 3, Baden-Baden, 1989, C - 12 y C - 519). La relación con *Iliberri* es evidente, quizá puede



ser malformación a partir de *Iliberri*, pero es más difícil]

432. Inscripción encontrada en Molino Nuevo, después estuvo junto al castillo y en la actualidad está en el parque de la parte alta del pueblo. Letras: 4,5-3. G. Guerrero. *BIEG* 34, nº 135, 1988, 54-55.

*D(is) M(anibus) s(acrum) Cn(eo) Cornelio / [ab ordine] decurioni  
Mente/<sup>3</sup>[sani an]nor(um) XLIII pius [in] / suis [m]onimentum / sibi fieri  
testamento suo /<sup>6</sup>adscipsit ab Cornelis Fl[o]/rido Italiciano Septimio /  
libertis h(ic) s(itus) est s(it) t(ibi) t(erra) l(euis)*

[L. 2, mejor filiación y *cognomen* o, al menos, *cognomen*. El calificativo *decurioni Mente[sano ...]* en dativo, se aplica al difunto y no hay mención del *ordo*]

### Jaén

433. H. Gimeno. *Artesanos*, 55-56, Ap. III. (*CIL* II 3359). Corrección en l. 5 según lectura establecida por A. U. Stylow y colaboradores en la revisión de las inscripciones del Museo Arqueológico Nacional. Segunda mitad del siglo II.

*D(is) D(eabus) s(acrum) / Cornel(ius) /<sup>3</sup>Aprilis / l(ibens) a(nimo)  
s(oluit) / lyricarius*

[L. 1, *D(eabusque)*; l. 5, muy aceptable la interpretación, aunque la profesión es completamente desconocida]

### Porcuna

434. H. Gimeno. *Artesanos*, 16, nº 9. (A. Cabezón. *AEA* 37, 1964, 153-154). Según Cabezón, fue hallada en la finca El Pescolar, a 4 km hacia Castro del Río. Está, al parecer, en la colección municipal. Lectura de letras l. 1, según A. U. Stylow, hasta ahora no vistas.

*- - - - - / [- - -]rel / argentar(ius) /<sup>3</sup>u(otum) s(oluit)*

435. M. Pastor - A. Mendoza. *ILPG*, 276-278, nº 146, lám. 92. (*CIL* II 5513; E. Romero de Torres. *D. Lope de Sosa* 2, 1914, 284-285). Los autores ven más acertada la restitución de Romero de Torres, mejor que la de *CIL* II. Se conservaba y sigue en el museo de Granada.

*[D(iis et) D(eabus)] / [Pompt(ilius)] Gratus / [pontif]f(ex) Aug(usti)  
/<sup>3</sup>[cum P]omptili/[a An]na quae / [ex a(rgento) f]jecerat /<sup>6</sup>[sig]na  
eo nomine / [et] f(iliae) suae d(edit) d(edicauit)*

[La restitución de Hübner es más convincente. El dedicante, y quizá padre, pudo ser también *aed(ilis)* y *Iluir*, además de *pontifex* y *augur*, los dos primeros cargos pudieron figurar en la primera mitad de l. 2, donde

habría el espacio justo para ello]

## LEON

### Arganza

436. Estela de granito de cabecera semicircular en cuyo centro hay un círculo en bajorrelieve con un creciente lunar inscrito y en sus extremos inferiores hay dos ángulos incisos; en la moldura que separa la cabecera del campo epigráfico está grabada la l. 1. Rota en la parte superior y el ángulo inferior izquierdo. Campo epigráfico rehundido y enmarcado por una moldura. Se halló al derribar la pared posterior de la iglesia de Cueto en 1987. (80) X (57) 20. Letras: 6,5-4,5. Interpunción: punto. En 1987 estaba en el interior de la iglesia. J. Mangas - J. Vidal. *MHA* 8, 1987, 192-194, con foto. También T. Mañanes. *Arqueología de la cuenca leonesa del río Sil*, 1988, 144, con foto.

*D(is) M(anibus) / Cl(audia) Accula /<sup>3</sup>Zoela ann/o(rum) XL h(ic) s(ita) e(st) / Cl(audius) Sergius /<sup>6</sup>coniugi p(...?) / - - - - -*

En l. 6 puede ser *p(osuit)* o *p(onendum) c(urauit)* y tal vez mejor en l. 6/7, *p/iisimae p(onendum) c(urauit)*. *Accula* es un *cognomen* indígena. Es la primera *Zoela* atestiguada en el Bierzo. La referencia *Zoela* debe ser entendida como indicativo de la *ciuitas*, e incluso del municipio de los zoelas y no como alusión a la *gens Zoelarum*. Por el formulario, la abreviación del *nomen*, y ausencia de *praenomen* en *Sergius* la fechan a fines del siglo II o comienzos del III.

### Astorga

437-439. Dos inscripciones inéditas. J. Mangas - J. Vidal. *MHA* 8, 1987.

437. Estela de granito con cabecera semicircular, rebajada en su interior, de modo que queda rodeada por una gran moldura ancha y plana que la separa del campo epigráfico; rota en el lado izquierdo, afectando especialmente las l. 3/4/5. Se halló en agosto de 1987 formando parte de uno de los muros del Ayuntamiento de Astorga al ser restaurado. Letras: 7,5-4. Interpunción: punto. Está depositada en Astorga junto a los materiales de excavaciones de urgencias. *Art. cit.* 191-192, con foto.

*D(is) M(anibus) s(acrum) / Fuluius /<sup>3</sup>Ferronius / [an(norum)] LXXII S(...?) E(...?) / [ca. 5-7] + + + / - - - - -*

Los autores consideran dudoso desarrollar *s(itus) e(st)* o *e/st* frente al conjunto del texto anterior y aún más dudoso imaginar las siglas de una profesión u oficio. Por el tipo de letra y las estructura del texto la fechan a fines del siglo II o comienzos del III.

438. Grafito inciso en una pieza de cerámica de forma circular y plana en sus dos superficies. Es parte de un ladrillo reutilizado Se grabó cuando



la cerámica ya estaba dura. Se halló en 1984 en las escombreras de Astorga. 10,5 diám. X 2,5 grosor. Se conserva en casa de D. Luis García Fernández. *Art. cit.* 198, con foto. Previamente en J. Mangas. *CLAR I*, 1986, vol. I, 60-63.

*Iouis / n(ostri?)*

439. J. Santos Yanguas. *CLAR I*, 1986, vol. II, 109-110, nota 44. (*HEp* 1, 1989, nº 384; J. Mangas - J. Vidal. *STH* 2-3, 1984-1985, 305-314). Nueva interpretación.

*Asturic(a)e / [sacr]um Cae/<sup>3</sup>[si]nius As(turicae) / [in]cola eq(ues) / al(ae) Fl(auias) I Lusi(tanae) / [c]urator*

[Lectura tomada de una primera exposición pública, y con duda, sobre algunos rasgos de letras. Conviene seguir la lectura de J. Mangas - J. Vidal, recogida ya en *HEp* 1, 1989, 384]

440-442. Tres inscripciones inéditas. M. Martínez. *CLAR I*, 1986, vol. I.

440. Ara de mármol del Teleno? muy deteriorada en las esquinas, especialmente en la superior derecha e inferior izquierda, por causa de sucesivas reutilizaciones. Conserva restos de la moldura que separa el campo epigráfico del coronamiento. Se halló hacia 1985-86 al realizar unas obras. 43 X 20 X 15. Letras: ?. Interpunción: *hedera*. *Art. cit.* 191-194, con foto.

*C[aius] Domi(tius o tianus) / Passus /<sup>3</sup>ex uoto / [libens] m[erito] [soluit]*

[Hay errores de lectura: en l. 2, después de limpiar las letras hemos comprobado que dice *Bassus*. La l. 4 presenta sólo M, centrada en la línea entre dos *hederae*; parece excesivo este intento de resaltar la M sólo para reflejar una parte del formulario votivo, *m(erito)*. Nueva lectura propuesta: *C(aius)·Domi(tius) / Bassus· /<sup>3</sup>exuoto /·M(---)· / - - - - -*. En l. 4/5, pudo haber *M(atri) [Deum]* o *M(itrae) [---]*

441. Laja de pizarra muy deteriorada hallada casualmente en 1979 en el número seis de la calle de La Culebra. Las medidas originales debieron ser 39 X 39 X 5,5. Letras: 12,5-8. Se conserva en el Museo de los Caminos. *Art. cit.* 194-195, con foto.

*CI*

Según el autor sería *centuria prima* y no hay indicios de que hubiera más texto. Probablemente estaría colocada en el *frontis* de algún edificio o sección militar.

[La inscripción no es romana sino medieval. Por lo mismo, no dice nada sobre una *centuria prima*]

442. Bloque de piedra local hallado en julio de 1985 en las obras del parque del Aljibe, trabajado en todas sus caras. Deteriorado en el frente

y cara posterior. 23 X 65 X 50. Letras: 17-13. Se conserva en el Museo de los Caminos. *Art. cit.* 198-199, lám. 4.

#### *Bedunia*

Detrás de la *V* hay un nexo de difícil interpretación, por ello, el autor sugiere asimismo interpretar *Bedunii* o *Bedunium*.

[El texto debe leerse *Bedunu* con nexo NV. Se trata de un genitivo del plural del tipo de *Asturu(m)*, *Luggonu(m)*, etc. Ciertamente como ya sugirió el autor, pudo haber usado un genitivo más latinizado; *Beduniensium*. Hay varias hipótesis posibles para desarrollar el texto original: [---]bedunu, que dejamos para un comentario más amplio en otra publicación]

443. Fragmento de mármol blanco correspondiente a la parte superior de una lápida hallado en las escombreras de Astorga. (15 X 14) X 10. Letras: 5,5 - 5. Se conservaba en un anticuario de Astorga. J. Mangas - J. Vidal. *MHA* 9, 1988, 216-217, foto 4.

[- - -] + OPI + [- - -] / [- - -] + [- - -] / - - - - -

La cruz de l. 1 representa un trazo final vertical u oblicuo. La segunda cruz de l. 1 puede encerrar C, G u O. La cruz de l. 2 parece ser I. Sería posible leer *LOPIO*, *MOPIO*, *NOPIO*, *LOPIC* o *LOPIG*. Fechada en el siglo II-III.

#### Campo (Villadecanes)

444. J. Mangas. *CLAR I*, 1986, vol. I, 68. (*HEp* 1, 1989, 387; *IRPLE*, 65-66, nº 48). Nueva lectura de l. 1 y 2 y precisión de que el texto no terminaba en la l. 5.

*Ny(mphis) / Aug(ustis) [.] /<sup>3</sup>Camenis / Granius Sabinus / leg(atus)*  
*aug(usti) / - - - - -*

#### León

445. Gran bloque de caliza rectangular, opistógrafo, rematado por un frontón triangular. Le falta en transversal su esquina inferior derecha (desde el anverso). Campo epigráfico muy erosionado. Hallada en la muralla de León a fines del siglo pasado. 55 X (105) X 44. Letras: 11-3,5, cara A; 7-4,5, cara B; capital de buena factura en la cara A y tosca en la B. Interpunción: triángulo y punto. Se conserva en el Museo Arqueológico Provincial de León. J. Mangas. *STH*, 4-5, 1986-1987, 246-250.

##### a) Cara A:

*L(oco) p(ublico) f(acto) / Dom(itia) Pressil[la cur(antibus)] /<sup>3</sup>lib(ertis)*  
*D(omitio) A[ttico et] / Ael(io) [- - -] / fec[it opus pontis]*

##### b) Cara B:

*[L(oco) p(ublico)] f(acto) / Dom(itia) P[ressilla] /<sup>3</sup>effecit opus p(ontis)*  
*cu(rauerunt) / [lib(erti)] Dom(itius) A[ttic]us et / [-ca. 10-12-] XX*

El texto de la cara A y de la cara B están grabados por manos distintas. La fórmula *l(oco) p(ublico) f(acto)* tiene pleno sentido si se trata



de una construcción de una obra de uso público costeada por un particular en un lugar público. En este caso es un puente situado sobre un río en las cercanías de un campamento. Para el autor *Domitia Pressilla* debió pertenecer a la oligarquía (esposa de un *legatus legionis VII Geminae?*) asentada en algún lugar próximo al campamento de dicha legión. Al final de l. 4 de la cara A quizá haya que suponer también *XX*, con lo cual sería posible un *Ael(ius) + Cognomen + tab(ularius)* (u otro título) + *XX* o bien la fórmula *deduxit XX*. Lo mismo cabría pensar para el final de l. 5 de la cara B. En la cara A *fecit* aludiría a una primera intervención en el puente y el *effecit* de la cara B a una segunda. Por el tipo de letra en relación con la zona la fecha en el siglo II.

446. Parte central de una estela de caliza dura. En lo que queda de la cabecera es visible aún un relieve con el cuerpo de un águila con las alas desplegadas. Una cenefa biselada separa la cabecera del campo epigráfico. La única línea de texto que se conserva está seccionada. Se halló en 1985 al reparar la parte interior del muro de la casa nº 10 de la calle de Santa Cruz, hoy Bar El Portón, donde se conserva empotrada. (52 X 50 X ?). Letras: ?. Interpunción: punto. J. Mangas - J. Vidal. *MHA* 8, 1987, 196-197, con foto.

*Ti(berio) I(ulio) G(aleria tribu) Matiç[o?] / - - - - -*

Al final de l. 1 podría ser también *Matio*. Se trata de la primera lápida funeraria con el símbolo del águila aparecida en León. Se fecha en el siglo II.

447-448. Dos inscripciones inéditas. J. Mangas - J. Vidal. *MHA* 9, 1988, 213-216.

447. Laja de pizarra casi rectangular desbastada en la cara anterior. 20/30 X 50/80 X ?, aprox. Letras: ?; capitales de trazo fino y rasgo cursivo. Se conserva empotrada en el exterior de la muralla, a unos 17-18 metros, a la derecha, al salir por la Puerta del Arco de la antigua cárcel (hoy Archivo Provincial) y a unos 5 metros de altura. *Art. cit.* 213-214, foto I.

*Valerius Marcellus / et Aelia Marcia Nem(?)*

Podría tratarse de la misma que *CIL* II 2688. Al final de l. 2 se puede entender tanto una *origo* como la indicación de un oficio o de una profesión. Los autores también sugieren *Nem(esiaci)*. Por la ausencia de *praenomen* y los rasgos paleográficos podría fecharse a fines del siglo II y en el siglo III.

448. Parte derecha de una estela de caliza que estaba en los almacenes del Museo de la Colegiata de San Isidoro sin ninguna indicación de procedencia. Quizá provenga de la muralla contigua. (80 X 28) X 22. Letras: 9-6. Interpunción: triángulo y punto. *Art. cit.* 215-216, foto III.

*[C(aius) Ma]rius / [C(ai) f(ilius) Ma]ternus /<sup>3</sup>[-ca. 4-6-]sseron(ensis) / [annor]um LXV / [hic s(itus)] est Fe/<sup>6</sup>[lix] [.] f(aciendum) c(urauit)*



Esta *origo* es la primera vez que aparece en la epigrafía hispánica. Por el formulario epigráfico se fecharía en el siglo I, aunque esto no concuerda con los rasgos paleográficos, más propios de fines del siglo II y principios del III.

### Pedrosa del Rey

449. Estela tipo "canto rodado" de cuarcita, bien conservada, aunque le falta parte del hincón. Bajo el texto se representa un caballo. Hallada empotrada en un muro, en junio de 1988, al derruir la Iglesia de Pedrosa del Rey. (100) X 39/52 X 14/16. Letras: 4,5-1, se amoldan al soporte. Interpunción: punto. En 1988 se conservaba en el Ayuntamiento de Nuevo Riaño. J. Mangas - J. Vidal. *El solar vascón en la Antigüedad*. Vitoria 1989, 134-147, lám. I y II. Previamente *id. MHA* 9, 1988, 220-221, con foto.

*D(is) Ma(nibus) m(onumentum) p(ositum) / Cor(nelius) Ne(pos) ciues /<sup>3</sup>Vad(iniensi) ex pr(inceps). eor(um) / conñiuentium / Bodero Sdu/<sup>6</sup>blegino h(eredi) ami(co) / suo plu(s) min(us) / a(n)orum XLV / (sobre el caballo) Bou(?)*

La X de l. 3 y la de l. 8 en forma de +. En l. 1: nexa MA, en l. 2: nexa NE, en l. 6: nexa AM. *Sdubleginus* es la primera vez que aparece en la onomástica de la Península. Para los autores, *conñiuentium* equivale al término latino *conuentuum*. *Princeps* aludiría a una magistratura indígena traducida al latín y perviviendo en una ciudad que no tenía estatuto privilegiado. *Cornelius Nepos* no es un personaje de la administración romana. La mención de *ciues* indica para los autores un grado de organización superior que hasta ahora no estaba documentado entre los *Vadinienses*. *Cornelius Nepos*, el dedicante, probablemente no residía allí: lo justifican por la forma *eorum* y por tener clientes. *Amicus* en este caso parece equivaler a *cliens*, hecho que se refuerza por su condición de *heres* de *Cornelius Nepos*. Este último era *princeps* de varios *conuentus*, término que para los autores no refleja una entidad jurídica sino social. Haría alusión a una organización suprafamiliar. Por la fórmula de la l. 1, el *plus minus* de la l. 5, la ausencia de *praenomen*, las X en forma de + y la estructura general del texto, la fechan en pleno siglo III.

### San Esteban del Toral (Bembibre)

450. Parte superior de un ara de granito fino con *foculus* circular entre dos *cornua*. Dos baquetones desiguales separan la cabecera de su campo epigráfico. En los laterales sendos bajorrelieves, en el derecho un toro y en el izquierdo un creciente lunar. Hallada en superficie en el castro El Cocotín, término municipal de San Esteban del Toral, en enero de 1986. (12) X 13 X 6. Letras: 2-1,5, de buena factura aunque muy erosionadas. Se conserva en el Museo local de Bembibre. J. Mangas - J. Vidal. *MHA* 8, 1987, 194-196, con fotos.

*Nida/nlua/- - - - -*



Esta *origo* es la primera vez que aparece en la epigrafía hispánica. Por el formulario epigráfico se fecharía en el siglo I, aunque esto no concuerda con los rasgos paleográficos, más propios de fines del siglo II y principios del III.

### Pedrosa del Rey

449. Estela tipo "canto rodado" de cuarcita, bien conservada, aunque le falta parte del hincón. Bajo el texto se representa un caballo. Hallada empotrada en un muro, en junio de 1988, al derruir la Iglesia de Pedrosa del Rey. (100) X 39/52 X 14/16. Letras: 4,5-1, se amoldan al soporte. Interpunción: punto. En 1988 se conservaba en el Ayuntamiento de Nuevo Riaño. J. Mangas - J. Vidal. *El solar vascón en la Antigüedad*. Vitoria 1989, 134-147, lám. I y II. Previamente *id. MHA* 9, 1988, 220-221, con foto.

*D(is) Ma(nibus) m(onumentum) p(ositum) / Cor(nelius) Ne(pos) ciues /<sup>3</sup>Vad(iniensi) ex pr(inceps). eor(um) / conñiuentium / Bodero Sdu/<sup>6</sup>blegino h(eredi) ami(co) / suo plu(s) min(us) / a(n)orum XLV / (sobre el caballo) Bou(?)*

La X de l. 3 y la de l. 8 en forma de +. En l. 1: nexa MA, en l. 2: nexa NE, en l. 6: nexa AM. *Sdubleginus* es la primera vez que aparece en la onomástica de la Península. Para los autores, *conñiuentium* equivale al término latino *conuentuum*. *Princeps* aludiría a una magistratura indígena traducida al latín y perviviendo en una ciudad que no tenía estatuto privilegiado. *Cornelius Nepos* no es un personaje de la administración romana. La mención de *ciues* indica para los autores un grado de organización superior que hasta ahora no estaba documentado entre los *Vadinienses*. *Cornelius Nepos*, el dedicante, probablemente no residía allí: lo justifican por la forma *eorum* y por tener clientes. *Amicus* en este caso parece equivaler a *cliens*, hecho que se refuerza por su condición de *heres* de *Cornelius Nepos*. Este último era *princeps* de varios *conuentus*, término que para los autores no refleja una entidad jurídica sino social. Haría alusión a una organización suprafamiliar. Por la fórmula de la l. 1, el *plus minus* de la l. 5, la ausencia de *praenomen*, las X en forma de + y la estructura general del texto, la fechan en pleno siglo III.

### San Esteban del Toral (Bembibre)

450. Parte superior de un ara de granito fino con *foculus* circular entre dos *cornua*. Dos baquetones desiguales separan la cabecera de su campo epigráfico. En los laterales sendos bajorrelieves, en el derecho un toro y en el izquierdo un creciente lunar. Hallada en superficie en el castro El Cocotín, término municipal de San Esteban del Toral, en enero de 1986. (12) X 13 X 6. Letras: 2-1,5, de buena factura aunque muy erosionadas. Se conserva en el Museo local de Bembibre. J. Mangas - J. Vidal. *MHA* 8, 1987, 194-196, con fotos.

*Nida/nlua/- - - - -*

La A de l. 2 podría ser también O. Según los autores se trataría de un teónimo como *Nidanlua[eco]* o *Nidanluo*, al que relacionan con el dios *Cossua* mencionado en una lápida de Noceda del Bierzo con el epíteto *Nedoledius*. Debería fecharse en el siglo II.

#### Villagarcía de la Vega (San Cristóbal de la Polantera)

451. Estela de granito con un creciente lunar en la parte superior, empotrada en la esquina noreste del muro de la Iglesia de Villagarcía de la Vega a más de 2 metros de altura en horizontal sobre su lado izquierdo. El texto está algo erosionado. 120 X 30 X ?. Letras: ?, capital. Interpunción: punto. M<sup>a</sup>. E. Morejón - S. Domínguez. *Tierras de León* 28, 1988, 81-86, con foto y dibujo.

*T(itus) Ant/onius /<sup>3</sup>Aper / Dom(itiano) / Nema/<sup>6</sup>uso / an(norum) XL / h(ic) s(itus) e(st)*

La fechan a mediados del siglo III.

[La lectura es errónea; en l. 4 dice: *Aper domo* / y debe entenderse que *T. Antonius Aper* tiene su *origo* en *Nemausus*, contrariamente a la interpretación ofrecida que encuentra dos personajes, el dedicante, *Aper*, y el difunto, *Nemauso*. Le va bien una datación dentro del siglo I d.C.]

#### Villasabariego

452. Loseta de pizarra negra hallada en los ceniceros de Lancia. En una de sus caras tiene grabado un ciervo esquemático, en la otra la inscripción. 1,7 X 2,1 X ?. J. M. Luengo. *Tierras de León* 27, 1987, 16-17, con dibujo.

*Auca / Aiuni [f(ilia)]*

453. Cipo fragmentado en dos partes, hallado en octubre de 1988 junto a la carretera nacional León-Valladolid, frente al emplazamiento de *Lancia*, al remover la tierra para preparar la cimentación de dicha carretera a unos 150 cm. de profundidad. Texto enmarcado por una moldura. Medidas: 200 X 48-47 X 20-19. Letras: ?. Interpunción: triángulo. La parte inferior se conserva en casa de D. Jesús Fernández Salvador en Mansilla de las Mulas y la superior en la de D. Benigno Rodríguez en Villasabariego. J. Mangas - J. Vidal. *MHA* 9, 1988, 218-220, fotos Vb y Vc.

*[- - -] [M]axuma / [ca. 2-4] [fili]a domo /<sup>3</sup>[Emerit?]a Augusta / annorum XIX / hic sit(a) est*

La O final de l. 2 y la A final de l. 3 están grabadas en el lateral interior de la moldura. En l. 3 también podría interpretarse el nombre de otra ciudad augustea de un número análogo de letras como *Asturica*, *Bracara*, *Ilici*. Por la ausencia de fórmula funeraria en el comienzo, el tipo de letra y el formulario debe fecharse en el siglo I.



## LERIDA

### Isona

454-455. M. Mayer en M. Mayer - I. Rodà. *Fonaments* 7, 1988, 224-227. Dos inscripciones inéditas conservadas en un manuscrito de la Biblioteca Nacional.

454. *Art. cit.* 224-225, nº 11.  
*D(is) M(anibus) s(acrum)*

455. *Art. cit.* 226-227, nº 5. El texto ofrecido es la reconstrucción propuesta por el autor a partir de la lectura del manuscrito.

*P(ublio) Aemilio / [L(uci)] f(ilio) Gal(eria tribu) Paterno*  
*/<sup>3</sup>p(rimi)p(ilaris) / C(aius) Iulius Lepidus / p(rimi)p(ilaris)*  
*/<sup>6</sup>amic{c}o optimo*

En l. 1: nexo AE. En l. 2: nexo AE y ER. *P. Aemilius Paternus* pertenece a una familia ya conocida en la epigrafía de Isona. Está relacionado con *C. Iulius Lepidus* (CIL II 4463 = IRC II, 25), originario de Ieso y decurión de *Barcino*. Según los autores su *cursus* se desarrolló bajo el reinado de Trajano como el de sus probables hermanos *M. Aemilius Fraternus* y *L. Aemilius Paternus* y el de *C. Iulius Lepidus*, ya que la inscripción de este último no sobrepasa la época adrianea.

### Lérida

456. Miliario roto parcialmente por su reutilización como rodillo, hallado en 1982 en unas huertas de las partidas del Garrell y de Grealó, en la orilla derecha del arroyo de la Femosa por la Secció Arqueològica del IEI. 62 X 31 diám.. Letras: ?. Se conserva en el Museo Arqueológico del IEI. M. Mayer - I. Rodà. *Fonaments* 5, 1985, 177-178, foto 17; IRC II 132-133, nº 92, lám. 46

*D(omino) n(ostro) Flau[i]o / Claudio Co[ns]/<sup>3</sup>tantino / nob(ilissimo)*  
*inui<c>ti[s]i/mo Caesa[ri] / - - - - -*

Se trata de un miliario de Constantino II.

## MADRID

### El Paular (Rascafría)

457. Placa rectangular de caliza a la que le falta una parte del lateral izquierdo. Presenta una grieta oblicua desde la parte superior derecha a la mitad inferior. En la cabecera, en bajorrelieve un motivo central vegetal sobre el cual hay otro símbolo que parece una cruz o un ancla. Sobre esta última dos franjas estriadas y curvas de las que sólo quedan los extremos. El campo epigráfico enmarcado por tres listones. (56 X 62) X ?. Letras:

6-5,5, capital cuadrada. Interpunción: punto. Se encuentra empotrada en una pared de la Biblioteca del monasterio de El Paular. J. Mangas. *ANIEM XXV*, 1988, 211-213, con foto.

*L(ucius) Acilius / Maxsumi /<sup>3</sup>f(ilius) Q(uirina tribu) Maxs/uminus / an(rorum) XXXIII*

Por el uso de *praenomen*, la ausencia de *D(is) M(anibus)* y la práctica generalizada de no mencionar la tribu en las últimas décadas del siglo II, se debe fechar a finales del siglo I y primeras décadas del II.

[Por la abreviatura de la *tribus*, la inscripción debe proceder de la zona. Tanto *Mantua Carpetanorum* como *Segouia* eran de la *Quirina*]

## MALAGA

### Antequera

**458-468.** Corrección de lectura en cinco inscripciones y seis inéditas. R. Atencia. *La ciudad romana de Singilia Barba (Antequera-Málaga)*. Málaga, 1988.

**458.** Bloque de mármol rojizo del Torcal. 65 X 59. Museo de Antequera. Corrección de lectura en l. 4 y en l. 6. *Op. cit.* 65, nº 1. (*CIL II* 2014).

*Imp(eratori) Caes(ari) diui Traiani / Parthici f(ilio) diui Neru/<sup>3</sup>ae n(epoti) Traiano Hadriano / Aug(usto) p(ontifici) m(aximo) trib(unicia) p(otestate) VI imp(eratori) VI / co(n)s(uli) III p(atri) p(atriciae) /<sup>6</sup>M(arcus) Acilius C(aii) f(ilius) Quir(ina tribu) Auga Sing(iliensis) / de sua p(ecunia) d(edit) d(edicauit)*

L. 4: TRIB. P. VI en lugar de VII, según el autor; l. 6 *Auga* en vez de *Ruga*. Fecha, 122-123 d.C.

[L. 4: *CIL II* ya trae TRIB. P. VI; también *ibid.* se señala la anomalía de IMP. VI para Adriano. Según el numeral de la potestad tribunicia, se debería fechar en el 121. La falta de foto impide verificar la nueva propuesta para *Auga*, que daban sólo dos de las fuentes del *CIL*.]

**459.** Lectura inédita de l. 3, presente en todas las transcripciones anteriores, pero omitida en *CIL II*. Sigue perdida. *Op. cit.* 68, nº 6. (*CIL II* 2023).

*L(ucio) Iunio Notho / ordo Singiliensium /<sup>3</sup>statuam et / honores quos cuique / plurimos libertino /decreuit*

**460.** Cipo cilíndrico de mármol rojizo del Torcal. 96 X 52. Museo de Antequera. *Op. cit.* 68-69, nº 7 (*CIL II* 2024).

*Rutilae Fructuosae / L(ucius) Iunius Notheus /<sup>3</sup>uxori*

El nexa HE de l. 2 no había sido visto por ningún autor.



[L. 1: *Rutiliae*; l. 2: el nexa es extraño ya que, según la declinación adoptada en la inscripción nº 459, donde aparece el mismo individuo, el *cognomen* debe ser *Nothus*]

461. Variantes de lectura en l. 2 y 5. *Op. cit.* 69, nº 8. (E. Serrano Ramos - A. de Luque Moraño - P. Rodríguez Oliva. *Jábega* 11, 1975, 44-45, con foto).

