

PORTUGAL

DISTRITO DE BRAGA

CONCELHO DE GUIMÃRAES

Freguesia de Caldas de Vizela

560. M. MAYER, 2002, 201-203; también V. G. MANTAS, 2002, 120 (*CIL* II 2407; *RAP* 470). Diferentes precisiones y puntualizaciones sobre el carácter de las inscripciones politeias inscritas en cada una de las caras de esta basa, actualmente desaparecida, procedente del lugar de Sobrado, en las cuales se menciona una larga serie de divinidades.

a) Mayer

Los cuatros textos transmitidos presentan diversos problemas de lectura; así, las tres últimas lín. de las cara **b)** son poco menos que incomprensibles. La inscripción de la cara **d)** tampoco resulta de fácil comprensión, aunque tal vez oculte a un *trecenarius*, cuyo nombre se podría iniciar en el *T MOC* de la cara **c)**. *CINGINLA* (o *CINNANLA*) de las dos últimas lín. de **d)** debe tratarse de un topónimo (como ya se había propuesto) más que de un antropónimo. Destaca su índole culta; se contempla una aptitud privada, aunque derivada de modelos oficiales. Así, el dedicante pudiera ser un funcionario o un militar que realizó una dedicación de una manera particular (*Genio meo*), aunque usó un formulario en como el de *CIL* II 4076 (*Tarraco*) o el de *CIL* II 2634 (*Asturica Augusta*), en las cuales se menciona un *Genius praetorii* y, asimismo, como el de dedicaciones politeias de carácter oficial. Aunque el contenido presenta escasos paralelos, el texto hispánico más próximo es la dedicatoria lucense de *Saturninus Augusti libertus* (*vid. HEp* 8, 1998, 337 con la bibliografía precedente), aunque ésta muestra un marcado carácter oficial. En África se pueden encontrar varios paralelos, destacando *CIL* VIII 4578, de Ain Zana (Diana), donde un alto funcionario realiza una dedicación pantea en cumplimiento de un voto, con mención del *Genius loci* y los *dii deaeque omnes*. En la inscripción **b)** de Caldas no sorprende la presencia de *Aesculapius*, pero si la secuencia *Lux, Somnum, Venus, Cupido, Caelum* (o *Caelus*) que, en su sucesión, responde más a referencias literarias que religiosas. El dedicante se hizo su propio «panteón» al venerar a los *genii* de la divinidades y a su genio privado, además de unos oscuros *dii sedis*, aunque vinculados a aquel lugar. En este contexto queda más clara la reminiscencia literaria de **b)**: cf. Cátulo 3, 1 y 36, 3, o Plauto, *Asinaria* 804, para la serie Venus, Cupido. La inscripción sería el fruto de las preferencias panteístas de un alto funcionario de, seguramente, el siglo IV.

b) Mantas

Considera que la enumeración de las divinidades recuerda, aunque sin corresponder completamente, al agrupamiento de entidades representativas de personificaciones divinas de fenómenos de la naturaleza o de los *elementa mundi* seleccionados por Varrón (apud San Agustín, *De Civit. Dei* VII, 2) y de las designadas como *dii praecipui atque selecti*, también en número de veinte.

CONCELHO DE VILA NOVA DE FAMALICÃO

Freguesia de Vale

561. F. VILLAR, 2002, 280-282, con foto; *AE* 2002, 758; también A. REDENTOR – F. R. QUEIROGA, 2004, 131-134, con foto. En **a)** primera noticia, y **b)** en primera edición completa.

a) Villar; AE 2002, 758

Texto de una inscripción hallada por A. Redentor, y facilitado por J. d'Encarnação.

Cloutu<s> / Mun{u}s /³apü f(ilius) P(- -) / Iappiopp/ensis /⁶an(norum) XXX

En lín. 4/5 *Iappioppensis* señala el nombre de una ciudad a la que pertenece el difunto: *Iappioppa* o *Iappioppis*, que presenta notables coincidencias con el *[.]apiobivesis* de lín. 4 de la inscripción rupestre de Tauroquela (*vid. RAP* 618), pues, aparte del parecido formal, sus lugares de hallazgo son próximos. Serían dos variantes de una misma ciudad: *Iapiopis* (o *Iapiopa*)/*Iapiobica*. Este tipo de dobletes sería el resultado de la modalidad de determinación mediante adjetivo en las lenguas indoeuropeas prerromanas de *Hispania*. *Iapiopis* representa un estadio lingüístico más arcaico que el de Tauroquela, en la que aparece la innovación *Iapiobica*.

Según *AE* 2002, 758 la lectura parece poco satisfactoria y la inscripción tiene aspecto de haber sido regrabada, como sugiere, también, la existencia de dos lín. superiores debidas a otra mano. En lín. 4/5 se podría leer *Appio pi/ensis* por *Appio pientis(simo)*. En este caso el vocablo *Iappioppensis* debería ser descartado hasta que no se realice una autopsia.

b) Redentor – Queiroga

Estela paralelepípedica de granito, similar a un gran bloque. Las cuatro caras están regularmente cortadas, con la posterior sin trabajar. Presenta dos textos, uno de ellos posterior, entre el remate y la lín. 1 de la inscripción preexistente. Medidas: 131 x 48 x 21. Letras: **b₁**) 10,3-5,2; de grabación profunda; **b₂**) 6,5-5,3. Apareció integrada en un conjunto de piedras utilizadas en la reconstrucción de una casa antigua, junto a la iglesia de Vale. Aunque no se descarta que la piedra pudo haber sido traída, junto con otras, de demoliciones de inmuebles situados en el extremo de la Freguesia (São Cosme). Tal vez provenga del lugar de Paço, a unos cientos de metros al noroeste de la iglesia, donde se detectaron restos romanos. Sigue en el mismo lugar del hallazgo.

b₁) inscripción principal

Cloutu<s> / Munu{s} /³apü f(ilius) P[(- -)] / Iappiopp/ensis /⁶an(norum) XXX

El nombre del difunto está ampliamente documentado en la antroponimia indígena peninsular, siendo más frecuente en su forma *Cloutius*. En el próximo Ronfe aparece también *Cloutus* (*CIL* II 5563), quizá la misma persona. El patronímico es un hápax, siendo lo más parecido el topónimo *Monapia* (actual isla de Man). En él se pueden separar los elementos, ya conocidos, de *Mun-* y *ap-*; este último parece relacionarse con las raíces paralelas **ab-* o **ap-*, con el significado de «agua» o «río». El originónimo *Iappioppensis* se referiría a un topónimo nuevo: *Iappioppa*, con un primer elemento *Iapi-* que se identifica

como topónimo, y está presente en la antigua etnonimia itálica y balcánica, y en hidrónimos de Grecia y Asia Menor; el segundo, *-opa/upa*, como apelativo o nombre común; se trata del elemento indoeuropeo para aludir al «agua» o el «río», ampliamente documentado en la toponimia e hidronimia moderna. Ya desde la Antigüedad se suponía su existencia, y ahora se comprueba con este primer testimonio. *Iappioppensis* podría relacionarse con el término *[-]apiobicesis* de la inscripción de Tauroquela. La resolución de la *P* final de lín. 3 queda sin resolver completamente, proponiéndose con todo tipo de cautelas *p[(rinceps)]*. El monumento se podría fechar entre el 51-150 d.C.

b₂) inscripción secundaria

Ausco f[ilio] Bou/ tinnus Ux[a(mensis)?]

Se grabó en un momento posterior a la anterior y sin ninguna relación. El antropónimo *Auscus*, muy raro, se conoce en *Hispania*, *Noricum* y *Pannonia*; M^a L. Albertos pensaba que se podía basar en un étnico aquitano, relacionable con un nombre indígena del vasco, con sendos ejemplos en el *conventus Cluniensis* (*CIL* II 2929/5813 y *CIRPBU* 330). *Boutinus*, el padre de *Auscus*, es un derivado del bien conocido *Boutius*; la posible indicación de su *origo*, se ve reforzada por la situación geográfica de las dos ocurrencias conocidas del nombre del difunto, no lejos de *Uxama Argaela*, ciudad de donde provienen la mayoría de los *Uxamenses* conocidos; en Caldas de Vizela (Guimarães, Braga) también se documenta un *Uxamensis* (*CIL* II 2403/5558). Se podría pensar que habría algún tipo relación con el *Cloutus* de **b₁**), considerando que se grabó en el epitafio de otro difunto, tal vez que ambos eran emigrantes. Se dataría, también, como la anterior.

DISTRITO DE BRAGANÇA

CONCELHO DE BRAGANÇA

Freguesia de Alfaião

562. A. REDENTOR, 2002, 67, n^o 16, lám. V, 19. Estela de granito de cabecera semicircular trabajada por sus cuatro caras, con la mayor parte de su superficie picada. Está partida debajo del campo epigráfico, rectangular y rebajado, el cual presenta diversas excoriaciones a lo largo de las esquinas y tiene dos pequeñas fisuras al nivel de la lín. 1. En la cabecera presenta una rueda de cinco radios curvos levógiros, dentro de un campo ultra semicircular rebajado y con reborde externo. Medidas: (82) x 40 x 24. Campo epigráfico: 21 x 25. Letras: 5,8-5,2; de incisión profunda e irregular. Apareció durante unas labores agrícolas en las proximidades de Senhora da Veiga. Se conserva en el jardín de la casa de António José Fernandes, en el Loteamento das Nogueiras (lote 5), Bragança.

Alao / [...i (filio) /³[- - - - -]

Alaus, *cognomen* indígena, es una variante de *Alaius*, y presenta otra ocurrencia en Salamanca. En lín. 2 estaría el patronímico del padre del difunto en genitivo y en lín. 3 la edad de defunción, según la estructura corriente en los epitafios de la región.

Freguesia de Aveleda

563. A. REDENTOR, 2002, 116-117, n° 58, lám. XVI, 61; *AE* 2002, 778 (F. M. ALVES, 1936-1938, 226). Nueva edición de esta estela de caliza fragmentada, con profundas excoriaciones, que conserva el campo epigráfico, rectangular y rebajado. Medidas: (47) x 41,5 x 16,5. Campo epigráfico: 25 x 29. Letras: 5,9-4,4; de tendencia actuaria y *ductus* irregular. Fue encontrada en 1938 por Paulino Fernandes durante unas labores agrícolas en Labusélo. Se conserva en el Museo Arqueológico de Bragança, inv. n° 1504.

Iemuria/e Caeno/³nis (filiae) an/ni<s> LX

Iemuria, documentado en Donai (*vid. infra* n° 580) y Meixedo (*vid. infra* n° 600), debe pertenecer a la misma familia onomástica que *Iumuria* y *Emuria*, que es la que presenta mayor número de testimonios. *Caeno* está ampliamente difundido en Lusitania. Por el formulario y la paleografía se data con anterioridad a la segunda mitad del siglo II.

Freguesia de Babe

564. A. REDENTOR, 2002, 53-55, n° 6, láms. II, 8 y III, 9 (*EE* IX 276; *RAP* 373). Nueva lectura de las inscripciones de esta ara de granito, conservada en el Museo Arqueológico de Bragança, inv. n° 1571.

a) cara anterior

I(ovi) · O(ptimo) · M(aximo) / T(- - -) · I(- - -) · L(- - -) /³et P(- - -) · P(- - -) / ex · vo/to

b) cara posterior

I(ovi) · O(ptimo) · M(aximo) / T(- - -) · I(- - -) · L(- - -) /³et P(- - -) · P(- - -) / ex · vo/to

En lín. 2-3 están las iniciales de los dedicantes. Se fecha en el siglo II.

Freguesia de Baçal

565-566. A. REDENTOR, 2002. Nueva edición de dos inscripciones conservadas en el Museo Arqueológico de Bragança.

565. A. REDENTOR, 2002, 79-80, n° 26, lám. VIII, 29; *AE* 2002, 771 (F. M. ALVES, 1938, 56-57). Nueva edición de esta estela de granito de cabecera semicircular y rota por abajo. Presenta ligeras excoriaciones en su perímetro y de mayor entidad en la cabecera, donde también está fracturada. Las caras laterales están trabajadas, pero la parte posterior parece haber sido picada y conserva restos de argamasa de cal. La superficie está cubierta por una espesa película de líquenes. En la cabecera tiene una rueda de diez radios curvos dextrógiros en relieve y ligeramente rebajada, encuadrada por sendas escuadras de extremidades bífidas. Campo epigráfico cuadrangular y rebajado. En la parte inferior hay tres arcos rebajados de cabecera ultrasemicircular. Medidas: (116) x 48 x 16. Campo epigráfico: 32 x 33,5. Letras: 6,7-5,9; capital actuaria de incisión profunda. Apareció en 1927

durante unas obras junto a la fuente de la iglesia de Sacoias. Se conserva en el Museo Arqueológico de Bragança, inv. n° 1497.

Avelco / Elaesi f(ilio) /³ann(orum) XXX

La onomástica es indígena. *Avelcus* presenta una única ocurrencia en Villalcampo, Zamora (*HAE* 920 = *CIRPZA* 246). *Elaesus*, por el contrario, es mucho más frecuente tanto en Trás-os-Montes como en la provincia de Zamora).

[Otra ocurrencia de *Avelcus* existe también en la provincia de Zamora, concretamente en Vigo de Sanabria, Galende (*HEp* 7, 1997, 1072; *AE* 1997, 871; *CIRPZA* 202; *AUCCL* RN-1; *HEp* 10, 2000, 627). *Elaesus* aparece asimismo en la provincia de Lusitania junto al Duero, lo que circunscribe este antropónimo a una zona muy restringida, en las márgenes del referido río. J.L.I.V.]

566. A. REDENTOR, 2002, 160-161, n° 97, lám. XXVI, 101 (*Aquae Flaviae*² 278). Nueva lectura de la inscripción de esta estela fragmentada de granito, conservada en el Museo Arqueológico de Bragança, inv. n° 1498.

----- / [- - - v]ix[/ [it a]n[ni] /³ [s ..?] s(it) · t(ibi) · t(erra) · l(evis)

Por la forma de la indicación de la edad no sería anterior a la segunda mitad del siglo II.

Freguesia de Carrzedo

567. A. REDENTOR, 2002, 59, n° 10, lám. IV, 13 (*CIL* II 2513). Corrección de lectura de esta inscripción desaparecida.

----- / *Hora^r t^rius* · / *Claudius* · /³ · *d(edit ?)*

Freguesia de Castrelos

568-571. A. REDENTOR, 2002. Una inscripción inédita, nueva edición de de dos y nueva lectura de otra.