[L]olliae L(ucii) f(iliae) / [M]arcianae /<sup>3</sup>d(ecreto) d(ecurionum)  
m(unicipum) m(unicipii) / [l]iberi / [S]ingiliens(ium) /<sup>6</sup>[L(ucius)  
L]ollius L(ucii) f(ilius) Aelianus / et [Cal]purnia Clementina / parentes  
et /<sup>9</sup>[L(ucius) Iu]nius Nothus Corn(elia tribu) / [.]uietinus maritus /  
[hono]re accepto impensam /<sup>12</sup>remiserunt

[L. 10: [Q?]uietinus. No parece el mismo de las dos inscripciones anteriores. Existe algún tipo de relación con los *Lollii* senatoriales. Fecha posible, primer tercio del siglo II]

462. Pedestal de caliza blanca probablemente local, fracturado en su parte inferior. 138 X 63 X 50. Letras: 5-2,5, capital cuadrada. Interpunción: triángulo. Se halló en el Cortijo del Castellón en 1981, donde se conserva. *Op. cit.* 74, nº 17.

M(arco) Hirrio / [- - -] M(arci) f(ilio) Quir(ina tribu) /<sup>3</sup>Anniano /  
Iuir(o) / ciues et incolae m[un(icipii)] /<sup>6</sup>liberi Sin[g(iliensis)] ex  
aere / conlato ob merita / d(e)d(erunt)

En l. 2: *q · uir*. La raya horizontal sobre la Q, y la interpunción, el autor las considera error del lapicida mejor que indicación del numeral *q(uinque)* seguido de *uir(o)*.

[L. 2: no parece faltar nada. L. 8: *d(ederunt) d(edicauerunt)*, mejor incluso que *d(ecreto) d(ecurionum)*]

463. Pedestal de caliza blanca similar al anterior. Está completo aunque con el texto más deteriorado. 175 X 67 X 53. Letras: 5,5-3. Interpunción: triángulo. Se halló en las mismas circunstancias y formando pareja con el anterior. Se conservan juntos. *Op. cit.* 74-75, nº 18.

M(arco) Hirrio / [- - -]olixo /<sup>3</sup>[ciu]es et incolae / [mun(icipii)] liberi  
Sing(iliensis) / [ex a]ere conla/<sup>6</sup>[to o]b merita d(e)d(erunt)

[La falta de fotografías en esta publicación estorba otras restituciones, igual que las aproximaciones cronológicas, que el autor no ofrece. L. 2: si se trata de *cognomen*, esta terminación *-olixus* es realmente anómala: quizá [Pr]olixo, o bien [- - -dom]o Lixo, a pesar de su posible parentesco con el duovir anterior del nº 462. L. 6: como en l. 8 del epígrafe anterior. En la publicación del nº 469 (*infra*) se da para estas dos piezas una fecha flavia final. Ambas, junto con la de *Lollia Marciana* (aquí nº 461) serían hechas por el mismo taller que la nº 469]

464. Corrección de lectura en l. 3. *Op. cit.* 77, nº 23. (A. de Luque Moraño. *CAN XI*, Mérida 1968, Zaragoza 1970, 559).

*D(is) M(anibus) s(acrum) / Postumia /<sup>3</sup>Optatina / ann(orum) LX / pia in suis h(ic) / s(ita) e(st) s(it) t(ibi) t(erra) l(euis)*

465. Lápida de mármol rojizo del Torcal. 45 X 40 X 8. Letras: 4,5, capital. Interpunción: triángulo. Se conserva en una colección particular de Antequera. *Op. cit.* 77, nº 24.

*M(arcus) Sempronius / L(ucii) f(ilius) Cepalo /<sup>3</sup>Cornelianus*

[L. 2: Podría ser el *cognomen* griego, *Cep(h)alo*, presente en la vecina *Lacipo* (*CIL II* 1936)]

466. Fragmento de lápida de mármol blanco visto y estudiado por R. Amador de los Ríos en el cortijo de El Castellón. 26 X 24 X ?. Letras: 3,7, capital cuadrada. Está perdido. *Op. cit.* 78, nº 26. (R. Amador de los Ríos. *Catálogo de los monumentos históricos y artísticos de la provincia de Málaga*, [1908], II, ed. mecanografiada, Málaga, s.a., 204).

*[- - - Ve]recund[-] / [- - - pius/a i(n)] s(uis) h(ic) [s(itus/a) e(st)] /<sup>3</sup>[- - -]ND[- - -] / [- - -] A [- - -]*

467. Dos fragmentos de una lápida rectangular de mármol blanco. Le falta la parte inferior. 20 X 30 X 0,25. Letras: 4-3,5, capital rústica. Interpunción: triángulo. Se conserva en una colección particular. *Op. cit.* 78, nº 25.

*[D(is)] M(anibus) s(acrum) / M(arcus) Cornelius /<sup>3</sup>Firmus ann(orum) / XXI pius in suis / [h(ic) s(itus) e(st) s(it) t(ibi) t(erra) l(euis)]*

468. Arula hallada en los alrededores de Fuente de Piedra. *Op. cit.* 160. *D(is) M(anibus) s(acrum) / Q(uintus) Cornelius Secu/<sup>3</sup>ndinus Singil(iensis) / ann(orum) LXI pius in suis / h(ic) s(itus) e(st) s(it) t(ibi) t(erra) l(euis)*  
Le asigna una fecha avanzada dentro del siglo III.

[Aunque se trata de un singiliense, el epígrafe procede seguramente de una *uilla rustica* situada a unos 18 km al NO de El Castellón]

469-471. Tres nuevas inscripciones halladas próximas entre sí durante las campañas de excavación efectuadas entre 1985 y 1987. Proceden de la ladera norte del cerro del Castellón, lugar en que posiblemente esté el foro de *Singilia Barba*. E. Serrano - P. Rodríguez Oliva. *Baetica* 11, 1988, 237-249.

469. Pedestal de caliza blanca posiblemente local con plinto rectangular cuya molduración inferior dispone de un bisel inverso que da paso a una amplia faja o cinta a la que suceden diversas molduras. El cuerpo central paralelepípedo tiene las caras lisas, excepto la frontal. El campo epigráfico está enmarcado por una moldura. Sobre aquél, se repite la



misma sucesión de molduras que en la parte inferior, las cuales dan paso al coronamiento, un cimacio rectangular sobre el que se situaría la estatua. Las molduras recorren todos los lados del pedestal excepto el frente. 173 X 53 X 46. Letras: 3-1,5, capitales y rústicas. Interpunción: *hedera* y triángulo. *Art. cit.* 237-249, láms. 1 y 2 y fig. 1 y 2.

*M(arco) Valerio M(arci) f(ilio) / M(arci) n(epoti) G(ai) pron(epoti) Quir(ina tribu) /<sup>3</sup>Proculino Iuir(o) m(unicipum) m(unicipi) / liberi Singiliensis / ciues et incolae ex aere conlato /<sup>6</sup>hic in Iuiratu publicos ludos et / totidem dierum priuatos dedit / item populum uniuersum in municipio /<sup>9</sup>habitantem et incolas oleo et balineo / gratuito dato peruocauit / item quo die ludos iu<u>enum in theatro /<sup>12</sup>dedit gymnasium et balinea uiris et / mulieribus gratuita praestitit / huic ciues et incolae pr(idie) K(alendas) Ianuarias /<sup>15</sup>abeunti e(x) Iuiratu ob rem publicam / bene atministratam (sic) consensu omnium / in foro publice gratias egerunt et /<sup>18</sup>hostias quas inmolaret item / statuam ex aere conlato dederunt / ordo decreto locum eligere /<sup>21</sup>permisit / Iuir(atu) A(ulo) Cornelio Palma Frontiano (sic) II / P(ublio) Caluisio Tullo co(n)s(ulibus)*  
En l. 2: nexo IR, en l. 11: nexo IVE. Numerosas letras *longae*.

Es la primera vez que aparece en *Singilia* un personaje que presenta la filiación en tercer grado. Pertenece a los *Valerii*, muy frecuentes en la Bética y que en Málaga alcanzaron el mayor grado social. Se trata de un nuevo *duouir* de *Singilia*, escasamente representados hasta el momento. Los imprecisos términos en que se expresa la naturaleza jurídica de los dedicantes sugieren la reciente concesión del *ius Latii* al municipio. Menciona importantes edificios de *Singilia*. El verbo *peruocare* aparece aquí por primera vez en la epigrafía, siendo dudosa su lectura en Séneca, *Dial.* 17, 4. La expresión *consensu omnium* puede sugerir un acuerdo entre el *ordo uetus* y el *nouus* de *Singilia*. Queda patente que la duración de los cargos municipales era idéntica al año del calendario. *Frontiano* en l. 22 es un error del lapicida por *Frontoniano*; en cuanto al segundo cónsul, no se menciona su segundo *cognomen*, *Ruso*. Por los cónsules se fecha en el año 109.

[L. 5: es preciso sobreentender (*dedicauerunt*)/<sup>6</sup>hic ...; L. 7: *ludi publici*: los ofrecidos obligatoriamente como *munera*; *ludi priuati*, los voluntarios. L. 8-9: diferencia los *incolae* como los que viven fuera del casco urbano, es decir, en el *territorium*. L. 10: *peruocare* rige acusativo como *uocare*, y su significado parece más próximo a "invitar", "convidar a la comunidad", se puede entender a un *epulum*, en vista del ablativo absoluto que le acompaña; faltaría *ad* o *in* + acusat. para expresar el objeto de la invitación (*ad cenam*, como en Ter., *Andria*, 453 o *in hospitium* como en Liv. 24, 16, 16) y es curioso que en esta línea precisamente haya quedado un espacio en blanco, donde hubiera cabido bien *ad epulum*. L. 15: no es precisa la X en *e duouiratu*. L. 16: *consensu omnium* parece referirse al *ordo*, *populus* e *incolae*. L. 22-23: *P. Caluisius Tullus* aparece aquí sin su *cognomen* original, *Ruso* y sólo con el *Tullus*, que se le supone últimamente



por adopción de *Domitius Tullus* (cf. G. di Vita - Evrard, en *Novedades de Epigrafía Jurídica Romana*, Coloquio A.I.E.G.L., Pamplona, 1989, 165, con la bibliografía anterior para esta polémica]

470. Cipo cilíndrico de arenisca fragmentado en su parte inferior. Hallado en 1986. (67) X 46 diám. Letras: 4,5-4, capitales rústicas. Interpunción: punto. *Art. cit.* 250-252, fig. 3, lám. 3.1.

*D(omino) n(ostro) Imp(eratori) Flauio / Valerio Cons/<sup>3</sup>tantio*  
*[di]uo / Aug(usto) r(es) p(ublica) Barbe/nsium [- - -]*

Es la única inscripción hispana dedicada a Constancio Cloro como *diuus*. Se menciona al municipio de *Singilia* como *Barba*, uno de los dos nombres con el que se le conocía desde los comienzos del Imperio. Se fecharía poco después del año 306. El motivo de la dedicación vendría en la parte perdida.

471. Inscripción de color rojo pintada sobre una columna de mármol rojizo del Torcal. El fuste está rematado por una moldura y pulimentado en la parte posterior. Hallada en 1986 cerca de las precedentes. 73 X 33 diám. La inscripción ocupa un espacio de 49 X 25. Letras: 6-5,5; A con travesaño parcial oblicuo. *Art. cit.* 252-256, fig. 4, lám. 3.

*Imp(eratori) Cae/sar(i) Val/<sup>3</sup>erio Lici/niano Lic/[inio pi]o fel(ici)*  
*/<sup>6</sup>[inuicto] A[ug(usto)] / [- - - - -] / [- - - - -]*

Es el primer caso de una inscripción pintada sobre soporte exento en la Península.

[Esta columna honorífica y la anterior demuestran que este tipo de monumento, circular, podía elevarse en los foros urbanos y que los muchos ejemplares, tardíos, que conservamos, no siempre serían erigidos sobre las calzadas]

#### Cañete la Real

472-476. Cinco inscripciones inéditas. R. Atencia Páez. *Anejos de Baetica* 7, 1987, 146-150.

472. Fragmento de la parte superior de un pedestal de caliza blanco-rojiza. El cuerpo central remata en un friso de molduras. En la parte superior de la cabecera hay dos rebajes para la sujeción de una escultura. El campo epigráfico está delimitado por una moldura simple. Hallado en el cortijo de la Colada. (56 X 61) X 51. Letras: 5, capital cuadrada. Interpunción: triángulo. *Art. cit.* 146-147, nº 2, lám. 5.

*L(ucio) Cornelio / Quir(in)a tribu) Macro - - - - -*

[Bajo las dos primeras líneas, queda un espacio en blanco de una altura similar a línea y media; por ello parece una pieza inconclusa y abandonada, ya que no es lógico que este tipo de pedestales lleven sólo el nombre del homenajeado. Abonando esta idea y por la foto, en l. 1, la



I de *Cornelio* se ha escrito como L y en l. 2, al final parece que se inscribió primero una C, que luego se trató de arreglar como O. Tanto la M como la A están mal hechas. Pieza muy interesante, en todo caso, para el estudio del trabajo en los talleres epigráficos]

473. Fragmento de la parte central de un pedestal de mármol rojizo. Campo epigráfico enmarcado por una moldura simple. Hallado en el cortijo de la Colada. (40 X 59) X 46. Letras: 5, capital rústica. Interpunción: triángulo. *Art. cit.* 147, nº 3, lám. 6.

- - - - - / M(arco) Pupi[o - - -] B [- - -] / Paterno

En l. 2: nexo TE.

[A la vista del nº 474 y de lo dicho sobre este yacimiento *sub* nº 475, en l. 1/2 pudiera estar mencionado un antecesor por línea paterna (*auus?*)]

474. Fragmento quizá de un pedestal de mármol rojizo local correspondiente al cuerpo central. En la parte izquierda conserva restos de moldura. El texto está muy desgastado. Hallado en 1984, junto con la siguiente, en el cortijo de Fuentepeones al realizar unas obras. (40 X 50) X 60. Letras: 5, capital rústica. Interpunción. *Art. cit.* 149, nº 6, lám. 9.

- - - - - / [- - -]iae [- - -]f [- - -]/nae Auiae P[a]/<sup>3</sup>ternae M.  
[Pu]/pius Cald[us] / dedit

En las l. 2 y 3, que anteceden a *Auiae*, cabría pensar en el nombre de otra mujer. El autor insiste en la provisionalidad de la lectura que presenta.

[L. 2: *auiae p[a]*. Se trata, según parece, de una dedicación de este hombre en honor de su abuela paterna, que podría o no llamarse *Pupia*, y cuyo gentilicio, filiación y *cognomen* irían en lín. 1]

475. Fragmento de pedestal de piedra calcárea con aspecto de mármol rojizo correspondiente al ángulo superior izquierdo, aparecido en las mismas circunstancias y lugar que el anterior. Conserva restos de la moldura simple que enmarcaba el texto. (40 X 44) X 17. Letras: 5-4, capital rústica. Interpunción: triángulo. *Art. cit.* 149-150, nº 7, lám. 10.

Fortun[ae Aug(ustae)] / M. Pupius C[aldus] /<sup>3</sup>dedit

Cabría también la posibilidad de restituir *Fortun[ae sacr(um)]*

[Los textos de estos cuatro últimos epígrafes dan para pensar que en este cortijo de Fuentepeones pudiera situarse la *uilla* rústica de los *Pupii* de *Sabora*. La cronología puede ser de mediados del siglo II. La *gens Pupia* es extraordinariamente infrecuente en *Hispania*]

476. Fragmento hallado en el "camino viejo de Serrato" en un pequeño yacimiento situado a 1 km del cortijo de la Colada. Medidas: ? Letras: ?. *Art. cit.* 150-151, lám. 8.

- - - - - / [- - -] V [- - -] / [- - -] DIL [- - -] /<sup>3</sup>[- - -]  
eius R [- - -] / [- - -] S]aborens[- - -] / D[- - -]

En l. 2 quizá [ae]dil. En l. 4 es posible [ordo S]aborens(ium) y en l. 5, d(ecurionum) [d(ecreto)]

[Puede ser, en efecto, dedicación por el ordo a un antiguo aedil, quizá, l. 3, [ob merita] eius r[esp(ublica) / S]aborens(ium) ...]

### Casarabonela

477. Arula de caliza marmórea rota en su parte izquierda. Formada por un plinto cuadrangular con moldura en la parte superior que da paso al coronamiento, el cual presenta un *focus* circular flanqueado por *puluini* y está limitado en la parte anterior por un frontón con volutas que rematan en rosetas. Se halló en abril de 1978 al realizar obras en el nº 20 de la calle Cuatro Esquinas, empotrada en un muro, donde se conserva. 28 X 17 X ?. Letras: 3-1,2; capital rústica. Interpunción: punto. F. Gómez Armada - A. Morgado - E. Retamero. *Baetica* 11, 1988, 211-213, figs. 1 y 2.

L(ucius) Domi/[t]ius EI /<sup>3</sup>[- - -]CTEN/[- - -]MMA/[- - -] ex bo(to)  
a(nimo)

En l. 5 B por V.

### Fuengirola

478. Fragmento correspondiente a la parte central y derecha de una lápida probablemente no funeraria, hallado en las excavaciones de Torreblanca del Sol. Medidas: No dan. Letras: No dan medidas. A. U. Stylow en R. Puertas Tricas. *Mainake* 8-9, 1986-87, 150, fig. II, 22.

[- - - - -] / [- - -] N [- - -] / [- - Ch]risti [- - -?] /<sup>3</sup>[- - -]ium  
SS [- - -?] / [- - -] RS XV A [- - -?] / [- - - - -?]

En l. 3 cabría muy bien *martyrium sanctorum*, pero entonces no se explicaría la línea de abreviatura sobre IVM. En l. 4 quizá un nombre de mes como *Septembres*, *Octobres*, etc.. Esto no concordaría bien con la posición del numeral del mes que más bien correspondería a una fecha según la Era. Se trata, quizá, de un calendario. Se fecha en el siglo VI.

Fuente de Piedra → 468

## MURCIA

### Cartagena

479-482. Cuatro inscripciones inéditas. M. Koch. *MM* 28, 1987, 127-134.

479. Placa rectangular de mármol local dañada en la parte superior



derecha y rota en la parte inferior izquierda. 27,5 X 33 X 6,3. Letras: 5-2,9, muy profundas y erosionadas. Interpunción: triángulo. Se halló en septiembre de 1980 en el barrio de Santa Lucía, en una escombrera. Se conserva en el Museo Arqueológico Municipal de Cartagena. *Art. cit.* 127-128, nº 1, lám. 26 a.

*Cornelia Ani[- - -] / [1-2] Alabensis /<sup>3</sup>[hi]ç sita est*

N invertida. En l. 1 la segunda I también puede ser T. *Ani[- - -]* es el *cognomen*, quizá *Anthis*, *Ania*, *Anicla*, lo más probable es un nombre indígena. También se podría pensar en el *cognomen* de su patrono, *Anthi l(iberta)*. La *origo Alabensis* aparece también en *Tarraco* en *CIL* II 4200 e indica que *Alaba* pertenecía al *Conuentus Carthaginensis*. Por la forma de las letras y el formulario se fecha a mediados del siglo I.

480. Fragmento de placa de caliza gris clara. Conserva el borde superior original, roto en el lado izquierdo, y ha perdido la parte inferior. La cara interior está alisada. Se halló en 1977 en la finca de Las Mateas empotrada en la tapia de la casa. (22 X 42,5) X 15,5. Letras: 6,5-5,5, profundamente grabadas. Interpunción: triángulo. Se conserva en el Museo Arqueológico Municipal de Cartagena. *Art. cit.* 128-129, nº 2, lám. 26b.

*[Au]runculeia / (mulieris) l(iberta) / - - - - -*

En l. 1: nexo EI. En l. 2, C inversa. La *ordinatio* es similar a *CIL* II 3463, esto puede significar que le falte el *cognomen*. Documenta por primera vez una *gens Arunculeia* en Cartagena. Por la forma de las letras y la *ordinatio* se fecha en la primera mitad del siglo I.

[Cf. ahora los lingotes de plomo con *L. Arunc. L. L. AT* encontrados en Campofrío (Huelva) (J. González. *Corpus de Inscripciones latinas de Andalucía, I: Huelva*. 1989, nº 52), que posiblemente procedan de Cartagena]

481. Placa rectangular de caliza gris con doble moldura. Dañada arriba a la derecha y abajo a la izquierda, y en ambas partes en el borde exterior. Se halló en una escombrera en el barrio de Santa Lucía. 49 X 72,5 X 13. Letras: 5,5 -4,7, buena *ordinatio* y de buena calidad. Interpunción: punto. Se conserva en el Museo Arqueológico Municipal de Cartagena. *Art. cit.* 131-133, nº 4, lám. 27a.

*Cn(aeus) Numisius Cn(aei) l(ibertus) / Epigonus /<sup>3</sup>heic sepult(us) est / aue salue*

Por la forma *heic*, el formulario y el tipo de letra, se fecha a principios del Imperio. Esta es la inscripción más antigua conocida con *praenomen Cnaeus* entre los *Numisii*. La fórmula *aue salue* es típica de Cartagena y se podría relacionar con ambientes greco-helenísticos; en combinación con *aue* aparece aquí por primera vez.

482. Placa cuadrangular de caliza gris con incrustaciones de cuarzo. Dañada en los bordes, especialmente en la esquina superior derecha.

Frente cuidado. Hallada en febrero de 1979 al excavar en las calles Castillo Olite y Reina Victoria. 60,5 X 61 X 27. Letras: 7,5-6,5, de excelente ejecución. Magnífica *ordinatio*. Se conserva en el Museo Arqueológico Municipal de Cartagena. *Art. cit.* 133-134, nº 5, lám. 27b.

*L(ucii) Turpili Statii / maioris*

El *nomen* y el *cognomen* aparecen por primera vez en Cartagena, así como su combinación. *Maior* funcionaría más como distintivo que como *supernomen*. Por el nombre en genitivo y la utilización de *I longa* en el mismo, se fecha a principios del Imperio. *L. Turpilius* es uno de los múltiples itálicos que se establecieron en Cartagena en esa época.

483. Fragmento de mármol blanco de forma irregular, correspondiente a la parte final de un texto. Se encontró en la calle del Aire esquina con la calle del Cañón en unas obras realizadas en 1968. (29 X 41) X ?. Letras: ?. Se conserva en el Museo Arqueológico Municipal de Cartagena, inv. nº 2911. A. Lillo. *ZPE* 67, 1987, 266, lám. 15.

[Κυριακός Κυρι-] ?  
 ακοῦ δᾶμ[ων ἄδε-?]  
 λῶος Κυριακ-  
 οῦ ἐννεῖστα  
 αὐτοῦ κατακ-  
 τένου †

La grafía β en la l. 3 representa el nexu ou, esto es frecuente con variantes en los siglos V y VI d. C.; aquí aparece el nexu en combinación con O.

### Fortuna

484-505. Conjunto de *tituli picti* de la Cueva Negra, situada a unos 2 km al NO del núcleo urbano de Fortuna. Las inscripciones se descubrieron en diciembre de 1981 y desde entonces se han llevado a cabo diversas campañas científicas con objeto de estudiarlas de forma integral. Dichos trabajos se recogen en la publicación de la que sólo ofrecemos aquí el estudio referente a la edición de los textos, distribuidos en tres paneles, cuya importancia sobrepasa el ámbito estrictamente epigráfico. Es posible que la cueva sea un lugar de culto a la Ninfas aunque sus inscripciones no son votivas en sentido estricto, sino más bien literarias con claras resonancias virgilianas, y se inscriben en un ambiente de élites urbanas, cultas y perfectamente romanizadas, a las que los autores ponen en relación con *Carthago Noua* a partir de los matices cartagineses que ofrecen los epígrafes del panel III. A. U. Stylow - M. Mayer. *Antigüedad y Cristianismo*, 4, 1987, 191-235.

[En posteriores campañas se han podido corregir y/o completar algunas lecturas y el número de textos se ha aumentado en una docena. Han aparecido más nombres y repeticiones de la fecha *V K(alendas) April(es)* (v. *infra* nº 489), así como de las inscripciones métricas II/3 nº 488 y II/7 nº 492]



**PANEL I:** Situado en la parte interior izquierda, en una superficie inclinada, y casi paralela al suelo, a una altura de 2-2,5 m. sobre el suelo. Descubierta en 1985.

484. Letras: 2, pintadas de rojo carmesí, capital con pie reforzado. Probablemente constó de siete líneas. Siglos I-II o incluso hasta el III. *Art. cit.* 193, I/1.

- - - - - / [- - -] + [- - -] / [- - -] ++ [-c.4-]QVA[- - -] / [- - -]  
 + + + + + [..] + AD[- - -] / [- - -] HIC VER + + [- - -] / - - - - -

485. Letras: 4, capitales casi librarias, de pies reforzados, de color rojo muy anaranjado. No muy posterior a la anterior. *Art. cit.* 194, I/2.

- - - - - / ++IN[.]S[- - -] / +ASTANA+[- - -] / +ESSAN[.]O+  
 [- - -] / - - - - -

En l. 2 la última + podría corresponder a una N; la O podría ser también el bucle inferior de una B, la última + podría ser I.

**PANEL II:** Situado en la parte central de la cueva, es, de los tres paneles, el que con más facilidad se alcanza desde el suelo. Los textos están a poco más de 3 m. del suelo, por lo que se puede suponer que es una de las fases más antiguas de la utilización gráfica de la cueva. Se descubrió en 1981. Las inscripciones suelen ser cortas y, en gran parte, métricas. Se puede fechar entre los siglos I y II.

486. Ocupa la parte más alta del panel. Campo epigráfico 65 X 30. Letras: 6, pintadas en blanco, capital cuadrada. Se fecha a partir del 100 d.C., aunque posiblemente dentro del siglo II. *Art. cit.* 195-196, II/1.

[- - -]sudore niu[e]is montium [- - -] / [- - -]quimus +VL+  
 [-c.3-] + + + + [.]VN[- - -] /<sup>3</sup>[-c.2-] + sudo[.] + [.] + + + [-c.3-] + + + [- - -]  
 / [-c.4-] + + + NA + VLVL[- - -]

487. Situado debajo de II/1 y encima de II/4, hacia el extremo derecho del panel. Descubierta a través de diapositiva. Letras pintadas de rojo carmesí o bermellón, muy desvanecidas. Se fecha en el siglo I y en época flavia como momento más avanzado. *Art. cit.* 196, II/2.

[- - -]COL+O+ + + + [- - -] / [- - -] + + PARE + + [- - -] / - - - - -  
 L. 1: la tercera + podría ser E; l. 2: la segunda + podría ser O.

488. Situada en el centro del panel. Está ordenada en un bloque de cuatro renglones. Campo epigráfico: 19,5 X 48. Letras: 4-2, capital oblonga con elementos muy cursivizados, pintadas de rojo bermellón. Buen estado de conservación. Se fecha en el siglo I, quizá en los inicios de la época flavia. *Art. cit.* 197, II/3. (A. González Blanco *et alii*, *MHA* 3, 1979, 281; A. González Blanco. *La Verdad* 10.11.1985).

*Numpharum latices / alios restinguitis /<sup>3</sup>ignis me tamen at / fontes acrior  
 urit / [a]mor*

El texto tiene claras resonancias virgilianas. Se da vacilación u/y e i/e,



así como un caso de sandhi *at* por *ad*.

489. Situada en la parte central del panel, en lo más alto, debajo de II/1 y II/2. El texto más largo. Letras: 6-4, de color rojo anaranjado. Interpunción: punto. Buen estado de conservación en general. Se fecha entre el último cuarto del siglo I y, menos probable, el primero del II. *Art. cit.* 198-203, II/4.

*Montis in excelsos / phrugia Numina /<sup>3</sup>templis fidelibus instruc/tis altis  
constituere Deis / hoc etiā L. Oculatius Rusticus /<sup>6</sup>et Annius Crescens  
/ sacerdos Asculepi / Ebusitani scripserunt /<sup>9</sup>VI K(alendas) April(es)*

En l. 6 hay interpunción antes y después de la A de *Annius*, quizá se saltaron el *praenomen* por haplografía y se corrigió el error poniendo un punto tras la A, debiéndose interpretar *A(ulus)*. Es la única inscripción de toda la Cueva en la que aparecen nombres de personas. Para el primer individuo no se encuentran vinculaciones geográficas dentro de la onomástica hispánica, sin embargo, el segundo pertenece a una de las familias de la élite local ebusitana y era *sacerdos Asculepi Ebusitani*. Los autores proponen ver en el *Asculepius Ebusitanus* una divinidad local no romana, o mejor dicho, una divinidad forastera en *interpretatio* romana, quizá una hipóstasis del *Eschmoun* púnico. Esto, unido al significado de la fecha de *a. d. VI Kalendas Apriles*, el 27 de marzo (*lauatio* de la *Magna Mater*), permite concluir que existiera un sincretismo múltiple entre divinidades de origen oriental y helenístico-romano.

490. Situada a la izquierda de II/3 y II/4 y encima de II/7. Es copia de II/3. Ocupa un área de 17,5 X 42. Letras: 3,5-3, capital con pretensiones de monumental pero con rasgos actuarios, de color bermellón. Interpunción: punto. Buen estado de conservación. *Art. cit.* 204, II/5.

*Numpharum latices / alios restinguitis /<sup>3</sup>icenes me tamen ad / fontes  
ac[.]rrior urit / amor*

L. 3 *icenes* seguramente mal entendido al copiar. L. 4, entre C y R hay una letra escrita y tachada por el pintor. Se ha normalizado la forma *at* que presentaba II/3. La paleografía presenta notables diferencias respecto a la citada II/3, siendo ésta la más antigua. Se fecharía a partir del año 50 con límite en el 100 d. C.

491. Fragmento situado a la izquierda de l. 5 de II/5 y de l. 1-2 de II/7, siendo anterior a ellas. Letras: 1,5, capitales sin refuerzos, de color amarillo. Siglo I?. *Art. cit.* 205-206, II/6.

*[- - -]VASA[- - -] / [- - -]RVB[- - -]*

492. Situada a la izquierda de l. 2-4 de II/3, posterior a ésta y a II/6. Campo epigráfico: 8 X 34. Letras: 1,5-1, escritura común con elementos cursivos, de color rojo carmesí. Se fecha desde mediados del siglo I hasta el año 100 d. C. *Art. cit.* 206, II/7. (A. González Blanco. *La Verdad*. 10.11.1985)



*Vota reus Veneri Nymphis / conuicia dona /<sup>3</sup>nil peccant latices Paphi/en  
placato ualebis*

Por la complicación del texto los autores ofrecen diversas interpretaciones, aunque parecen estar de acuerdo en concluir que el texto es la respuesta a II/3 y II/5, con lo cual las dos poesías pertenecerían al mismo ámbito cronológico y social.

493. Resto de inscripción situado a la izquierda de l. 9 de II/4 y encima de II/10. Letras: 4, capital cursiva. Siglos I-II. *Art. cit.* 208, II/8.

[- - -]+OV+[- - -]

La primera + podría corresponder a una C.

494. Inscripción localizada mediante diapositiva. Letras: ?, pintadas de rojo carmesí, capitales. Final del siglo I ?. *Art. cit.* 208-209, II/9.

[- - -]+ +RAT[- - -?]

495. Constituye el límite superior del receso de la roca hacia el interior con un sesgado muy marcado, es la parte de la pared más accesible desde el suelo y pueden ser los letreros más antiguos de este panel. Letras: 8-5, rojo carmesí vivo, capital clásica. Se fecha a partir del siglo I y, seguramente de época flavia, hasta el siglo II. *Art. cit.* 209, II/10.

[- - -]+ + *exultaretis ubi inprobis ne Musa rem do* + [- - -] / [- - -]  
+9+[- - -]

Parece tratarse de una refección de *Aen.* 12, 687-688. Este texto con manchas de pintura y vacío interior de algunos trazos, es una de las mejores pruebas del conjunto, de las dificultades de adecuación del instrumento sobre el soporte de roca.

496. Situado debajo y en parte dentro de la palabra *inprobis* de II/10. Letras: 10, capital clásica, de color ocre anaranjado. *Art. cit.* 210, II/11.

[- - -]+ESTOROS[- - -]

497. Situado bajo las letras *NE MVSA* de II/10. Letras: ?, pintadas de rojo. Siglo I?. *Art. cit.* 210, II/12.

[- - -]ANRVSTI[.] + +[..]LIO[- - -] / [- - -]+ +BEDOVŞ+ +[- - -] /  
- - - - -

La lectura es dudosa. En l. 1, los autores prefieren el adjetivo *rusticus* a un *cognomen*.

498. Situado bajo las letras *BVS* de *inprobis* de II/10. Letras: ?, capital clásica, de color rojo amarillento. *Art. cit.* 211, II/13.

[- - -]RANAVDLATQ[- - -] / [- - -]IIS[- - -]

Tal vez hay que entender [- - -]r an audiat q[u- - -]

499. Situado a unos 25 cm. debajo de las letras *probis* de II/10. Quizá sean dos textos distintos. Letras: 5,5-1,7; capital con tendencias cursivas, de

color rojo. Debajo de l. 2 hay una guirnalda horizontal pintada que incluye letras de l. 3. Fechada desde el siglo I a III, aunque lo más prudente sería I-II. *Art. cit.* 211-212, II/14 y 15.

[- - -]+S+ omnia sci[- - -] / [- - -]+NS+ nihil scri8++[-c.3-]RANT[-  
- -] /<sup>3</sup>(guirnalda) VI[-c.6-]BIBIM+[- - -] / +AEV++O+[- - -] /  
[- - -]+[.]++[-c.6-]VS / [- - -]+[-c.4-]++[-c.5-]++ / - - - - -

En l. 1-2, el 8 puede ser b, quizá *omnia sci[o]* o *sci[ens]* ... *nihil scrib[o]*.

**PANEL III:** Es el más grande y alto de todos. Situado a la derecha del panel II y separado de él por una falla vertical. Su extensión es de 210 X 220. La conservación de los textos, en general, es mala. Su utilización parece posterior a la de los paneles I y II. En tres casos las dos primeras líneas del los poemas coinciden y son una adaptación de la Eneida de Virgilio. *Art. cit.* 212-222. (A. González Blanco *et alii*. *MHA*, 1979, 283; A. González Blanco. *La Verdad* 10.11.1985).

**500.** Situado en la parte más alta del panel, a la izquierda, encima de III/2. Letras: 4, minúscula antigua, pintadas de carmesí. Delante de la palabra hay una *hedera*. *Art. cit.* 212-213, III/1.

- - - - - / (*hedera*) *Chaoni (uacat)*

Virgilio utiliza *Chaonius* como epíteto por epirota. Es contemporánea a III/II.

**501.** Situada debajo de III/1 a la izquierda del panel. Parece ser posterior a III/3. Letras: 5-3, de color rojo carmesí. En este texto se combinan diversos tipos paleográficos, minúscula antigua, capital, cursiva o actuaria, libraria, etc. Los elementos de diversa fecha obligan a fecharla desde finales del siglo II hasta mediados del III, preferiblemente en el siglo II. *Art. cit.* 213-215, III/2.

*Est in secessu m+[...]+[- - -] / inclusum arboribus++ [- - -] /<sup>3</sup>intus  
under+ce++[.] +[- - -] / rore leues flamm[.] +iule[- - -] / e++ce urit  
laps+++ coun[- - -] /<sup>6</sup>+++ quondam serpes fe[- - -] / [-c.7-]  
aegrotasses++[- - -] / [-c.8-] +om+nibus+![- - -]  
/<sup>9</sup>[-c.10-+++osu+++o++[- - -]*

En l. 3, la R puede ser N, la primera +, quizá I; en l. 4, V puede ser N; en l. 5, la tercera + puede ser A y la cuarta N, la segunda C puede ser S o I; en l. 6, la tercera +, quizá S; en l. 8, la primera + es parte inferior redonda de una letra, la segunda un astil vertical; en l. 9 la sexta + quizá T.

**502.** Situada a la derecha de III/2. Letras: 6-2,5, color carmesí, minúscula antigua. Se fecharía de forma amplia más allá del 200 hasta el siglo IV, por las letras; sin embargo, como parece anterior a III/2, conviene mejor un momento anterior a éste en el siglo II. *Art. cit.* 215-217, III/3.



- - - - - / [- - -] + na + [.] + + nlibe + as + + + + [- - -] / [- - -] + [-c.3-] + [-c.9-] + [- - -] /<sup>3</sup>[- - -] + + [- - -] / [- - -] + iere niuales / [- - -] + tare fontem /<sup>6</sup>[- - -] + fuisse sub antrō / [- - -] + esque f[u]gax [- - -] / [- - -] + + e + + omina + ru + [- - -] /<sup>9</sup>[- - -] + + + [.]ae[...] + [..] + + + [- - -] / [- - -] + + o + + + [-c.6-] + + [.] + crum

En l. 1, la segunda + quizá I, la S quizá R, la quinta + es una barra, la octava cruz quizá B; en l. 2, la primera + quizá V; en l. 4, la primera + es una barra; en l. 5, la primera + quizá E; en l. 7, la primera E puede ser O y la X, S; en l. 9, la primera + quizá S, la tercera es la parte superior redondeada en arco de una letra, la E quizá C, la cuarta + quizá R; en l. 10, la última + quizá L.

503. Fragmento situado en la parte más alta del panel en el extremo derecho, no tiene relación con las otras del panel. Estado de conservación bueno, en general. Letras: 5,5-3, de color carmesí-bermellón. Es pieza clave para la cronología relativa: en cursiva antigua con el mismo texto que otras en minúscula arcaica del mismo panel. Se fecha en época flavia e incluso, no más allá del 100. Establece el punto de contacto cronológico con el panel II, es la más antigua del panel III, pareciendo haber servido de modelo a III/2 y a III/3. *Art. cit.* 217-218, III/4.

[- - -]s]ecessu montis sub r[upe - - -] / [- - -] arboribus scopulis pend[entibus - - -] /<sup>3</sup>[- - -] + op + l + + + [...]rede + id [- - -] / [- - -] e + [..] + [- - -] / [- - - - -]

En l. 3, la primera + quizá S y la P puede ser E.

504. Es el texto más largo de todo el conjunto. Situado debajo de la parte derecha de III/2 y debajo de III/3. Salvo tal vez III/2, parece ser la más reciente del panel desde el punto de vista paleográfico. La cronología relativa lleva a principios del III, aunque puede ser del siglo II al III o incluso sólo del II. Ocupa un área de 67 X 115. Letras: 6-2, rojo carmesí. *Art. cit.* 218-220, III/5.

[- - -]ma + [-c.9-] + + [-c.7-] + [-c.3-] + + [- - -] / [- - -] + + + + [..]miren rupe | subacs + [- - -] /<sup>3</sup>[- - -]s + + + + + late + + + + + + + + + + + nu[.] sae[- - -] / + + + + [.] + + + + + + + + + + [.] + [.] + + [.] + a + + + + + docu + + + + t[- - -] / + + + + + + + me + + post mer + + [-c.4-]cons + [- - -] /<sup>6</sup>[-c.18-] + + [.] + + + + or + + ntr[-c.1-] + + + [-c.3-] + + + + [-c.2-] + m[- - -] / [-c.2-] + [-c.3-] + + [.]a [d]omus ac Dea[.] + a[- - -] / [.] + + + + + [.] + + fluit amne + + + + u + [- - -] /<sup>9</sup>[.] + + + + [-c.3-] guttae de uertice san[- - -] / [-c.6-]sa[.]o fluuit unda sub antro niuali / [-c.3-] + + + + + ças doctissimus iste ca + [-c.4-] /<sup>12</sup>+ + + + + ersus + + + + lum serpenti + e + + + + + [- - -] / [.] + [.]ar + + + cui signus erat ex ilice dictus [- - -] / [-c.6-] quisque uenis antrum cognosces [.]e[-c.3-]at + m /<sup>15</sup>Pierides niueas iunges cum Baccho + [-c.4-] + + [- - -] / laetus eris uersusque leges cum libes + + [.] + + S

En l. 2 la C puede ser P, E o T. En l. 3 la sexta + quizá R, la séptima A, la decimoséptima A, la decimoctava S, la S de SAE quizá T. En l. 4

la séptima + quizá I o E, la octava A, la novena R, la décima O o V, la undécima T y la duodécima E, la decimoquinta S, la decimosexta S o C, la decimoséptima N, la vigésima N o V. En l. 5 la R quizá P y la décima + A. En l. 6 la O quizá V y la séptima + A. En l. 7 la tercera + quizá X, T o C, la S quizá I y la C quizá T. En l. 8 la sexta + quizá E y la séptima D o A, la novena S, la undécima S y la duodécima A. En l. 10 la primera O quizá E y la F quizá P. En l. 11 la segunda + quizá E; la tercera X, la cuarta A y la quinta S, la segunda A podría ser T. En l. 12 las cruces quinta a novena podrían leerse *SIGI*, la décima R o P, la undécima L, la duodécima I, la decimotercera O o V. En l. 14 la + quizá E, V o A. En l. 15 la primera + quizá A. En l. 16 la primera + quizá V.

El texto plantea dudas a la hora de distinguir si se comenzó a escribir de abajo a arriba o al contrario. También es posible darle sentido a la lectura en ambas direcciones.

505. Situada debajo de III/5 y separada de ella por una guirnalda horizontal. Es anterior a ella. En buen estado de conservación. Ocupa un área de 60 X 77. Letras: 6,5-3, de color carmesí. Es uno de los textos claves del panel en lo que se refiere a la datación que condiciona la relativa de los demás, pues da la facies más antigua, exceptuando III/4, del conjunto. Cronología amplia entre el 100 y el 200. *Art. cit.* 221-222, III/6.

*Est in secessu montis sub rupe / (uacat) cauata (uacat) /<sup>3</sup>inclu[su]m  
arboribus scopulis pen/(uacat)dentibus an++++[- - -] / intus  
++o++n++++u++++[..]++[..]+[- - -] /<sup>6</sup>(uacat) tice sanat [-c.9-]  
/rore leues ++++++stq+++++ / (uacat) ca+o+[..]+[.] +  
e[- - -] /<sup>9</sup>esem[.]++[-c.7-]++[- - -] / +[- - -] /  
++[- - -]+++++erare / +[- - - - -] / - - - - -*

### Mazarrón

506. Miliario de caliza tosca con base cuadrangular y fuste cilíndrico. Hallado en Mazarrón en unas obras de remodelación de la plaza del Romeral, junto al convento franciscano de la Purísima, en el lugar conocido como la "Cocinilla de los Frailes". El texto en mal estado de conservación. Alto 180 (60 corresponden a la base cuadrangular) X diám. 50; Letras: 10-7. Se conserva en un jardincillo a la salida de la carretera de Almería. A. M<sup>a</sup> Muñoz Amilibia. *Symp. Vías rom. Sureste*: (1986), 1988, 27-28, con foto y dibujo; *id.* Hom. S. de los Santos, 1988, 225-227, fig. 1-4.

*Imp(erator) Caesar diui f(i)lius / A[u]gus(tus) co(n)s(ul) XI  
/<sup>3</sup>[tri]buni[c](ia) [p]otest(ate) XVI / [im]p(erator) [XIIII] pontifex /  
maximus /<sup>6</sup>XXIIII*

Por la tribunicia potestad se fecha entre el 1 de julio del año 8 y el 1 de julio del año 7 a. C.

[La fecha exacta es del 26 de junio del año 8 al 25 de junio del año 7.



Como el formulario encaja perfectamente en una serie atestiguada de la *uia Augusta* en Totana, Lorca y Vélez-Rubio (*CIL* II 4936-4938), este miliario tal vez fuera desplazado de su ubicación original entre Totana y Lorca].

507. Capitel o base de columna rectangular con inscripción. La parte superior e inferior bien alisadas, probablemente antes de grabar el texto. Se halló en 1975 en el Coto Fortuna. 28,5 X 38/58 X 44-45. Letras: 5-4,5, capital. Interpunción: punto. Desde 1984 se conserva en el Museo Arqueológico Municipal de Cartagena. M. Koch. *MM* 28, 1987, 121-131, nº 3, lám. 28. (*HEp* 1, 1989, 486; S. Ramallo Asensio - R. Arana. *ANPARQ*, 1, 1985, 56).

*L(uci) Argentari Nicander / salue*

Se fecha desde principios del siglo I d.C. hasta mediados del mismo.

[El autor interpreta el caso del nombre como vocativo. Sin embargo, la abreviatura *-i* de gentilicios en nominativo era frecuente en época tardorrepublicana, hasta en la misma Cartagena, cf. *CIL* II 3433=*ILLRP* 777)]

### Yecla

508. Placa funeraria procedente del yacimiento íbero-romano de Las Casas de Almansa. Medidas: ?. Letras: ?. Se conserva en el Museo Arqueológico Municipal "Cayetano de Mergelina" de Yecla.

L. Ruiz Molina - F. Muñoz. *Symp. Vías rom. Sureste* (1986), 1988, 69; L. Ruiz - F. Muñoz - M. Amante. *Guía del Museo Arqueológico Municipal "Cayetano de Mergelina" Yecla-Murcia*. Yecla, 1989, 54, foto 2.

*Maltrepsi / sic sita est /<sup>3</sup>an(norum) XVIII.*

[El nombre de la difunta era *Mal(lia) Terpsis*. *Terpsis*, *cognomen* bien atestiguado, aquí aparece escrito con metátesis de la líquida, debido probablemente a un descuido del lapicida, si es que no corresponde a una pronunciación vulgar. Nótese también la pérdida de H en (*h*)ic. Siglo I]

## NAVARRA

### Gallipienzo

509. Estela profusamente decorada: en la parte superior un trenzado y un paño de estrígilos, bajo el epígrafe una palmeta o concha; el zócalo tiene varias molduras. Se halló en 1980 en el lugar de Rozandía (Gallipienzo) colindando con Eslava. 145 X 47 X 18. Letras: 5; de buena factura. Interpunción *hedera*. C. Castillo - C. Fernández. *CHN* I, (1986) 1987, 366-368, con foto. (*HEp* 1, 1989, 490; C. Castillo. *SDHI* 52, 1986,

387-389, VII, primera noticia situándola en Eslava).

*Salua Rusticola / felex (sic) Oborius*

En l. 2, E por I. El monumento, por la decoración, afín a la de los sarcófagos del siglo IV, parece tener carácter funerario cristiano; el texto apunta en este mismo sentido, aunque todavía con evidente formulismo pagano. Quizá sea el más antiguo testimonio de cristianización en suelo navarro.

## ORENSE

### Allariz

510. Hallada en Urrós. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987, 240-241, nº 143, con foto. (B. Pérez Outeiriño. *BAUR* 9, 1979, 295). Nueva lectura.

*[- - -]icro / [- - -]meino /<sup>3</sup>[Ma]rcus / [Fla]uius / [Loue]sus /<sup>6</sup>[Fla]ui  
f(i)lius / u(otum) s(oluit) [l(ibens) m(erito)]*

[Foto ilegible. Lectura muy hipotética]

### Baltar

511. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987, 237, nº 139, con foto. (*IRG* IV, 109, 108). Nueva lectura.

*[G]eni[o] [- - -] / P(ublius) A(nnius) S(euerus) /<sup>3</sup>ex d(euotione)*

[Lectura muy hipotética sobre la que la foto no permite pronunciarse]

### Bande

512-513. Revisión de lectura de dos inscripciones halladas en Santa Comba. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987.

512. Hallada en la basílica visigoda de Santa Comba. *Op. cit.* 61-62, nº 24, con foto. (*id. Galicia meridional*, 129).

*Ioui D(eo) / Optum[o] /<sup>3</sup>Maxsoum / E(n)nius / Asiati[c(us)] /<sup>6</sup>p(osuit)  
u(otum) l(ibente) [a(nimo)]*

Según el autor, en l. 1 el primer trazo de la V está cruzado por una línea perpendicular accidental [?]. En l. 3 nexos MA y UM.

[Lectura basada en hipótesis no bien fundamentadas]

513. En una pared próxima a la basílica. *Op. cit.* 83-85, nº 44, fig. 83. (*CIL* II 2529; *IRG* IV, 104).

*Mari / [p]ro salut[e] /<sup>3</sup>[I]uliae Au[gus/ta]e matri castror(um) et  
Aug(usti) o(ptio centurioni) Lu[c(ius)] / Didius Ma/<sup>6</sup>srinus [c(ohortis)] /*



*I (ciuium) R(omanorum) ∞ (miliariae) D(elmatorum) d[e]/d̄icauit*  
En l. 5: nexo MA. Se fecha a principios del siglo III.

[Algunos detalles permanecen oscuros]

514-515. Una inscripción inédita y revisión de lectura de otra, ambas procedentes de Baños de Bande. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987.

514. Ara de granito con la parte superior completamente destruída, hallada en los cimientos de las casas de la antigua población de Baños de Bande, en 1947. 60 X 40 X 38. Letras: 7. Se conserva en la caseta de servicio de las excavaciones de *Aquis Querquennis*. *Op. cit.* 89, nº 47, con foto.

- - - - - / *M̄art̄i Ma/r̄tia Fla/c̄illa ex / uoto*  
Se fecha tal vez en el siglo II.

[Foto prácticamente ilegible]

515. Nueva lectura. *Op. cit.* 225, nº 132, con foto. (*CIL* II 2531; *IRG* IV, 99).

*[L]ari[b](us) Be/flacis /<sup>3</sup>Secundi/[an]us [u(otum) s(oluit) l(ibens) m(erito)]*

[Lectura muy hipotética]

516. Selección de grafitos hallados en las excavaciones de *Aquis Querquennis*. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987.

a) *Op. cit.* 657, nº 483, con dibujo.

*(F)lauri*

b) *Op. cit.* 671, nº 502, con dibujo.

*Cornat(i)*

c) *Op. cit.* 671, nº 503, con dibujo.

*Capitonis*

d) *Op. cit.* 673, nº 515, con dibujo.

*[B]ae(bius) Anta[rcyrus?]*

e) *Op. cit.* 679, nº 524, con dibujo.

*Valer(i)*

f) *Op. cit.* 679, nº 525, con dibujo.

(C invertida, que el autor interpreta *c(enturiae) Cami(lli)*)

517. Inscripción procedente del castro de Rubiás. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987, 576, nº 441. Revisión de lectura.

*[Imp(eratori)] Caes(ari) Ne/[r]uae Traia/<sup>3</sup>no Aug(usto) Ger[m(anico)] / pont(ifici) max(imo) [tr(ibunicia) / p(otestate) V] p(atri) p(atriciae) co(n)s(uli) III [- - -] /<sup>6</sup> [- - - - -]*

### Baños de Molgas

518-519. Revisión de lectura de dos inscripciones halladas en Ambía en la iglesia de Santa Eufemia, donde se conservan. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987.

518. *Op. cit.* 98-99, nº 55, con foto. (*EE IX*, 283b; *IRG IV*, 81; A. Rodríguez Colmenero. *Galicia meridional*, 400)

*Aurelius / Flau(u)s /<sup>3</sup>Tam(acanus) Tacamus / Nymphis / ex uoto*

La fecha en las primeras décadas del siglo III, en base a la relación entre el *nomen Aurelius* y la concesión de la ciudadanía romana por parte de Caracalla. También la versión sincopada de *Flaus* apoya una datación tardía.

519. *Op. cit.* 336-337, nº 209, con foto. (*IRG IV*, 143)

- - - - - / [- - -] [fla]mini Q(uintus) / [- - -]uēciū s[- - -]  
/ - - - - -

[Foto ilegible]

520. Fragmento de miliario? de granito hallado en la heredad de la familia Vences al norte de la población de Baños de Molgas. 60 X 50 diám. Letras: 10. Se conserva en el jardín de la casa de dicha familia, sita junto al puente sobre el río Arnoia en la misma población. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987, 511, nº 397, con foto. (Noticia previa en E. Rivas. *A Limia*, 210)

[- - - - -] / [- - -] pontifici maximo tribunicia / potestate  
<sup>3</sup>consuli III pr[o]/c(onsuli) patri patriae [- - -]

La fecha en el siglo II. Se trata de un nuevo miliario de la vía del Támeaga, no de la *uia Nova*. En *Corrigenda* al 1º volumen el autor propone una nueva lectura:

*pont(ifici) maximo / tribunicia potestate consul(i) patri patriae [- - -]*  
<sup>3</sup>*er(exit) ab A(quis) F(lauis) [- - -]*

Según el autor, en su nueva lectura, el miliario ya no puede ser atribuido a Caracalla, a causa del 5º consulado que se menciona en el epígrafe (?), sino a Galieno, Probo o Diocleciano.

[Foto ilegible]

### Castrelo del Valle (Castrelo do Val)

521. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987, 40, nº 12, con foto. (*AE* 1976, 290; *AE* 1981, 528; *IRG IV*, 72). Nueva interpretación.

*I(ulius) Cas(ius) Caen(onis) / (filius) Tam(acanus) (C invertida, centurio) N(umeri) M[- - -?] /<sup>3</sup>dec(urio) al(ae) I Gig(urorum) / com(mentariensis) b(eneficiarius) tr(ibunus) cor(nicularius) o(ptio) (centurioni) /l(egionis) II A(ugustae) exs donis /<sup>6</sup>Ioui O(ptimo) M(aximo) u(otum) s(oluit) l(ibens) m(erito)*



522-523. Nueva lectura de una inscripción y otra inédita conservadas en Aldeia do Vilar, parroquia de Servoi. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987.

522. *Op. cit.*, 146, nº 84, con foto; *id. COLCP* IV, 337-338, nº 10, fig. 10; J.M. García. *Conimbriga* 27, 1988, 215. (M. Cavada Nieto. *Primera reunión gallega de estudios clásicos*. Santiago de Compostela, 1981, 152-155, nº 1, fig. 1; *AE* 1952, 128 = 1981, 529).

Colmenero:

*Onim(o) / Geio /<sup>3</sup>G(aius) Iul(ius) / Seue/rinus /<sup>6</sup>p[osuit]*

García:

*Quan/geio /<sup>3</sup>G(aius) Iul(ius) / Seue/rinus /<sup>6</sup>p[osuit]?*

Según Colmenero, en l. 1: nexo NI, lo que ha motivado una lectura distinta a *I(oui) O(ptimo) M(aximo), Onim(us) Geius*, que sería una divinidad no atestiguada hasta el momento. Este autor, en *Corrigenda al Volumen I*, sugiere que tal vez sea más correcto transcribir *Onimageio* en l. 1/2, por lo que el ara estaría dedicada a una sola divinidad.

[El nexos de l. 1 no se distingue en la foto]

523. Estela de esquisto pizarroso toscamente elaborada con el texto bastante deteriorado. Hallada empotrada en la pared exterior del muro de una casa donde se conserva. En la parte central presenta un cuadrado rehundido con un círculo en el centro atravesado por una banda con texto. Medidas: ?; Letras: ?. A. Rodríguez Colmenero. *Op. cit.*, 1, 1987, 355, nº 224, con foto.

*C[.]S[.]D[.]*

En el exterior del ángulo izquierdo del cuadrado también hay letras: una T, a la que le sigue una S y al final puede haber una P, muy deteriorada. El autor sugiere con muchas dudas que tal vez pueda leerse *Celsidia*. Por la formulación inicial propone aunque también con dudas, que se trate de una estela de época tardorromana, y por la morfología de la pieza, piensa que puede tratarse de una judía.

### Castro Caldelas

524. Bloque de granito fracturado al ser arreglada en los años 20 la torre de la iglesia de San Pedro de El Burgo. (40 X 30) X ?. Letras: 9. Se conserva en el dintel de la puerta principal de dicha iglesia. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987, 581, nº 444, con foto.

*[I]mp(eratori) [Caes(ari)] / [diui] Hadr[iani f(ilio)] /<sup>3</sup>[diui] Trai[ani Parthici nep(oti) - - -] / - - - - -*

Según el autor es distinta de *HAE* 2712 (*IRG* IV, nº 8), que se conserva en la misma iglesia en el arco de separación del presbiterio.

[Reconstrucción hipotética]

525. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987, 201-202, nº 115, fig. 201. (CIL II 2524; IRG IV, 86). Revisión de lectura.  
 [N]abiae Elasurraega[e] / sacrum /<sup>3</sup>[p]ositum cura Vicci Silon(is)  
 En l. 3 nexu IL. Tal vez pueda fecharse en el siglo II.

#### Celanova

526-527. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987.

526. Ladrillo fracturado hallado en las excavaciones llevadas a cabo por D. Mariano García Rollán en Castromao. (15) X (9) X 2. Letras: 3, cursiva. Se conserva en el Museo Arqueológico Provincial de Orense.  
*Op. cit.* 659, nº 485, con foto.

- - - - - / opus / [- - - - -?] /<sup>3</sup>Rufi Co[e/tern]um agri

Por el tipo de letra encaja en el siglo I o en las primeras décadas del II. Según el autor la interpretación no es definitiva.

[Foto difícil de leer]

527. *Op. cit.* 220-221, nº 128, con foto. (M. Cavada Nieto. *Primera reunión gallega de estudios clásicos*. Santiago de Compostela, 1981, 152. A. Tranoy. *La Galice*, 1981, 303).

M(arcus) Licinius / Veleiensis /<sup>3</sup>Laribus / Gumelaecu[is] u(otum) s(oluit)  
 l(ibens) m(erito)

[Foto ilegible]

#### Cenlle

528. Revisión de lectura de una inscripción procedente de Trasariz conservada en un muro de la casa parroquial. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987, 247, nº 149. (R. Colmenero. *Galicia meridional*, 406; Rivas. *BAUR* 3, 1973, 91 y 94).

- - - - - / [- - -] CBIO / [- - -] VTO /<sup>3</sup>P V / A / N / M

#### Cortegada

529. Nueva lectura de una inscripción redescubierta procedente de Zaparín, conservada en la base del cruceiro que hay ante la iglesia parroquial. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987, 230-231, nº 135, con foto. (CIL II 2597; X. Rodríguez - A. Seara. *BAUR* 13, 1983, 23 y ss.)

Diis Cec/eaigis /<sup>3</sup>Tribal(is) / Marcu/s Altu/ri (filius)

En l. 3: nexu AL. *Alturus* no se encuentra en la onomástica peninsular. Se trata de divinidades con dos epítetos, el último de los cuales podría esconder un gentilicio. *Trebili*, étnico similar, aparece en Galicia. Siglo III d.C. por lo característico de la A.



### Cualedro

530. Ara de granito bien conservada excepto en la parte central. Procede de Atás, de la casa de los herederos de D. José Cachafeiro, donde se conserva. ? X 28 X 26. Letras: 4. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987, 226-227, nº 133, con foto; *id.* COLCP IV, 336-337, nº 9, fig. 9.

*Goilius / Oirino /<sup>3</sup>deab(us) V/seis p(osuit) l(ibens) [m(erito) u(otum)]*

En l. 3 el autor también propone de *a(nimo) su(o)*, aunque prefiere la otra lectura. En l. 4 la primera S es tumbada. El *nomen* y el *cognomen* son desconocidos en la epigrafía peninsular. Tardía, siglo III o IV.

531. Laja de granito fragmentada, hallada en las excavaciones arqueológicas de la iglesia de Santa Marta, Lucenza. 40 X (60) X 10. Letras: 12-11. Se conserva en la capilla existente en el yacimiento. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987, 349-350, nº 219, con foto.

*[- - - Vi]taliṅa p(osuit)*

*Vitalinus* es un *cognomen* prácticamente inexistente en la epigrafía peninsular, derivado directo de *Vitalis*, tiene una datación tardía, pudiéndose tratar de un antropónimo paleocristiano. Esta datación parece verse corroborada por la fórmula epigráfica empleada.