568. A. REDENTOR, 2002, 165-166, n° 104, lám. XXVII, 108. Parte superior de una estela de talco de cabecera semicircular, con una rueda de seis radios curvos dextrógiros con umbo central, en relieve, y debajo, tal vez, un creciente lunar. Conserva el comienzo del campo epigráfico, rebajado y cuadrado. Medidas: (28) x 20 x 7. Campo epigráfico: (6,5) x 15,5. Letras: 4,8. Apareció durante la realización de unas labores agrícolas en Estrecada, junto con la siguiente. Se conserva en la casa del Dr. Anselmo Sá, en Bragança.

D(is) M(anibus) B(a) / -----

569. A. REDENTOR, 2002, 65-66, n° 15, lám. V, 18; *AE* 2002, 768 (*HEp* 3, 1993, 428). Nueva edición de esta estela de granito de cabecera semicircular, en buen estado de conservación. En el coronamiento tiene una rueda de seis radios curvos dextrógiros con umbo central, ligeramente rebajada. Campo epigráfico cuadrangular y rebajado. Medidas:

133,5 x 55 x 16. Campo epigráfico: 36 x 37. Letras: 7-4,4. Apareció durante unas labores agrícolas en Estrecada, junto con la anterior. Se conserva en la casa de Manuel Diogo, en Castrelos.

Aemilio / Flavo /³an(norum) XXX

Por el uso de *duo nomina*, la paleografía y la tipología se dataría en la segunda mitad del siglo II.

570. A. REDENTOR, 2002, 123, n° 63, lám. XVII, 66 (*Aquae Flaviae*² 261). Nueva edición de esta estela fragmentada realizada en talco, originalmente de forma paralelepípedica (?), muy mal conservada debido a la naturaleza del material. Medidas: 91 x 41,5 x 13,5 . Letras: 10,7-7,3, capital actuarial profundamente incisa. Se encontró durante la realización de unos trabajos agrícolas realizados en el Cabeço de São João. Se conserva en el Museo Arqueológico de Bragança, inv. n° 1666.

Luci / Aulli /³[b]er(edes) (?)

E = II. El *cognomen* *Aullus* parece ser un hápax, tal vez una variante de *Aulus*. Por la omisión del *praenomen* y la paleografía se podría datar a mediados del siglo II.

[El patronímico deberá ser *Aullius* que existen en varias inscripciones en la provincia de Lusitania. De este modo en lín. 2 debe leerse *Aulli(i)*. J.L.I.V.]

571. A. REDENTOR, 2002, 124-125, n° 64, lám. XVII, 67 (*CIL* II 5653; *CMMS* 52; *Aquae Flaviae*² 254). Nueva lectura de la inscripción de esta estela de granito conservada en el Museo de la Sociedade Martins Sarmento de Guimarães, inv. n° 52.

Maecio / Corneli³[o - - -] / - - - - -

Por la ausencia de *praenomen* se dataría con posterioridad a la segunda mitad del siglo II.

Freguesia de Castro de Avelãs

572-578. A. REDENTOR, 2002. Una inscripción inédita y nueva edición o lectura de otras seis.

572. A. REDENTOR, 2002, 189, n° 138, lám. XXXV, 140. Lectura de la inscripción de un ¿ara? en mal estado de conservación, actualmente desaparecida, sólo conocida por una fotografía. Se descubrió durante unas obras de la torre de la iglesia de Castro de Avelas, donde estaba reaprovechada.

- - - - - / [- - -]+[- - -] / +RAN+[- - -] /³+++B.A.S[- - -] / +L · [- - - / .]B · Plac[¿? / ..?]+ ·PARR+ / - - - - -

No resulta posible pronunciarse sobre el carácter del epígrafe.

[Observando la fotografía publicada, se pueden hacer las siguiente observaciones. La lín. 1 ha desaparecido completamente. En la lín. 2 aún resulta posible ver el ángulo de

una letra que podría ser una *M* o una *V*. En la lín. 3 podría leerse la segunda hasta de una *V*, seguida de *RANI*, que podría formar parte de un antropónimo que terminase en *VRANIVS*. En la última línea, podría leerse *V̂RRI*, pudiendo la *V* estar en nexa con la *R*, y formando parte del nombre *Reburrus*, aquí en genitivo, con la función de patronímico. Por tanto, debería tratarse de un cipo funerario que en el que fueron homenajeadas varias personas y que puede ser reconstruido de esta manera:

[----- / -----] /³T]urani(us) / [---]RAS / L[--- /⁶---]B Plac/ [idus Reb]urri[---]

Cualquiera de los nombres presentes en la inscripción aparece con frecuencia en la Península Ibérica. J.L.I.V.]

573. A. REDENTOR, 2002, 85-86, n° 31, lám. IX, 34; *AE* 2002, 774 (F. M. ALVES, 1938, 606-607). Nueva edición de esta estela de granito, rota en la parte superior e inferior, probablemente de cabecera semicircular. Presenta sus superficies desgastadas y con algunos restos de argamasa y cal. En la cabecera conserva parcialmente una decoración compuesta por una rueda de radios curvos dextrógiros y sendas escuadras de extremidades bífidas. Campo epigráfico rebajado. Medidas: (50) x 34 x 11,5. Campo epigráfico: 22,5 x 22. Letras: 5,8-3,5; capital muy irregular y profunda. Interpunción: punto. Apareció en 1927 embutida en una pared de la iglesia de Castro de Avelãs, durante unas obras de restauración. Se conserva en el Museo Arqueológico de Bragança, inv. n° 1514.

Blen/a · Sala/³i (filia) · an(norum) / XXXX

E = II. Difunta de onomástica indígena. *Blena* es una variante de *Bloena*, también documentada en este lugar (*ERRB* 32) y otros del noroeste, así como *Salaius*.

574. A. REDENTOR, 2002, 125-126, n° 65, lám. XVII, 68 (*CIL* II 5655; *CMMS* 54; *Aquae Flaviae*² 256; *HEp* 7, 1997, 1166). Nueva lectura de la inscripción de esta estela de granito conservada en el Museo de la Sociedade Martins Sarmiento de Guimarães, inv. n° 54.

Magilo / Cili · f(ilius) a/³n(norum) XXV

La fórmula onomástica indígena es bien conocida.

575. A. REDENTOR, 2002, 151-152, n° 87, lám. XXIII, 90 (A. P. LOPO, 1908, 127). Nueva edición de esta estela fragmentada de granito, con la superficie muy desgastada, correspondiente a la parte inferior. Medidas: (52) x 40 x ?. Letras: 5-3,5; de grabación larga y profunda. Interpunción: punto. Está embutida en una parte de la torre de la iglesia de Castro Avelãs.

----- / S f(ilia, -ae) · an(norum) XXXV / Aemilius /³Hispanus / uxori

La onomástica está atestiguada. Por el uso de *duo nomina* y la paleografía no sería anterior a la segunda mitad del siglo II d.C.

576. A. REDENTOR, 2002, 159-160, n° 96, lám. XXV, 100 (*CMMS* 67). Nueva edición de esta estela fragmentada de talco de cabecera semicircular, donde tiene rebajado

un campo semicircular con la base retallada por dos segmentos reentrantes, y debajo sendas escuadras flanqueando un diminuto campo epigráfico, lo que obligó a grabar parte del texto fuera del mismo. Medidas: (28) x (19,5) x 8. Campo epigráfico: 1,7 x 8,2. Letras: 1,5. Se halló en 1887 en Torre Velha/Outerinho. Se conserva en el Museo de la Sociedade Martins Sarmento de Guimarães, inv. n° 67.

----- / II[- -]NAII / [- - - a]n(norum) IX

577. A. REDENTOR, 2002, 177-179, n° 127, lám. XXXIII, 129 (*CIL* II 6215; *EE* VIII p. 515; *Aquae Flaviae*² 390; *MI*NOH 121). Nueva lectura de la indicación de millas de la inscripción de este miliario conservado en el Museo Arqueológico de Bragança, inv. n° 1584.

*Imp(erator) · Caesar · Divi f(ilius) / Aug(ustus) · pont(ífex) · max(imus) · imp(erator) /³XV
co(n)s(ul) · XIII · trib(unci)a · pot(estate) · / XXI · pater · patriae / m(ilia) [p(assuum)]
XIX (?)*

Este miliario permite datar en época de Augusto la construcción del tramo de la vía XVII entre Chaves y Astorga. La lectura propuesta para las millas impediría considerar a *Bracara Augusta* como el punto de partida para marcar la distancia. Se fecharía en el 2 d.C.

[La lectura «a ser correcta», como dice Redentor, presenta graves problemas no sólo sobre la cronología de la vía en que se integraba, sino también sobre el punto cero del recuento de millas. También no deja de ser extraño que en tantos miliarios conocidos a lo largo de esta vía, sólo en relación a éste se dude sobre el lugar del inicio para el recuento de las millas. Como el miliario está semidestruido exactamente en el sitio donde estaba grabado el número de las millas y frente a los argumentos expuestos, habrá que pensar antes en lecturas precedentes. J.L.I.V.]

578. A. REDENTOR, 2002, 181-182, n° 129, lám. XXXIII, 131; también A. RODRÍGUEZ COLMENERO – S. FERRER SIERRA – R. D. ÁLVAREZ ASOREY, 2004, 200, n° 122, con foto y dibujo (*CIL* II 6216; *HAE* 1605; *Aquae Flaviae*² 408; *HEp* 7, 1997, 1164; *CMS* III 11; *PVHisp* 25). Nueva lectura de la inscripción de este miliario conservado en el Museo Arqueológico de Bragança, inv. n° 1583.

a) Redentor

*Imp(eratori) Ça[üs(ari) Divi Sü]yürü Pü filii[o] / Divi M(arci) A[nt(onini) nüp(os) Divi
Ant(onini)] Pü pronüi/³pos Divi [Hadriani ab]nüp[os] / Divi Tra[iani Parthi]çi üt Divi /
Nür[va] [adnüpos] /⁶M(arco) Aurü[lio Antonin]o Pü Fül(ici) Aug(usto) / Parthiço [maximo
Br]itannico maximo / Gür[ma]nico maximo p[ontifici] /⁹maxim[o] tribunicia] pot(estate) XVII
/ imp(eratori) III [co(n)s(uli) IIII p(atri) p(atriciae) pr]oconsul(i)*

Por la titulación imperial se fecha en el año 213-214 del reinado de Caracala.

b) Colmenero et alii

[Imp(eratori)] Ca[es(ari) Divi Se]veri Pii fi[lio] / Divi M[arci Ant(onini) P]ii prone/³pos Divi [Hadriani ab]nepos / Divi Tra[iani Parthic]i et Divi / Nerv[ae ad nepos] / ⁶M(arco) Aur(elio) [Antonino P]io Fel(ici) Aug(usto) / Part[hico maximo Bri]tanico maximo / Ger[manico maximo] pontifici / ⁹maxim[o tribunicia] pot(estate) XVII / imp(eratori) III [co(n)s(uli) IIII p(atr) p(atriciae) pr]oconsul(i)

Destaca el uso sistemático de *E = II*, así como que (es preciso) «anota-la ausencia de ascendencia no segundo grao, xa que omite o nome do avó, Septimio Severo».

[Parece que Septimio Severo era el padre y no el abuelo de Caracala. **E.T.**]

Freguesia de Coelhooso

579. A. REDENTOR, 2002, 107-108, nº 50, lám. XIV, 53; *AE* 2002, 777. Estela de caliza cortada horizontalmente por arriba, y que en la parte opuesta tiene una extensa fractura que afectó al registro asociado al panel, que parece indicarse por medio de dos surcos estrechos y perpendiculares entre sí. Debajo del campo epigráfico tiene un creciente lunar estilizado. Medidas: (99) x 50 x 27. Campo epigráfico: 36,5 x 38. Letras: 9-7; de tendencia actuaria, con el *ductus* más cuidado de lo habitual. Interpunción: punto. Estaba en una de las paredes de la casa de Cândida Fernandes, de donde se retiró en 1988. Se conserva en la Casa del Pueblo de Coelhooso.

Docio · T/riti · f(ilio) · ân(norum) · /³XXC · s(it) · t(ibi) · t(erra) · l(evis) ·

La onomástica es indígena y bien conocida.

Freguesia de Donai

580-587. A. REDENTOR, 2002. Nueva edición de seis inscripciones y precisiones de lectura de otras dos.

580. A. REDENTOR, 2002, 70-71, nº 19, lám. VI, 22 (*HEp* 2, 1990, 765). Nueva edición de esta estela de granito de cabecera, seguramente, semicircular, rota en la parte superior de manera, parece, intencionada. Su superficie está desgastada. En lo que queda de la parte superior conserva una rueda de seis radios curvos levógiros con umbo central inscrita en un círculo. Campo epigráfico rectangular y rebajado. Medidas: (90) x 31,5 x 17,5. Campo epigráfico: 26 x 23,5. Letras: 5,3-3,5. Interpunción: punto. Se encontró en la década de los 80 durante la apertura de un pozo en una propiedad de Teresa Morais. Se conserva en la Junta de Freguesia de Donai.

Anna/e · Iemu/³riae / anni<s> · L

Para *Iemuria* vid. *supra* nº 563 (Aveleda) e *infra* nº 600 (Meixedo). Por el formulario, tenor del texto y la paleografía se data con posterioridad al siglo II.

581. A. REDENTOR, 2002, 89-90, nº 34, lám. X, 37 (F. M. ALVES, 1947, 601-603). Estela de granito de cabecera semicircular con una rueda de 12 radios curvos levógiros con

umbo central en relieve dentro de un círculo rebajado; entre ella y el campo epigráfico presenta dos escuadras de extremidades bífidas rebajadas. Superficie con algunos desgastes y pequeñas excoiraciones. Durante su traslado al Museo se partió en dos trozos, actualmente unidos por argamasa. Medidas: 100 x 41 x 19. Campo epigráfico: 27 x 29,5. Letras: 6,5-3,8; de carácter irregular y grabación profunda. Interpunción: punto. Se encontró en 1944 enterrada en el sitio de Tesouro durante unas labores agrícolas junto a las estelas *ERRB* 70 y 85. Se conserva en el Museo Arqueológico de Bragança, inv. n° 1506.

Boutio / Matu/³geni ·f(ilio) / a(nnorum) ·XXV

Onomástica indígena bien conocida. *Matugenus* se documenta en Ávila (*AVRO* 96 = *LICS* 42 = *HEp* 4, 1994, 112 = *AUCCL* R-20 = *AVRO*² 96 = *ERAV* 44) asociado a la gentilidad *Matugeniq(um)*.

[Al testimonio de Ávila, en realidad dos (únase (*AVRO* 20 = *LICS* 40 = *AVRO*² 20 = *ERAV* 45), conviene unir el de Valdelacasa de Tajo, con la forma *Matucenus* (*HAE* 784).

J.L.I.V.]