[Foto ilegible]

532. Lectura de la inscripción procedente de la ermita de Pedrosa, donde se conserva, sirviendo de pila de agua bendita. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987, 161, nº 91, con foto; *id.* COLCP IV, 344-345, nº 16, fig. 16.

*Ralmu[d/e]no M(arcus) /<sup>3</sup>[M]eluius F[la]uinu[s] / s(oluit) u(otum) l(ibens) a(nimo)*

En l. 1 la primera letra puede interpretarse también como P. El nombre de la divinidad puede ser *Palmueno*, *Ralmueno*, *Palmudeno* o *Ralmudeno*. El nombre *Meluius* es conocido pero poco frecuente en el ámbito peninsular. Atendiendo a los rasgos paleográficos de la N puede fecharse a fines del siglo II o en pleno siglo III.

[El nombre de la divinidad en cualquier caso resulta muy hipotético]

### Ginzo de Limia (Xinzo de Limia)

533. Ara de granito de buena calidad, bastante erosionada. Descubierta en 1983 en el interior de la capilla de la población de Folgoso durante las obras de restauración realizadas en la misma, donde se conserva. 80 X 40 X 38. Letras: 5. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987, 161-162, nº 92, con foto; *id.* COLCP, IV, 335-336, nº 8, fig. 8.

*Proinetie / Q(uintus) Apili/<sup>3</sup>cus Seue{ue}/rus u(otum) s(oluit) l(ibens) m(erito)*

L. 1: la última E puede ser O. L. 3: la primera letra puede ser L, es evidente el error del lapicida en la repetición de la sílaba VE. Si bien no puede fecharse con exactitud es, en todo caso, posterior al siglo I.

[Foto muy oscura. La lectura es muy hipotética]

534-535. Dos inscripciones inéditas y revisión de lectura de una tercera procedentes de Ganade. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987.

534. Miliario granítico de buena calidad, fragmentado en tres partes y con la inscripción casi totalmente borrada. Hallada en Ganade, junto a la puerta de D. Francisco Quelle, lugar en el que se conserva. 128 X 35 diám. Letras: 9. *Op. cit.* 518, nº 404b, con foto.

- - - - - / G R

Por la forma abierta de la G el autor sugiere una datación tardía.

535. Bloque? de granito de mediana calidad con la leyenda casi totalmente destruida. Hallada en Ganade, a la entrada de la población en el camino que une esta aldea con Mosteiro da Ribeira. 40 X 85 X ?. Letras: 6. Se encuentra en el suelo junto a la casa de D. Fernando Cuelle. *Op. cit.* 290, nº 178, con foto.

- - - - - P(ublius) Flau[u]s?

Nexo LAV.

[Foto ilegible, lectura muy hipotética]

536. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987, 167, nº 94, con foto. (IRG IV, 110). Se conserva junto con la anterior.

- - - - - / [- - -] aram / Sualo

En l. 1: nexa AM.

537. Revisión de lectura de un miliario hallado en una propiedad situada al noroeste de Ginzo de Limia. Se conserva en el Museo Arqueológico Provincial de Orense. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987, 535-536, nº 421, con foto. (*id. Galicia meridional* 396).

C(aio) Galerio Valer/io Maximi/ano p(io) f(elici) no(bilissimo) C(aesari)?

[Foto ilegible]

538. Fragmento de miliario de granito hallado en el término de Barro, al norte de la población de Lamas. Se conserva en la misma población, en el jardín de la casa de D. José Fernández. (70) X 54 diám. Letras: 8. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987, 517, nº 404, con foto.

- - - - - / Aug[- - -] / - - - - -

[Foto ilegible. Lectura hipotética]



539. Ara de granito con *foculus* enterrada casi en su totalidad en una calle de San Pedro de Laroá; sólo se ve su parte superior con las dos primeras líneas del texto. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987, 68, nº 29, con foto.

*I(oui) O(ptimo) M(aximo) / D [- - -] / - - - - -*

540. Revisión de lectura de un miliario descubierto entre Pena y Morgade, en el lado oriental de la laguna de Antela. Se conserva en el Museo Arqueológico Provincial de Orense. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987, 482-483, nº 363, con foto. (id. *Galicia meridional*, 395).

*D(omino) n(ostro) Imp(eratori) Caes(ari) / G(aio) Valerio  
/ <sup>3</sup>Maxsi/miano / p(io) f(elici) Augusto / <sup>6</sup>inuiçto*

En l. 5: nexo AV. La lectura *Augusto* ofrece problemas pero según el autor es evidente que aquí se quiso plasmar dicho atributo imperial. Es posterior al año 305.

[Foto ilegible]

541-542. Revisión de lectura de una inscripción y otra inédita, ambas procedentes de Mosteiro da Ribeira. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987.

541. *Op. cit.* 178, nº 101, con foto. (*IRG* IV 96; A. Rodríguez Colmenero. *Galicia meridional*, 304).

*Perecrinu(s) / Apri f(ilius) Reue / <sup>3</sup>Velsuto*

En l. 3: nexo LS.

[El último epíteto permanece oscuro]

542. Estela de granito con profundas incisiones verticales que enmarcan el campo epigráfico al tiempo que limitan dos gruesas barras de perfil ligeramente curvo. El texto está prácticamente borrado. Se halló en la pared exterior del patio de la casa rectoral de Mosteiro da Ribeira, donde se conserva. 140 X 35 X ?. Letras: 7. *Op. cit.* 290, nº 179, con foto.

*D(is) M(anibus) / CRVS / ERV / O H*

[Foto ilegible, lectura muy hipotética]

543-545. Revisión de lectura de tres inscripciones procedentes de Seoane de Oleiros. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987.

543. Sirve de pila de agua bendita en la iglesia románica de la población. *Op. cit.* 75-76, nº 39, con foto. (id. *Galicia meridional*, 398).

*I(oui) O(ptimo) M(aximo) / Septi(mi) / <sup>3</sup>us Rebur/rus / u(otum) l(ibens)  
m(erito) s(oluit)*

[Foto ilegible]

544. En el interior del patio de D<sup>a</sup> Dorinda Rodríguez López. *Op. cit.* 288, nº 177, con foto. (*id. Galicia meridional*, 410).

*L(ucius) Albus / Albinus [- - -] / - - - - -*

En l. 2: nexu NV.

545. Se conserva junto con la anterior. *Op. cit.* 515, nº 403, con foto. (*id. La Red Viaria*, 102, nº 52).

*[Imp(eratori) Caes(ari)] Flau(io) C(laudio) Iuli(ano) / semp(er) Aug(usto)*

Se fecha en los años 360-363 de la era.

### Gudiña

546-547. Dos miliarios procedentes de Esculqueira. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae I*, 1987.

546. Miliario de granito de mala calidad, con el epígrafe totalmente erosionado. Se halló en un muro de una huerta, que se derrumbó recientemente. 50 X 30 diám. Letras: 8. Se conserva en casa de un hijo de D. Manuel Rodríguez. *Op. cit.* 522, nº 406, con foto.

*[M(arco) Aur(elio) Ca]rin[o] / no[b(ilissimo) Caes(ari)]*

Si se confirma la lectura *Carino* habría que datarlo en el año 282.

[Foto ilegible. Lectura hipotética]

547. Miliario de granito de buena calidad con el epígrafe casi desaparecido. Se halló en el margen de la calzada romana conocida en el lugar como Geira (Xeira). 175 X 45 diám. Letras: 7. Se conserva en una propiedad de D. Manuel Rodríguez Estévez. *Op. cit.* 526-527, nº 412, con foto. (*id. La Red Viaria*, 114, nº 59, sin texto)

*- - - - - / [- - -]erio / - - - - -*

[Foto ilegible. Lectura hipotética]

### Lovios

548-559. Doce miliarios de granito hallados en diversos lugares de Portela do Homem, conservados en el área de recreo de ICONA, junto al puente sobre el río Homem. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae I*, 1987.

548. Miliario inédito en bastante mal estado de conservación. 174 X 51. Letras: 10. *Op. cit.*, 450-451, nº 342, con foto.

*[Im]p(eratori) [Caes(ari) / L(ucio) Septi]mio [Seuero] / <sup>3</sup>P[ert]ina[ci]*

*[- - -] / - - - - -*

Se fecha entre el año 193 y el 211.

[Foto ilegible. Lectura hipotética]



549. Revisión de lectura de un miliario de Antonino. *Op. cit.*, 454-455, nº 344, con foto. (*CIL* II 4842; *IRG* IV 20; J.C. Rivas. *BAUR* 5, 1975, 135-137, nº 59). El autor coincide en su interpretación con la ofrecida por Rivas, excepto en el numeral de la *tribunicia potestas*: XVIII en lugar de XVII, dato que modificaría su datación trasladándola al año 214.

550. Revisión de lectura. *Op. cit.*, 456-457, nº 345, con foto. (*CIL* II 4843; *IRG* IV 21; J.C. Rivas. *BAUR* 5, 1975, 130-131, nº 49).

*Imp(eratori) Caes(ari) diui [Se]/ueri Pii <f>ilio [di]u[i] /<sup>3</sup>M(arci) Antonini nep(oti) / diui Ant(onini) Pii [pron]ep(oti) / et diui Had[riani] abnep(oti) /<sup>6</sup>diui Traiani [parthici] et diui / Neruae adnepot[i] / M(arco) Aur(elio) Antonino /<sup>9</sup>Pio fel(ici) Aug(usto) Part(hico) max(imo) / Britanico max(imo) / Germanico max(imo) /<sup>12</sup>pontif(ici) max(imo) trib(unicia) / pot(estate) XVII imp(eratori) III co(n)s(uli) IIII / p(atr)ri p(atr)riae proco(n)s(uli) a B(racara) m(ilia) p(asuum) XXXVI*

Se fecha en el año 213.

[Foto ilegible]

551. Miliario de granito con lectura inédita. Procede posiblemente de Chan dos Pasterocos, en la bajada de Portela do Homem. *Op. cit.* 473, nº 357, con foto. (J.C. Rivas. *BAUR* 5, 1975, 134, nº 55, sin texto).

*[Imp(eratori) Caes(ari) / C(aio) Vibio Treboniano] Galo [p(io) / fe]l(ici) Aug(usto) [trib(unicia) pot(estate) ? co(n)s(uli) - - - proco(n)s(uli) et Imp(eratori) Caes(ari) C(aio) Vibio] Af[ri]n[io] /<sup>3</sup>V[el] [dumiano] Vo[lusiano] Aug(usto) pont(ifici) max(imo) trib(unicia) pot(estate) ? cos - - -] /*

Se fecha en el año 251-253.

[Foto ilegible. Lectura hipotética]

552. Revisión de lectura. *Op. cit.*, 478-479, nº 360, con foto. (J.C. Rivas. *BAUR* 5, 1975, 130, nº 47).

*Imp(eratori) [Caes(ari)] Marc[o] / Aur(elio) Carino Aug(usto)] /<sup>3</sup>[- - - -] / [a Bracara] m(ilia) p(asuum) X[XXV]*

La brevedad de la fórmula y su disposición aconsejan que se atribuya a Carino con preferencia a otros emperadores llamados Marco Aurelio.

[Foto ilegible. Lectura hipotética]

553. Bloque irregular de granito muy erosionado, posiblemente traído de Chan dos Pasterocos o de Lama do Picon. 77 X 39 diám. Letras: 6. *Op. cit.*, 484, nº 364, con foto. (Quizá se trate del mismo que recoge J.C. Rivas. *BAUR* 5, 1975, 131, nº 51).

*[Imp(eratori) Caes(ari)] / Gal(erio) Val(erio) [Maxi] /<sup>3</sup>mino [Aug(usto) / a Bracara refec[it] m(iliam) p(asuum) XXXVI ?]*

Corresponde a los años 305-309.

[Foto ilegible. Lectura hipotética]

554. Miliario de granito basto, muy desgastado, que el autor no identifica con ninguno anteriormente estudiado. 90 X 60 diám. Letras: 9. *Op. cit.*, 489-490, nº 367, con foto.

[*Imp(eratori)*] *Caes(ari)* [*C(aio)*] *Fl(auio)* *Val(erio)* *Constantio*] / *f[eli]ci*  
[- - -] /<sup>3</sup>*[in]uicto Aug(usto)* [- - -] / [- - -] *Çarp[ico maximo]* [- - -] /  
*Me[dico maximo - - -]* / - - - - -

Miliario de época bajo imperial, similar, por su forma, a dos miliarios dedicados a Constancio I.

[Foto ilegible. Lectura hipotética]

555. Revisión de lectura de un miliario de granito muy erosionado procedente de Chan dos Pasterocos. 212 X 61 diám. Letras: 9-8. *Op. cit.*, 494-495, nº 371, con foto. (J.C. Rivas. *BAUR* 5, 1975, 134-135, nº 58).

*D(omino) n(ostro) Fl(auio) Claudio [Iuli]o? / Iuliano uictor[i] /<sup>3</sup>[gl]orio[so]*  
*f[eli]ci Çae[sa]r[i] / [u]ictoriss[im]o / [et] perpetuo Imp(eratori) sem[p](er)*  
*[Aug(usto)] /<sup>6</sup>co(n)s(ulibus) [Neuitta] Mam[er]tino] a Bracara m(ilia)*  
*p(asuum) XXVI*

En l. 4: *uictorissimo* por *uictoriosissimo* y en l. 6: nexo MA. Según el autor es indudable la atribución de este miliario al emperador Juliano y es probable que pueda datarse en el año 262 (*sic*).

[Foto ilegible]

556. Miliario de granito con el epígrafe prácticamente desaparecido. Procede de Lama do Picon (Sierra de Gerés, parte española). 140 X 44 diám. Letras: 7. *Op. cit.*, 500, nº 375, con foto. (J. C. Rivas. *BAUR* 5, 1975, 133 nº 53, sin texto).

- - - - - / *D[- - -]/nus* [- - -] / - - - - -

[Foto ilegible]

557. Fragmento de miliario de granito. (50 X 60 diám). Letras: 8. *Op. cit.*, 501, nº 376, con foto.

- - - - - / *C[- - -] / POT[- - -] / - - - - -*

[Foto ilegible]

558. Miliario de granito rosáceo de mala calidad y muy erosionado. 200 X 60 diám. Letras: 8. *Op. cit.*, 503, nº 377, con foto.

- - - - - / [- - -] *AES* [- - -] / [- - -] *RO* [- - -] / [- - -] *LI* /  
.....



[Foto ilegible]

559. Posible fragmento de miliario de granito basto con la inscripción muy gastada. (98 X 52). Letras: 9. *Op. cit.*, 504, nº 379, con foto.

----- / CA[- - -] S [- - -] / RO[- - -] TI /  
-----

[Foto ilegible]

560. Miliario de granito tosco picado en todo su perímetro para ser utilizado como pilar. Se halló en Torneiros, reutilizado como soporte de una barandilla, donde se conserva. 223 X 38 (ancho actual). Letras: 10. *Op. cit.* 465-466, nº 354, con foto. (*id. La Red Viaria*, 49; E. Rivas. *BAUR* 5, 1975, 137-138, nº 60?).

D(ominus) n(oster) / [I]m(perator) Ma/³rcu[s] / Goꝛ[dianus] /  
[A]nt[oninus] / ⁶Piu[s] / sem[per Aug(ustus)] - - - - -

En l. 2: nexo MA. Si la interpretación es correcta sería el primer miliario dedicado a este emperador en la zona. Se fecha a mediados del siglo III.

[Foto ilegible. Lectura hipotética]

561. Miliario de granito muy erosionado. Se halló en los alrededores de la población de Tornos, junto al antiguo trazado de la *uia Noua*. 210 X 47 diám. Letras: 10-6. Se conserva en el corral de la casa de D. Manuel Mourille Alvarez, natural de Xendive, donde sirve de poste a un cobertizo. *Op. cit.* 486, nº 365, con foto.

[Imp(eratoribus) Caes(aribus)] do(minis) n(ostris) Fla(uio) Iu[l](io)  
Constantio / uictori [ac t]riūmfatori ³semper Augus(to) et Claudio /  
Constanti[n]o A[ug(usto) nobili]/ssimo Caes(ari) felicis C(onstantini)  
⁶Augusti M(agni) [f(iliis) et] d(ominorum) n(ostrorum) [Fla(uii)  
Constantii et Valeri] / Maximiani n]ep(otibus) / di[ui] Claud[i]  
pronep(otibus)]

En l. 2: nexo CTO y MF (muy raro). Las líneas están dispuestas muy irregularmente. El autor está convencido de que *CIL* II 2533 podría identificarse con este miliario. Se trata del primer miliario con dedicatoria conjunta a los dos hijos de Constantino.

[Foto ilegible]

### Maceda

562. Miliario de granito de mayor diámetro en la parte inferior que en la superior. Presenta dos inscripciones. Hallado en Tioiria. 190 X 55-40 diám. Letras: 8. Se conserva en el patio de la casa rectoral de la parroquia de Santa María debajo de la barandilla. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae*

*Flaviae* I, 1987, 493, nº 370, con foto. (*id. Galicia meridional*, 394; *IRG* IV, 46; J.C. Rivas. *BAUR* 4, 1971, 130-131, nº 20.)

a)

[I]m[pe]ratori C[ae]s[ar]i / d[omi]no n[ost]ro Magn[us] / <sup>3</sup>Magn[us] / tio  
p[ro]t[est]ate tr[ib]u[n]cia [- - -] se[m]per / Aug[us]to

b)

[I]m[pe]ratori C[ae]sari G[ai]o Va[ler]io Maximiano [- - -]

[Foto ilegible]

### La Mezquita (A Mezquita)

563. Placa de granito de buena calidad hallada en "As Muradelhas", término de Tameiron, en La Mezquita. 40 X 40 X 12. Letras: 7. Se conserva en casa de D. José Vega, en dicha localidad. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987, 654, nº 477, con foto.

XXCIV

Según el autor se trata de la expresión numérica de un pondus.

[Foto ilegible]

### Monterrey (Monterrei)

564-566. Tres inscripciones sobre sendos sarcófagos infantiles y antropomorfos de granito, halladas en el atrio de la capilla de San Salvador en Medeiros, donde se conservan. Se fechan en el siglo VI. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987.

564. Medidas: ?. Letras: ?. *Op. cit.* 361, nº 229, con foto.

Fosci

[Foto ilegible]

565. Medidas: ?. Letras: ?. *Op. cit.* 361-362, nº 230, con foto.

Acelino

El texto se lee de derecha a izquierda, lo cual, unido a la forma de la E, corrobora la cronología atribuida al conjunto.

566. Medidas: ?. Letras: ?. *Op. cit.* 362, nº 231, con foto.

Caro

[Foto ilegible]

### Oimbra

567. Revisión de lectura de un ara de granito muy erosionada, hallada



en el interior de la capilla de San Roque en Espinho, en el altar, donde se conserva. 88 X 41 X 34. Letras: 6. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987, 87-88, nº 46, con foto. (*id. Galicia meridional*, 306, 329; A. Tranoy. *Galice* 236 y 314).

[- - - - -] / Marti / S(ulpicius) Velinu<sup>3</sup>/s] u(eteranus) alae / [- - -]  
de s(uo) / [posuit?] [- - -]

[Foto ilegible]

**568-569.** Revisión de lectura de dos inscripciones procedentes de Rabal. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* 1, 1987.

**568.** Inscripción sobre mármol de buena calidad, fragmentada en su parte izquierda. Se halló en 1971 al arreglar el altar de la iglesia de Rabal. 44 X 77 X 14. Letras: 6. Se conserva en el Museo Arqueológico Provincial de Orense. *Op. cit.*, 271, nº 169, con foto. (*id. Galicia meridional*, 242 y 408; J. Taboada Chivite. *BAUR* 2, 1972, 312 y ss.; *AE* 1974, 398).

- - - - - / [Fa]bius Quir(ina tribu) / [- - -]s Semproniae /<sup>3</sup>[Fla]uinae  
matri / Semproniae / [- - - - -] / [sorori?- - -] / - - - - -

Por la ausencia de DMS y la calidad de los caracteres se fecha en el siglo I o primera mitad del II.

**569.** Ara de granito hallada en Rabal en el camino que conduce a la vecina localidad portuguesa de Vilarelho da Raia. 86 X 36 X 30. Letras: 6. Se conserva en el Museo Arqueológico Provincial de Orense. *Op. cit.*, 217-218, nº 126, con foto. (*id. Galicia meridional*, 309 y 404; J. Taboada Chivite. *BAUR* 2, 1972, 314).

[Laribus] / Vari/<sup>3</sup>cis V/laç(ius) So/usen(us) /<sup>6</sup>u(otum) s(oluit) l(ibens)  
m(erito)

Según el autor es incontestable la lectura *Varicis*, término indoeuropeo emparentado con *Barcia*, *Barxa*, muy abundantes en el ámbito galaico. El antropónimo *Vlaci* es desconocido.

[Foto ilegible. Lectura hipotética]

**570.** Nueva lectura de un miliario de granito hallado en San Ciprián. 110 X 30 diám. Letras: 12-11. Se conserva en el Museo Arqueológico Provincial de Orense. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* 1, 1987, 539-540, nº 424, con foto. (*id. La Red Viaria*, 110; *id. Galicia meridional*, 395).

[F]lauio Dalma(tio) / no[b](ilissimo) Caes(ari)

En l. 1: nexo LM. Se fecha posiblemente en el año 335.

[Lectura problemática]

### Orense (Ourense)

**571.** Nueva lectura de la cara A de una inscripción procedente de

Cornoces. 85 X 22 X 26. Letras: 6-4. Se conserva en el Museo Arqueológico Provincial de Orense. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987, 174-175, nº 99, con foto. (*id. Galicia meridional*, 315 y 402; *IRG* IV, 96; A. Tranoy. *Galice*, 276).

*Moelio / Mordoe/<sup>3</sup>titiago / L(ucius) Caecili/us Fusc/<sup>6</sup>us m(iles) le(gionis)  
V[I/I] Ge(minae) ū(otum) s(oluit) l(ibens) m(erito)*

[Lectura bastante hipotética]

572. Nueva lectura de un fragmento de granito embutido en un muro de la iglesia de San Pedro en Rocas, población situada a 10 km de Orense. 30 X 58 X ?. Letras: 12. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987, 603, nº 461, con foto. (*IRG* IV, 139).

- - - - - / [Li]mico[rum - - -] / - - - - -

573-575. Revisión de lectura de tres inscripciones procedentes de la ciudad de Orense e inmediaciones. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987.

573. Ara de granito con el texto picado procedente del castro de Santo Tomé. 62 X 45 X 40. Letras: 6-5. Se conserva en el Museo Arqueológico Municipal de Orense. *Op. cit.* 108, nº 62, con foto. (M. Blanco Guerra. *BAUR* 1, 1971, 295).

*Tutelae / L(ucius) Tertius /<sup>3</sup>Capitonis (filius) / u(otum) s(oluit) l(ibens)  
m(erito)*

Por la paleografía se fecha en el siglo I.

[Foto ilegible]

574. Inscripción de granito reutilizada en el antiguo Palacio Episcopal de Orense, hoy Museo Arqueológico Provincial, en una sala cercana al jardín, donde se conserva. 53 X 32 X ?. Letras: 6. *Op. cit.* 26-27, nº 4, con foto. (*IRG* IV, 108).

*[I(oui)] O(ptimo) M(aximo) / [- - -]co /<sup>3</sup>T(itus) Vaecus [Re]/burrus  
[u(otum)] / s(oluit) l(ibens) m(erito)*

En l. 2 habría un epíteto sufijado -co.

[Foto ilegible]

575. Ara de granito hallada en 1947 en un solar cercano a la entrada de la calle Ervedelo. 92 X 39 X 35. Letras: 7. Se conserva en el Museo Arqueológico Provincial de Orense. *Op. cit.* 294, nº 181, con foto. (*id. Galicia meridional*, 242 y 407; *IRG* IV, 128).

*D(is) M(anibus) s(acrum) / Lic(iniae) Aman/<sup>3</sup>dae Lig(arius) Se[n]/nus  
coniu/gi pientiss(imae)*

Por la fórmula de consagración quizá se feche en el siglo II.



### Pereiro de Aguiar

576-577. Dos inscripciones procedentes de San Salvador de Vilariño, halladas en unas rocas situadas junto a una antigua calzada romana que subía de San Salvador a San Miguel del Campo, a un km al sur de la primera población, lugar en el que se conservan. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987.

576. Nueva lectura de un epígrafe de granito grabado en la cara sur de un peñasco situado junto a la citada calzada. Medidas: ?. Letras: 19-16. *Op. cit.*, 649-650, nº 474, con foto. (*id. Galicia meridional*, 409).

*Sigenata / Pacata*

Según el autor, ambos términos deben interpretarse como gentilidades y el epígrafe podría considerarse *terminus* entre dos comunidades indígenas. Puede fecharse en el siglo III.

[Interpretación bastante forzada]

577. Inscripción inédita, muy erosionada, grabada sobre una roca de granito próxima a la anterior. Medidas: ?. Letras: 18?. *Op. cit.*, 650, nº 475, con dibujo.

*S(igenata) ter[m]inus P(acata)*

Se interpretaría en el mismo sentido que la precedente.

[Sobre bases poco sólidas]

### Puebla de Trives

578. Revisión de lectura de un pedestal de granito. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987, 34-35, nº 9, con foto. (*CIL* II 2525; A. Tranoy. *Galice*, 306).

*Iou(i) d(eo) La/dico Iul/<sup>3</sup>ius Gr/acilis / ex uoto*

Tal vez deba fecharse en la segunda mitad del siglo II.

[Foto ilegible]

579. Nueva lectura de una lápida que probablemente proceda de las cercanías del río Navea a su paso por Puebla de Trives. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987, 203-204, nº 116. (*CIL* II 2601; *IRG* IV, 87; A. Tranoy. *Galice*, 372).

*Nabia[e] / An(nius) <G>etolu[s] /<sup>3</sup><Neri> (filius) exs (C invertida = gentilitas) / Sesm[aca] / uotum possit /<sup>6</sup>q(uod) e(ius) c(oniux) i(ussit)?*

580. Revisión de lectura de un ara de granito. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987, 208, nº 120, con foto. (*EE* IX, 280a; J. Taboada Chivite. *Gallaecia* 2, 1976, 193).

*[Lar]ibus / [Via]libus /<sup>3</sup>[V]allius / [M]aximus / ex uoto*

581. Revisión de lectura del numeral referente al imperio de Tito en un miliario de granito hallado en el puente del Navea en 1834. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987, 442-443, nº 333, con foto. (*CIL* II 4854; *IRG* IV, 34; J.C. Rivas. *BAUR* 4, 1974, 101-103, nº2).

*Imp(eratori) Tito Caes(ari) diui / [V]esp(asiani) fil(io) Vespasiano /<sup>3</sup>Aug(usto) pont(ifici) max(imo) trib(unicia) / pot(estate) VIII imp(eratori) XVII p(atri) p(atriciae) / co(n)s(uli) VIII /<sup>6</sup>Caes(ari) diui Vesp(asiani) [fil(io) Domitiano] / Vespasiano / uia Nova [facta ab] Aşti[rica] /<sup>9</sup>C(aio) Calp(etano) R[antio Quirinale Val(erio) Festo leg(ato) Aug(usti) p(ro) p(raetore) - - -] / - - - - -*  
Se fecha en el año 80.

[Foto difícil de leer]

582. Revisión de lectura de un miliario de granito hallado en el Alto de Cerdeira. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987, 487-488, nº 366, con foto. (*IRG* IV, 56; J.C. Rivas. *BAUR* 4, 1974, 127-128, nº 17).

*D(omino) n(ostro) / Imp(eratori) Caes(ari) /<sup>3</sup>Flauo Va/lerio Con/stantio /<sup>6</sup>in(uicto) Aug(usto) p(io) / p(atri) p(atriciae)*

[Foto ilegible]

#### La Rua de Valdeorras

583. Revisión de lectura de una lápida de mármol hallada en Cigarrosa, lugar cercano a la iglesia parroquial de San Esteban. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987, 265-268, nº 167, con foto. (*CIL* II 2610; *IRG* IV, 115 y ss.).

*L(ucio) Pompeio L(uci) f(ilio) / Pom(ptina tribu) Reburro Fabro /<sup>3</sup>Gigurro Calubrigen(si) / probato in coh(orte) VII Pr(aetoria) / beneficiario tribuni /<sup>6</sup>tesserario in c(enturia) / optioni c(enturionis) in c(enturia) / signifero in c(enturia) /<sup>9</sup>fisci curator / cornicul(ario) trib(uni) / euoc(ato) [t]hes(auri) Aug(usti) /<sup>12</sup>L(ucius) Flauius Flaccinus / heres ex t(estamento)*

En l. 11: nexo AV. Es novedosa la lectura del término *thesauri* en l. 11. Según el autor no se conoce ningún *euocatus thesauri Augusti*, pero puede tratarse de una función más de los *euocati Augusti*. Por la forma de la letra la fecha en el siglo II.

[Más que novedoso resulta sorprendente la aparición del término *thesauri*]

#### San Amaro

584. Nueva lectura de un ara de granito procedente de Eiras. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987, 182-183, nº 105, con foto.



(IRG IV, 92; J.C. Rivas. *BAUR* 3, 1973, 87; A. Tranoy. *Galice*, 280).  
*Bandue / Alaniob /<sup>3</sup>rigae Ae / milius Re / burrinus*  
En l. 1: posible nexo VE; en l. 5: nexo VR e IN.

### San Juan de Río (San Xoan de Rio)

585-586. Revisión de lectura de dos miliarios de granito. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987.

585. Miliario descubierto en Fontaos en 1972. *Op. cit.*, 480, nº 361, con foto. (J.C. Rivas. *BAUR* 4, 1974, 132-133, nº 22).