582. A. REDENTOR, 2002, 129-130, n° 69, lám. XVIII, 72 (*HEp* 2, 1990, 762). Nueva edición de esta estela de granito de cabecera semicircular, fragmentada en la parte inferior, afectando al final del campo epigráfico, y con ligeras excoiraciones. En la parte superior tiene una gran rueda de once radios curvos dextrógiros en relieve, y debajo dos escuadras de extremidades rectas rebajadas. El campo epigráfico, rectangular, se flanquea por sendas columnas sin capitel, realzadas mediante el rebaje del reborde de la estela y del propio campo. Medidas: (77) x 37 x 20,5. Campo epigráfico: (35,5) x 21. Letras: 9,5-5,5; de forma profunda y larga, con tendencia a la acturia. Se encontró en la década de los años 80, cuando se realizaba un pozo en una finca de Teresa Morais. Se conserva en la Junta de la Freguesia de Donai.

Piñt/oni /³Tala/vi (filio) a(nnorum) X[- -]

Onomástica indígena bien documentada.

583. A. REDENTOR, 2002, 132-133, n° 71, lám. XIX, 74 (*Aquae Flaviae*² 281). Nueva edición de esta estela de granito de cabecera semicircular, con algunas excoiraciones en la base. El coronamiento está decorado con un creciente lunar invertido, rebajado, dentro de un campo ultrasemicircular, igualmente en rebaje, delimitado por el borde externo de la estela. Campo epigráfico rebajado y prácticamente cuadrangular. Medidas: 84 x 27 x 14. Campo epigráfico: 15,5 x 17. Letras: 4,7-3,7. Interpunción: punto. Apareció hacia 1909 durante la realización de unos trabajos agrícolas en la Devesa de Vila Nova. Se conserva en el Museo Arqueológico de Bragança, inv. n° 1496.

Piñtov/i ·Proc(ul? filii)

La onomástica está bien documentada.

584. A. REDENTOR, 2002, 145-146, n° 82, lám. XXII, 85 (*Aquae Flaviae*² 279). Nueva edición de esta estela de granito, fragmentada en sus extremos, aunque conserva el campo epigráfico, rectangular y rebajado, en su totalidad, debajo del cual hay un tridente. Medidas: (35) x (24) x 9,5. Campo epigráfico: 13 x (15). Letras: 5,1-4,5; capital tendente a la actuaria. Apareció junto a la anterior y *ERRB* 103, al sur del cabezo donde se sitúa el yacimiento romano de Devesa de Vila Nova. Se conserva en el Museo Arqueológico de Bragança, inv. n° 1520.

Salai / Piñton(is filii)

El antropónimo indígena *Salaius* está escasamente documentado (*vid. supra* n° 573, Castro de Avelas). El patronímico *Pinto* presenta dos ocurrencias: una en Sagrado de Donai (*ERRB* 69) y otra en Villalcampo (*HAE* 914).

[El tridente presente en esta inscripción es semejante a los tridentes decorativos que aparecen en Cárquere y en la región de Lamego, territorio de los *Coilarni*. La diferencia estriba en que en estas estelas siempre aparece en los lados laterales del monumento y aquí está en la parte frontal. J.L.I.V.]

585. A. REDENTOR, 2002, 147-149, n° 84, lám. XXII, 87 (*HEp* 2, 1990, 766). Nueva edición de esta estela de granito, rota por arriba, donde conserva la mitad inferior de una rueda de ocho radios curvos dextrógiros dentro de un círculo en relieve, y debajo un creciente lunar flanqueado por sendas escuadras de extremidades bífidas. Presenta dos campos epigráficos rebajados, el segundo de los cuales contiene las dos últimas lín. de la inscripción. La parte inferior está sin trabajar. Medidas: (107) x 39,5 x 15,5. 1° campo epigráfico: 27 x 24,5; 2° campo epigráfico: 15 x 28. Letras: 7,2-4,2. Interpunción: punto. Se encontró en la década de los años 80, cuando se realizaba un pozo en una finca de Teresa Morais. Se conserva en la Junta de Freguesia de Donai.

Tritia/e · Abin/³i · f(iliae) · Ela/esûs Capi/tonis (filius) · /⁶m(onumentum, -aritus) · p(osuit)

La onomástica es indígena. *Tritia* presenta menos ocurrencias que su forma masculina. *Abinus* se documenta sólo en Torre de Don Miguel (*CIL* II 754). Por el formulario y la riqueza decorativa se data con posterioridad al siglo II.

586. A. REDENTOR, 2002, 149, n° 85, lám. XXII, 88 (F. M. ALVES, 1947, 601-602). Nueva lectura de esta inscripción procedente del sitio del Tesouro y actualmente desaparecida.

Tri[ti-] / Coro/³geni / f(il-) an(norum) / [- - - - -]

Mientras que *Tritia/-us* son bien conocidos, *Corogeni* (gen.) es un hápax, aunque su estructura parece probable: *Coro-geni*.

[*Corogenus* es un nuevo antropónimo que aumenta el conjunto de los nombres con sufijo *-genus*, como *Malge(i)nus*, *Retugenus*, *Matucenus* y otros. *Vid.* para este propósito *AALR*, pp. 294-395. J.L.I.V.]

587. A. REDENTOR, 2002, 158-159, n° 95, lám. XXV, 99 (*HEp* 1, 1989, 668). Nueva lectura de la inscripción de esta estela fragmentada de granito conservada en la Quinta do Britelo, en Vila Nova.

----- / [---] *Am̄bat̄i* / ·*f(ili-)* ·*a(nnorum)* ·*XC*

El epitafio pertenecería a un indígena.

[Ésta parece ser la única lectura posible, por lo que se deberían abandonar las anteriores. J.L.I.V.]

Freguesia de Espinhosela

588. A. REDENTOR, 2002, 57-59, n° 9, lám. III, 12 (*CIL* II 2499; *RAP* 616; *HEp* 5, 1995, 985; *Aquae Flaviae*² 111). Revisión de lectura de la inscripción de esta ácula de granito, conservada en el Museo Arqueológico de Bragança, inv. n° 1535.

[*Fl*] *açç/us* · *Vī³bon[i]/s* (*filius*) · *l(ibens)* · *v(otum)* / · *v(ovit)*

Considera posible que fuera un ara consagrada a *Bandua*, ya que en el mismo lugar se halló otra dedicación a esa divinidad.

Freguesia de Faílde

589. A. REDENTOR, 2002, 68-69, n° 18, lám. VI, 21 (F. M. ALVES, 1938, 762). Nueva edición de esta estela de granito de cabecera semicircular, y con la parte inferior sin trabajar. El monumento presenta diversas excoiaciones, especialmente por los bordes, y un fuerte desgaste debido al carácter friable del material. En la cabecera tiene una rueda de seis radios curvos levógiros, en relieve, dentro de un campo ultrasemicircular, rebajado y delimitado por el reborde externo del soporte. Debajo del campo epigráfico presenta dos arcos de vuelta entera, rebajados y de ejecución imperfecta. Medidas: 94,5 x 32,5 x 13. Campo epigráfico: 19 x 24. Letras: 4,4-2,7; de grabación profunda. Apareció en 1935 durante las obras de cimentación de una casa. Se conserva en el Museo Arqueológico de Bragança, inv. n° 1501.

Alia/e Libert/³ae / *an(norum)* *LXI* (?) / *s(it) t(ibi) t(erra) l(evis)*

E = II. Onomástica indígena bien conocida. El *cognomen* *Liberta* es un hápax en la Península, y escasamente representado en el resto del Imperio. Seguramente la difunta era de origen servil.

Freguesia de Gostei

590. A. REDENTOR, 2002, 61-62, nº 12, lám. IV, 14 (*CIL* II 6217; *AE* 1980, 577; *RAP* 487; *Aquae Flaviae*² 586). Corrección de lectura de la inscripción de esta placa o pedestal de granito, conservado en la iglesia de Saõ Claudio, Gostei.

Ti(berio) · Claudio / Caesari · A/³ug(usto) · Germa/nico · imp(eratori)

Freguesia de Grijó de Parada

591-598. A. REDENTOR, 2002. Cuatro inscripciones y dos soportes anepígrafos inéditos, y nueva edición de otras dos.

591. A. REDENTOR, 2002, 60-61, nº 11, lám. IV, 15. Bloque paralelepípedo (¿pedestal?) de granito, que presenta, en la parte superior, una pequeña concavidad cuadrilateral, con los lados más estrechos curvados. El campo epigráfico ocupa toda la superficie de la cara anterior, que se encuentra muy erosionado debido a los trabajos de limpieza que se fueron sucediendo a lo largo de los años. Medidas: 53 x 73 x (27). Letras: 10,5-9,5. Está embutido en el lado izquierdo de la puerta románica de la iglesia de Grijó de Parada, donde fue identificado por el autor.

Divo Aug(usto) / sacrum /³Sestius (?) d(edicavit)

Según la lectura propuesta se trataría de una consagración privada a Augusto divinizado. El dedicante se identifica con un solo nombre, *Sestius*, el mismo *nomen* del procurador *L. Sestius Quirinalis*, autor de las *Arae Sestianae*. En este caso debe ser un indígena. Se fecharía con posterioridad al 14 d.C.

[Tanto la lectura como la interpretación parecen forzadas en relación con lo que queda, pues si en la lín. 1 está clara la palabra *DIVO*, en la lín. 3 podría leerse *FESTVS* en vez de *Sestius*. Por otro lado, la lín. 2 parece haber desaparecido por completo. El que la palabra *Divo* inicie una inscripción no es indicio seguro de culto imperial, ya que podría ser una inscripción votiva a una divinidad, a semejanza de tantas otras que se inician por *Deo* o *Divo*. J.L.I.V.]

592. A. REDENTOR, 2002, 101-102, nº 44, lám. XII, 47; *AE* 2002, 775. Bloque paralelepípedo de esquisto moscovítico, de tosca ejecución y en regular estado de conservación, aunque presenta algunas excoiraciones que afectan a la molduración perimetral. La cara anterior está dividida en dos registros separados por tres cordones horizontales, y delimitada por otro cordón perimétrico continuo. El registro superior se corona, a su vez, por una banda de siete cordones verticales, y el resto de espacio disponible queda de campo epigráfico, rectangular; el registro inferior se adorna por arriba con dos pares de cordones enlazados por un surco horizontal central. Medidas: 52,5 x 19 x 15. Letras: 4,9-3,1; tosca y de ejecución irregular. Está encastrado en la fachada principal de la iglesia de Grijó de Parada, donde se colocaría al construirse el templo en época medieval. Proveniría de el Modorro.

Cloñt/io · Bo/³uti f(ilio)

Onomástica indígena ampliamente documentada.

593. A. REDENTOR, 2002, 103-104, nº 46, lám. XIII, 49; *AE* 2002, 776. Estela de cabecera semicircular, dividida en tres registros. El lado derecho de la parte inferior está recortado, seguramente desde un primer momento para facilitar su enterramiento. Superficie desgastada y con algunos golpes. En la parte superior tiene una rueda de seis radios curvos dextrógiros, rodeada por una línea circular incisa, semejante a un torques con las extremidades hacia fuera; siguen un par de escuadras y el campo epigráfico, rectangular y rebajado; la lín. 3 está situada entre el espacio que hay entre éste y en registro inferior; finalmente presenta tres arcos rebajados y estrechos con peralte en forma de «empuñadura de espada», entre cuyos vanos se entremezcla la lín. 4. Medidas: 108 x 30,5 x 12,5. Campo epigráfico: 9,5 x (20). Letras: 4,9-2,4; de *ductus* irregular, con tendencia actuarial en lín. 4. Fue localizada por F. Sande Lemos como tapa de una sepultura en el cementerio de Grijó de Parada, en el cual se conserva.

Corn[e]/lio Mab/³uci (filio) an(norum) XXV / s(it) t(ibi) t(erra) l(evis)

El difunto tiene filiación indígena. El patronómico, *Mabuci*, es un hápax en *Hispania*.

594. A. REDENTOR, 2002, 154-155, nº 91, lám. XXIV, 94. Estela fragmentada de granito, en mal estado de conservación, que conserva parte del campo epigráfico y el inicio del registro decorativo inferior: la parte superior de dos arcos ultrasemicirculares rebajados. Superficie muy erosionada. Medidas: (54) x 56 x 21. Letras: 6,8-6,2; de tendencia actuarial. Interpunción: punto. Está encastrada en la pared derecha del vano de la entrada lateral de la iglesia de Grijó de Parada.

----- / [- - -]++iø · Clo/uti f(ilio) an(norum) C

Se destaca la avanzada edad del difunto, seguramente redondeada.

595. A. REDENTOR, 2002, 174-175, nº 120, lám. XXXI, 123. Estela anepígrafa de granito de cabecera redondeada, y rota en la parte inferior. Muy erosionada. En el coronamiento tiene un círculo, en cuya parte inferior se destacan dos pequeños trazos curvos, que aparentan torques. Medidas: (33) 16 x 11. Se halló encastrada en una pared de un pajar situado en Largo do Modorro. Se conserva frente a la casa de António Agostinho Rodrigues, en Largo do Modorro, Grijó de Parada.

596. A. REDENTOR, 2002, 177, nº 125, lám. XXXII, 128. Estela de granito con dos cabeceras semicirculares, que parece estar adornadas con sendas ruedas de radios curvos. Medidas: ? X (76) x 34. Está embutida en la mitad derecha del frontispicio de la iglesia de Grijó, a la altura del pavimento.

597. A. REDENTOR, 2002, 135-137, nº 74, lám. XX, 77 (*CIL* II 2512). Nueva edición de esta estela incompleta de granito de cabecera, seguramente, semicircular. La superficie está muy disgregada y con un alto grado de desgaste. Debajo del campo epigráfico, tiene dos arcos rebajados realizados esquemáticamente por dos pilastras y una columna con capiteles estilizados. Medidas: (179) x (54) x (16). Letras: 10-5,8; de tendencia actuarial. Se conserva adosada en la entrada lateral de la iglesia parroquial de Grijó de Parada.

[P]rob̄i/ āno Ša/³b̄ino ài(norum) LX

La utilización de *Probianus* como *nomen* o *cognomen* es desconocida en *Hispania*. Por la onomástica se propone una datación tardía.

[El *cognomen Probianus* es un derivado del nombre *Probus*, bien conocido en la epigrafía peninsular, a través del añadido del sufijo *-anus*, proceso que es común en muchos nombres latinos. J.L.I.V.]