*Gaiō (Galerio) Valerio [Maximiano] / nobiliss[imo] /<sup>3</sup>Caesari*  
Se fecha entre el 293 y el 305.

[Foto ilegible]

586. Miliario descubierto en Povo de Cerdeira, en la "casa do Curro". *Op. cit.*, 508-509, nº 384, con foto. (J.C. Rivas. *BAUR* 4, 1974, 131-132, nº 21).

*[C]a[e]s(ari) / [- - -]o /<sup>3</sup>Aug(usto) / [- - -]no*  
*t[- - -] / - - - - -*

[Foto ilegible]

### Sarreaus

587. Bloque inédito de granito fracturado, fragmentado y muy erosionado, hallado en Codosedo, en la pared de la casa de D. Serafín Iglesias Cid, donde se encuentra. Medidas: ?. Letras: ?. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987, 337, nº 210, con foto.

*RPORAMIV*

588-591. Revisión de lectura de una inscripción y otras tres inéditas procedentes de Lodoselo. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987.

588. Nueva lectura de un ara hallada hacia los años 50 junto a la boca de una moderna mina de estaño. Se conserva junto a la carretera de Villaderrey a Vilar de Barrio, en Lodoselo. *Op. cit.*, 170-171, nº 96, con foto; *id. COLCP* IV, 342, nº 14, fig. 14. (*id. Galicia Meridional*, 404).

*Rebrus/pro Cl(audius) /<sup>3</sup>Nuș(ius) Vlç(i) (filius) / Cal(aicus) u(otum)*  
*l(ibens) a(nimo) s(oluit)*

Probablemente deba fecharse en el siglo II. El teónimo *Rebuspro* no tiene paralelos, pero entronca con el radical *Reb-* (*Reburus*). *Vlcius* y *Nusius* son antropónimos poco conocidos, lo mismo que el *cognomen* *Calaicus*, pero, en cualquier caso, denota la procedencia, inmediata o no, del dedicante de entre la etnia de los *Calaeci* propiamente dichos.

[Foto ilegible. Lectura muy imaginativa]

589. Bloque de esquisto pizarroso de pésima calidad que por su reutilización se ha visto afectado en el comienzo del texto. 31 X 71 X ?. Letras: 8-7. Se conserva incrustado en la pared de una propiedad de D. Inocencio Corbal Iglesias. *Op. cit.*, 314, nº 193, con foto.

[D(is)] M(anibus) [s(acrum)] / Fl(auius) Fuscus M(arco) Cl(audio)  
/<sup>3</sup>Oiuesuli / (filius) Cisco(m) (C invertida) / c(onliberto)? s(uo) /<sup>6</sup>eggo  
Camalus illo / l(iberto)? c(arissimo)

En l. 6: nexo AMALV. Según el autor se trata de un epígrafe extraordinariamente difícil y original, más propio del alto medievo que de época tardorromana. Los *nomina* transcritos, sin embargo, pertenecen a la tradición romana e indígena. El *eggo* con G doble no tiene paralelos. Por su rudeza paleográfica y por la insólita fórmula epigráfica se fecharía en los siglos V o VI.

[Es imposible obtener una lectura clara a través de la foto y facsímil presentados. Podría incluso no ser romana. En cualquier caso, si fuese tan tardía como pretende el autor, el texto ofrecido no es esperable en época altomedieval]

590. Bloque de granito de muy mala calidad y muy erosionado, se conserva en el mismo lugar que el precedente. 32 X 75 X ?. Letras: 7-6. *Op. cit.*, 314-315, nº 194, con foto.

M S / LOVISII

Cronología similar al del epígrafe anterior.

[Foto ilegible. Lectura hipotética.]

591. Bloque fragmentado de granito de mala calidad muy afectado por la erosión, se conserva en el mismo lugar que los anteriores. 40 X 84 X ?. Letras: 5-4. *Op. cit.*, 336, nº 208, con foto.

INI+ / D+IO+RO /<sup>3</sup>+ +OROS

[El autor no ofrece transcripción, sino un dibujo de los signos. La fotografía resulta ilegible y el facsímil presenta irregularidades que hacen imposible determinar su exactitud y saber si puede fecharse en el siglo V como propone el autor, en todo caso si parece que existan mezclas de letras cursivas y mayúsculas. La cruz de l. 1 corresponde a una especie de S invertida. La primera cruz de l. 2 parece ser una especie de L ; las restantes cruces podrían interpretarse como B muy tardía, casi medieval, o bien G.]

592-594. Revisión de lectura de tres inscripciones procedentes de Nocelo da Pena. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae I*, 1987.

592. *Op. cit.*, 73, nº 37, con foto. (IRG IV, 68; HAE 2718).

[I]oui [Opti/m]o M[ax(imo)] /<sup>3</sup>[R]ufo[nius]?



**593.** Nueva interpretación de las tres primeras líneas de una inscripción hallada en la capilla de San Pedro en 1835. *Op. cit.*, 150, nº 87, con foto. (*id. Galicia meridional*, 302; *CIL* II 5622; *IRG* IV, 85).

[Qu]into / [eu]ento /<sup>3</sup>[T]i(berius) Lagi/ϣ Na/b̄iae u(otum) s(oluit) l(ibens) m(erito)

El autor reconstruye la l. 1 por el paralelo que se puede establecer con un ara de Outeiro Seco (Chaves). A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987, nº 65).

**594.** Nueva lectura de una inscripción opistógrafa hallada en el Monte de San Pedro, próximo a Nocelo da Pena. *Op. cit.*, 156-159, nº 90, con foto. (*IRG* IV, 28; *AE* 1976, 295; A. Tranoy. *Galice*, 323).

a)

[M]atri(bus) ciuita(tis) [p/r]o Ma(rci) Cl(audi) Aur[e/<sup>3</sup>l(iani)] s(alute) T(itus) Asin[i/u]s et T(itus) Apilϣ / [u(otum) s(oluerunt) l(ibentes) m(erito)]

b)

T(itus) Apilus / T(itus) Asini/us

Cara A: en l. 1 nexa MAT; en l. 2 nexa MA.

[Lectura muy hipotética]

### Taboadela

**595.** Nueva lectura de un ara de granito. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987, 205-206, nº 118, con foto. (*id. Galicia meridional*, 400; J. Taboada Chivite. *Gallaecia* 2, 1976, 194).

Laribus / Vialibϣ /<sup>3</sup>Šilo Sil(onis) / [p]os[uit]

Se fecharía en las últimas décadas del siglo II.

[Foto ilegible. Lectura sobre bases débiles]

### Verín

**596.** Revisión de lectura de l. 2 de una inscripción conservada en la iglesia de Mixós. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987, 185, nº 106, con foto; *id. COLCP*, IV, 341-342, nº 13, fig. 13 (*IRG* IV, 88. R. Colmenero. *Galicia meridional*, 402, 313).

Bandue / Cadogo /<sup>3</sup>Ter[enti]a / Rufina / u(otum) l(ibens) m(erito) s(oluit)

En l. 3: nexa TE; en l. 4: nexa IN.

**597.** Revisión de lectura de un miliario hallado junto al antiguo Muiño da Veiga, 1 km al norte de Verín, entre ésta y Vilela. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987, 512-513, nº 398, con foto. (*IRG* IV, 40).

Imper(atori) Caes(ari) / Marco /<sup>3</sup>Aur(elio) / [C]aro / [p(io)] f(elici)

*Aug(usto) /<sup>6</sup>[inuict]o tr(ibunicia) pot(estate) II / p(atr) p(atr)ae  
co(n)s(uli) / p(ro)co(n)s(uli)*  
Se fecha en el año 283.

[Foto muy oscura]

598. Fragmento superior de un bloque de granito de buena calidad hallado en el muro del atrio de la iglesia parroquial de Tamagos. Fue recogida por el párroco de Tamaguelos D. Felisindo Rodríguez. Actualmente en paradero desconocido. Medidas: ?. Letras: ?. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987, 53, nº 19, con foto.

*I(oui) O(ptimo) M(aximo) / - - - - -*

599. Parte superior de un ara de granito hallada en 1969 en el cementerio de la iglesia parroquial de Tintores. Se conserva en Verín, en casa del párroco de Vilamaior do Val. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987, 49, nº 16, con foto. (*id. Galicia Meridional*, 398). Nueva interpretación de línea 6.

*Ioui / Optimo /<sup>3</sup>Max(imo) ex / uoto / posui(t) /<sup>6</sup>S(ulpicius) Gibb/[ianus]*

En l. 3: nexo MA. El autor sugiere que pueda tratarse del mismo personaje de Tarraco L. Sulpicius Niger Gibbianus que fue *flamen* y perteneciente a los *Auobrigenses*. Por los caracteres paleográficos se fecha en las primeras décadas del siglo III.

600. Rueda de molino manual de granito. Se halló posiblemente en casa de D. Silverio Pérez en Verín donde la guardaba hasta que pasó a manos de D. Manuel Rodríguez, anticuario de Pazos. 41 diám. X 7 grueso. Letras: 6. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987, 655, nº 478, con foto.

*LXXIII s(extarii)*

#### Viana de Bollo (Viana do Bolo)

601. Ara de granito muy deteriorada con texto prácticamente ilegible. Hallada sirviendo de pedestal a una farola de la localidad. 80 X 35 X 35. Letras: 6. Se conserva en una huerta situada frente al Ayuntamiento. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987, 245, nº 147, con foto. (*IRG* IV, 113).

*D(eo) Cosu/o [- - -] / - - - - -*

[Foto ilegible]

#### Villamarín (Vilamarín)

602. Ara de granito conservada en la capilla de S. Pedro en Reádegos. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987, 224, nº 131, con foto. (J.C. Rivas. *BAUR* 3, 1973, 74). Nueva lectura de l. 3/4.



*Lari Pem/aneieco /<sup>3</sup>exs ui(su) S(ulpicius o -euerus) p(ius) p(osuit)*

El autor piensa que la penúltima letra de la última línea también puede ser L, por tanto podría leerse *l(ibens)*.

[Foto ilegible. Lectura muy hipotética]

#### Villamartín de Valdeorras (Vilamartín de Valdeorras)

603. Ara de granito hallada en una casa de la localidad. Se conserva en el Museo Arqueológico Provincial de Orense. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987, 145, nº 83, con foto; *id. COLCP* IV, 331-332, nº 4, fig. 4. (*EE* IX, 283; B. Osaba. *MMAP* 9-10, 1948-49, 100-101; *IRG* IV, 101). Nueva lectura en l. 3.

*M(arcus) Aemili/[u]s Lepidi/<sup>3</sup>nus Por[o]/lo u(otum) s(oluit) l(ibens) m(erito)*

*Porolo* o *Porulo* sería una más de las divinidades indígenas del panteón galaico.

[La nueva lectura de l. 3 resulta un tanto atrevida]

#### Villar de Santos (Vilar de Santos)

604. Miliario de granito con el texto prácticamente borrado hallado en la entrada de una propiedad en el lugar de O Tamboril. Presenta dos inscripciones, una en la parte superior y otra invertida en la inferior. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987, 467-468, nº 355, con foto. (*id. La Red Viaria*, 112).

##### a) Parte superior:

*[Imp(eratori) Caes(ari)] Q(uinto) Mess[io] Traiano Decio - - -] / [- - - - -] /<sup>3</sup>[- - - m(ilia) p(asuum)] LXIV*

##### b) Parte inferior:

*[Imp(eratori) Caes(ari)] M(arco) [A]u[relio] / Carino [- - -]*

La primera se fecharía entre el 249 y el 251.

[Foto ilegible]

605. Bloque de granito hallado en el interior de la capilla de Layoso, Parada de Outeiro, donde se conserva. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987, 32-33, nº 8, con foto. (J. Taboada. *BAUR* 2, 1972, 316; *AE* 1974, 395).

*I(oui) O(ptimo) M(aximo) / Q(uintus) Var[i]/<sup>3</sup>us Latr/o posuit*

En l. 2: nexo VA

### Villardevós (Vilardevós)

606. Estela de esquisto pizarroso hallada en la ermita de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> das Portas Abertas en la cima del castro de Florderrei Velho. Se conserva en el Museo Arqueológico Provincial de Orense. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987, 280, n<sup>o</sup> 173, con foto. (*HAE* 290; *IRG* IV, 125). Nueva lectura.

[M]ac/[i]/<sup>3</sup>[li]a / Mac[i/li]oni[s] /<sup>6</sup>f(ilia) an/noru/m LX /<sup>9</sup>[h(ic)] s(ita)  
e(st) s(it) / [t(ibi) t(erra)] l(euis)

Posiblemente del siglo II.

## PALENCIA

### Palencia

607-608. Dos nuevas inscripciones halladas al restaurarse la Puerta de los Obispos de la Catedral. Estaban embutidas en el muro de una pequeña balaustrada situada inmediatamente encima de dicha fachada. M.C. Lión Bustillo. *BSAA* 53, 1987.

607. Estela de caliza rota en la parte superior. En la cabecera conserva parte de una rueda de radios curvos enmarcada por una moldura circular; debajo de ésta el campo epigráfico está rebajado. Le falta el pie. (94) X 45 X 37. Letras: 4; capital cuadrada. *Art. cit.* 206-208, n<sup>o</sup> 1, con foto.

C(aio) Antonio / Calaedi f(ilio) Q(uirina tribu) /<sup>3</sup>Festo an(norum) LX  
/ Ant(onius) Aemilianu(s) / et Auca Au/<sup>6</sup>nia p(atri) f(aciendum)  
c(urauerunt)

En l. 1, 3 y 4: nexo AN; en l. 4: nexo IL; en l. 6: nexo NI. *Calaedus* sería una variante sonorizada de *Calaetus*. Fechada en el siglo II.

608. Estela de caliza rota en la parte superior, inferior y lado derecho. En la cabecera conserva parte de una rueda de radios curvos. Debajo presenta el campo epigráfico rehundido y en la parte inferior de éste conserva el inicio de dos arcos. 96 X 44 X 39. Letras: 5,5, capital cuadrada; la A de dos trazos. *Art. cit.* 208-209, n<sup>o</sup> 2, con foto.

[F]lauia Acc(a)e / [- - -]uce [- - -] an(norum) LX /<sup>3</sup>[A]elius Pro/[c]ulus  
ux/ori f(aciendum) c(urauit)

En l. 2 estaría la filiación de la fallecida. Se fecha en el siglo II.

[En l. 1, debe leerse [F]lauia[e]]

609. A. Rodríguez Colmenero. *Aquae Flaviae* I, 1987, 379, n<sup>o</sup> 253 y 380, n<sup>o</sup> 260. (*CIL* II 5765; *EE* VIII, 139). El autor ofrece dos inscripciones procedentes de Palencia cuando en realidad se trata de dos lecturas distintas de la misma inscripción.



### Paredes de Nava

610. Figura de hueso que representa a un gladiador con un escudo en cuyo campo aparece el texto. Se apoya sobre una peana que está recubierta de adherencias de óxido de hierro, lo que sugiere que sea el remate o mango de un objeto, probablemente cuchillo, navaja o espejo. Hallada en el yacimiento romano "La Ciudad" en el término de dicha localidad. 9,4 X 2,5. Letras: 0,3. R. García Rozas - A. Domínguez Bolaños - J.A. Abásolo Álvarez. I *CHPalencia* (1985) 1987, 573-586, lám. 1.

*Pard(us)*

Es el segundo objeto de estas características que aparece en la Península pues ya se conoce otro ejemplar en Ampurias.

### Ruesga

611-615. Cinco nuevas inscripciones. Cuatro de ellas fueron halladas en la pared oriental de un edificio anejo a la iglesia parroquial utilizadas como sillares en la construcción del mismo. La última se halló en el interior de la casa particular de D. Ricardo Lores reutilizada como peldaño en una escalera y fue rescatada con motivo de unas obras realizadas en la vivienda. Se conservan *in situ*. M.C. Lión Bustillo *et alii*. I *CHPalencia* (1985) 1987.

611. Estela de arenisca a la que le faltan los extremos de la cabecera y el pie. En la cabecera tiene dos rosáceas hexapétalas rodeadas por un sogueado. Debajo dos escuadras rehundidas a las que sigue la representación de dos personajes cogidos de la mano portando sendos báculos tallados en bajorrelieve, enmarcada por una cenefa de motivos geométricos. Debajo, el campo epigráfico rehundido. En la parte inferior de éste aparecen otras dos escuadras y bajo ellas hay restos de dos arcos entre los cuales se ve una esvástica incisa. (58) X 34 X ?. Letras: 5-3; capital dibujada. Interpunción: punto. *Art. cit.* 587-590, nº 1, con foto.

*Di(s) M(anibus) m(emoriam) / posuit Atta O<sup>3</sup>rig(ena) Alionig(um) / Acid(a)e Auan(a)e / fil(ia)e suae pien<sup>6</sup>tiss(i)m(a)e et suu/m Camaric(um) / V Idus Mar(tias) / <sup>9</sup>co(n)s(ulatu) CCCLXIII / hic sepul(ta est) an(norum) XX*

En l. 3: nexo ANE; en l. 4: nexo AE; en l. 6: nexo MA. *Suum* sería un error por *suorum*. La onomástica es plenamente indígena y ya está atestiguada en la zona. La gentilidad *Camaricum* es nueva y podría relacionarse con la ciudad *Kamarika* que aparece en las fuentes literarias. Se fecha en el año 364 de la Era Consular.

[En l. 7, podría ser *et suu(s) M(---?) Camaric(us)*, lo que además ofrecería una construcción gramatical correcta]

612. Estela de caliza a la que le falta la cabecera. Bajo el campo epigráfico rehundido, en el ángulo inferior izquierdo, presenta una escuadra rehundida y en el pie, dos arcos de herradura separados por una columna

con dos capiteles. 70 X 40 X ?. Letras: 3; capital dibujada. *Art. cit.* 590, nº 2, con foto.

[ - - - - - ] / *aidaug* [ - - - ] / <sup>3</sup>*Douider* [ o - - - ] / *coniugi pien[tissim] / o annorum* [ - - - *me* ] / <sup>6</sup>*moriam po[suit era o era cos] / CCCLXXXIII sit tibi / terra leb[is]*

[ - - - ] *aidaug* [ - - - ], parece elemento integrante de una gentilidad. En l. 8 *leb[is]* por *leuis*. Se fecha en el año 383 de la Era Consular.

613. Parte inferior de una estela bisoma de caliza. Divididos por un listel, presenta los dos campos epigráficos rehundidos. Debajo de éstos conserva tres arcos de herradura. 45 X 50 X ?. Letras: 3-2; capital dibujada. *Art. cit.* 591, nº 3, con foto.

a) Texto izquierdo:

- - - - - / *pien/tissim(a)e / su(a)e me* / <sup>3</sup>*moriam / Acid(a)e a/n(n)orum XXX* / <sup>6</sup>*era CCCCXXXIII*

b) Texto derecho:

- - - - - / *mem/oria a* / <sup>3</sup>*n(n)oru(m) pl/us min/us XLV* / <sup>6</sup>*era C* [ - - - ]  
El formulario *plus minus* es característico ya desde el siglo III.

614. Fragmento inferior izquierdo de una estela de arenisca que conserva en la parte inferior un arco de herradura y parte de otro, ambos apoyados sobre pilares. (45) X (57,5) X ?. Letras: 5. *Art. cit.* 591, nº 4, con foto.

- - - - - / *suae* [ - - - ] / *NNEC* [ - - - ]

615. Estela rota en la parte inferior, con cabecera redondeada e individualizada en dos elementos: dos ruedas de seis radios. Se unen por medio de un listel vertical a una cartela rectangular rebajada donde aparecen dos figuras humanas cogidas de la mano. En la parte inferior de ésta el campo epigráfico aparece rehundido y con algunas letras visibles. 88 X 38 X ?. *Art. cit.* 591-592, nº 5, con foto.

El autor no da ningún texto.

## SALAMANCA

### Armenteros

616. Pizarra de color ocre rota en dos fragmentos que encajan con relativa facilidad, hallada en la finca de Los Linares, en el lugar de Navahombela, en labores agrícolas. Frag. mayor: (45,3) X (26,7) X 0,2. Frag. menor: (26,7) X (16,2) X 0,9. La escritura es cursiva visigótica en su etapa primitiva con cierta inclinación dextrógira que a veces se rompe en algunas letras, siendo su trazo mucho más recto e incluso claramente levógiro en algunos casos. La forma de las letras es más ancha que alargada cuando se atienen al límite del renglón. Sin embargo, otras,



debido a las características de la piedra, presentan una forma muy alargada. Se conserva en el Museo Provincial de Salamanca. I. Velázquez. *Antigüedad y Cristianismo* 3, 1986, 527-536, con dibujo.

[- - -]at te D(omi)ne indiget si [vac.] / [- - -]us feci di di [vac.]  
 /<sup>3</sup>Cons[e]r[ua] me Domine quoniam in te isperabi dis[i Domino] / [Deu]s  
 meus es tum quoniam bonor(um) meor(um) non indigi s(an)c(t)i[s qui in  
 terra sunt] / [eiu]s merif(i)c[abit] omnes uoluntates su`as' inter illos  
 mult[iplicatae] /<sup>6</sup>[sun]t i[n]in ifim[ita]tem eor(um) pos te aceleurar(unt) non  
 co[n]gregabo conuen[ti]cula de sauinibus [ne]c memorero nomina illor(um)  
 per [labia mea Dominus] / pas ereditates meas et calicis mei tu es qui  
 [restituisti michi] /<sup>9</sup>[e]reditatem mea funis ceder(unt) michi in preclar[is  
 etenim ere] / [ditas m]ea praclara es[t m]ichi [b]e[n]edican D(omi)ne qu[i  
 michi tribuit intellectum] / [insup]er et usque a nocte[m i]ncripauer(unt)  
 [me renes mei preuidebam Dominum] /<sup>12</sup>[in conspect]o meo seper  
 quon[iam a] destiris [est michi ne con mouear prop/ter hoc d]eletatum es  
 cor m[eum et] essul[tabit] lingua mea insuper et caro mea / requies]ces in  
 ispe quoniam [non de]re[linques animam meam in infer] /<sup>15</sup>[nu]m nontas  
 michi ficisti u[ias] uitae adimpleblis me laetitia cum] / [uultu tuo]  
 deletacio[n]es tuas destr[a usque in finem]

Nexos: pocos numerosos y con marcada tendencia a tumbar las letras R, T y G sobre la caja del renglón y trazar a partir de ellas las vocales siguientes. La A tiende a yuxtaponerse con la letra siguiente, más que a establecer un nexo. Abreviaturas: DNE = D(omi)ne; SCS = S(an)c(t)i[s; R- = -r(um) o -r(unt) al final de palabras por supresión; F = f(i) aunque también podría ser nexo en algunos casos. L. 3, isperabi por speraui; dis[i] por dixi. L. 4, tum por tu; indigi por indiges. L. 5, merific[abit] por mirificabit. L. 6, i[n]in infim[ita]tem por enim infirmitatem; pos te por post te; aceleurar(unt) por accelerauerunt. L. 7, sauinibus por sanguinibus. L. 8, pas ereditates meas por pars hereditatis meae. L. 9, [m]ea por meam; funis...preclar[is] por funes ceciderunt mihi in praeclaris. L. 10, praclara por praeclara; [m]ichi por mihi; [b]e[n]edican por benedicam. L. 11, a por ad; [i]ncripauer(unt) por increpauerunt. L. 12, [conspect]o por conspectu; seper por semper; destiris por dextris. L. 13, [d]eletatum por delectatum; es por est; essul[tabit] por exultabit. L. 14, [requies]ces por requiescet; ispe por spe. L. 15, entre [infern]um y nontas, falta nec dabis sanctum tuum uidere corruptionem según la versión del salmo (v. infra); nontas por notas; michi por mihi; ficisti por fecisti. L. 16, deletacio[n]es tuas destr[a] por delectationes in dextera tua. Se trata de un texto religioso. A partir de la l. 3 comienza el Salmo XV según la versión del salterio visigótico-mozárabe de la *Vetus Latina-Hispana*. Por el tipo de escritura se fecha a principios del siglo VII.

### San Martín del Castañar

617. Estela de granito de forma trapezoidal con dos arcadas con forma de herradura punteadas en su interior, en los extremos superior derecho

e izquierdo de la cara frontal. Se halló en la ermita de S. Benito y se conserva en el Parque de S. Martín. 119 X 63-19 X 35-25. Letras: 6-5; capital rústica. M. Figuerola. *FE* 24, 1987, nº 112, con foto.

*Tancinus Am/bati f(ilius) Aun[- - - ?] /<sup>3</sup>an(norum) IV h(ic) s(itus) e(st)  
/ Ambatus / Tancinili /<sup>6</sup>f(ilius) fil<i>o*

En l. 1: nexa AM; en l. 6: error del lapicida *filo* por *filio*. En l. 2, *Aun[- - - ?]* podría tratarse de una gentilidad.

## SEGOVIA

### Coca

618. J.F. Blanco García. *Moneda y circulación monetaria en Coca*. Segovia 1987, 16. (M.L. Albertos - J.R. López - M.V. Romero. "Nueva inscripción de Coca (Segovia)". *Numantia* 1, 1981, 203-206). Se conserva en el Museo Provincial de Segovia. Aunque el autor la da como de reciente aparición, se halló en 1980 y fue publicada por M.L. Albertos *et alii*, *op. cit.*

*Acceti Car/iqo(m) Amb/<sup>3</sup>ati f(ilio)*

619-621. Tres nuevas inscripciones. J. F. Blanco García. *Moneda y circulación monetaria en Coca*. Segovia 1987.

619. Estela de caliza con la inscripción enmarcada por una *tabula ansata* con las asas flanqueadas por una guirnalda. Fue hallada por D. Justo Muñoz, vecino de Coca, en las proximidades de la denominada "Tierra de las Pizarras" al realizar trabajos agrícolas en su finca. 64 X 42 X 18. Letras: ?. Interpunción: *hedera* al comienzo y final de cada línea. *Op. cit.*, 17-18; *id. REVARQ* 81, 1988, 48-49, sólo foto.

*D(is) M(anibus) / Semproni/<sup>3</sup>ae Rebur/rinae an(norum) / XXV*

En l. 2: nexa NI.

620. Inscripción hallada al arar en un enterramiento próximo a la villa de El Pinar Nuevo. Interpunción: *hedera*?. *Op. cit.*, 18.

*D(is) M(anibus) S(acrum) / Quintil[- - -]o an(norum) [- - -] /<sup>3</sup>et  
Flam[- - -]illa an(norum) / VI VIST [- - -] SV[- - -] /  
SP[- - -]IS[- - -]T[- - -]*

621. Fragmento derecho de una lápida de caliza, muy deteriorado. Se halla empotrado en horizontal en el zócalo interior de un local comercial de la calle Valdenebro nº 27. (31) X (18). *Op. cit.*, 18.

*- - - - - / [- - -]nata / [- - -] XV [- - -]  
/<sup>3</sup>[- - -] T [- - -] I / [- - -] V [- - -] IV*



## SEVILLA

### Aznalcázar

622. Estela de mármol grisáceo fragmentada en tres trozos a la que le falta la esquina superior izquierda y parte de la inferior. En la cabecera presenta un crismón dentro de una *laurea*, con una paloma a su derecha y a su izquierda sólo los restos de las patas y la cola de otra. Se halló en el Cortijo de la Torre según consta en el acta de entrega de la pieza al Museo Arqueológico de Sevilla, donde se conserva, por D. Antonio Alonso Domínguez en el año 1969. Quizá pertenezca al Cortijo de las Torres de Guadiamar donde han aparecido otros restos romanos. 104 X 57,5 X 5,5. Letras: 4,5-3; muy regular, deriva de la capital actuarial aunque algunas letras tienden a la cuadrada. C. Martín Gómez. *Hom. S. de los Santos*, 1988, 231-233, con foto.

*(Alfa-Chrismon-Omega) Eusebia cl(arissima) fem(ina) uixit / annos XXXII menses /<sup>3</sup>nouem recessit in pace / d(ie) XIII K(a)l(en)d(as) Iunias / era DLVIII*

En l. 1: nexo FE.

### Las Cabezas de San Juan

623. Fragmento correspondiente a la parte izquierda y primera columna de una inscripción de bronce. Fue hallado en 1983 en la finca Las Palmillas, situada a 2 km al oeste de Las Cabezas de San Juan. El autor lo fotografió y estudió en 1985 en una colección particular de Sevilla. En la parte inferior y parcialmente en la superior, conserva los agujeros que lo fijaban al muro de algún edificio público. 59 X 29-39 X 0,8. Letras: 3,5-0,8. Interpunción: punto. Posteriormente se vendió y se ignora su paradero. J. González. *ZPE* 72, 1988, 113-127, con foto.

*P(ublio) Petronio P(ublili) f(ilio) T(urpiliano) proco(n)s(ule) / M(arco) Alfio G(ai) f(ilio) Lachete [quaestore (o) legato pr(o) pr(aetore)] /<sup>3</sup>T(itus) Quinctius T(iti) f(ilius) Silo P( o D) [- - - magistri et] / senatus et populus Co[nobariensium] / in ea ue[rba] iurauerunt /<sup>6</sup>[e]x mei animi sententia ut eg[o] pro salute / honore uictoria imp(eratoris) Caesa[ris] diui f(ilii) / Augusti pontu[fic]is maxum[us] et G(ai) Caesaris] /<sup>9</sup>[A]ugusti f(ilii) princ[ip]is iu<u>entutis c[o(n)s(ulis) design(ati)] / pontuficis et pro L(ucii) Caesaris Aug[usti] f(ilii) et M(arci)] / Agrippae Augusti nepotis sent[entiam] /<sup>12</sup>faciam arma capiam eosdem [amicos] / sociosque quos eis esse intel[lexero] / habeo eosdemque inimicos m[eos] esse /<sup>15</sup>statuam quos eorum partibus [animad]uertero. Et si quis aduersus [eos] aliquid / fecerint senserint eos terr[a] marique usque] /<sup>18</sup>ad internicionem persequa[r - - -] (uacat)*

El texto, en función de lo que falta en las cinco primeras líneas (aproximadamente la mitad) y la integridad de las restantes, debía estar estructurado en dos columnas. Se trata de un juramento a Augusto y los



miembros varones y herederos de su *domus*, siendo el más antiguo conocido de la parte occidental del Imperio: puede datarse entre los años 6 y 5 a. C. La reconstrucción de las líneas 1 a 3 es problemática: las letras tienen distinto tamaño y los nombres aparecen en dos casos distintos -nominativo y ablativo- lo que para el autor demuestra distinto status social y funciones diferentes. *P. Petronius Turpilianus*, atestiguado como *triumvir* monetar hacia el 20 a.C., pudo haber sido procónsul de la Bética entre 6-5 a. C., si se acepta un *cursus* normal para un senador joven. *M. Alfius Laches*, escrito en letras de menor tamaño, pudo ser un magistrado de rango inferior, *legatus pro praetore* o *quaestor* de la Bética, y podría ser identificado con un magistrado cuyo nombre, *Lach...*, aparece en algunas monedas de *Axi*, *Cydonia* y *Hierapytna* que llegó a ser procónsul de Creta en época de Tiberio. Los nombres en nominativo, *T. Quinctius Silo* y el que falta, serían magistrados locales, representantes de la comunidad. El contenido concreto de este juramento es de carácter militar. *Senatus et populus* no aluden, según el autor, al status de la ciudad, *Conobaria*, que debe situarse en Las Palmillas, (Las Cabezas de San Juan).

[Es lástima no tener más detalles fidedignos sobre el lugar y circunstancias de este hallazgo. Paleográficamente la pieza no ofrece mucha confianza. El *senatus* y *populus* que prestan juramento podrían ser los (l. 4) *Co[r]dubensium*] o bien *Co[lon]iae Patriciae*], mejor que los de un *oppidum stipendiarium* como *Conobaria*, donde habría muy pocos ciudadanos romanos obligados a un juramento de esta índole en el 6-5 a.C. Una procedencia de la capital provincial explicaría mejor la mención del procónsul y del cuestor de la provincia bética, ya que incluso podrían haber presidido el acto. Por otra parte, las hipótesis para ambos magistrados propuestas por el autor, chocan con el escaso espacio de tiempo entre el más bajo cargo y el más alto del orden senatorial. En el caso de *Turpilianus*, median sólo 14 años entre el vigintivirado, a los 20 de su edad, y el proconsulado de la Bética, lo que nos obligaría a admitir un procónsul con sólo 34 años. El de *Laches* es parecido, aunque algo menos forzado. Si el bronce es auténtico, sin duda su procedencia debe ser *Corduba*]

### Cantillana

624. J. Beltrán Fortes. *Baetica* 8, 1988, 174, nº 3. (*CIL* II 1191). Copia idéntica a la publicada por F. Collantes en *NAH* 2, 1953, 134, lám. CXI, excepto desdoblamiento de la l. 4 en dos. Se conserva hoy en el Museo Arqueológico Provincial de Sevilla.

[- - -]us Quir(ina tribu) / [- - -]nus Iluir /<sup>3</sup>[- - -]aeuensis /  
 [- - -]lla M(arci) f(ilia) / [- - -]a uxore /<sup>6</sup>[- - -]ularibus et uelis  
 / - - - - -

La similitud decorativa de la pieza y el hecho de que aparezcan los mismos personajes, *L. Aelius Aelianus* y su esposa, *Egnatia Lupercilla*, como



en HAE 6-7, 1027 de Cantillana, hace suponer al autor que este fragmento corresponde a la misma localidad. Ambas piezas habrían sido encargadas por los mismos clientes, como ya Collantes señaló. Esta figuraba entre los fondos del Museo con procedencia desconocida. Debe ser, pues, también de *Naeua*.

[Cf. R. Wiegels, *TRH*, 49 para la identidad de procedencias. L. 6: hay pocos ejemplos epigráficos donde, como en éste, se recuerde el lujo de cubrir con fragmentos de *lapis specularis* (procedente de los filones segobricenses) el suelo para el *epulum*, celebrado quizá en los mismos pórticos, entoldados para la ocasión. El uso excepcional de esta piedra se documenta en Roma para alfombrar el Circo Máximo según Plinio, *NH* XXXVI, 162]

### Ecija

625. Placa de mármol blanco con vetas rosáceas, quizá de Almadén de la Plata, con las partes lateral y trasera alisadas, rota por la izquierda. En los lados superior y derecho se ven los agujeros para las grapas que la fijaban. Se halló en el Cortijo Tarancón, en el límite provincial de Sevilla y Córdoba a 13 km de Palma del Río, entre la carretera de Ecija y el río Genil. 41,5 X 46 X 3,8-3,5. Letras: 16,5, cuadradas alargadas de muy buena factura. Interpunción: triángulo. Se conserva en la colección municipal de Palma del Río. A. U. Stylow. *Ariadna* 5, 1988, 143-145, fig. 18.

[- - -]++ / [- - -]o suo

Se da una combinación de técnicas epigráficas, pues, mientras en l. 2 las letras y la interpunción están grabadas en el mármol, en l. 1 sólo se aprecian dos agujeros rectangulares que servían para fijar letras de metal junto con una interpunción grabada. Es el primer caso, en *Hispania*, en que se documenta esta mezcla. En l. 1, posiblemente haya que leer [- - -]es, tal vez nombre griego de un liberto que dedicase un monumento funerario a [patron]o suo (l.2).

626. P. Sillières. *Hom. Etienne*, 354-355. (G. Chic. *Habis* 5, 1975, 213-219; A. M. Canto. *Habis* 8, 1977, 429-434; *AE* 1974, 379). Nueva lectura. *Im[p(eratori)] Caes(ari) M(arco) Val(erio) Aur(elio) Dio/c[leti]ano p(io) f(elici) inuicto Aug(usto) p(ontifici) m(aximo) /<sup>3</sup>t[rib(unicia) p]ot(estate) X co(n)s(uli) VIII p(atri) p(atriciae) proco(n)s(uli) et / [Imp(eratori) Caes(ari) M(arco) Aur(elio) Val(erio) Maxim]iano / [p(io) f(elici)] inuicto Aug(usto) p(ontifici) m(aximo) trib(unicia) p[ot(estate)] /<sup>6</sup>VIII co(n)s(uli) VI p(atri) p(atriciae) proco(n)s(uli) et / Flauio Val(erio) Constantio et / Galerio Val(erio) Maximiano /<sup>9</sup>nobilissimi Caesares / [nostri] constit(uerunt)*

La fecha propuesta ya por Chic, el año 293, es incuestionable, sin embargo se contradice con los números escritos para los consulados, porque en el año 293 Diocleciano y Maximiano ocuparon conjuntamente

el cargo, el primero por quinta vez y el segundo por cuarta. Estamos ante un error que aparece también en otro miliario de Estepa y que debió repetirse en todos los miliarios de la vía *Astigis-Ostippo* y no por confusión del lapicida sino por ignorancia del cómputo oficial por parte de la autoridad que estableció el texto. El empleo del dativo en las ocho primeras líneas y del nominativo en las restantes, constituye una segunda dificultad de interpretación a la que se une el verbo *constituere* abreviado. Los nominativos, como ya sugiriera A. Canto, serían el sujeto de dicho verbo y habría que desarrollar en las dos últimas líneas *nobilissimi Caesares nostri (miliaria) constituerunt*. Así, el dativo de las líneas precedentes se explicaría como una inscripción honorífica, hecho que llegará a convertirse en norma en el siglo IV.

[La más correcta lectura de la cifra de la *T.P.* de la l. 6 del miliario de Ecija, perdida en el de Estepa, parece poder fijar la cronología en el 293 d. C., aunque subsista el error en el consulado de Maximiano, *VI* por *IV*]

### Estepa

627. P. Sillières. *Hom. Etienne*, 355. (*CIL* II 1439). Esta inscripción clasificada por Hübner entre las honoríficas, debe ser considerada como un miliario pues presenta un texto prácticamente idéntico al anterior.

[Salvo lo dicho por el autor en el estudio del epígrafe citado, cf. *supra* nº 626]

### Herrera

628. Teja con el contorno roto. En la parte inferior tiene la marca de un sello, roto asimismo abajo a la izquierda. Se halló cerca del castillo de Alhonz, al norte de Estepa, en la orilla oeste del Genil, se desconocen las circunstancias del hallazgo. (11) X (7) X ?. Letras: 1,3; en relieve. Se conserva en el Museo Histórico local de Puente Genil. A. U. Stylow. *MM* 28, 1987, 115, nº A1, lám. 22b.

*Helui* / [- - - - -]

En l. 1: nexo HE. El *cognomen* de *Heluius*, propietario de la finca o de la *figlina* donde se produjo la teja, estaría en la l. 2. Hasta ahora no estaban documentados los *Heluii* en esta zona. Se puede fechar entre los siglos I y II.

### Italica (Santiponce)

629. Fragmento de mármol blanco correspondiente a la parte derecha de una inscripción larga. 79,5 X 41,5 X 7,5. Letras: 24, con remates curvos. Interpunción: *hedera*. Se conserva en el Museo Monográfico de Itálica. A. Canto. *ERIT* 1985, 294, nº 64, lám. 37.



- - - - - / [- - - B]aet(icae)

Parece tratarse de la dedicación de un edificio. Por las letras se fecha a fines del siglo II o en el siglo III.

630-633. Cuatro nuevas inscripciones de Itálica. A. Blanco en P. León, *Traianeum de Itálica*, Sevilla, 1988.

630. Fragmento de mármol blanco correspondiente al lado izquierdo de una consola, con cartela rectangular y el campo epigráfico rehundido. 19 X (20) X ?. Letras: 3-2; capital elegante. Interpunción: triángulo. *Art. cit.* 113-116, lám. 105.

*Ioui [- - -] / M. Antistius P (o R o B)[- - -] /<sup>3</sup>ex prou(incia) Baet(ica) P[atriciensis?] / honor(em) Gen(io) col(oniae) [- - -] / cum fil(io) M. Antisti uo(tum) [- - -]*

Según el autor, en l. 1 habría que suponer *Ioui [Optimo Maximo]*. Al final de l. 2 podría aparecer la filiación o la indicación del *cognomen* o la tribu. La P de l. 3 podría restituirse como *P[atriciensis]*, de ser así se trataría posiblemente del hermano del ya conocido *duovir* de Córdoba *Lucius Antistius Rusticus*. El *fil(io)* de l. 6 se trata de un error del lapicida que olvidó intercalarlo en l. 5 detrás de *cum* y recurre a añadirlo debajo del lugar correspondiente. Se fecha a mediados del siglo II.

[L. 2: si es la filiación, posiblemente *P(ublii)*. L. 3: la última letra no parece P sino E por comparación con las otras dos, siendo la palabra de difícil reconstrucción como *origo* (*¿Epora, Estledunum?*, etc.), pero en todo caso, *P[atriciensis]* no parece posible, con lo cual la identificación familiar con el *duovir* cordobés pierde peso. En l. 3/4, mejor [- - - in]/ *honor(em) Gen(ii) Col(on)iae Ael(iae) Aug(ustae) Ital(icensium)*]. L. 5: *uo[tum - - - c.12]*; es rara la forma de designar al hijo, con un genitivo referido al padre y no siguiendo el ablativo o *cum filio suo*, sin más. Esta última línea parece deberse a otra mano]

631. Fragmento de mármol correspondiente a la parte inferior de una basa o consola. (?) X (13) X (?). Letras: ?. *Art. cit.* 116, nº 1, lám. 106.

- - - - - / [- - -]u[- - -] / [- - - It]alicen(sis)

Probablemente se refiera también al *Genius coloniae*.

632. Fragmento de una placa de mármol blanco. (13) X (16) X 1,5. Letras: 9; actuaria muy elegante de época adrianea. *Art. cit.* 116, nº 2, lám. 107.

- - - - - / [- - -]ersu[- - -] / - - - - -

Probablemente [*u*]ersu[s], de un epígrafe funerario.

[Por el lugar del hallazgo (el foro nuevo de la ciudad) debiera ser honorífica. En l. 1, pues, alguna expresión relacionada con [*uniu*]ersu[s], normalmente referido al *consensus* general al decretar *honores*. Ello se relaciona bien con los trazos conservados de una línea inferior, no

comentada por el autor, que pudiera corresponder a [I]IIIII[uir(---)]; parece una línea de inferior tamaño que la anterior. Fecha posiblemente de la segunda mitad del siglo II]

633. Fragmento de borde inferior de una placa de mármol. (13) X (14) X 2. Letras: ?. Interpunción: triángulo. *Art. cit.* 116, nº 3, lám. 108.  
- - - - - / [- - -]L DVA[- - -]

[- - -]l(---) .dua[s - - -?] Parece la línea final de la descripción de algún obsequio dúplice, más adecuado por el lugar que ocuparía el acusativo. Restituciones sobre gentilicios *Dua...* o *Dum...* o vocablos *dua...* y *dum...* son más problemáticas]

### Los Palacios y Villafranca

634-635. J. González. *Anejos de AEA* 9, 1988. Una inscripción inédita y revisión de lectura de otra, procedentes de los alrededores del poblado de Maribáñez.

634. Fragmento de placa de mármol blanco que conserva el margen superior, hallado en 1984. (24) X (28,5) X 5. Letras: 5-4; capital cuadrada de excelente factura. Interpunción: *hederae*. Se conserva en una colección particular de Sevilla. *Art. cit.* 11-112, nº 30, fig. 13.

[M(arco)] Messio R[usticiano Aemilio Lepido Iulio Celso Balbino Arrio Proculo] / [tr]ibuno l[eg(ionis) XV Apollinar(is) et leg(ionis) III Gallicae] /<sup>3</sup>[Xuir(o) s]tli[tibus iudicandis - - -] / - - - - -

El autor apunta que el personaje de esta inscripción pudiera tratarse del ya atestiguado en este mismo lugar. Por el tipo de letra se fecha en la primera mitad del siglo II.

[El orden parece inverso; puede ser funeraria, como también sugiere el autor]

635. Lectura inédita de l. 1. de un fragmento de pedestal. *Art. cit.*, 112, nº 31, fig. 14. (J. de Mata Carriazo. *NAH* 8-9, 1964-65, 306 y ss.).

- - - - - / [col]onia Ro[mula] / Hispalis /<sup>3</sup>d(ecreto) d(ecurionum) / curante Calpurnio / Rustico

Por el tipo de letra la fecha en el siglo II. El autor subraya la vinculación existente entre los *Messii Rustici* de *Siarum* y la ciudad de *Hispalis*.

[No queda claro por dónde vendría la vinculación. El mero *cognomen Rusticus*, no implica que se trate de un *Messius*, sobre todo si fuera un magistrado de *Hispalis*]

Santiponce → Italica



## Utrera

636-652. Quince epígrafes inéditos y revisión de lectura de otros dos, procedentes de La Cañada o de yacimientos en un radio de 15 km  
J. González. *Anejos de AEA* 9, 1988.

636. Fragmento de placa de mármol blanco que sólo conserva su margen derecho. Hallado hacia el año 1978 en labores agrícolas. (27) X (33) X 2,5. Letras: 4; capital actuaria. Interpunción: triángulo. Se conserva en una colección particular de Utrera. *Art. cit.* 95, nº 3, fig. 1.

[*Pro salute Imp(eratoris) Caes(aris) P(ubli) Helui Pert]inacis / [Aug(usti) p(atris) p(atriciae) pont(ificis) max(im)i trib(unicia) potest(ate) c]o(n)s(ulis) II /<sup>3</sup>[principis senatus ordo sp(lendidissimus) municipi Siare]nsis*

Es el primer ejemplo conocido en la Bética que se dedica a Pertinax. Se fecha en el año 193.

637. Fragmento de placa de mármol blanco hallado en 1985 en faenas agrícolas. (10) X (22,5) X 3. Letras: 4,5; capital actuaria. Estaba en poder de D. Francisco Donaire, en Alcalá de Guadaira en 1986, actualmente en paradero desconocido. *Art. cit.* 95, nº 4, fig. 2.

[*Imp(eratori)] Caesari [- - -] / - - - - -*

Por el tipo de letra se fecha en el siglo II.

638. Fragmento de placa de mármol blanco que conserva sólo su margen izquierda. Hallado en 1982 al realizarse labores agrícolas. (9,5) X (19) X 5. Letras: 4; capital cuadrada de espléndida factura. Se conserva en una colección particular de Utrera. *Art. cit.* 97, nº 7, fig. 5.

- - - - - / *ob [merita eius - - - ordo splendi]/diss[imus municipi Siarensis - - -] / - - - - -*

Por el tipo de letra puede fecharse en el siglo II.

639. Fragmento de placa de mármol blanco que conserva sus márgenes superior e inferior, en ambos tiene sendas mortajas para su sujeción al muro. Se halló en labores agrícolas en 1979. 36 X (60) X 4. Letras: 8-7,5; capital cuadrada. Interpunción: triángulo. Se conserva en una colección particular de Utrera. *Art. cit.* 97-98, nº 8, fig. 6.

[*Ap(pius?) Cla]udius Ap(pi) f(ilius) [- - -] / portic[us - - -]*

Los *Claudii* en la Bética son bastante escasos. La dedicación de un *porticus* demuestra la importancia social de esta familia en *Siarum*. Por el tipo de letra se fecha en la primera mitad del siglo II.

[L. 2: *portic[um - - -]* también es posible]

640. Bloque casi rectangular de caliza amarillenta local con el frente dividido en dos partes por el rehundimiento en su mitad superior, donde se encuentra el texto. La mitad inferior no está trabajada. Está rematado por una bola. En el ángulo superior derecho falta un fragmento. Se desconocen las circunstancias y fecha de su hallazgo. 16 X 38 X 28. Letras:

2,5; capital arcaica. Interpunción: punto. Se conserva en una colección particular de Utrera. *Art. cit.* 99, nº 10, fig. 7.

*Cornelia P(ubli) f(ilia) Adits[- - -] / hic sita est sit tibi terra /<sup>3</sup>leuis*

El *cognomen* *Adits*[- - -] corresponde, probablemente, a un nombre indígena. Por el tipo de letra, la ausencia de D.M.S. y el formulario desarrollado se fecha a fines de época republicana.

[L. 1: según foto, *Aditsa*]

641. *Art. cit.* 101-102, nº 14. Según el autor, este epígrafe no debe identificarse con *CIL* II 1277, si bien sus textos son iguales. Para ello se basa en el *Memorial* de Rodrigo Caro, según el cual esta inscripción se hallaba en el cortijo de Suerte Lozana, mientras que *CIL* II 1277 estaba en la torre de Gómez Cardeña. Menciona al *ordo Siarensium*.

642. Fragmento de placa de mármol blanco dividida en dos trozos, casi iguales, que conserva sus márgenes laterales e inferior y ha perdido pequeñas lascas a lo largo de su perímetro. Se halló en 1985 en labores agrícolas. (21,3) X 30 X 4,5-5. Letras: 4,2-2,8; capital cuadrada y actuaria. Interpunción: triangular. Se conservaba en la colección particular de D. Francisco Donaire de Alcalá de Guadaira, se desconoce su paradero actual. *Art. cit.* 102, nº 15, fig. 8.

- - - - - / [- - -] +A+++ / *Viator /<sup>3</sup>ann(orum) LXXV / pius in suos*  
*s(it) t(ibi) t(erra) l(euis)*

Por el tipo de letra se fecha en el siglo II.

643. Fragmento de placa de mármol blanco que conserva su margen superior y tiene una forma casi rectangular, aunque terminando en pico en su parte inferior. Fue hallado en 1985 al realizarse labores agrícolas. (13) X (8,3) X 1,7. Letras: 2,7-1,4; capital actuaria, tosca y desigual. Se conservaba en la colección particular de D. Francisco Donaire de Alcalá de Guadaira, se desconoce su paradero actual. *Art. cit.* 102-103, nº 16.

*[D(is) M(anibus)] s(acrum) / [- - - Pri]mu[lus/-a?- - -]*  
*/<sup>3</sup>[- - - a]nn(orum) [- - -] / - - - - -*

Por el tipo de letra se fecharía probablemente a fines del siglo II o en el siglo III.

644. Fragmento de placa de mármol blanco que sólo conserva su margen superior y tiene forma casi rectangular, aunque con el margen izquierdo más largo que el derecho. Se halló en 1985 al realizarse unas labores agrícolas. (10-6,2) X (20) X 3. Letras: 3,2-3; capital actuaria muy regular. Interpunción: triángulo. Perteneció a la colección particular de D. Francisco Donaire de Alcalá de Guadaira, se desconoce su paradero actual. *Art. cit.* 103, nº 17.

*[- - -]s Marinus [- - -] / - - - - -*

Por el tipo de letra se fecha en el siglo II.



645. Fragmento de placa opistógrafa de mármol blanco, no conserva ninguno de sus márgenes y tiene una forma casi rectangular. Hallada en 1986 al realizarse unas labores agrícolas. (7,2) X (9,5) X 3. Letras: 2,8 cara A; 2,6-2,4 cara B; capital actuarial algo tosca. Interpunción: triángulo. Se conservaba en la colección particular de D. Francisco Donaire de Alcalá de Guadaíra en 1986, se desconoce su paradero actual. *Art. cit.* 103, nº 18.

a) Cara A

- - - - - / [- - -] + IME [- - -] / [- - -] CIT S [- - -] / - - - - -

b) Cara B

- - - - - / [- - -] + + [- - -] / [- - -] IC [- - -] /<sup>3</sup>[- - -] + E + [- - -]  
/ - - - - -

Por el tipo de letra se fecha en el siglo III.

646. Columna de mármol rosado con vetas blancas rematada por un elegante reborde. El texto enmarcado dentro de un triángulo. Hallada en 1982 en el cortijo de Zarracatín en labores agrícolas. (82,5) X 32 diám. Letras: 7-5,5. Se conserva en el jardín de una casa en la C/ Rodrigo Caro nº 5 de Utrera. *Art. cit.* 103-104, nº 19.

(*crux*) *Templu(m) / D(omi)ni (h)oc /<sup>3</sup>fundauit / ip/se*

En l. 1: nexa MP; la U supralineada. En l. 2, NI supralineadas. Al final del texto *hedera*. *Fundauit templum* es la segunda vez que se atestigua.

647. Fragmento de placa de mármol blanco que conserva su margen derecho y parte de la decoración de su parte superior: círculos incisos. Se halló en 1982 en labores agrícolas. Medidas: ?. Letras: ?. Se conserva en una colección particular de Utrera. *Art. cit.* 104, nº 20.

[- - - Cl]audia / [- - -]ctasu /<sup>3</sup>[- - -]tes / - - - - -

648. Fragmento de placa de mármol blanco que conserva el margen derecho. Hallado en 1985 en labores agrícolas. (9) X (15) X 4,5. Letras: 4-1,5. Se conservaba en 1985 en la colección particular de D. Francisco Donaire en Alcalá de Guadaíra, se desconoce su paradero actual. *Art. cit.* 104-105, nº 21.

- - - - - / [uix(it) an]nos pl(us) / [minus] LXXV / - - - - -

649. Placa de mármol blanco que ha perdido pequeñas lascas en su perímetro. Se halló en 1976 en la Vereda Real de Utrera, en las proximidades del cortijo de La Ventosilla. 14 X 21 X 4. Letras: 2,5-2, capital actuarial muy tosca. Interpunción: triángulo. Se conserva en una colección privada de Sevilla. *Art. cit.* 105, nº 22, fig. 10.

*D(is) M(anibus) / Galato uix(it) /<sup>3</sup>anno mens(es) / II t(e) r(ogo)*

*p(raeteriens) d(icas) s(it) t(ibi) t(erra) l(euis)*

En l. 3: *anno* por *annum*. Según el tipo de letra se fecha en el siglo III.

[L. 3: *mens(ibus)*, ya que *anno* parece estar en ablativo]

**650.** Pedestal de mármol blanco-reutilizado como parte inferior de una columna renacentista. Se desconocen las circunstancias y lugar del hallazgo. (40) X (40) diám. Letras: 4,5-4,2; capital actuaria. Interpunción: triángulo. Se conserva en el Museo Municipal de Sevilla, en la torre de Don Fadrique. *Art. cit.* 108-109, nº 27.

[*M(arco) Messio M(arci) f(ilio) Gal(eria tribu) / Rustico Aemilio*  
/<sup>3</sup>*Afro Cutio Romulo / Pri]sciano / [Arrio] Proculo* /<sup>6</sup>*[(decem)uir(o)*  
*s]tlitibus / [iu]dicandis / [ordo] sp(lendidissimus) municipi*  
/<sup>9</sup>*[Sia]rensis*

Puede tratarse del mismo *M(arcus) Messius Rusticus Aemilius Afer Cutius Romulus Priscianus Arrius Proculus* que aparece en un epígrafe de Castelmadama, a quien el municipio de *Siarum* dedica aquí una inscripción. La tardía reutilización del pedestal sugiere que fuera traído de La Cañada a algún taller de marmolistas de Sevilla. Sin embargo por la vinculación de los *Messii Rustici* con *Hispalis* no hay que desdeñar la posibilidad de que la escultura del difunto fuese erigida en el foro de dicha ciudad. Por el tipo de letra se fecha en la primera mitad del siglo II.

[La falta de la fotografía no permite ver alguna otra posibilidad para las dos últimas líneas. El personaje parece el mismo que en *CIL XIV 3516*]

**651.** Nueva lectura en l. 1. *Art. cit.* 113, nº 32, fig. 15. (*CIL II 1285*; P. Sillières. *MCV* 12, 1976, 35 y ss., lám. III).

[*- - -] Caes(ar) Augustus pontem [- - -] / [- - -]au[- - -]*  
/<sup>3</sup>*[- - -]oc[- - -]*

La inscripción puede referirse a Augusto, Tiberio o Calígula. En época de Rodrigo Caro, eran legibles más letras y para Gómez Moreno (referencia de Fernández Casado recogida por P. Sillières), en l. 2 se veía *LPSR...TAVC* y en l. 3 *..VIO (o MO) COS...*

**652.** Inscripción monumental sobre piedra caliza amarillenta local muy deteriorada, sólo conserva algunas letras de la l. 1., estaba enmarcada por listel y ancha gola que sólo conserva en su ángulo superior izquierdo. Se desconocen las circunstancias del hallazgo. Medidas: ?. Letras: ?.; capital cuadrada. Se encuentra, como la anterior, en el puente de Las Alcantarillas, a unos 12 km al oeste de La Cañada, en el pilar central, en su cara suroriental. *Art. cit.* 113, nº 33, fig. 16.

[*- - - Caes(ar) A]ugustu[s - - -] / - - - - -*

Como el precedente, puede ser atribuido a Augusto, Tiberio o Calígula.



## SORIA

### Aldehuela de Periañez

653. Fragmento de arenisca en un muy mal estado de conservación. Fue hallado en 1986 empotrado en posición invertida en la esquina oeste del muro que circunda la iglesia del pueblo, donde se conserva. 44 X 76 X 47 X 48 X ?. Letras: 5. M.J. Borobio - J. Gómez-Pantoja - F. Morales *Celtiberia* 74, 1987, 240-241, nº 1, lám. 1,1.

- - - - - / AE[- - -] / [- - -]ANGIS[- - -]

Según el autor puede tratarse de una parte de un nombre personal.

### El Burgo de Osma

654. Miliario de arenisca de forma cilíndrica, rudamente tallado y con pie cuadrado; alisado en su cara frontal. Hallado en un paraje llamado "Puente de la Tejada", junto al puente por el que la carretera de Almazán, recién separada de la nacional 122, cruza el río Abión. 200 X 60 diám. Letras: 5-4,5. Se conserva en el Museo Arqueológico Provincial de Soria. M.J. Borobio - J. Gómez-Pantoja - F. Morales. *Celtiberia* 74, 1987, 241-243, nº 2, lám. 4, fig. 1. (A. Coronado - C. González. *RICUSoria* 6, 1982, 28, nº 43, breve noticia).

*Imp(eratori) / [Ca]es(ari) /<sup>3</sup>Gaio / Val(erio) / Lici/<sup>6</sup>niano / p(io)*  
*[f(elici)] in/uicto /<sup>9</sup>Aug(usto) / [trib(unicia)] / pote(state)*  
*/<sup>12</sup>co(n)s(uli) II / proco(n)s(uli)*

Las dedicaciones al emperador Licinio en la Península son muy escasas. Se fecha en el año 312.

655. J. Gómez-Pantoja. *ZPE* 68, 1987, 234-236, lám. 13b; M.J. Borobio - J. Gómez-Pantoja - F. Morales. *Celtiberia* 74, 1987, 252, nº 4. (*ERPS* 86, fig. XXIX; *AE* 1980, 563; C. García Merino. *Hom. Almagro* 1983, 359-361, con foto; *AE* 1983, 599). Nueva lectura.

*D(is) M(anibus) / T(ito) Val(erio) Goliarae /<sup>3</sup>mil(iti) in Germ(ania)*  
*l/eg(ionis) XIIIX Octau/ia Elae marito /<sup>6</sup>(uacat) optimo / [f(aciendum)*  
*c(urauit)]*

Según el autor el *cognomen* *Goliara* es un *hapax* en el *CIL*. Asimismo el numeral de la legión debe ser interpretado como XXII, de este modo se fecharía no antes de época flavia, época indicada por el tipo de formulario utilizado y no a principios del siglo I como había sido fechada con anterioridad.

### Castilruiz

656. Nueva lectura de una inscripción de Añavieja. J. Gómez-Pantoja. *ZPE* 68, 1987, 232-234, lám. 13a; M.J. Borobio - J. Gómez-Pantoja - F. Morales. *Celtiberia* 74, 1987, 251, nº 3. (*ERPS* 5, fig. II,1).