598. A. REDENTOR, 2002, 156-157, nº 93, lám. XXV, 97 (B. AFONSO, 1990, 212; sólo fragmento **a**). Edición completa de esta estela de granito, dividida en tres fragmentos, reaprovechados en la iglesia parroquial. El fragmento **a**) corresponde a una parte del lado derecho de la cabecera semicircular, con una rueda de radios curvos dextrógiros, inscrita en una campo, seguramente ultrasemicircular, rebajado y delimitado por un reborde perimétrico; los fragmentos **b**) y **c**) que corresponden al cuerpo de la estela con el campo epigráfico, están colocados paralelamente entre sí. Considerando la idéntica naturaleza de los soportes y sus proporciones piensa que pueden pertenecer al mismo monumento; ambos fragmentos presentan un elevado desgaste. Medidas: **a**) (81) x (56) x 34; **b**) (136) x (40) x (33); **c**) (138) x (33) x ?. Letras: **b**) 7,6-5,9; **c**) 8,7-7,8; de tendencia actuarial. Sirven de suelo en la puerta principal de la iglesia de Grijó.

a) fragmento b

----- / [- - -] P · +[- - - / - - -]C+[- - - /³- - -]I · [- - - / - - -]Y[- - -] / -----

b) fragmento c

----- / [- - - - - / - - -]EL+[- - - /³- - -]A?C[- - - / - - -]Q?N[- - -] / -----

No resulta posible pronunciarse sobre el carácter del epígrafe.

Freguesia de Meixedo

599-602. A. REDENTOR, 2002. Nueva edición de cuatro inscripciones.

599. A. REDENTOR, 2002, 72-73, nº 22, lám. VII, 25 (*HEp* 4, 1994, 1023). Nueva edición de esta estela de granito de cabecera semicircular, decorada con una rueda de seis radios curvos dextrógiros, que ha sido cortada horizontalmente al nivel del campo epigráfico. La superficie está muy desgastada. Campo epigráfico rebajado y, seguramente, rectangular. Medidas: (47) x 30 x 8. Campo epigráfico: (18) x (28). Letras: ?. Puede proceder

del sitio romano de Lombeiro Branco. Se conserva en una pared de la casa de Luís Ramos, en Meixedo.

Arviãe / Mo[---] (filiae?) / an(norum) [---] / -----

600. A. REDENTOR, 2002, 117-118, n° 59, lám. XVI, 62 (*AE* 1989, 433; *HEp* 4, 1994, 1019; *Aquae Flaviae*² 268; *HEp* 7, 1997, 1170). Nueva edición de esta estela fragmentada de granito, cortada oblicuamente en la parte superior y fracturada en la opuesta, aunque conserva la casi totalidad del campo epigráfico y vestigios de una escuadra en la cabecera. Medidas: (60) x 35 x 13. Campo epigráfico: 21,5 x 23. Letras: 10,3-4. Apareció en 1989 durante unas labores agrícolas en Lombeiro Branco. Se conserva en un pabellón de la Junta de la Freguesia de Meixedo, Oleirinhos.

Iem̄y/riãe Tãl<a>/³vi f(i)liae

La onomástica es indígena. *Iemuria* tiene paralelos en Aveleda (*vid. supra* n° 563) y en Donai (*vid. supra* n° 580). *Talavius* es suficientemente conocido.

601. A. REDENTOR, 2002, 155-156, n° 92, lám. XXIV, 95-96 (*HEp* 4, 1994, 1018; *Aquae Flaviae*² 267; *HEp* 7, 1997, 1169). Nueva edición de esta estela fragmentada de granito, seguramente de cabecera semicircular, de la que se conservan dos partes; el fragmento **a)** (hasta hoy inédito) conserva restos de la decoración de la cabecera –una rueda de radios curvos en relieve y un par de escuadras rebajadas– y la parte superior del campo epigráfico (lín. 1); el fragmento **b)** conserva el final del campo epigráfico, rebajado, y el registro decorativo inferior –tres estilizaciones rebajadas de arcos en forma de palma– y la parte para ser enterrada. Medidas: **a)**: (38) x 21 x 16; **b)**: (93) x (38) x 14. Campo epigráfico: **a)**: (11,5) x (17); **b)**: (17) x (25). Letras: 7,5-5,5; de tendencia actuaria. Apareció en 1989 en Lombeiro Branco. Se conserva en un pabellón de la Junta de la Freguesia de Meixedo, Oleirinhos.

[---]+AL[--- / T]alavi /³ [(i)li-?] an(norum) LXX

La reconstrucción onomástica se basa en la inscripción precedente.

602. A. REDENTOR, 2002, 157-158, n° 94, lám. XXV, 98 (F. M. ALVES, 1913, 2). Nueva edición de esta estela fragmentada de granito que conserva la parte inferior del campo epigráfico y vestigios del registro decorativo inferior: la parte superior de un arco ultrasemicircular rebajado. Medidas: (23) x (42) x 15. Campo epigráfico: (14) x 28. Letras: 5-4,5. Se halló en 1912, encastrada en una pared de la casa de José Queiroga. Se conserva en el Museo Nacional de Arqueología de Lisboa, inv. n° E6523.

----- / Iul̄iy[s] / Muneiae

Freguesia de Parada de Infanções

603. A. REDENTOR, 2002, 121-122, n° 62, lám. XVII, 65 (*RAP* z⁷; *HEp* 4, 1994, 1024). Nueva edición de esta árula moldurada de granito fracturada en la parte inferior. El

coronamiento está rematado por *pulvilli* parcialmente dispuestos en su propia cornisa (con dos escuadras de extremidades bífidas rebajadas), que tienen ruedas de seis radios curvos dextrógiros con umbo central insertadas en un círculo; y que encuadran un *foculus* elevado. Medidas: (30) x 19,5 x 14. Campo epigráfico: (11) x (15,5). Letras: 3,5-3, de carácter tosco con influencia de la cursiva. Apareció durante unas obras en la iglesia parroquial de Parada de Infanções. Se conserva en el Museo Arqueológico de Bragança, inv. n° 1561.

Lucan[o] / Cap[itu]l[us] / ³ni a[n] (norum) / - - - - -]

El *nomen Lucanus* estaba atestiguado solamente como *cognomen*, especialmente en la Bética. A pesar de la onomástica latina, el difunto tendría un origen indígena, como lo indican el *cognomen* y los elementos decorativos del monumento. Por la tipología y la identificación del difunto por medio de *duo nomina*, se fecha en la segunda mitad del siglo II o en el siguiente.

Freguesia de Quintela de Lampaças

604. A. REDENTOR, 2002, 80-81, n° 27, lám. VIII, 30; *AE* 2002, 772 (*Aquae Flaviae*² 274). Nueva edición de esta estela de granito de cabecera semicircular, cortada al nivel del registro inferior. En la parte superior tiene una rueda de seis radios curvos levógiros, en relieve, dentro de un campo ultrasemicircular rebajado y delimitado por el reborde externo de la estela. Debajo del campo epigráfico rebajado, tiene dos arcos ultrasemicirculares, incompletos, en rebaje; entre ellos y el campo epigráfico, en el centro, tiene un círculo insculpido. Medidas: (54,5) x 29 x 16,5. Campo epigráfico: 15 x 20. Letras: 4,6-2,6; irregular de tendencia cursiva. Fue encontrada por A. Lopo, metida en la esquina de una capilla, en Quintela de Lampaças. Tal vez pueda relacionarse con el poblado fortificado de Terronha. Se conserva en el Museo Arqueológico de Bragança, inv. n° 1507.

D(is) M(anibus) / Auniae / ³Triti (filiae) ân(norum) XI

E = II. La dufunta presenta una onomástica indígena bien documentada.

Freguesia de Rebordãos

605-607. A. REDENTOR, 2002. Nueva edición de dos inscripciones y lectura de otra.

605. A. REDENTOR, 2002, 72-73, n° 21, lám. VI, 24; *AE* 2002, 770 (*Aquae Flaviae*² 280 + *Aquae Flaviae*² 275; *HEp* 7, 1997, 1171). Nueva edición de esta estela de granito de cabecera semicircular. Partida en dos fragmentos, ambos se unieron con argamasa de cemento al nivel de la parte superior del campo epigráfico. La superficie está muy erosionada y mellada. En el coronamiento tiene un creciente lunar y un tridente incisos, dentro de un campo circular rebajado; debajo tiene dos escuadras de extremidades bífidas, que flanquean un pequeño círculo grabado bajo el campo circular. Campo epigráfico cuadrangular rebajado. Medidas: 83 x 35,5 x 13,5. Campo epigráfico: 20 x 21. Letras: 6,5-3,8; de influencia actuaria, *ductus* irregular e inclinaciones diversas. Interpunción: punto. Se halló en Vale Pereiras. Se conserva en el Museo Arqueológico de Bragança, inv. n° 1541.

Araꝝ / o Aro / ³nis f(ilio) · a(nnorum) / LXX

El difunto presenta una onomástica indígena bien conocida.

[Al hablar del *cognomen Aravus*, no se puede olvidar su relación con el gentilicio *Aravi*, el nombre de una *civitas* localizada en Marialva (concelho de Meda), y que aparece citado en la inscripción del puente de Alcántara (*CIL* II 760). En un principio tendría un origen étnico y después sería adoptado como *cognomen* personal, perdiéndose esa connotación inicial de *origo*.

En relación con el patronímico *Arro / Arronis*, de la tercera declinación, debería distinguirse de *Arrus/i*, de la segunda. Es curioso que en Lusitania sus áreas de distribución son perfectamente diferentes, el primero se circunscribe a la zona limítrofe con el Duero y *Arrus* se dispersa más hacia el sur. Así, este *Arronis* del que hay otro ejemplo en Duas Igrejas (*vid. infra* nº 616) debe limitarse a las dos orillas del río Duero. **J.L.I.V.**]

606. A. REDENTOR, 2002, 99-100, nº 42, lám. XII, 45 (F. M. ALVES, 1925-1926, 21). Nueva edición de esta ara de granito, con el coronamiento de factura tosca en doble faja; tiene *focus* en relieve. Carece de basa. Está bastante deteriorada por el lado derecho y en el capitel, con algún desgaste en el campo epigráfico. Medidas: (46,5) x 30 x 28. Campo epigráfico: 31 x 27. Letras: 7,3-9; de grabación profunda y de tendencia actuarial. Interpunción: *hedera*. Fue hallada en 1924 por F. M. Alves en la casa de Joaquim Gonçalves Xavier, en Rebordãos. Se conserva en el Museo Arqueológico de Bragança, inv. nº 1574.

D(is) M(anibus) / Cebalae / ³Gemini (filiae) / Metelli n(epti) / avia

El *cognomen Metellus* no es frecuente en el mundo romano y tiene un cierto sabor republicano; tal vez sea el mismo personaje documentado en Castro de Avelãs (*ERRB* 14), como amo de la esclava *Acca*. La difunta sería de origen indígena, cuyo nombre, *Cebala*, es un hápax, tal vez relacionado con los nombres latinos basados en *cepa* o *caepa*, o con *Cephalus*. Por el formulario y la paleografía se data en la primera mitad del siglo II.

607. A. REDENTOR, 2002, 162-163, nº 100, lám. XXVI, 104 (A. P. LOPO, 1901, 95-97). Nueva lectura de la inscripción de esta estela fragmentada de granito, conservada en el Museo Arqueológico de Bragança, inv. nº 1658.

----- / XC s(it) t(ibi) t(erra) l(evis)

[El numeral *XC*, que se lee en la inscripción debe referirse a la edad de la persona recordada en la lápida. **J.L.I.V.**]

Freguesia de Samil

608-609. A. REDENTOR, 2002. Dos inscripciones inéditas.

608. A. REDENTOR, 2002, 168, nº 107, lám. XXVIII, 111. Estela de granito de cabecera semicircular muy desgastada, fracturada al nivel del campo epigráfico. En el

coronamiento tiene un creciente rebajado dentro de un campo ultrasemicircular también rebajado, delimitado por el reborde de la estela. Medidas: (38) x 28,5 x 10. Campo epigráfico: (8) x 19. Letras: 3,5. Se encontró en 1994, durante unas obras realizadas en el garaje de António Pinto, Quinta de São Lourenço, Bragança, en la cual se conserva.

[---]IO / -----

609. A. REDENTOR, 2002, 171, nº 113, lám. XXIX, 116. Estela de granito, fragmentada al nivel del campo epigráfico. Conserva en la cabecera una rueda de doce radios curvos levógiros, con umbo central, unida al reborde externo. Medidas: (53) x 46,5 x 18. Campo epigráfico: (5) x 35. Se encontró en 1992, durante unas obras realizadas en el garaje de António Pinto, Quinta de São Lourenço, Bragança, en la cual se conserva.

Freguesia de Santa Maria

610. A. REDENTOR, 2002, 83-84, nº 29, lám. VIII, 32; *AE* 2002, 773. Estela de cabecera semicircular, rota por arriba y por abajo, con ligeros desgastes en la superficie. En la cabecera presenta una rueda de once radios curvos levógiros dentro de un campo ultrasemicircular rebajado. Campo epigráfico cruciforme y rebajado, así como los rebordes perimétricos a modo de columnas. Debajo presenta dos arcos ultrasemicirculares, también rebajados representando una columna y dos pilastras. Medidas: (95) x 48 x 21. Letras: 5-4. Interpunción: punto. Se encontró en 1992 durante las obras de demolición de una construcción contigua a la capilla de São Sebastião. Actualmente se conserva en la residencia de Domingos Pinto, Quinta de São Lorenzo, Bragança.

Aurelio / Talavi · f(ilio) /³a(nnorum) · C

E = II. El difunto presenta una estructura onomástica de tipo indígena. El patronímico *Talavius* es suficientemente conocido y con testimonios en la zona. El *nomen Aurelius* se utiliza como *cognomen* y también tiene paralelos conocidos. Es destacable la edad del fallecido, aunque presumiblemente estaría redondeada al alza. Por el *cognomen* y la paleografía se fecharía en la primera mitad del siglo III.

CONCELHO DE CARRAZEDA DE ANSIÃES

Freguesia de Seixo de Ansiães

611. C. A. FERNANDES, 2002, 366, nº 13, con foto; *AE* 2002, 759 (*EE* VIII 111a; *CMMS* 38; *RAP* 230). Nueva lectura del epíteto del teónimo de la inscripción de esta ara conservada en el Museo de la Sociedade Martins Sarmento.

Tutelae · Liri/ensi · Pompei /³Clitus / Corinthu(s) / Calvinus /⁶ex · voto

La nueva propuesta para el epíteto parece preferible a la anterior de *Tiriensi*.

Según *AE* 2002, 759 los tres dedicantes, llamados *Pompeius Clitus*, *Pompeius Corinthus* y *Pompeius Calvinus*, son, sin duda, libertos de un mismo patrono, y asociados para hacer negocios, tal vez por cuenta de este mismo patrono.

CONCELHO DE MACEDO DE CAVALEIROS

Freguesia de Amendoeira

612. A. REDENTOR, 2002, 144-145, n° 81, lám. XXI, 84. Estela de granito de cabecera redondeada. Está fracturada en la parte superior y rota por el campo epigráfico, de forma cuadrilateral y rebajado. La superficie está muy desgastada y con múltiples excoriaciones. Medidas: (33) x 25 x 11,5. Campo epigráfico: (20,5) x 16,5. Letras: 7,5-5,5; de influencia cursiva. Parece que apareció en una propiedad de la familia Correia Arújo, en Pinhovel, donde se conserva.

Di(s) (?) M(anibus) (?) / Rîbur/ra A/³[- - - - -] / - - - - -

La interpretación no es segura dada la extrema irregularidad de los caracteres

[A través de la foto publicada puede verse en la lín. 3 un nexa AN y el mismo numeral X inscrito en la moldura del campo epigráfico. Así pues, aquí debería estar la edad de la difunta Reburra. J.L.I.V.]

Freguesia de Grijó de Vale Benfeito

613. A. REDENTOR, 2002, 88-89, n° 33, lám. IX, 36 (F. M. ALVES, 1928, 758). Nueva edición de esta estela de granito. En la cabecera presenta una rueda de radios curvos dextrógiros grabada en el interior de un círculo cuyo surco se alarga por la parte inferior, en forma de creciente; sobre el campo epigráfico, rectangular y rebajado, tiene dos escuadras de extremidades bífidas, que se repiten en la parte inferior del mismo. La superficie de la cara anterior está muy desgastada debido a su reutilización como escalón. Medidas: (84) x 26,5 x 9,5. Campo epigráfico: 34 x 21. Letras: 5,3-3,7. Se encuentra empotrada en la jamba de una casa de los herederos de José Manuel de Sá Miranda.

Boutia / Bouti /³filia · a/n<n>orum / LXX

Freguesia de Lamalonga

614. A. REDENTOR, 2002, 186-187, n° 134, lám. XXXIV, 136; también A. RODRÍGUEZ COLMENERO – S. FERRER SIERRA – R. D. ÁLVAREZ ASOREY, 2004, 196, n° 116, con foto y dibujo (*HAE* 1608; *Aquae Flaviae*² 423; *PVHisp* 41). Nueva lectura de la inscripción de este miliario recuperado en la capilla de São João y conservado en el Museo Arqueológico de Bragança, inv. n° 1565.

a) Redentor

Imp(eratori) Flavio Valerio / Co<n>stantio /³[- - -?]+O+[- - -? / nob]iilis<s>im/o Çaç(ari)

E (lín. 1) = II. Se fecharía entre los años 293 y 306 del reinado de Constantino I.

b) Colmenero *et alii*

Flavio Valerio / Co(n)stantio / - - - - -

Se trata de un miliario de Constancio I Cloro. La inscripción sólo resulta clara en las dos primeras líneas, apreciándose restos de letras en las lín. siguientes. Tal vez se trate de un ejemplar palimpsesto.

CONCELHO DE MIRANDA DO DOURO**Freguesia de Duas Igrejas**

615. J. C. RIBEIRO, 2002d, 558-559, n° 305, con foto (*CIL* II 5661; *AE* 1987, 604; *HEp* 3, 1993, 446). Nueva lectura de lín. 2 de la inscripción de esta estela de mármol, conservada en el Museo Nacional de Arqueología, inv. n° E 6520.

Valerio / [Ar]ronis /³[fil(io)] ãñ(norum) [.]XXV

[Sobre la cuestión del patronímico *Arro/Arronis* *vid.* lo dicho en el comentario a la inscripción de Rebordãos, *vid. supra* n° 605. J.L.I.V.]

CONCELHO DE VINHAIS**Freguesia de Ousilhão**

616. A. REDENTOR, 2002, 56-57, n° 8, lám. III, 11; también J. C. OLIVARES PEDREÑO, 2002, 105 (*RAP* 614; *Aquae Flaviae*² 110).

a) Redentor

Corrección de lectura de la inscripción de esta árua de talco conservada en el Museo Arqueológico de Bragança, inv. n° 1526.

Elanicus Tq/urinus ·Lae/³su vo(tum) ·l(ibens) ·s ol(vit)

b) Olivares

Se plantea la posibilidad de que *Laesu* no sea el nombre o el epíteto de un dios con dativo terminado en *-u*, lo que sería bastante probable teniendo en cuenta la reciente aparición en Vigo de Sanabria (Galende, Zamora; *HEp* 7, 1997, 1072 = *HEp* 10, 2000, 627), relativamente cerca de Ousilhão, de un altar a *Madarsu Blacau*.

[El dativo en *-u* en el nombre de una divinidad no es inédito en la epigrafía peninsular. Aparece, p. e., en las divinidades del grupo *Band-* o *Cos*. Este nombre *Laesus* parece recordar el teónimo *Laepus* documentado en la zona de Guarda. Así *Laesus* sería la divinidad a quien *Elanicus Taurinus*, consagra un ara. J.L.I.V.]

Freguesia de Vinhais

617-618. A. REDENTOR, 2002. Revisión de lectura de dos inscripciones.

617. A. REDENTOR, 2002, 55, n° 7, lám. III, 10 (CIL II 2467; *Aquae Flaviae* 30; *RAP* 374; *Aquae Flaviae*² 27). Nueva lectura del nombre de la dedicante de esta inscripción perdida.

Iovi / O(ptimo) M(aximo) /³Loves/ia ex / voto /⁶l(ibens) a(nimo) p(osuit)

E = II. Aunque el nombre propuesto para la dedicante sólo se conocería en esta inscripción, parecería conveniente considerarlo como la variante femenina de *Lovesius*.

618. A. REDENTOR, 2002, 183-184, n° 131, lám. XXXIV, 133 (*HAE* 1604; *Aquae Flaviae* 323; *Aquae Flaviae*² 415; *CMS* III 13; *MINOH* 117). Revisión de lectura de la inscripción de este miliario perdido, cuyo primer referente fue Cardoso Borges (siglo XVIII).

----- / [- - - vias et pontes tempore vetustatis] / *conlapsos restituerunt* /³[*curante*] *Q(uinto) · Decio leg(ato) Aug<g>(ustorum) · pr(o) · pr(aetore) · / c(larissimo) v(iro) [- - -] via? Aug(usta?) · / m(ilia) · p(assuum) · C[- - -?]*

El miliario pertenecería al trazado septentrional de la vía XVII, entre Chaves y Castro de Avelãs. La milla marcada sería superior a la C, ya que *Bracara Augusta* y *Asturica Augusta* distaban más de 100 millas. La referencia al legado *Q. Decius Valerinus* permitiría datar el miliario entre los años 235-238, correspondientes al reinado de Maximino y su hijo Máximo.

DISTRITO DE CASTELO BRANCO

CONCELHO DE BELMONTE

Freguesia de Belmonte

619. C. FERRAZ, 2002, 467-468, n° 134, con foto. Ara de granito, con la basa y el capitel bien delimitados, éste con dos toros lisos que flanquean dos fóculos pequeños y de escasa profundidad. El campo epigráfico, muy erosionado, lo que impide una lectura segura, se extiende por todo el fuste; la última lín. de la inscripción se inscribe en la basa. Medidas: 33 x 16,5 x 14,5. Letras: 1. Procede de las excavaciones de Torre de *Centum Celas*. Se conserva en el I.P.P.A.R., Dirección Regional de Coimbra.

Pro san[-c.5- / ..] et vict[..] vici /³L(ucius) Caeci[l(ius) ..]ator / [-c.6-] Veneri / be[... Min?]ervâe /⁶L.AE.ND.O.S / [..]I[-c.7-]TEÇ / [-c.6-] / a(nimo) · l(ibens) · v(otum) · s(olvit)

El grado de erosión de la pieza y unas fórmulas inusuales impiden una lectura plenamente satisfactoria. Se puede considerar que se trata de un exvoto realizado por *Lucius Caecilus* [---]ator, posiblemente *pro san[itate]*, en vez de la más corriente *pro salute*, y también por la victoria de alguien que nos es desconocido; las divinidades invocadas son Venus y, seguramente, Minerva. En la lín. 2 estaría la indicación a favor de quien se hace la dedicación: *vici*. Los restos arqueológicos del lugar del hallazgo han puesto de relieve una

gran casa señorial, que pudo ser el centro de una población aún por excavar. La casa pudo pertenecer al *magister* del *vicus*, y la colocación de esta ara pudo corresponder al momento fundacional de la *domus* y, también, del propio *vicus*, asegurándoles la incolumidad eterna y el triunfo bajo la protección de los dioses (Venus y ¿Minerva?). Aunque el contexto arqueológico es del siglo IV, el monumento se fecharía en el siglo I.

CONCELHO DE CASTELO BRANCO

Freguesia de Alameda

620. J. C. RIBEIRO, 2002b, 461, n° 131, con foto (*RAP* 434; *HEp* 4, 1994, 1031). Nueva lectura de la lín. 2 de la inscripción de esta ara de granito procedente de Ribeiro de Muro y conservada en el Museu Nacional de Arqueologia, inv. n° E. 8234.

[S]evera / [To]ngi (?) f(ilia) /³[T]utell(a)e / v(otum) a(nimo) l(ibens) s(olvit)

CONCELHO DE FUNDÃO

Freguesia de Capinha

621. S. A. ALMEIDA – P. C. CARVALHO – C. A. RIBEIRO – R. C. DA SILVA, 2002, n° 311, con foto; *AE* 2002, 677. Placa fracturada de granito de grano fino, aunque conserva, aparentemente, el texto completo. Medidas: 56 x (56) x 11. Letras: 8,2-5,5. Interpunción: punto. Se encontró en un conjunto de escombros procedentes de la demolición de una casa situada en la Travessa da Rua Direita de Capinha.

M(anibus) · Dutia · / Turani · f(ilia) · /³hec (sic) sita · / est ·

Por la paleografía y el formulario se data a mediados del siglo I d.C.

CONCELHO DE IDANHA-A-NOVA

Freguesia de Idanha-a-Velha

622. J. C. RIBEIRO, 2002a, 433, n° 98, con foto (*HAE* 1071; *AE* 1961, 356; *RAP* 438). Nueva edición de la inscripción de este bloque prismático de granito, seguramente un pedestal de estatua, con todas sus superficies alisadas, excepto la posterior. Medidas: 109 x 58 x 27. Letras: ?. Se conserva en el I.P.P.A.R., Dirección Regional de Coimbra.

V(eneri) / Aug(ustae) /³sacrum / in · honorem / Rufinae /⁶Reburrini · f(iliae) / Severa · m(ater) / filiae

Se trata de una consagración a Venus, pero en relación con un homenaje realizado a *Rufina* por su madre *Severa*. El monumento se levantaría en el templo de Venus construido en *Igaeditania* por *C. Cantius Modestinus* (*RAP* 439). Los personajes pertenecían a las elites romanizadas. Se fecha en el siglo II d.C.

Freguesia de Monsanto

623. J. C. RIBEIRO, 2002, 359, n° 6, con foto (*AE* 1967, 140; *RAP* 223). Nueva edición y lectura de la inscripción de esta árula moldurada de granito trabajada en los cuatro lados; en el coronamiento tiene frontón triangular y toros laterales. Medidas: 38 x 20 x 15. Letras: ? Se conserva en el Museo de Idanha-a-Velha.

L(ucius) · C(- -) · O(- -) / Mara³ti · Boro / a(nimo) · l(íbens) · v(otum) · s(olvit)

Hasta ahora se había venido considerando como una consagración a *Mars Borus*, mas tras una autopsia detenida considera que se trata de una dedicación a *Maratis Borus*, divinidad hasta el momento desconocida (o quizá *Maratus*). El radical del teónimo, *Mar-*, podría tal vez interpretarse a través de la palabra *maros* «grande», frecuente en la onomástica gala e ilírica, así como en relación con la paleoantroponimia ibérica. Su epíteto, *Borus*, se relacionaría, muy probablemente con el indoeuropeo subyacente al ilírico **bora* «montaña», «montañés». Se trataría de un nuevo testimonio del culto paleohispánico a los elementos orográficos.

DISTRITO DE COIMBRA**CONCELHO DE CONDEIXA-A- NOVA****Freguesia de Condeixa-a-Velha**

624. A. RIBEIRO, 2002, 473, n° 147, con foto; *EAD.*, 2002f, 194, n° 6. Fragmento de árula de caliza, que conserva el coronamiento y una pequeña parte del fuste. En aquél presenta un frontón triangular, flanqueado por dos toros de sección triangular, cuyas caras anteriores y posteriores se adornan con sendas rosetas hexapétalas, inscritas en un círculo. En la cara anterior del fuste conserva algo más de la mitad de una línea. Medidas: (8) x (8) x 7,5. Letras: ?. Se conserva en el Museu Nacional de Arqueologia, inv. n° 999.143.1.

[Dia]ñe Fe[roci? - - -] / - - - - -

El epíteto propuesto es muy raro, seguramente un caso único, aunque tal vez se pueda pensar en una influencia literaria, a partir de un texto de Marcial. También sería posible *Felix*, epíteto asociado a Diana en una leyenda monetar. No obstante, se podría considerar que fuera el comienzo del nombre del dedicante. Se fecha en los siglos II-III d.C.

[Me parece muy forzado, sino imposible, realizar cualquier tipo de reconstrucción creíble a partir de los pocos elementos que quedan. **J.L.I.V.**]

625. A. RIBEIRO, 2002a, 474, n° 149, con foto; *EAD.*, 2002f, 194, n° 15. Árula de caliza, trabajada en las cuatro caras, que ha perdido el coronamiento. El campo epigráfico

ocupa la cara anterior del fuste; las letras son esgrafiadas. Medidas: (5,1) x 2,7 x 2,4. Letras: ?; cursiva. Se conserva en el Museu Nacional de Arqueologia, inv. n° 999.143.3 (*si*).

[----- / ...]co /³Fort[u] / nata / t(itulum) p(osuit)

En lín. 1/2 habría un teónimo de tipo paleohispánico, o un epíteto de carácter toponímico, con una desinencia en dativo *-co*. La dedicante, cuyo nombre también se documenta en una liberta de *Conimbriga* (FC 46) seguramente era de condición servil. Se fecha en los siglos III-IV d.C.

626. A. RIBEIRO, 2002b, 471-472, n° 144, con foto; *EAD.*, 2002f, 194, n° 13. Fragmento de un ábula moldurada de caliza, que apenas conserva una pequeña parte del fuste y el coronamiento, que consta de un frontón triangular, flanqueado por dos toros de sección triangular. El campo epigráfico apenas conserva una línea de texto. Medidas: (10) x 10,2 x 7,5. Letras: ?. Se conserva en el Museu Nacional de Arqueologia, inv. n° 999.143.2.