*Marcellus / et Caius /<sup>3</sup>Q(uinti) Pentii c(enturionis) / f(ili) eq(uites)  
al(ae) I / Aug(ustae) Mar/<sup>6</sup>ti u(otum) s(oluerunt) / l(ibentes) m(erito)*

En l. 3: nexo NT. La nueva lectura en l. 4 y 5 permite reconocer a una unidad de caballería, el *ala I Augusta*, que presumiblemente estuvo estacionada en los alrededores de *Augustobriga* durante las Guerras Cántabras.

### Coscurita

657. Fragmento de placa de caliza empotrada en una pared frente a la puerta de entrada de la iglesia de Villalba, donde se conserva. 45 X 40 X ?. Letras: 8; de buena calidad. M.J. Borobio - J. Gómez-Pantoja - F. Morales. *Celtiberia* 74, 1987, 248-249, nº 10, lám. 3,2.

*T(ito) Iunio Fi[do anno]/rum XX[- - - ux]/<sup>3</sup>sor Phe[mia et] / Primill[a  
filiae f(aciendum) c(urauerunt)]*

En l. 3 también es posible *Pherusa* o *Phengusa*.

### Fuentearmegil

658. Fragmento superior de una pieza de caliza empotrada en una pared de la fachada de la iglesia de Zayuelas. (19,5) X (12) X ?. Letras: 4; regular. M. J. Borobio - J. Gómez-Pantoja - F. Morales. *Celtiberia* 74, 1987, 250, nº 13.

*[Dis Man]ibus [- - -] / [- - -] FATIC [- - -] / - - - - -*

### Langa de Duero

659. Bloque de arenisca, se halló en la torre del castillo bajo la ventana que ahora hace de puerta y en el lado interior del muro, donde se conserva. 52 X 32 X ?. Letras: 11. M.J. Borobio - J. Gómez-Pantoja - F. Morales. *Celtiberia* 74, 1987, 244, nº 4, lám. 2,1.

*L(ucio) A[emilio o ntonio - - -] / - - - - -*

Según el autor puede tratarse de parte de la ya recogida en *ERPS* 126, fig. XLI, 1.

### Montejo de Tiermes

660. Miliario de arenisca rojiza roto en dos pedazos. Apareció en el paraje de Ventamalo, 3 km al noroeste de las ruinas de Tiermes y junto a los restos aún visibles de un camino pavimentado. Fragmento a): 43 X 43 X 20; fragmento b): 110 X 46. Letras: 8-4,5. Se conserva en el Museo Arqueológico de Tiermes. M.J. Borobio - J. Gómez-Pantoja - F. Morales. *Celtiberia* 74, 1987, nº 7, lám. 7,1.

*[Imp(eratori) Caes(ari) C(aio)] / [Messio Quinto] /<sup>3</sup>[Traiano Decio  
inu(icto)] / [p(io) f(elici) Aug(usto) pont(ifici) max(imo)]  
/ [tr]ib(unicia) pot(estate) II [co(n)s(uli)] /<sup>6</sup>p(atri) p(atriciae)*



*proco(n)[s(uli) et] / [Q(uito)] Herennio [Etrus]/[co] Messio /<sup>o</sup>[et]  
Caio [Valenti] / [Hostiliano - - -] / - - - - -*

El miliario se podría datar entre junio del año 20, cuando Decio recibió la segunda potestad tribunicia, y la fecha indeterminada, tal vez en octubre o noviembre, cuando tuvo la tercera y su hijo mayor Q. Herennius aparece ya en algunos epígrafes como cónsul designado. Es el primer testimonio indudable de la existencia de una vía romana en la zona, cuyos restos han sido señalados en el tramo *Vxama-Termes*.

### Oncala

661. Estela opistógrafa con los laterales desbastados y las caras anterior y posterior lisas. Cortada longitudinalmente conserva algo más de la mitad de su anchura. La cara A presenta en la parte superior la silueta de la cabeza del difunto apoyada sobre la línea de hombros y en la inferior izquierda un toro con un aspa encajada en la testuz. La cara B tiene un toro semejante y una cruz con peana y una inscripción con la fecha Año 1649 producto de una reutilización posterior. Se halló en una casa de El Collado como poyato en la entrada, donde se conserva. 93 X 33 X 18. Letras: ?. T. Ortego y Frías. *Hom. García y Bellido* V, 338-342, figs. 7 y 8.

#### a) Cara A

*D(is) M(anibus) / Que(ntius) Ar[- - -]/<sup>3</sup>thar Ma[ter]/ni [f(ilius)]  
an(norum) LXX[X o V] / c(ara) ux(or) F(uscina) f(aciendum) [c(uravit)]*

#### b) Cara B

*D(is) M(anibus) s(acrum) / Vrs(ula) V[al(eri)] /<sup>3</sup>Fusci [f(ilia)]  
/ Lupian[e fi]/lie sue [an(norum)] /<sup>6</sup>XV [- - -] [p(lus) m(inus)]*

### Renieblas

662. Ara hallada en la iglesia local. 191 X 41 X ?. Letras: ?. M.J. Borobio - J. Gómez-Pantoja - F. Morales. *Celtiberia* 74, 1987, 244-245, nº 5, según noticia de A. Schulten.

*- - - - - / [- - -]dem / [- - -]M / - - - - -*

Según el autor podría tratarse, aunque con reservas, de la recogida en *ERPS* nº 90, lám. XXX.2, conservada en el Museo Arqueológico Provincial de Soria.

### Soria

663. Ara de arenisca en mal estado de conservación con molduras. Parece provenir del lugar de Sepúlveda. 63 X 41 X 29. Letras: 4-3; irregular. Fue vista junto a la casa principal de la finca Arenalejo, lindando con el término de Garray. M.J. Borobio - J. Gómez-Pantoja - F. Morales. *Celtiberia* 74, 1987, 245, nº 6, lám. 2,2.

*D(is) [M(anibus)] / NI P.O /<sup>3</sup>CEMO / [- - -]PA / [- - -]DO*

## Tera

664-665. Dos inscripciones procedentes de Espejo de Tera. M.J. Borobio - J. Gómez-Pantoja - F. Morales. *Celtiberia* 74, 1987, 243-244.

664. Bloque de arenisca roto en ambos extremos. En la parte superior el campo epigráfico rehundido con el final del texto y en la inferior una rosácea sexapétala y otra tetrapétala inscritas en sendos círculos. Servía de peldaño en una casa particular. 58,8 X (43,5) X 30. Letras: 4, tosca. Se conserva en un domicilio particular. *Art. cit.* 243, nº 3, lám. 1,2.

- - - - - / *an(norum) LXX h(ic) s(itus) e(st) / Annio soror*  
*/<sup>3</sup>f(aciendum) c(urauit)*

665. Parte superior de un altar de arenisca. La parte superior lleva *focus* y cinco molduras. Se encontró al reparar el tejado de una casa de Espejo. (18) X 17 X 17. Letras: 2-1,5; rústica e irregular. Se conserva en un domicilio particular de la misma localidad. *Art. cit.* 243-244, nº 3, lám. 1,3.

*Cante/co On[- - -] / - - - - -*

Puede estar dedicada a una divinidad desconocida.

## Valdegeña

666. Bloque de arenisca roto en el lado inferior derecho. Se recogió en el paraje de Fuente Vieja. 44 X 23 X 19. Letras: 5. Se conserva en un domicilio particular de Valdegeña. M. J. Borobio - J. Gómez-Pantoja - F. Morales. *Celtiberia* 74, 1987, 248, nº 9, lám. 3,1.

*Allon[- - -] / Lumpi[- - -] /<sup>3</sup>aram / po[suit]*

## Valloria

667-668. T. Ortego y Frías. *Hom. García y Bellido* 5, 328-330

667. *Art. cit.* 328-329, fig. 1. (A. Jimeno. *RICUSoria* 1980, 93-94, lám. II,1). Nueva lectura.

*Tem(eiae) Fla(ui) F / f(ilia) an(norum) XXV /<sup>3</sup>h(ic) s(itus) e(st)*  
*Ant(onia) / Mon(tana) mater / Part(h)en(a)e /<sup>6</sup>f(aciendum) c(urauit)*

En l. 2: nexo AN; en l. 4: nexo NA; en l. 5: nexo AR.

[El texto debe leerse de otro modo: *Tem(eiae?) Fla(ui) F(lau) / f(iliae) an(norum) XXV /<sup>3</sup>h(ic) s(ita) e(st) Ant(onia) Monna(?) parene[s] / f(aciendum) c(urauerunt)*. Según foto hay duda para l. 3 entre *Monna/Monnia*. En l. 4 *parene[s]* por *parente[s]*, ya que permite ver un nexos TE. En l. 1 puede ser *Fla(ui)anae/iana*]

668. Lápida de pizarra reutilizada como escalón en una casa de Valloria, donde se conserva. *Art. cit.* 330.

- - - - - / *Vestia OAN / DISSEN[- - -] /<sup>3</sup>Luci(a) f(ilia) an(norum) XI*  
*h(ic) s(ita) est*



### Villar del Campo

669. Parte inferior de un ara de arenisca, se encontró en el paraje Castellanos. (32) X 39 X 31. Letras: 4,5. Se conserva en un domicilio particular de Villar del Campo. M. J. Borobio - J. Gómez-Pantoja - F. Morales. *Celtiberia* 74, 1987, 249, nº 11, lám. 3,3.

..... / *une Lou/i fil(ia) Ma/<sup>3</sup>rti u(otum) s(oluit) l(ibens) m(erito)*

### Yanguas

670. Fragmento izquierdo de una estela de arenisca empotrado en la fachada principal de la iglesia de Santa María, donde se conserva. Sobre el texto un burdo torso marcado con gruesa incisión. (49) X (26) X ?. Letras: 6-4; irregular y rústica. M. J. Borobio - J. Gómez-Pantoja - F. Morales. *Celtiberia* 74, 1987, 249, nº 12, lám. 7,2.

*Ponti[a C]/ons <i>li[a Na]/<sup>3</sup>sonis [fili]/a hic se[p(ultra)] / est an(norum)*  
*X[- - -] / - - - - -*

671-672. T. Ortego y Frías. *Hom. García y Bellido* 5.

671. Estela procedente de Vellosillo, del término de Yanguas. *Art. cit.* 335, fig. 5. (ERPS 120). Nueva lectura.

*Q(uintus) A(ntonio)/nius Bo/<sup>3</sup>nus a(nnorum) / LXX hic [se]/pultus [e(st)]*  
*/<sup>6</sup>curauit) / t(itulum) f(aciendum)*

[Dada la distribución del texto enmarcado por los círculos superiores y por los équidos inferiores, se advierte que falta a la derecha más texto de lo indicado; así en l. 2-3, no puede ser *Bonus* sino más bien *Bo[ni]nus Va(diniensis) [an(norum)]*. En l. 6-7, debe leerse *curauit] T(itus) f(ilius)]*

672. *Art. cit.* 337. (ERPS 125). Nueva lectura.

*Minici/a Valeri /<sup>3</sup>fi(lia) pia / uxor / Titiani h(ic) /<sup>6</sup>sep(ultra) est / an(norum) XXV*

[Según la foto: *Minici/a Valen/<sup>3</sup>tina / uxor / Titini h(ic) /<sup>6</sup>sep(ultra) est / an(norum) XXV*. Lectura ya dada en Nota de la Inspección General. *MMAP* 3, 1942, (1943), 187, lám. LVIII,2]

## TARRAGONA

### Cambrils

673. Pequeño pedestal de mármol blanco encontrado en las obras de canalización en La Riera d'Alforja. Fue reutilizado como pila de agua bendita en el antiguo convento de los agustinos de la Mare de Déu de Gràcia. 55 X 38 X 35. Letras: 4,3-3,1. M. Mayer en M. Mayer - I. Rodà. *Fonaments* 7, 1988, 223-224, 3.2. (Previamente M. J. Massó i Carballido.

*Cambrils* 143, 1983, 17-18).

*D(is) M(anibus) / [P(ublio?)] Furio P(ubli) f(ilio) Q[uir(ina tribu)  
/ <sup>3</sup>M]ontano / [N]umisia Vi[c]/torina u[x]o[r] / <sup>6</sup>optimo / marito  
Numisia Victorina es probablemente la hermana del flamen provincial  
L. Numisius Montanus y la misma que le dedica una estatua (RIT 349).*

### Montroig del Camp

674. Fragmento de lápida de caliza (piedra del Alcover), procedente de la partida de La Pobla de Montroig. (8,3) X (10,5) X 1,6. Letras: ?. M. Mayer en M. Mayer - I. Rodà. *Fonaments* 7, 1988, 224.

----- / [- - -]A[- - -] / [- - -]NLA[- - -] / -----

### Riudoms

675. Fragmento de inscripción en piedra caliza procedente de El Mas del Toda. (5) X (4) X 4,5. M. Mayer en M. Mayer - I. Rodà. *Fonaments* 7, 1988, 224. (Según J. Massó. "El primer fragment d'inscripció romana trobat a Riudoms". *L'Om* 196, 1985, 17, con dibujo).

----- / [- - -]I A[- - -] / -----

### Tarragona

676. Placa de mármol blanco de grano fino. 58 X 29 X ?. Letras: 4,6-3,5. Está empotrada en una ventana exterior de la capilla de la Torre Pallaresa (Santa Coloma de Gramanet). G. Fabrè - M. Mayer - I. Rodà en M. Mayer - I. Rodà. *Fonaments* 7, 1988, 220-223, fig. 14. (*CIL* II 4412; *RIT* 683). Nueva lectura de l. 3.

*Memoriae / Valeriae / <sup>3</sup>Modestillae / quae uixit an(nis) / XXIII  
m(ensibus) III d(iebus) / <sup>6</sup>XXVII / Caecil(ius) / Polychronius / <sup>9</sup>et Aurelia  
/ Primitiua filiae / karissimae*

En l. 3: nexo AE; en l. 8: nexo NI; en l. 11: nexo AE.

677. *AE* 1986, 459. (Según G. Alföldy. *Römische Heeresgeschichte*, 1986, 514; *CIL* II 4322; *RIT* 399). Nueva lectura en l. 4.

*Ti(berius) Iulius Ti(berii) f(ilius) / Fa[b]ia (tribu) Maternus / <sup>3</sup>domo  
Roma ann[o(rum)] / XXVIII (centurio) leg(ionis) VII Ge[m(inae)]  
/ -----*

Fechado en época flavia en lugar de en el siglo II.

### Valls

678. Fragmento izquierdo de una placa sin moldurar de mármol blanco, pulida en el reverso y el borde superior. Procede del campo de deportes de la localidad. 29,9 X (15) X 1,7-1,4. Letras: 4,3-2,7; capital actuaria. Líneas guía. Se conserva en el Museo Arqueológico Provincial de



Barcelona. M. Mayer - I. Rodà. *Fonaments* 6, 1987, 209, 5.1, lám. 13.

*D(is) M(anibus) [s(acrum)] / Flaviu[s] Al o Pho o Amy] /<sup>3</sup>cion u[ix(it)  
o uixit an]/nis XX [- - -]*

Por las características formales y paleográficas no se puede fechar antes de fines del siglo II y muy probablemente de la primera mitad del siglo III.

## TOLEDO

### Caleruela

679. M<sup>a</sup>. P. González-Conde Puente. *STH* 6, 1988, 131-132. (*HEp* 1, 1989, 602; *AE* 1986, 426). Nueva lectura en l. 2, 3, 4, 9 y 10.

*Bassus / Turobr̄i(gensis) /<sup>3</sup>eques al/ae Vetto/num ara/<sup>6</sup>m pos(su)it /  
Ataecin/ae uotu/<sup>9</sup>m solui(t) / [l]ib̄en[s] / [merito]*

Es la primera vez que un dedicante de Ataecina hace mención de su origen. La ciudad de *Turobriga* está localizada en la zona de la *Baeturia celtica*. Se fecharía en la primera mitad del siglo I.

[La localización de *Turobriga* está lejos de definirse. L. 6 *posit* es normal y no necesita enmendación]

### Carmena

680. G. Alföldy. *ZPE* 67, 1987, 258, nº 13, nota 8. (*CIL* II 3085). Nueva lectura.

*D(is) M(anibus) s(acrum) / Miniciae /<sup>3</sup>Chreste/ni ann(or)um LIX / Vitalis  
mar̄(itus) /<sup>6</sup>et M(inicius) Chrestu(s) / fil(ius) f(aciendum) c(urauerunt)  
h(ic) s(itus) e(st) s(it) t(ibi) t(erra) l(euis)*

En l. 7 H. I. E. en la piedra.

### Casarrubios del Monte

681. Parte superior de un ara de granito rematada por dos anchas molduras convexas muy deterioradas. (50) X 39 X 21. Letras: 5. Se conserva en un domicilio particular de Casarrubios. S. Cortés *et alii*. *Carpetania* 1, 1987, 94, nº 5, lám. V.

*[I(oui) O(ptimo)] M(aximo) / [- - -]sus /<sup>3</sup>u(otum) p(osuit) [- - -]*

### Mazarambroz

682. Estela de granito de base cuadrada sobre la que se levanta un cuerpo troncopiramidal. Ha perdido la parte superior. Apareció en 1982 en la finca Vega del Prado. (104) X 45 X 39. Letras: 6,5-6; capital cuadrada. Se conserva en el Museo de Santa Cruz de Toledo. S. Cortés *et alii*. *Carpetania* 1, 1987, 91-92, nº 1, lám. I.

[I(oui) O(ptimo)] M[a?/x?(imo)] Rib[u]/<sup>3</sup>[ri]niu[s] / [P]robu/s u(otum)  
s(oluit) l(ibens) /<sup>6</sup>m(erito)

[La foto publicada no permite comprobar la lectura. Onomástica del dedicante muy dudosa]

### Mocejón

683. G. Alföldy. *ZPE* 67, 1987, 255-256, nº 7, lám. XIV. (*HEp* 1, 1989, 610). Nueva lectura en l. 2 y 3.

[D(is) M(anibus)] s(acrum) / [Fl]ori[n]us def]unctus /<sup>3</sup>est an[o]rum (sic)  
XXXXV / Musturus frater / faciendum cura /<sup>6</sup>uit h(ic) s(itus) e(st) s(it)  
t(ibi) t(erra) l(e)uis

El cognomen *Musturus* es la primera vez que aparece en la Península, sería una variante del celtibérico *Mustarus* frecuente en Hispania. Por la construcción del texto, la forma de las letras y la mención del difunto con un sólo término se fecha en el siglo III.

### Nambroca

684. Bloque irregular de granito roto ya antes de su utilización, hallado en 1980 en la finca Montalbanejos, 500 m. al oeste-noroeste del edificio del caserío la finca. 85 X 64 X 26. Letras: 7,5; irregulares. Interpunción: triángulo o punto. Se conserva en la misma finca. G. Alföldy. *ZPE* 67, 1987, 254-255, nº 6, lám. XIII.

Quinti/o Neii /<sup>3</sup>Auiti / ser(u)us / h(ic) s(itus) <e(st) s(it)> t(ibi)  
t(erra) /<sup>6</sup>l(euis)

Según el autor *Neius* pudiera ser una forma vulgar de *Naeuius*. Fechado en el siglo I.

### Ocaña

685. Estela de granito paralelepípedica rematada en la parte superior por un frontón triangular decorado en los ángulos del tímpano con rosetas en relieve, de las que sólo se conserva la del ángulo derecho. Bajo el frontón, una cabeza de frente, esculpida en relieve sobre fondo rehundido, actualmente picada. A continuación el texto encuadrado, junto con el relieve citado, por una moldura convexa, salvo la última línea que queda bajo ésta. La zona inferior, rota, se decora con una red de rombos en relieve enmarcada por líneas incisas. Apareció en 1967 en las cercanías de Ocaña, junto a la carretera de Toledo. (104) X 43 X 29. Letras: 4-3,4; capital rústica. Interpunción: triángulo y punto. Se conserva en un domicilio particular de Ocaña. S. Cortés *et alii*. *Carpetania* 1, 1987, 94-95, nº 6, lám. VI.

Ca[e]l(io)] Celeris / signif(eri) m(ilitum) Lap/<sup>3</sup>oena anno(rum) / [XX]  
d(edit) filio



[Publicada también por M.P. González-Conde. *Romanidad e indigenismo en Carpetania*. Alicante 1987, 133 s. nº 72. Según la autopsia de G. Alföldy habría que leer [- - - - -] / *Caes[i] Celeris (filius) /<sup>3</sup> signi f(er) m(ater) Lap/oena Anno(nis filia) / p[i]o filio*]

### Orgaz

686. Losa paralelepípedica rematada en la parte superior con dos volutas laterales, quedando sólo una e incompleta. Campo epigráfico rehundido y encuadrado por una moldura a los lados. Apareció en 1975 en el sitio de Peña Panadera, muy próximo al puente del Camino Real que va de Orgaz a Toledo. Texto en mal estado de conservación. 69 X 39 X 39. Letras: 4. Se conserva en el patio de la casa de la Dehesa Villaverde, en el término municipal de Orgaz. S. Cortés *et alii*. *Carpetania* 1, 1987, 95-96, nº 7, lám. VII.

*Castio / Cast[io/<sup>3</sup>ni]s [- - -] / R / s(it) t(ibi) t(erra) l(euis)*

[Es un altar funerario. Según autopsia y calco de G. Alföldy l. 2-4 rezán: *Castio/nis ano/rum L*, en l. 3 nexa AN]

### Polán

687. Ara paralelepípedica rematada en frontón semicircular con volutas laterales, y queda sólo la izquierda, incompleta; el frontón está delimitado por molduras y contiene una roseta con botón central. El campo epigráfico está rehundido y moldurado. La base está lisa y rota en la parte derecha. Se encontró hacia 1977 en el olivar El Ajejar, junto con otros restos materiales. 76 X 41 X 49. Letras: 6. Interpunción: punto. S. Cortés *et alii*. *Carpetania* 1, 1987, 96-97, nº 8. (Previamente M. Sáinz Pascual - J. Carrobes Santos. "Hallazgos arqueológicos en Polán". *El Alcázar*, 11.XII.1985, 7).

*Turpio / an(norum) XXX /<sup>3</sup>h(ic) s(itus) e(st) s(it) t(ibi) t(erra) l(euis) / Caizita / f(ilio) o(ptimo)*

*Caizita* parece que no tiene paralelos.

[En l. 4/5 quizá sería preferible leer *Calaeta / f(aciendum) c(urauit)*]

688-689. G. Alföldy. *Hestiasis. Hom. S. Calderone*. 177-184, lám. 1.2. (S. Cortés *et alii*. *Museos* 3, 1984, 78, nº 8, fig. 8 a y b; *HEp* 1, 1989, 613-614). Placa opistógrafa fragmentada de caliza gris clara. Nueva lectura.

688. *Art. cit.* 178, con foto. (*HEp* 1, 1989, 613; *AE* 1986, 430a). Letras: 4-4, irregulares.

*[D(is)] M(anibus) s(acrum) / [Pompeiae] Paulinae /<sup>3</sup>[- - -] libert(a)e an(norum) / [- - -] C(aius) Pompeius / [- - -] f(aciendum) c(urauit)*

En l. 3, tal vez [*uxori et*] *libert(a)e*; en l. 4, falta la edad del difunto y en l. 5 el *cognomen* del dedicante. Quizá existiera detrás otra línea con

s.t.t.l. Por el formulario y el tipo de letra se fecharía en el siglo II o III.

689. *Art. cit.* 179, con foto. (*HEp* 1, 1989, 614; *AE*, 1986, 430b). Letras: 2,4-1, irregulares; en l. 6/7, muy apretadas. Las líneas se inclinan hacia la derecha. El texto ocupa toda la superficie.

(*Cru*x) *Gudiltia bix/it annos XVIII re/*<sup>3</sup>*quiebit (h)ic (i)n pace / XV Kalendas Magias / ann(o) quinto gl(oriosissimi) /*<sup>6</sup>*dom(i)ni n(o)s(tr)i Sisenand(i) reg(is)*

*Gudiltia* es un antropónimo masculino de origen germánico y es de los pocos nombres visigodos que aparecen en las inscripciones de esta época. Está atestiguado en *Hispania*, *Gudiliu[a(?)]*. *Bixit* por *uixit*. Se fecha el 17 de abril del año 635, quinto del reinado de Sisenando.

[La supuesta C en l. 3, tiene una forma y posición (debajo de la interpunción) muy raras y obligaría a aceptar un formulario muy poco frecuente, que es preferible considerarla como una falta de la piedra o como un golpe malogrado del lapicida. *Hic* (en la forma *ic* bien atestiguada en las inscripciones paganas hispánicas) nunca aparece en las inscripciones funerarias cristianas de la península, tampoco *n* por *in* excepto en algunas acuñaciones visigodas, notorias por sus grafías caprichosas. Agradezco a A.U. Stylow este comentario]

### La Puebla de Montalbán

690. Estela de caliza de forma paralelepípedica. Su parte superior remata en un semicírculo enmarcado por una moldura plana y un sogueado que tiene una roseta con botón central. Texto enmarcado en *tabula ansata* y campo epigráfico rehundido. En la parte inferior tiene doble arquería de medio punto separada por una moldura de una retícula de rombos limitada por tres molduras a cada lado. Procede de la Vega del Puente, en el término municipal de La Puebla. 68 X 45 X 28. Letras: 2,5-2; actuaria. Se conserva en el Museo de Santa Cruz de Toledo. S. Cortes *et alii*. *Carpetania* 1, 1987, 92-93, nº 2, lám. 2. (J. Martín Aragón. "Hallazgo de una lápida romana en la Puebla de Montalbán". *El Alcázar*, 28-VI-1986, 4).

*M(arcus) Turius Murtilus / h(ic) s(itus) est s(it) t(ibi) t(erra) l(euis)*  
*/*<sup>3</sup>*M(arcus) Magilio f(aciendum) c(urauit)*

### Talavera de la Reina

691-692. Dos inscripciones inéditas halladas en la muralla de Talavera en el tramo correspondiente a la calle Carnicerías, donde se conservan. S. Cortes *et alii*. *Carpetania* 1, 1987, 93-94.

691. Fragmento inferior de una estela de granito. El campo epigráfico está rehundido y enmarcado por una moldura doble. La zona inferior es lisa. Medidas: ?. Letras: ?, capital cuadrada. *Art. cit.* 93-94, nº 3, lám. 3.



- - - - - / [- - -]sis / lib(ert-) d(e) s(uo) /<sup>3</sup>f(aciendum) c(urauit)

692. Estela de granito en forma de paralelepípedo. 78 X 46 X (?). Letras: ?; capital cuadrada. *Art. cit.* 93-94, nº 4, lám. 4.

*D(is) M(anibus) / Daccilia <e> /<sup>3</sup>Tancini/a <e> filiae / memo(ria) de se [.] /<sup>6</sup>annorum / XXV mater / posuit*

No se encuentra paralelo del *nomen Daccilia*.

[Onomástica sospechosa. La foto publicada no permite controlar la lectura]

### Toledo

693-696. G. Alföldy. *ZPE* 67, 1987.

693. Inscripción actualmente perdida. Líneas guía. Se encontró en 1916 en la finca Calabazas del Conde de Toreno, al este de la ciudad. Actualmente en paradero desconocido. *Art. cit.* 250-251, nº 1. (V. F. López. *Diario El Castellano, Revista de Toledo* 9, 1916, 376).

*D(is) M(anibus) s(acrum) / Arcelaus /<sup>3</sup>an(norum) XXXII h(ic) s(itus) / Maxumilla / patri pientis(simo) /<sup>6</sup>fecit s(it) t(erra) le(uis)*

Por el formulario se fecharía en el siglo II.

694. Fragmento de una inscripción actualmente perdido, a la que le faltaba su parte superior derecha y la inferior izquierda. La noticia procede de las *Schedae* de L. Wickert, quien la vio en 1928 en el Museo Arqueológico Provincial de Toledo. *Art. cit.* 251, nº 2, con dibujo.

*D(is) [M(anibus) s(acrum)] / [H]ercliana /<sup>3</sup>[Do]m̄iti Br̄i[- - -] / [ser(ua) an(norum)] XXVII / - - - - - (?)*

En l. 3 podría leerse *Pr̄i[mi]*. Se fecharía en el siglo II o III.

695. Estela de caliza gris rota en su parte superior e inferior y en ambos márgenes del campo epigráfico, que está rehundido. Se encontró en 1963 o 1964 en el circo romano. (64) X 31 X 13. Letras: 4-3,5. Interpunción: triángulo e irregular. Se conserva en el Museo de Santa Cruz, inv. nº 26.592. *Art. cit.* 251-252, nº 3, lám. XII. (S. Cortés *et alii*. *Museos* 3, 1984, nº14 con lectura deficiente; *HEp* 1, 1989, nº 617)

*Mar/tia Q(uinti) P(ompei) /<sup>3</sup>P(---) ser(ua) / an(norum) XL /h(ic) s(ita) est / s(it) t(ibi) t(erra) l(euis)*

Por el formulario se fecha en el siglo I.

696. Arula de arenisca porosa rota en la parte inferior, conserva dos volutas y en el campo epigráfico cuatro bandas separadas por hendiduras. Se halló antes de 1945 en la Vega Baja. (29) X 30 X 18. Letras: 2,5-1,5. Interpunción: irregular. Se conserva en el Museo de Santa Cruz. *Art. cit.* 252-253, nº 4, lám. XII.

*[D(is)] M(anibus) s(acrum) / Zoticus M[a] /<sup>3</sup>rtiae uxor(i) p̄ie[n] / t̄iss̄i / ~~ae~~*

*an(norum) [- - -] / fac(iendum) curauit /<sup>6</sup>h(ic) s(ita) est s(it) t(ibi)  
t(erra) l(euis)*

Podría datarse en los siglos II o III, por el tipo de formulario mejor en el III.