Geni[o] / -----

El pequeño tamaño del monumento induce a pensar que se trataba de una dedicación de un *Genius* personal, con un origen y una funcionalidad domésticas. Se fecha en los siglos II-III d.C.

627. A. RIBEIRO, 2002c, 470, n° 142, con foto; *EAD.*, 2002f, 194, n° 1 (*HEp* 2, 1990, 782; *RAP* Ad. 24). Nueva lectura del *nomen* del dedicante de la inscripción de esta ábula de caliza, conservada en el Museu Nacional de Arqueologia, inv. n° 999.144.4.

[I(ovi)] O(ptimo) M(aximo) P(ublius) Ig[i] / us Lupus

Se fecha en los siglos II-III d.C.

[Considero que debe aceptarse antes la hipótesis de *Picus Lupu(s) s(olvit)*. Nos encontramos delante de un mundo indígena en el que alguien utiliza los *duonomina*, situación frecuente en las aras consagradas a divinidades romanas. La última *S* está aislada en la última línea y pienso que justamente para destacarla como fórmula. **J.L.I.V.**]

628. A. RIBEIRO, 2002d, 471, n° 143, con foto; *EAD.*, 2002f, 194, n° 3 (*AE* 1989, 376; *HEp* 2, 1990, 780; *HEp* 4, 1994, 1049; *RAP* 410a). Nueva lectura de la inscripción de esta ábula de caliza conservada en el Museu Nacional de Arqueologia, inv. n° 999.144.2.

Minervâ[e] / Sanctæ /³[co]llegiat[î] / arçariis / donum /⁶de(derunt) t(itulum) M(inervae)

En lín. 2 *Sanctæ* sería un error del lapicida por *Sancta*; se trataría de una dedicación realizada por los miembros, seguramente de condición servil, de un *collegium* a favor de los tesoreros del mismo. La solución propuesta para lín. 6 aunque no es muy frecuente, parece tratarse de una manera de reforzar el acto de consagración; una hipótesis menos probable es que *TM* sean las iniciales de un dedicante concreto, o la fórmula *t(itulum) m(erito)*. Se fecha en los siglos II-III d.C.

629. A. RIBEIRO, 2002e, 472, n° 146, con foto; *EAD.*, 2002f, 194, n° 8 (*HEp* 2, 1990, 781; *RAP* 9a). Nueva edición y lectura de la inscripción de esta árula de caliza, que conserva parte del fuste y el coronamiento, formado por un frontón sobre plinto rectangular y una moldura que da paso al fuste, el cual está partido hacia su mitad. Medidas: (8,2) x 6,5 x 6. Letras: ?; de tipo cursivo, casi esgrafiadas. Se conserva en el Museu Nacional de Arqueologia, inv. n° 999.143.3 (*sic*).

Aquiae / sacrum /³Q(uintus) I(ulius) Cii[.]n[.] / us a(nimo) [l(ibens) v(otum) p(osuit)?]

E = II. Se trata de una dedicación a *Aquía* = *Aqua*, en la que el agua en sí misma, el propio elemento acuático es deificado. En lín. 3/4 estaría el *cognomen* del dedicante. Se fecha en los siglos II-III d.C.

630. J. C. OLIVARES PEDREÑO, 2002, 55; *ID.*, 1999, 112-113 (*CIL* II 365; *FC* 15; *RAP* 175). Sobre el supuesto teónimo *Neto* de esta inscripción desaparecida *vid. supra* n° 94 (Trujillo).

631. M. GONZÁLEZ HERRERO, 2002a, 75-77 (*CIL* II 41*; *AE* 1982, 489). Algunas precisiones sobre el sacerdocio provincial mencionado en esta inscripción. Según la autora, no se puede descartar que *L. Papirius L. f.* actuara como *flamen* de *Lusitania* en tiempos de Tiberio. La ausencia de *cognomen* y el que el sacerdote realizara una dedicatoria exclusivamente destinada al *Divus Augustus* son indicios que apuntan a una cronología temprana, quizá anterior a la deificación de Livia. En este sentido, la posibilidad de que el título del sacerdocio provincial sea *flamen Augustalis* en un momento tan temprano es viable, pues está documentado en *Hispania* en otros dos sacerdocios provinciales (*CIL* II 3271 = *CILA* III, 92 y *CIL* II 4223 = *RIT* 287). Además, resulta lógico que el título originario del sacerdocio provincial incluyera la designación *flamen Augustalis*, puesto que tras la muerte y divinización de Augusto el estado romano nombró a un *flamen Augustalis* para supervisar el culto tributado al *Divus Augustus* en Roma. Cuando éste fue implantado en el ámbito provincial, los concilios habrían procedido a su organización imitando el único modelo de culto oficial existente hasta entonces.

DISTRITO DE ÉVORA

CONCELHO DE ALANDROAL

Freguesia de Terena

632. M^a M. A. DIAS, 2002, 91-92; *EAD.*, 2002a, 399-400, n° 68, con fotos; *AE* 2002, 668a-j (*CIL* II 633a-c; *CLE* 257; *IRCP* 482; *RAP* 137). Diferentes aportaciones a los nueve fragmentos conocidos del denominado «Himno a Endovélico», aunque en ninguno de ellos existe alguna referencia al dios; tampoco todos los fragmentos (uno de ellos

desaparecido) presentan características físicas o paleográficas absolutamente idénticas, por lo que deben de pertenecer a diferentes placas; aunque todos los fragmentos presentan características genéricamente tardías, podrían haberse realizado en momentos diferentes, en consonancia con la placa específica en la que se integraban. Así pues, es posible afirmar que todos los fragmentos, considerando su procedencia, están relacionados con el culto a Endovélico, aunque no es imposible que algunos de ellos se incluyan ya en un contexto paleocristiano. Se fecharían el siglo IV (V?) d.C.

a) fragmentos a y b

Pertenecen a una placa de mármol ceniciento de grano grueso, de pátina anaranjada, de grosor irregular; la cara posterior está pulida y ligeramente ondulada. La integración es diferente a la que propusiera Hübner.

[---]ir[o? --- / ---fa]ma per gentes /³[---] mibi roganti A o M[--- / ---] cuncta viri [--- / ---] R redund[a]ns plena ru[---] / -----

b) fragmento c (desaparecido)

[---]O Cassi num[--- / ---]C chorte h[--- /³---]V cume[--- / ---]O fa[---] / -----

c) fragmentos d y e

[---]sui / [---]poeta dice [--- /³---] volantē e?npiss

d) fragmentos f y g

Corresponden a la parte lateral izquierda del final de un texto, alineado a la izquierda, y parece referirse a una ofrenda. Las características paleográficas son ligeramente diferentes a las de los restantes fragmentos. Se integrarían en un monumento diferente, aunque de la misma época.

[---] hoc ego [---] / dono Qu O[---] /³dilig[---] / -----

e) fragmento h

----- / [---]omin[--- / ---V?]ictoriu[s? ---] / -----

f) fragmento i

Fragmento triangular correspondiente a la parte lateral izquierda de un texto tardío.

----- / ter tibi [---] / retip[---] / -----

g) fragmento j

----- [---] no[m o a --- / ---R?]rib[---] / -----

CONCELHO DE BORBA

Freguesia de Borba

633. A. GUERRA – J. C. RIBEIRO, 2002, 422, nº 89, con foto. Árula moldurada de mármol trabajada en las cuatro caras. El coronamiento está formado por un frontón triangular, toros laterales, y un *foculus* rectangular; en la cara lateral izquierda tiene una «pedra de raio» fusiforme, flanqueada por dos rayos que simulan relámpagos; en la cara lateral derecha tiene otra representación simbólica del rayo: un dardo corto y grueso.

Medidas: 38 x 15,5 x 9. Letras: ?. La conserva António Letras en Vale de Ourigo, Rio de Moinhos.

Iovi [sa]/ crum /³[P]r(imus) Aϣon/ ius Şar/ on(is) anim/⁶o libe(n)s po(suit)

Se ponen de relieve los elementos decorativos del ara, característicos de la iconografía de Júpiter, que remiten a los epítetos del tipo *Fulguralis*, *Fulgurator*, *Tonans*, etc.

PROCEDENCIA DESCONOCIDA

634. M^a M. A. DIAS – A. P. M. GOULART – M^a A. B. BURNAY, 2002, 177-190, con foto y dibujos; *AE* 2002, 667a-c. Fragmento de un arquitrabe de mármol blanco (Estremoz/Vila Viçosa), con vetas cenicientas y pátina rosada, perteneciente al entablamento de un monumento tetrástilo funerario. La cara frontal, moldurada, presenta tres campos epigráficos; esta división fue obviada cuando se grabó el texto central, que fue el primero; con posterioridad se grabaron los otros dos, separados por nuevas líneas verticales las cuales contrastan, por la rudeza de su diseño, con la buena calidad de grabación de las inscripciones. La cara lateral izquierda tiene vestigios visibles de una moldura diferente a la de la cara anterior. La cara posterior ofrece unos surcos internos, lo que señalaría que también estaba expuesta. En la cara inferior es visible una especie de bastón de remates cónicos (tal vez un *thyrsus*), dejando apenas sitio, en los extremos, para el apoyo de las columnas, marcado por dos círculos parcialmente visibles. Medidas: 38 x 172 x 20. Campo epigráfico central **a)**: 21 x 75; campo epigráfico derecho **b)**: 21 x 46; campo epigráfico izquierdo **c)**: 21 x 40. Interpunción: *hedera* y triángulo. Líneas guía: restos en **a)**. Letras: 3,5-3. Se halló en algún lugar de la zona sudeste del distrito de Évora, y fue vendido en 1990 a la propietaria de la casa Monte Saraz, Horta dos Revoredos, Barrada, Monsaraz, que la integró en ella durante su conxtrucción. En el año 2002 fue donado al Museu Nacional de Arqueologia de Lisboa.

a) campo epigráfico central

Munnia · Marciana · ann(orūm) · XXV · / · b(ic) · s(ita) · e(st) · s(it) · t(ibi) · t(erra) · l(evis) · Munnius · Marcianus · pat(er) · /³ · et · Iulia · Candida · mat(er) · filiae · pietissì/me · tetrastylum · cum signu Chedera⊃ / Pietatis (sic) · fecerunt ·

El primer texto indica que el monumento es un *tetrastylum cum signu Pietatis*, donde subyacería una práctica piadosa simbólica, identificable con el uso de la «*consacratio in formam deorum*».

b) campo epigráfico derecho

L(ucius) · Munnius M̃arcianu[s] / ann(orūm) · LXXV · Iuliā Çandid[a] /³marito merentissim̃o / istatuam (sic) posuit

c) campo epigráfico izquierdo

[---]tia · Candida · añ(orūm) p(lus) LXX · / [ar]am et · şta[tu]am · /³mi posuit Cinfula⊃

En lín. 1 la expresión *ann(orūm) p(lus) LXX* señala la edad de *[---]tia Candida* cuando mando hacer el epitafio, no la de su muerte; el *nomen* podría ser *Attia*, *Cutia*, o, menos probablemente, *Dutia*; la cual sería diferente a la *Iulia Candida* de **a)-b)**, aunque estaría

relacionada con el lado materno de la familia. En lín. 3 *mi* = *mibi* debe entenderse como la apropiación de una forma poética ya conocida.

El monumento era un túmulo rectangular en forma de templo, con cuatro columnas, donde se guarda la representación deificada de *Munnia Marciana* como *Pietas*, dos estatuas (la de *Lucius Marcianus*, ofrecida por *Iulia Candida* y la que [---]tia *Candida* se hizo para sí) y un ara. Este tipo de monumentos son muy raros, pudiendo esgrimirse para *Hispania* el ejemplo del de Fabara (Zaragoza), que cuenta con un arquitrabe con una inscripción funeraria, compuesta por grandes letras de bronce (cf. *HEp* 8, 1998, 566). Los personajes pertenecerían a una rica familia rural; miembros de esta *gens* se documentan entre las elites de *Tarraco*, *Dertosa*, e *Iluro*. Por las características formales y textuales se fecharía a finales del siglo III, inicios del IV.

Según *AE* 2002, 667c (vid. *supra* c)) a la derecha del texto hay grabada una diadema o corona. En lín. 1 la lectura propuesta es poco comprensible: se trata realmente de la inscripción de [*Iu*]lia *Candida*, a pesar de las dudas expuestas, pues la piedra está rota a la altura de la L. La P de *p(lus)* delante de la edad no es ni cierta ni necesaria (se podría pensar en una interpunción o en un desconchado de la piedra según la foto); en lín. 4 *posui* más que *posuit* según la foto, y lógico con *mi* = *mibi*. *Iulia Candida* debió de morir la última, aunque el mausoleo había sido construido para la muerte de la hija y en ese momento se previó que honrase a los padres también.

DISTRITO DE FARO

CONCELHO DE ALBUFEIRA

Freguesia de Serros Altos

635. J. C. RIBEIRO, 2002e, 445-447, n° 115, con foto (*CIL* II 5138; *IRCP* 61; *RAP* 562). Nueva lectura de la inscripción de esta ábula de caliza, conservada en el Museu Nacional de Arqueologia, inv. n° E. 6411 = 994.17.1.

S(ilvano) · S(ilvestri) · D(ianae) / votum /³posuit êt (?) / aram / + Peculiaris

En lín. 5 la cruz puede ser una L. El dedicante tendría un origen servil. Se fecha en los siglos II-III d.C.

CONCELHO DE LOULÉ

Freguesia de Loulé

636. J. C. RIBEIRO, 2002f, 444-445, n° 114, con foto (*CIL* II 5136; *IRCP* 58; *RAP* 561; *HEp* 6, 1996, 1040). Nueva lectura de la lín. 1 de la inscripción de esta ara de mármol, conservada en el Museu Nacional de Arqueologia, inv. n° 994.46.1.

D(ianae) S(ilvano) S(ilvestri) / Fonteius /³Philomu/sus ex vo/tu animo /⁶libens / posuit

CONCELHO DE TAVIRA

Freguesia de Luz

637. A. V. CESÁRIO – J. C. RIBEIRO, 2002, 528, n° 158, con foto. Estela de caliza con coronamiento en forma de frontón triangular moldurado, fracturado en su vértice superior, donde se ha ubicado el campo epigráfico, Medidas: (65) x 56 x 6. Letras: ?. Se conserva en una colección particular de Tavira.

D(iis) M(anibus) s(acrum) / Stęp(h)ano P(ublii) f(ilio?) o l(iberto) /³annor(um) XXXII / h(ic) s(itus) e(st) s(it) t(ibi) t(erra) l(evis)

Se fecha en el siglo II d.C.

DISTRITO DE GUARDA

CONCELHO DE FIGUEIRA DE CASTELO RODRIGO

Freguesia de Santa Maria de Aguiar

638. L. DA S. FERNANDES, 2002, 118, y 132, n° 3, con foto (*HEp* 1, 1989, 678). La última letra conservada de esta inscripción dedicada por *[Flac]cilla* podría resolverse con un término de parentesco como *m(ater)*, *m(atri)*.

CONCELHO DE GUARDA

Freguesia de Santana da Azinha

639. M. OSÓRIO, 2002b, n° 312, con foto; *AE* 2002, 673. Fragmento inferior de estela de granito de grano grueso, de factura ruda. El campo epigráfico se inscribe en una cartela rebajada, poco alisada y apenas perceptible en la parte inferior. Debajo hay un elemento decorativo cruciforme de hastas simétricas simples y remates redondeados, delimitado por un círculo; este motivo resulta infrecuente, pudiendo ser de origen indígena o reflejar influencias paleocristianas; también es más usual su ubicación en la cabecera de la

estela. Medidas: (43) x 44 x 27. Letras: 9-8. Interpunción: punto. Se descubrió en noviembre de 2000, reutilizado en la fachada de un pajar en la Rua do Forno, en Quinta da Erva.

----- / [...] O / [...] AFR · f(*aciendum*) c(*uravit*)

A pesar de los escasos restos conservados, parece tratarse de un monumento funerario erigido por alguien cuyo *cognomen* abreviado podría ser *Africanus*, *Afrodite*, *Afrodisia* o *Afranius*. También habría la posibilidad de considerar *FR* como abreviatura de *frater*, precedida del correspondiente antropónimo. Por la paleografía y la decoración se podría datar entre los siglos II-III.

CONCELHO DE PINHEL

Freguesia de Azevo

640. J. GÓMEZ-PANTOJA, 2002 (*FE* 63, 287; *HEp* 10, 2000, 727; *AE* 2000, 689). En esta inscripción procedente de Juízo, *Bovi(i)* no es el patronímico de *Malgeinus*, sino el nombre de los dedicantes, como evidencia el verbo en plural: *[st]atuerun[t]*.

[Concuerdo antes con la interpretación inicialmente realizada por Manuel Sabino Perestrelo. El verbo, *statuerunt*, en plural, indica que fueron los hijos, cuyos nombres se omiten, que dedicaron la lápida al padre *Malgeinus* y al mismo tiempo hacen un homenaje al abuelo, de nombre *Bovius*. J.L.I.V.]

CONCELHO DE SABUGAL

Freguesia de Pousafoles do Bispo

641. M. OSÓRIO, 2002a, nº 310.1, con foto; *AE* 2002, 675. Árula de granito de grano medio, de gran rudeza. El coronamiento presenta dos toros, *foculus* circular y pequeño frontón triangular. El fuste se enmarca por medio de sendas molduras simples y poco salientes. La inscripción es apenas perceptible, pues se grabó mediante una incisión fina y superficial. Medidas: 32 x 18 x 12. Campo epigráfico: 11 x 16. Letras: 2,8-1. Interpunción: punto. Se halló durante unas labores agrícolas en la Quinta de São Domingos, e identificada en el año 2000. Actualmente está en Lisboa.

L(ucius) · [...]us / [...] N[...] A /³m(onumentum) pos(uit)

Del nombre del dedicante sólo parece seguro el *praenomen*; en lín. 2 podrá estar el *cognomen*. Si se tiene en cuenta que de este lugar se conocían ya diversos hallazgos epigráficos, destacando tres aras consagradas a *Laepus* (*FE* 7, 28), así como otra dedicada por unos *vicani Ocel[o]n[e]nses* sin mencionarse el teónimo (*FE* 69, 310.2 = *HEp* 11, 2001, 673 = *AE* 2002, 676), es posible que ésta y la presente también estuviesen consagradas a la misma divinidad. En este lugar tal vez existió un santuario local. Por la paleografía se data afines del siglo II d.C.

[La omisión del teónimo debe entenderse a la luz de que el ara estaba destinada a colocarse en el santuario de *Laepus* de ahí que ésta no plantee ningún problema.

Por otro lado, la existencia de un ara consagrada por los *vicani Ocelonenses* sólo viene a reforzar el carácter local de *Laepus*. El *pagus* localizado en la Quinta de S. Domingos sería llamado *Ocelona*, que tendría en común con otros nombres como *Ocelaicus*, *Ocella*, *Ocellum* sólo el radical *Ocel-*, y se localizaría en este lugar cuando la población descendió del Cabeço das Fraguas, llevando aún su divinidad protectora y que allí continuó siendo venerada.

J.L.I.V.]

Freguesia de Sabugal

642. M. OSÓRIO, 2002, nº 309, con foto; *AE* 2002, 674. Ara de granito de grano grueso, de factura rudimentaria y muy deteriorada, especialmente en el lado derecho a causa de su reutilización. En el coronamiento tiene *foculus* elevado y cuadrangular. El fuste está enmarcado en la parte superior por un doble filete, poco saliente, totalmente picado en la parte frontal, y en la inferior por un resalte ligeramente pronunciado. El fuste es más estrecho por la base, cuya cara anterior está completamente ocupada por el campo epigráfico. Medidas: 91 x 28/21/26 x 30/27. Letras: 8,4-6,5. Se halló en 2001, durante las obras de rehabilitación de un edificio en el Largo de São Tiago, para la construcción del futuro Museo Municipal, reutilizada en la pared trasera. Actualmente está depositada en el Ayuntamiento.

V̄âlêñs · / Aeti(o) /³l(íbens) · v(otum) · s(olvit)

El *cognomen* del dedicante está bien documentado en la Península Ibérica, aunque escasamente documentado en la región. La divinidad debe ser *Aetius*, la misma que se documenta sólo otra vez, en Alcaria (Fundão), siendo éste su segundo testimonio, y seguramente de carácter tópico. Por la paleografía, el tenor del texto y la tipología se fecha en la primera mitad del siglo I.

[Es interesante la aparición de esta ara a *Aetius* ya que extiende el área de este culto más hacia el norte, por lo que no se trataría de una divinidad local, protectora exclusiva de un *castellum*, como p. e. *Laepus* en Quinta de S. Domingos. *Aetius* debería ser ciertamente venerado por todo el *populus* que se extendía en la zona interior entre el concelho de Fundão y el de Sabugal. J.L.I.V.]

643. C. A. FERNANDES, 2002a, 550-551, nº 293, con foto (J. LEITE DE VASCONCELLOS, 1913, 413). Nueva edición de la inscripción de esta estela de granito, de coronamiento semicircular, donde presenta una rosácea hexapétala inscrita en un círculo rebajado. Por los bordes de la cara anterior, excepto en la base, tiene dos finos surcos paralelos, y otros, semejantes, enmarcan el campo epigráfico, rebajado, y en forma de cartela rectangular. Medidas: 130 x 40 x 15. Letras: ?. Procede de Outeiro da Fonte. Se conserva en el Museu Nacional de Arqueologia, inv. nº E. 6175.

Amb/atus /³Malg/eini ·f(i)lius / h(ic) ·s(itus) ·e(st)

Se trata del epitafio de un individuo de origen indígena, con antropónimos bien conocidos. Se fecha en el siglo I d.C.

Freguesia de Sortelha

644. J. GÓMEZ-PANTOJA, 2002 (*FE* 61, 276; *HEp* 9, 1999, 746; *AE* 1999, 868). Aunque fue desechada por su primer editor como *mais estranha*, las siglas del dedicante se resuelven mejor como *M(arcus) Co(---) Q(---)*. En la práctica, lo que resulta inusual es la fórmula dedicatoria propuesta *q(ui) l(ibens) f(ieri) i(ussit)*.

Freguesia de Vila do Touro

645. J. C. RIBEIRO, 2002g, 551, n° 294, con foto (*HEp* 2, 1990, 809; *Aquae Flaviae*² 323). Nueva edición de esta estela de granito, de cabecera semicircular, donde se inscribe dentro de un doble círculo, un trisquel figurando un movimiento dextrógiro. Sigue el campo epigráfico, dentro de una cartela rectangular y rebajada, con las seis primeras lín. de la inscripción, ubicándose las dos últimas a continuación pero fuera de la cartela. Medidas: 178 x 47 x 22. Letras: ?. Procede de Outeiro Alto, Abitureira. Se conserva en el Museu Nacional de Arqueologia, inv. n° E. 5230.

Fuscus ·Se/veri ·f(i)lius ·Lim(icus) /³C castellum D Arguce / an(norum) ·XXII ·h(ic) / s(itus) ·e(st) s(it) ·t(ibi) ·t(erra) ·l(evis) ·/⁶p(ater) ·f(aciendum) c(uravit) · / curante / Tauroco

Se trata del epitafio de un joven con el sistema onomástico de tradición indígena, pero con *cognomina* latinos, señalándose su *origo*: *Limicus* del *castellum Argucis*, en la *Callaecia*. El padre encargó hacer el monumento por medio de un *curans*, que lleva un rarísimo antropónimo indígena: *Taurocus*. Se fecha en los siglos II-III d.C.

CONCELHO DE TRANCOSO

Freguesia de Cogula

646. J. C. RIBEIRO, 2002h, 552, n° 295, con foto (J. LEITE DE VASCONCELLOS, 1913, III, 408). Nueva edición de esta estela de granito de cabecera semicircular; tiene dos registros: el superior está bordeado por dos finos surcos paralelos, y semeja una especie de nicho ocupado por un creciente lunar y debajo una rosácea hexapétala inscrita en un círculo; el registro inferior tiene el campo epigráfico, rectangular y rebajado, bordeado por un surco simple. Medidas: 140 x 44 x 16. Letras: ?. Se conserva en el Museu Nacional de Arqueologia, inv. n° E. 6166.

D(i)is ·M(anibus) ·s(acrum) / Apanaē /³Reburri ·f(iliae) / an(norum) ·XVIII / Albinus ·ûx(ori) /⁶Antonius ·m(atri) / Canela ·f(iliae) ·f(aciendum) c(uravit)

El monumento está realizado por tres personajes, caracterizados por un nombre único: el esposo, *Albinus*, el hijo, *Antonius*, y la madre, *Canela*, de la difunta. *Apana* y *Canela*

son antropónimos de evidente carácter paleohispánico, siendo el último especialmente destacable por su rareza, que tal vez tenga un paralelo en *EE IX 31*. Se fecha en los siglos I-II d.C.

CONCELHO DE VILA NOVA DE FOZ CÔA

Freguesia de Freixo de Numão

647-648. A. N. S. COIXÃO – J. D'ENCARNAÇÃO, 1997. Dos inscripciones inéditas.

647. A. N. S. COIXÃO – J. D'ENCARNAÇÃO, 1997, 5, nº 4, con foto. Fragmento de ara en mal estado de conservación. Medidas: ?. Letras: ?. Procede del sitio arqueológico de Prazo.

----- / [- -] *Sev/eri f(ilius) /³vov(it) / Iovi (?) / l(ibens) (?) m(erito) (?)*

Parece tratarse de un exvoto a Júpiter realizado por un indígena.

648. A. N. S. COIXÃO – J. D'ENCARNAÇÃO, 1997, 4, nº 3, con foto; también J. C. OLIVARES PEDREÑO, 2002, 48-49, que propone otra interpretación del teónimo.

a) Coixão – d'Encarnação

Parte superior de un ara moldurada cuyo campo epigráfico se halla muy desgastado. Medidas: ?. Letras: ? Interpunción: ?. Se halló en 1992 en una de las paredes de la iglesia matriz de Freixo de Numão, cuando se procedía a su limpieza.

[- ----- / ----- / - - -] *P(?) Reagui / v(otum) · s(olvit) · l(ibens) · m(erito)*

El desgaste de la pieza impide la lectura del nombre del dedicante, que estaría en las primeras líneas; sólo se ha conservado el epíteto de la divinidad, en dativo pre-céltico y la fórmula final.

b) Olivares

A partir de la fotografía aportada en la *editio princeps*, se plantea la modificación del supuesto teónimo *P(?) Reagui?* a favor del apelativo, incompleto, [...] *breaegui*, muy similar a la parte final del epíteto *Isibraiegui* que acompaña a *Bandua* en la zona de Penamacor.

DISTRITO DE LEIRIA

CONCELHO DE ALCOBAÇA

Freguesia de Alfeizerão

649. VV.AA., 2002 (*FE 37*, 170; *AE 1991*, 947; *HEp 4*, 1994, 1069). La inscripción de *Terentia Lauri filia* que había sido dada como procedente de Reguengo de Parada (freg. Tornada, conc. Caldas da Rainha), en realidad proviene de la *villa* romana de Casal do Pardo.

CONCELHO DE CALDAS DA RAINHA

Freguesia de Tornada → *vid. supra* nº 649 (Freg. de Alfeizerão)

CONCELHO DE ÓBIDOS

Freguesia de Óbidos

650-652. J. B. MOREIRA, 2002. Tres inscripciones inéditas procedentes de las excavaciones de *Eburobrittium*.

650. J. B. MOREIRA, 2002, 96-97, fig. 78. Fragmento de lápida. Procede del cuadrado IV-223. Medidas: ? Letras: ?.

D(omino) n(ostro) / Flavio [---] / -----

651. J. B. MOREIRA, 2002, 97-98, fig. 78. Fragmento de *imbrex* con un grafito *ante coctionem* realizado con una caña de punta bífida. Procede del cuadrado IV-223.

M(arcus) Livi(us) · Cili(us)

Se trataría del nombre de la persona que encargó las tejas.

652. J. B. MOREIRA, 2002, 103, fig. 95. Fragmento de lucerna de tipo B-II, forma indeterminada de *Fouilles de Conimbriga*, cuya base cóncava está decorada por un motivo vegetal, circundada por dos molduras. Contiene parte de una inscripción griega, aún no descifrada.

[Según el dibujo parece tratarse de un grafito. E.T.]

DISTRITO DE LISBOA

CONCELHO DE ALENQUER

Freguesia de Alenquer

653. J. C. RIBEIRO, 2002], 565, nº 313, con foto (*IHC* 17; *ILCV* 1441A adn; *AE* 1925, 13; *ICERV* 78). Primera edición completa de la inscripción de esta placa trapezoidal de caliza, alisada en la cara anterior. Aunque carece de delimitación, presenta un campo epigráfico geométricamente rígido, de forma rectangular, que denota el trabajo previo del lapicida. Medidas: 34 x 27 x 4. Letras: ?. Se conserva en el Museu Nacional de Arqueologia, inv. nº E. 6672.

Flaviana / fañul(a) · Dei /³reñ(u)ieñvit in / pace d(ie) III / kal(endas) · Mai(as) · /⁶era DLXX

Se fecha el 29 de abril del año 532 d.C.