### Villaminaya

697. Bloque de granito con remate semicircular, roto en la parte inferior horizontalmente. Campo epigráfico rehundido y con dos molduras, sobre él hay tres círculos conectados por una línea. Se encontró en 1985, 2 km al oeste del pueblo, en el camino a Chueca, en el lugar Los Casares, con restos de una población romana. (63) X 45 X 28. Letras: 5, profundas. Interpunción: triángulo. Se conserva en Villaminaya. G. Alföldy. *ZPE* 67, 1987, 253-254, nº 5, lám. XIII.

*Nezutus / Caecili /<sup>3</sup>Lucani / serbus (sic) / h(ic) s(itus) e(st) /  
- - - - - (?)*

En l. 1 la Z es una S invertida. El nombre del esclavo es un *hapax legomenon* posiblemente celtibérico. Se fecharía en el siglo I.

### Villaseca de la Sagra

698/699. Bloque de caliza gris clara roto en la parte superior izquierda. El campo epigráfico se rodea por una moldura simple. Conserva líneas guía. Se halló antes de 1869 en el despoblado de Aceca, desde entonces en el Museo Arqueológico Provincial, inv. nº 63. 35 X 28,5 X 12. Letras: 4-3,5, irregulares y de mala factura. G. Alföldy. *ZPE* 67, 1987, 256-257, nº 8, lám. XIV. (*CIL* II 3086; F. Fita. *BRAH* 52, 1908, 522; *ILER* 5091).

*D(is) M(anibus) s(acrum) / Tertius /<sup>3</sup>G(ai) Ploti Apro/niani ser(uus) /  
annor(um) LXXXV /<sup>6</sup>h(ic) s(itus) e(st) / Quetus patri / p(osuit)*

Por el formulario se fecharía en el siglo II, por la forma de las letras en el III.

## VALENCIA

### Benavites

700-701. Dos inscripciones inéditas. J. Corell i Vicent. *Arse* 23, 1988, 92-94.

700. Fragmento superior izquierdo de un pedestal de caliza azul sin base ni cornisa. Campo epigráfico enmarcado por una moldura. El lado



izquierdo (el derecho ha desaparecido) está decorado con un rombo. Se halló como umbral en una casa de la calle de les Parres. (46) X (32) X (28). Letras: 5-4,5. Se conserva en el patio de la torre de Benavites. *Art. cit.* 92-93, lám. V.

[- - -] Gratti[o - - -] / M<sup>a</sup>xim<sup>o</sup> [- - - ?] /<sup>3</sup>Clau<sup>d</sup>ia L[(uci) f(ilia)] (?) / [G]ratti[a - - -] / - - - - -

El gentilicio *Grattius* es característico de la zona valenciana. Si la restitución de l. 3 es correcta se trataría de una única dedicante con poliónimo. Por la forma de las letras y el tipo de monumento se fecharía en el siglo II.

[En l. 4, también es posible un *cognomen* [G]ratti[ana], bien testimoniado]

701. Fragmento de un bloque de caliza azul. Descubierta en 1988 empotrado en posición invertida y a medio metro del suelo en la pared oriental de la torre de Benavites, donde se conserva. 25 X 55 X (?). Letras: 24; profunda y de buena factura. *Art. cit.* 93-94, lám. VI.

[- - -] S<sup>E</sup>R [- - -]

Según el autor es posible que se trate de parte de un epígrafe fragmentado, bien de *CIL* II 6061 o de *CIL* II 3982, ambos de Almenara (Castellón). Se inclina por la primera opción y, por otra parte, considera que se trata del mismo personaje aparecido en *CIL* II 3845 de Sagunto. Aunando los dos fragmentos, *CIL* II 6061 y el que nos ocupa, se leería *Sergia M. [f.] Ser[gilla]*.

## Faura

702. Fragmento de una losa de caliza azul oscura (piedra de Sagunto) rota en la parte derecha y en la inferior. El campo epigráfico está enmarcado por una moldura. Fue descubierta en 1959 por Carlos Orbé Piniés, propietario del palacio de Faura, empotrado en una pared interior del mismo, donde se conserva. 42 X 30 X 16-11. Letras: 3,5-3. J. Corell. *Afers* 2, 1985, 210-212, nº 2, con foto; *id.* en M. Mayer - I. Rodà. *Fonaments* 7, 1988, 210.

V(iua) [f(ecit)] / Valeria /<sup>3</sup>[- - -] s(ibi) [et] / L(ucio) Valer(io) / Primiti(uo) / ann(or)um [- - -]

La rareza del texto epigráfico y su distribución en el campo epigráfico parecen indicar que se trata de una inscripción inacabada.

[En l. 2-3, según foto, mejor: *Valeria* [---] / s(ibi) [et] / ]

## Liria

703. Nueva interpretación. G. Alföldy. *Hom. Fletcher Valls* I, 1987, 341-348, con foto. (J. Ríos. *A los Edetanos o hijos de Liria*. 1759; L. Martí

Ferrando. *APL* 13, 1972, 187-189).

*M(arco) Cornelio / M(arci) f(ilio) Gal(eria tribu) /<sup>3</sup>Nigrino / filio*

Tradicionalmente se ha considerado que el personaje representado en esta inscripción era *M. Cornelius Nigrinus Curiatius Maternus*, influyente senador de época flavia documentado en *CIL* II 6013 de Liria. El autor apunta que se trata del epígrafe de un pedestal dedicado al hijo del senador citado, muerto a temprana edad.

#### Lugar Nuevo de San Jerónimo (Lloc Nou de Sant Jeroni)

704. Fragmento de inscripción hallado en 1959 empotrado en la pared de la casa de Josep Mascarell, en la calle Mayor de la localidad. J. Corell i Mayer - I. Rodà. *Fonaments* 7, 1988, 199.

*H(ic) s(it-) e(st) / s(it) t(ibi) t(erra) l(euis)*

Según el autor este fragmento podría formar parte de otro aparecido en la misma localidad. (S. Mariner Bigorra. *AEA* 28, 1955, 223; *HAE* 1448).

#### Paterna

705. Nueva lectura de un ara de caliza de Partida de la Presa. J. Corell i Vicent. *Afers* 2, 1985, 212-214, nº 3, con foto; *id.* en M. Mayer - I. Rodà. *Fonaments* 7, 1988, 203, fig. 3. (*Diario Levante*, 8-VI-1976, primera noticia; J. Corell i Vicent. "La lápida romana de Paterna, descifrada". *Levante*, 22.III.1985).

*D(is) [M(anibus)] / I(ulio) Prim[- - -] /<sup>3</sup>patr[i pie]n/tissim[o E]u/phemus  
fil(ius)*

En l. 2 *L(ucio?)*, Corell, 1988.

#### Quartell

706. Placa de caliza azul partida en cuatro fragmentos, todos con los lados y la parte posterior simplemente desbastados y el frente alisado. Fue hallada en el nº 42 de la calle General Abriat. 40 X 60 X 16. Letras: 5-4; profunda y de buena factura. Interpunción: triángulo. Se conserva en la Casa de Cultura de la localidad. J. Corell i Vicent. *Arse* 23, 1988, 92, lám. IV.

*Cn(aeus) Manlius / Cn(aei) f(ilius) Crescens /<sup>3</sup>h(oc) m(onumentum)  
h(eredem) n(on) s(equetur)*

Por la forma de las letras, el tipo de soporte y el formulario, puede datarse en el siglo I.

#### Requena

707. Fragmento superior de una estela de caliza gris clara, local, redondeada en la parte superior donde presenta una roseta hexapétala inscrita en un círculo y separada del campo epigráfico por un perfil



trabajado. Está rota en la parte superior e inferior. Los costados están alisados y la parte posterior ligeramente trabajada. Hallado en 1967 por Julián Sáez en el lugar llamado El Tesorillo junto con otros restos romanos. 42 X 31 X 14. Letras: 4. Se conserva en el Museo Municipal de Requena. J. Corell i Vicent. *Afers* 2, 1985, 214-216, nº 4, con foto; *id.* en M. Mayer - I. Rodà. *Fonaments* 7, 1988, 207.

[Ec?]ce quod / - - - - -

También podría leerse [*Aspi*]ce quod. Parece tratarse de una inscripción poética.

**708-709.** Dos inscripciones inéditas del término municipal de Requena. J. Corell i Vicent. *Faventia* 9/2, 1987; *id.* en M. Mayer - I. Rodà. *Fonaments* 7, 1988.

**708.** Bloque de arenisca gris, local, ligeramente redondeado por arriba y roto por abajo. La parte superior y los laterales simplemente desbastados, la parte posterior tosca. El campo epigráfico está algo rebajado y enmarcado por una moldura. Hallada en 1950 por Roque Ramírez en tareas agrícolas en la partida de Torrubia junto con otros restos romanos. 50 X 37 X 17. Letras: 3-2,5. Interpunción: coma y triángulo. Se conserva en un domicilio particular de Utiel. Corell, *art. cit.* 109, con foto e *id.* en Mayer-Rodà, *art. cit.*, 207-208.

*Senegioni an(norum) XV / a(nimo?) f(ecerunt?) l(ibentes?) Crocan/<sup>3</sup>ē māter / Co[r(nelia?)] [so?]cra M(arcus) / Ço[r(nelius?) Prim<i>tiu/<sup>6</sup>us çoiu(nx) s(it) t(ibi) t(erra) l(euis)*

En l. 2 también puede leerse *a(ram)*. En l. 6 *coiunx* por *coniux*. *Senegio*, y seguramente no *Senecio*, se constata por primera vez en este epígrafe y además está aplicado a una mujer; lo mismo puede decirse del nombre *Crocane*, inédito en todo el Imperio, se trata de una forma aberrante en lugar de *Crocine* o *Crocale*.

[La foto no permite ver bien la l. 2: no creemos posible el texto *a(nimo?) f(ecerunt?) l(ibentes?)*]

**709.** Bloque de caliza blanca muy porosa, local, con las dos esquinas de la izquierda rotas y muy erosionada. Los cuatro lados y la parte posterior ligeramente trabajados. Hallada en 1975 en labores agrícolas en la partida de El Artal, en cuya finca se conserva, junto con otros restos romanos. 55 X 42 X 32. Letras: 4-3, de mala calidad. Interpunción: dos trazos en forma de X. Corell, *art. cit.*, 113, con foto e *id.* en Mayer - Rodà, *art. cit.*, 208.

[- - -] *Iu[ni]uș L(uci) Iu/ni f(iilius?) Sosi/<sup>3</sup>naiḃole Gili/tanuș h(ic) s(itus) e(st) / dolo [lat]ron/<sup>6</sup>um manu o/cisus sum fili/us et generes /<sup>9</sup>hoc mihi f(ecerunt) m/onumentum*

Se trata de un epitafio con dos partes claramente diferenciadas: la primera comprende las líneas 1-4 y la segunda, de carácter poético, las líneas 5-10, en la que el difunto habla en primera persona. En l. 2-3 también puede leerse *Sosi/naidole*, *Sosi/nairole* o *Sosi/naprole*, en todo

caso un antropónimo compuesto documentado aquí por primera vez. En l. 3-4 encontramos la *origo Gilitanus*, también inédita, de *Gili*, ciudad ibérica de discutida localización. La fórmula heteróclita *generes* de l. 8 es la primera vez que se documenta en *Hispania*. Aunque raras, no son desconocidas las inscripciones en que se indican las circunstancias concretas de la muerte. Por el tipo de soporte, las letras y la ausencia de D.M. puede datarse en el siglo I.

### Rótova

710. Estela de caliza gris oscura, redondeada en la parte superior, aunque le falta la parte de abajo el texto está completo. Apareció en un olivar sito tras la iglesia del municipio. Medidas: ?. Letras: ?. Se conserva en el Museo Comarcal de Gandía. J. Corell i Vicent en M. Mayer - I. Rodà. *Fonaments* 7, 1988, 199.

*L(ucius) Baebius / Trupo hic /<sup>3</sup>situs est*

*Trupo* aparece aquí por primera vez en *Hispania*. Puede datarse en el siglo I.

[*Trupo* es variante de *Trypho(n)*]

### Sagunto

711. Fragmento inferior izquierdo de inscripción inédita de caliza dolomítica, casi rectangular, con el campo epigráfico rebajado. Se halló en las excavaciones de *Saguntum* reutilizada en el muro oriental de la basílica del foro. (52) X (22) X (?). Letras: 4,3-2,2. Interpunción: triángulo. E. A. Llobregat - M. Olcina. *Arse* 23, 1988, 87-70, con dibujo.

*L(ucius) M[(anlius) C(aii) f(ilius)] / Fab[ianus] [- - -] /<sup>3</sup>d(e) [s(ua) p(ecunia)]*

Este personaje se encuentra documentado en *CIL* II 3862 de Sagunto.

[Admite otros desarrollos. En l. 3 *d(ecreto) [d(ecurionum)]* y el nombre del personaje en dativo; también, es posible - - - - - / *L(ucius) / M[anlius? - - -] / Fab[ianus? - - -] d(onum) [d(edit)]*]

712. Nueva lectura en l. 1 de una inscripción procedente del cauce del Palancia. *AE* 1986, 454; J. Corell i Vicent. *Afers* 2, 1985, 218, nº 6, con foto. (*ELST* 182; F. Roca. *Arse* 18, 1983, 353, nº 3, fig. 3).

*Philete / an(norum) VIII*

713. Nueva lectura de una inscripción procedente del cauce del Palancia. J. Corell i Vicent. *Afers* 2, 1985, 216, nº 5, con foto; *id.* en M. Mayer -I. Rodà. *Fonaments* 7, 1988, 208-209. (M. Cortina Cardo. *Arse* 17, 1982, 325).



*P(ublius) Cornelius / Narcissus Sa<sup>3</sup>guntinus u(iuus) f(ecit) s(ibi)  
et s(uis)*

714. Nueva interpretación. *AE* 1986, 453. (F. Roca. *Arse* 18, 1983, 13).  
[-] [Co]rne[li/us [-] /<sup>3</sup>f(ilius)] Supers[t/es Li]bero Patri / [u(otum)]  
s(oluit) l(ibens) m(erito)  
En l. 1: nexo NE.

715. Nueva restitución de una inscripción hallada en la calle de Caballeros. *AE* 1986, 455. (F. Roca. *Arse* 18, 1983, 14).  
[.]rtae [- - -] / an(norum) X[- - -] /<sup>3</sup>M(arcus) Basilius [- - -] / Caecilia  
Qua[rta - - -]

716. Fragmento superior derecho del campo epigráfico que encaja con un fragmento de pedestal de caliza ya conocido (F. Roca. *Arse* 18, 1983, 13, nº 2; *AE* 1986, 457; *HEp.* 1, 1989, nº 639), procedente, asimismo, del teatro romano de Sagunto. (10) X (3,5) X (2). Letras: 3,5. F. Roca. *Arse* 22, 1987, 64-65, con dibujo.  
[- - - ?] [Te]ren[tius] / [- - -] Axsio/<sup>3</sup>cus Libe/ro u(otum) s(oluit)  
l(ibens) [m(erito)]

717. Fragmento izquierdo de un pedestal en caliza gris. (7) X (6) X (6). Letras: 3. F. Roca. *Arse* 22, 1987, 63, nº 3, con dibujo.  
- - - - - / [- - -]FA[- - -] / - - - - -

718-728. Once fragmentos. F. Roca. *Arse* 23, 1988.

718. Fragmento de piedra azul de Sagunto correspondiente a uno de los ángulos de una inscripción. (9) X (5,5) X (6,5). Letras: 3,5. *Art. cit.* 79, con dibujo.  
- - - - - / [- - -]N[- - -] / - - - - -

719. Fragmento de lápida moldurada de caliza saguntina muy erosionada en su parte superior e izquierda. (40) X (32) X (32). Letras: 4,5. *Art. cit.* 80, con foto.  
Baeb(ius o a ?) [- - -] / Se[- - -] / - - - - -

720. Fragmentos pertenecientes a la parte superior de un pedestal moldurado de piedra azul saguntina. (12) X (23) X (23). *Art. cit.* 80, con dibujo.  
[- - -] L(ibero) u(otum) [- - -] / - - - - -

721. Fragmento de piedra azul saguntina correspondiente al ángulo derecho de un pequeño pedestal. (5) X (4) X (3). Letras: 3. *Art. cit.* 80, con dibujo.  
- - - - - / [- - -]VS[- - -] / - - - - -

722. Fragmento de un pedestal moldurado de caliza saguntina. *Art. cit.* 81, con dibujo.

[- - -] *Erennia* [- - -] / [- - -] *NICI* [- - -] / - - - - -

723. Dos fragmentos unidos de un *dolium*. (18) X (14) X (3). Letras: 7-6. Interpunción: triángulo. *Art. cit.* 81, con dibujo.

[- - - ?] *Q*(uinto) *Fa*[bio] [- - - ?]

724. Fragmento de pedestal de mármol blanco. (5) X (7) X (5). *Art. cit.* 82, con dibujo.

- - - - - / [- - -] *Liber*[o] [- - -] / [- - -] *Q*(?) *D*(?) [- - -] /  
- - - - -

725. Fragmento de caliza saguntina. (7,5) X (7) X (7). Letras: 3. *Art. cit.* 82, con dibujo.

- - - - - / [- - -] *VI* [- - -] / - - - - -

726. Fragmento de pedestal de caliza saguntina. (11,5) X (7) X (9,5). Letras: 2,3. *Art. cit.* 82, con dibujo.

- - - - - / [- - -] *M* [- - -] / - - - - -

727. Fragmento correspondiente a la parte central y superior de una inscripción en caliza saguntina hallada en un vertedero de piedras en la partida de Cárcel. (55) X (38) X (24). Letras: 7. *Art. cit.* 82-83, con foto.

[- - -] *VESP* [- - -] / [- - -] *CL* [- - -] / - - - - -

728. Fragmento de pequeño pedestal de caliza blanca muy porosa y deteriorada. (10) X (5) X (8). Letras: 0,15. *Art. cit.* 85, con dibujo.

- - - - - / [- - -] *N* [- - -] / - - - - -

## Sueca

729. Placa fragmentada de mármol blanco que conserva una acrótera en su parte superior derecha. Los laterales y el anverso están pulidos. Conserva los orificios por los que se sujetaba. Encontrada en 1980 por P. J. Pérez, quien la conserva en su domicilio de Sueca, al extraer arena del Júcar en la partida de Campanar. 28 X 25 X 2,5. Letras: 3-2,2. Interpunción: *hedera*. J. Corell. *Afers* 2, 1985, 221-225, nº 8, con foto; *id.* en M. Mayer - I. Rodà. *Fonaments* 7, 1988, 202.

*D(is) M(anibus) / S(exto ?) Aluino /<sup>3</sup>patri an(norum) XL / et matri ka(rissimae) / an(norum) XL Herclia /<sup>6</sup>nis filius b(ene) m(erentibus)*

En *Fonaments* 7, 1988, el autor propone en l. 2 *Saluino*, nombre que se documentaría por primera vez y en masculino en *Hispania*. *Hercliani* parece estar en relación con los *collegia* vinculados al culto de *Liber*. Se fecha en el siglo II.



## Valencia

730/731. Ara de mármol blanco; le falta la cornisa y conserva la base. *Ordinatio* muy cuidada. Se halló en 1986 en la plaza de la Almoína en unas excavaciones realizadas por el Servicio de Investigación Arqueológica Municipal en la zona del foro de la ciudad romana. 100 X 39 X 34. Letras: 5,5-4,5. Se conserva en el Museo Paleontológico de Valencia. J. Corell en M. Mayer - I. Rodá *Fonaments* 7, 1988, 203, fig. 2. (*Diario Levante* 25.I.1986 y 29.I.1986, primeras noticias).

*Fortunae / T(itus) Rubrius /<sup>3</sup>T(iti) f(ilius) / Restitutus /  
d(e) s(uo) f(ecit)*

En l. 1: nexa AE. Según el autor se trata de la primera dedicación a *Fortuna* en el área valenciana. Se puede datar en el siglo II.

## ZAMORA

### Castroverde de Campos

732. Placa de arenisca de forma casi rectangular, le falta el ángulo inferior derecho. Hallada en 1985 en labores agrícolas en el lugar conocido como Pedregales, a unos 200 ms. del altozano de la Carralina, al suroeste de la localidad en la margen derecha del río Valderaduey. 33,5 X 38,3 X 4,5. Letras: 2,6-2,3; capital arcaica. Se conserva en un domicilio particular de Castroverde. A. Pedregal. *MHA* 8, 1987, 187-190, con foto. (Primera noticia. P. Fernández Alcalá. "Apuntes entorno a Castro Verde de Campos". *ACC* 1, 1986, 4).

*Dib(us) Ma(nibus) posu/it Cresume ma/<sup>3</sup>ter fili<a>e pie(ntissimae)  
po/suit memoria / anno(rum) XXXX et [ne]/<sup>6</sup>poti pie(ntissimo) [- - -]  
/ ann[o(rum)] [- - -] / - - - - -*

El texto presenta reiteraciones innecesarias.

### Fuentes de Ropel

733. Noticia sobre el hallazgo de un importante bronce, una posible *litigatio*, en el yacimiento romano enclavado en la Dehesa de Morales. Se conserva en el Museo de Zamora. J. A. Abásolo Álvarez la publicará próximamente. R. García Ramos. *AIEZ* 1987, 67-68, lám. I, 3 (sólo foto).

### Milles de la Polvorosa

734. Miliario de arenisca hallado en 1985 en el lugar llamado El Priorato en la margen derecha occidental del cauce del río Orbigo, donde se conoce la existencia antigua de un puente, cerca de los pueblos de Milles y Arcos de la Polvorosa. Estaba enterrado a unos dos metros de profundidad y en buen estado de conservación aunque al ser trasladado sufrió cierto deterioro. 2,40 X 60 diám. Letras: 10, de trazo profundo. Interpunción: triángulo. Se conserva en el Museo de Zamora. V. Aguado Seisdedos. *CIAR* I, 271-288, con fotos y dibujo (primera noticia *Correo de Zamora* 9.10.1985, 13).

*Nero Claudius Caesar Aug(ustus) Germanicus / diui C(laudii) Germanici  
Caeseris f(ilius) /<sup>3</sup>Ti(berii) Caeseris Aug(usti) nepos / diui Aug(usti)  
abnepos / pont(ifex) max(imus) /<sup>6</sup>tri(buniciae) potest(atis) II /  
imp(erii) [II] co(n)s(ul) / CCLIX*

*Caesar* por *Caesar*. Por la potestad tribunicia, el imperio y el consulado lo fecha en el año 55. Es el primer miliario conocido hasta ahora en la Vía de la Plata entre Salamanca y Astorga y señala las millas desde Mérida al Esla en el Priorato. Atestigua una vía Mérida-Astorga no señalada en el Itinerario de Antonino.

## ZARAGOZA

### Artieda

735. Fragmento izquierdo de una estela de arenisca, con campo epigráfico rebajado, hallado en labores agrícolas en la finca Campo de Granadero, situada en el Forao de la Tuta, propiedad de D. Sebastián Iguacel Soteras. 40 X (34,5) X 14,5. Letras: ?; *ordinatio* cuidada. J.L. Casasús - J. Núñez Marcen. *Veleia* 5, 1988, 139-143, lám. I, fig. 1 y 2.

*Ausages[atus, -o] / Agirn[es f(ilio)] /<sup>3</sup>Firm[ius] / Fronti[nus] / s(ua)  
[p(ecunia) f(ecit)]*

Los antropónimos de l. 1 y 2 son indígenas. El primero estaría compuesto de dos elementos indoeuropeos, *Ausa* y *Gesatus*. El segundo está atestiguado en el bronce de Ascoli como nombre de un jinete. Por la onomástica y el tipo de letra probablemente del siglo I.

[Reconstrucción hipotética]

### Novallas

736. Fragmento irregular de caliza marmórea con venas blancas y rojizas, encontrado en La Torraza. (23,5) X (52) X 8,5. Letras: 6-3,5. L.A. Curchin. *Ancient Society*, 18, 1987, 77, nº 2. (I. J. Bona López. *Turiaso* 2, 1981, 39-40). Nueva restitución; I. J. Bona López en *El Moncayo: Diez años de investigación arqueológica*. Tarazona, 1989, 99, con dibujo, donde ofrece



la descripción y medidas del soporte, y la transcripción que no varía respecto a la ofrecida en 1981.

[Sem]pro[nia / Ma]tern[a /<sup>3</sup>And]ronico / [u]iro / [et li]bert[o  
f(aciendum c(urauit))

### Zaragoza

737-741. Cinco tubos de plomo con inscripciones según el manuscrito del siglo XVIII de Juan Antonio Fernández sobre el abastecimiento de aguas en la ciudad de *Caesaraugusta* que se conserva en la Universidad de Oviedo, sign. nº 168. A. Vázquez de la Cueva - I. González Tascón. *Anas* I, 1988, 53-65, fig. 2-7.

[Hay diferencias entre el manuscrito y las referencias de Hübner, cuyas noticias fueron incompletas e inexactas. El estudio de los autores es poco claro]

737. *Art. cit.* 53-59, fig. 2-4. Tubo 1. Revisión de lectura de un tubo de plomo dividido en tres fragmentos dos de los cuales tienen inscripción. Uno de ellos (a), tiene tres inscripciones publicadas en parte en *CIL* II 2992. El otro fragmento (b) tiene las mismas marcas, dos de las cuales están repetidas, una dos veces y la otra tres, esta última en un caso invertida.

a.1) = b.1 (una sola vez en ambos fragmentos). Longitud total de la inscripción 14,5. Letras: 2-1,7. Interpunción: punto

*Verna c(olonorum) c(oloniae) s(eruus) f(ecit)*

a.2) = b.2 (repetida dos veces en b). Longitud total de la inscripción que se halla delimitada por dos triángulos, 19,2. Letras: 2,4. Interpunción: triángulo o *hederae*. (*CIL* II 2992a y c).

*Artemas c(olonorum) c(oloniae) s(eruus) f(ecit)*

a.3) = b.3 (repetida tres veces en b y en un caso invertida). Longitud total de la inscripción enmarcada por una *tabula ansata*: 23,5. Letras: 1,6. Interpunción: triángulo. (*CIL* II 2992 a, b y c).

*M. Iul. Antoniani. aed.*

Por primera vez aparecen menciones a siervos públicos en la *colonia Caesaraugusta*.

738. *Art. cit.*, 59-60, fig. 5. Tubo 2. Esta formado por dos piezas unidas, con la inscripción enmarcada por una cartela de puntos, repetida en el extremo izquierdo de cada una de ellas. Longitud total de la inscripción: 18,7. Letras: 2,7-2,3. Interpunción: triángulo?.

*Pomp(eius, onio) Nico f(ecit)?*

739. *Art. cit.*, 60-61, fig. 6. Tubo 3. De una sola pieza. En el extremo izquierdo repite la anterior y en el grueso de la soldadura tiene una serie de letras, hecho bastante inusual, que pueden referirse al nombre del soldador. Longitud total de la inscripción: 11,6. Letras: 3,6.

1)  
*Pomp(eius, onio) Nico f(ecit)?*

2)  
*Mart(ius, alis, nianus, nus)*

En la segunda inscripción de este tubo, al final la T también podría ser una F según el dibujo, o incluso un nexo TF.

740. *Art. cit.*, 61-63, fig. 7 y 8. Tubo 4. De una sola pieza. Longitud de la inscripción: 17,2. Letras: 3; capital cuadrada. Interpunción: punto

*Eurinus f(ecit) Q D L*

Las tres últimas letras Q, D y L, son destacadas en el manuscrito por su tamaño y singular factura. El autor del mismo las desarrolló como *Q(uintus) D(ecius) L(eg.)*. Los autores consideran muy improbable este desarrollo y si se aceptase se trataría en todo caso de *Q. Decius Valerinus*, gobernador de la *Citerior* entre el 234 y el 238, cronología que no concuerda con la dada por Hübner, siglo I, para el edil *M. Iul. Antoniniani* del Tubo 1.

741. *Art. cit.*, 63-64, fig. 9. Tubo 5. Hallado junto al primero. En él aparece también la inscripción del edil que ya tenemos en el primer tubo. Tiene dos letras grandes y enfrentadas distintas a las de la inscripción precedente. Podrían ser V o A sin travesaño horizontal.

1) *M. Iul. Antoniniani aed.*

2) *V V*

## PROCEDENCIA DESCONOCIDA

742. Estela de arenisca beige rota en la parte inferior izquierda y en el lado derecho a partir aproximadamente de la mitad, sobre todo en la parte inferior, de modo que le falta parte del texto. Remata en dúplice cabecera donde se inscriben sendas rosáceas hexapétalas talladas a bisel, incluidas en círculos. Debajo está el campo epigráfico. Está bastante erosionada. 23 X (19) X 10. Letras: 2-1; capital actuaria o rústica de incisión poco profunda. Interpunción: puntos diminutos e irregulares. Se desconoce su procedencia y la fecha de ingreso en el Museo Arqueológico Provincial de Granada, donde se conserva, sin número de registro. M. Pastor - A. Mendoza. *ILPG*, 279-281, nº 147, lám. XCIII.

+ *Qu[- - -] Valer[i]/ae Penior[um] /<sup>3</sup>c(enturia) an(norum) XXX*  
*IO[- - -] / - - - - -*

En l. 1: nexos LE, la cruz representa un rasgo vertical, quizá el último trazo de una M; en l. 2: nexos AE; en l. 3: nexos AN. La C de l. 3 lleva un círculo diminuto en el interior de la letra para señalar la abreviatura. Por las características externas y el material del soporte es probable que proceda de Castilla la Vieja, más concretamente de la región de Lara de



los Infantes. Para la interpretación del texto los autores se basan en esta posible procedencia, de ahí la restitución *Peniorum* y *c(enturia)*, aunque la dan como hipotética. Si fuera cierta, se trataría de un nuevo posible gentilicio o centuria. Por el tipo de letra la fechan en el siglo I o II.