CONCELHO DE LISBOA

Freguesia de Madalena

654. M. GONZÁLEZ HERRERO, 2002, 33-57; *EAD.*, 2002a, 70 y 77; *EAD.*, 2006, 38, n° 6 (1); *AE* 2002, 662; y también L. DA S. FERNANDES, 2002b, 121; *AE* 2002, 661 (*FE* 60, 275; *HEp* 8, 1998, 608; *AE* 1999, 852). Estudio prosopográfico del équire L. *Cornelius L. f. Galeria Bocchus*. Vid. también *infra* nn. 665-667.

L(ucio) Cornelio / L(uci) f(ilio) Gal(eria tribu) Boccho /³Salaciensi / flaminii provi[n]/ciae Lusitania[e] /⁶praef(ecto) fabrum V / trib(uno) milit(um) leg(ionis) VII / Aug(ustae) /⁹d(ecreto) d(ecurionum)

a) González Herrero, 2002, 2006

El personaje homenajeado en *Olisipo* era un ciudadano romano originario de *Salacia*. Por esta razón, llama la atención que fuera honrado con la aceptación de la erección de una estatua en el espacio público de una ciudad de Lusitania, distinta a aquella de la que su familia era originaria. La notoriedad alcanzada por este personaje en el ámbito provincial explica que fuera elegido como destinatario del homenaje. Su condición de *flamen* justifica el aprecio manifestado hacia su persona por los habitantes de un municipio de la provincia, representados por el *ordo decurionum*. Además, su *cursus honorum* permite identificarlo con la persona que financió la construcción de un edificio en *Salacia* (*CIL* II 2479 = 5617; *IRCP* 189; *HEp* 7, 1997, 1202, *vid. infra* n° 668) y reconstruirlo hasta el flaminado provincial.

L. Cornelius L. f. Gal. Bocchus siguió un *cursus honorum* mixto que habría comenzado con las funciones ecuestres, proseguido con los honores civiles y religiosos recibidos en *Salacia* y culminado con el flaminado de Lusitania. Inaugura la actividad pública la primera de las tres milicias que componían la carrera ecuestre. Llama la atención que, tras ser nombrado tribuno, su carrera como oficial del ejército no continuara. Sin embargo, no debe sorprender desde el momento que se ha comprobado que fue habitual entre los *equites* durante la época julio-claudia. Dicha milicia servía a los miembros de las elites locales para ingresar en el *ordo equester* y obtener así el reconocimiento público que conllevaba la pertenencia al grupo. Tras el tribunado, muchos *equites* renunciaron a continuar la carrera ecuestre o no progresaron en ella, debido a la escasez de puestos de oficiales en comparación con el gran número de personas acreditadas como miembros del *ordo*.

Tras ser tribuno de la VII legión *Augusta* fue nombrado asistente personal de un magistrado *cum imperium* en cinco ocasiones. El que haya obtenido el tribunado militar inmediatamente antes de ser nombrado *praefectus fabrum* nos lleva a pensar en una relación directa entre milicia y prefectura. En el caso de *L. Cornelius L. f. Gal. Bocchus* esta prefectura tuvo carácter honorífico, por lo cual no implicó el ejercicio de función alguna. La recepción de la prefectura no supuso la obtención de la segunda milicia ecuestre, aunque le otorgó un eminente prestigio que permitió destacar al salacense entre los notables de su municipio.

Según la autora, es muy posible que la honorabilidad de la prefectura haya tenido un peso decisivo en su elección como *praefectus Caesarum*, circunstancia poco habitual en la carrera militar. Tras la prefectura de los Césares el *cursus honorum* de *L. Cornelius L. f. Gal. Bocchus* culminó con el flaminado provincial, momento en el que fue honrado en *Olisipo*. Sin embargo, fueron grabados sobre el pedestal una selección de todos los honores que componían el *cursus*, omitiendo la brillante carrera que había protagonizado en *Salacia*. Por el contrario, le interesó destacar que *Lusitania* contaba con un sacerdote perteneciente al *ordo equester*

La mención del tribunado militar indicando el nombre de la legión en unas inscripciones y omitiéndolo en otras permite situar su carrera en un momento que no distaría mucho de época claudiana. La ausencia de los epítetos *Claudia*, *Pia* y *Fidelis* en la mención a la *legio VII Augusta* permite datar la inscripción de Lisboa con anterioridad al año 42 d.C. Por otro lado, teniendo en cuenta que la organización del culto imperial de dimensión provincial se implantó a partir de la divinización de Augusto, *L. Cornelius L. f. Gal. Bocchus* habría sido elegido *flamen* de *Lusitania* bajo el reinado de Tiberio o, apurando la datación, en el año 41 d.C. Otro referente cronológico es la existencia de un escritor llamado *Cornelius Bocchus*, cuya obra fue consultada por Plinio El Viejo para redactar su *Naturalis Historia* (NH, XXXVII. 24 y XXXVII. 97). La precisión de las informaciones que aporta sobre *Lusitania* refuerza la identificación de este escritor con uno de los dos *equites* conocidos que tienen el mismo nombre. Además, el geógrafo Solino consultó una crónica escrita por un *Bocchus* que, de tratarse del mismo cuya obra Plinio utilizó como fuente, habría vivido en época claudiana, puesto que la crónica fue publicada en el año 49 d.C.

b) González Herrero, 2002a

La inscripción confirma que *flamen provinciae*, la titulación genérica del flaminado provincial supuestamente introducida a lo largo del siglo I d.C., ya era utilizada por los sacerdotes desde la implantación del culto en la provincia tras la muerte de Augusto, de forma simultánea al título de *Augustalis flamen provinciae*, como una versión abreviada.

c) Fernandes

El hallazgo de esta inscripción documentando por primera vez la estructura onomástica completa de un *Cornelius Bocchus*, con su respectiva tribu (*Galeria*) y su *origo* (*salaciensis*), confirma a *Salacia* como «patria» de los *Bocchi* analizados. Por otro lado, la indicación de que ejerció cinco veces el puesto de *praefectus fabrum* aproxima esta inscripción a una de *Salacia* (nº 668), siendo probable que se trate del mismo individuo. Por último, la mención del cargo de tribuno de la legión *VII Augusta* refuerza una datación anterior al 42 d.C.

655. J. D'ENCARNAÇÃO, 2002 (*FE* 49, 223; *AE* 1995, 728; *HEp* 6, 1996, 1058). En la lín. 2 de esta inscripción procedente del teatro romano, y conservada en el Gabinete Técnico del Teatro Romano de Lisboa, según información verbal de J. C. Ribeiro, debe leerse el *cognomen* [E]utic[hes] y no el originónimo propuesto de *Utic(ensis)*. En la epigrafía

urbana olisiponense, especialmente en el teatro, resulta más fácil de admitir un nombre griego que un uticense.

656. J. GÓMEZ-PANTOJA, 2002 (*FE* 61, 279; *AE* 1999, 856; *HEp* 9, 1999, 752). Los espolones de las dos primeras letras del fragmento no son iguales, por lo que el primer carácter es ciertamente una *G*, pero el segundo una *C*; habría que leer *GCEIV*[---], que se podría interpretar como *G(aius) Ceiu[s]*.

CONCELHO DE SINTRA

Freguesia de Terrugem

657. L. DA S. FERNANDES, 2002a, 17. Noticia del epígrafe funerario inédito de *Atilia L. f. Avita*, dedicado por su madre *Terentia Amoena*. Se conserva en el Museo Arquelógico de São Miguel de Odrinhas.

DISTRITO DE PORTALEGRE

CONCELHO DE CRATO

Freguesia de Aldeia da Mata

658-659. J. C. CAETANO, 2002. Dos grafitos inéditos procedentes de la necrópolis rural de Lage do Ouro, perteneciente a una *villa*.

658. J. C. CAETANO, 2002, 213, nº 2, lám. II. Grafito sobre el fondo de una lucerna Bailey Q-IV; debajo lleva una palma, también esgrafiada. Inv. nº J 33.1:1.

GES

659. J. C. CAETANO, 2002, 213, nº 4, lám. IV. Grafito sobre el fondo de una lucerna Bailey Q-IV. Inv. nº L 39.3:4.

GES

DISTRITO DE PORTO

CONCELHO DE PENAFIEL

Freguesia de Penafiel

660-664. T. P. DE CARVALHO, 2002. Cinco grafitos inéditos procedentes de las excavaciones del castro de Monte Mozinho, sector B.

660. T. P. DE CARVALHO, 2002, 139. Grafito sobre un plato de *terra sigillata*, inv. nº M 97 BA Q IV [4].

X

Se fecha entre los años 60-80 d.C.

661. T. P. DE CARVALHO, 2002, 140. Grafito en el exterior de un plato de *terra sigillata hispanica*, inv. n° M 97 BA Q X [1].

K

Se fecha entre los años 60-100 d.C.

662. T. P. DE CARVALHO, 2002, 141, con dibujo. Grafito en la pared exterior de un pequeño tazón de *terra sigillata* hispánica, forma Hisp. 35, inv. n° M 97 BA Q VII [3].

∇E

663. T. P. DE CARVALHO, 2002, 139, con dibujo. Grafito sobre un tazón de *terra sigillata*, inv. n° M 97 BA Q VI [5].

X

664. T. P. DE CARVALHO, 2002, 139. Grafito sobre en la pared exterior de un fragmento de *terra sigillata*, inv. n° M 97 BA Q VI [5].

NI[- -]

DISTRITO DE SANTARÉM

CONCELHO DE ABRANTES

Freguesia Mouriscas

665. J. C. OLIVARES PEDREÑO, 2002, 105 (*RAP* 7; *AE* 1982, 472). Se plantea la posibilidad de leer, en la primera línea conservada, y suponiendo la falta de una precedente, una composición semejante a [*sacru*]/ *m I(ovi) O(ptimo) M(aximo) Eli(us)*.

DISTRITO DE SETÚBAL

CONCELHO DE GRÂNDOLA

Freguesia de Méliões

666. M. GONZÁLEZ HERRERO, 2002, 34-36; *EAD.*, 2006, 33-34, n° 5; L. DA S. FERNANDES, 2002b, 121 (*EE* I 291; *CIL* II 5184; *IRCP* 207; *RAP* 528). Precisiones sobre la filiación de *Cornelius Bocchus* de esta inscripción desaparecida procedente de Tróia. *Vid.* también *infra nn.* **667-668**.

[L(ucio) C]ornelio C(aii) f(ilio) / [B]occho /³[flami]ni provinc(iae) / [tr(ibuno)] mil(itum) leg(ionis) III Aug(ustae) / - - - - -

a) González Herrero

Según la autora, el hallazgo en Lisboa de un pedestal de estatua levantado en honor del *eques* L. Cornelius L. f. Gal. Bocchus (*vid. supra* nº 654) permite identificar el nombre de este tribuno como L. Cornelius C. f. Bocchus, resolviéndose de esta forma la problemática existente con respecto a la inicial del *praenomen* paterno.

b) Fernandes

El hallazgo de una inscripción en Lisboa (*vid. supra* nº 654) permite corregir la hipótesis de Vasconcelos sobre la filiación de este texto, aceptándose la existencia de dos *Cornelii Bocchi* con el *praenomen* Lucius, cuya filiación documenta tres generaciones (*Caius – Lucius C. f. – Lucius L. f.*).

CONCELHO DE SETÚBAL

Freguesia de Alcácer do Sal

667-668. M. GONZÁLEZ HERRERO, 2002; también L. DA S. FERNANDES, 2002b. Diferentes precisiones de carácter prosopográfico sobre L. Cornelius L. f. Galeria Bocchus. *Vid. supra* también nn. 654 y 666.

667. M. GONZÁLEZ HERRERO, 2002, 36-37 y 47-48; *EAD.*, 2006, 34, nº 5 (2); también L. DA S. FERNANDES, 2002b, 157 y 161 (*CIL* II 35; *AE* 1967, 195; *IRCP* 185; *RAP* 525).

[L(ucio)] C[orn]elio C(ai) f(ilio) / Boccho /³[fl]am(ini) pro[v]inc(iae) tribuno mil(itum) / [co]lonia Scallabitana / [ob e(ius)] m[e]rita in colon(iam)

a) González Herrero

Según la autora, los cargos que forman parte de la carrera pública del honrado coinciden con los transmitidos en un epígrafe procedente de Tróia (*vid. supra* nº 666), aunque en este caso no se transmite el nombre de la *legio*. Esta circunstancia permite identificar ambos honrados con una misma persona y distinguirla de L. Cornelius L. f. Gal. Bocchus, si bien posiblemente ambos pertenecieron a la familia *Cornelia* y procederían de *Salacia*, de forma que las filiaciones dejan abierta la posibilidad de que fueran padre e hijo.

La expresión *ob eius merita in coloniam* es muy significativa a la hora de determinar la causa y el momento en que la inscripción fue grabada. Su inclusión en una dedicatoria a un *flamen* provincial por iniciativa de una ciudad de la provincia en la que éste ocupa el sacerdocio, distinta a la del lugar de origen del sacerdote, parecen indicios suficientemente sólidos para defender que los *merita* estaban relacionados con la actividad sacerdotal. *Scallabis* habría obtenido beneficios diversos del *flamen* provincial L. Cornelius L. f. Gal. Bocchus. Si tenemos en cuenta que el *concilium* que presidía en *Emerita Augusta* era el foro donde las ciudades presentaban demandas y quejas ante el gobernador o el procurador, el

flamen de Lusitania intervendría a favor de los intereses de las ciudades y mediaría en los litigios que éstas mantenían.

b) Fernandes

El homenaje se realizó en el apogeo de su *cursus honorum*, posiblemente por servicios prestados a la colonia, quizá relacionados con diligencias de *Bocchus* en la capital provincial a favor de *Scallabis*. De todas formas, también es válida la posibilidad de un acto de beneficencia de naturaleza desconocida.

668. M. GONZÁLEZ HERRERO, 2002, 38-43; *EAD.*, 2002b, 72-73, nº 4; *EAD.*, 2006, 39-40, nº 6 (2); también L. S. FERNANDES, 2002b, 155-171 y anexo 3; *AE* 2002, 661 (*CIL* II 2479; *CIL* II 5617; *EE* VIII 4; *IRCP* 189; *RAP* 526; *Aquae Flaviae*² 376; *HEp* 7, 1997, 1202). *Vid.* también *supra* nn. **654** y **666**. Precisiones al inicio de la lín. 2 y consideraciones de carácter prosopográfico

[*L(uicius) Cornelius L(uici) f(ilius) Boc]chus pr(aefectus) Caesarum bis / [- - - pon]t(ificus) perp(etuus) flamen perp(etuus) /³[duumvir aedilis ?] II pr(aefectus) fabr(um) V tribunus militum) / d(e) s(ua) p(ecunia) f(ecit)*

a) González Herrero

La excepcional iteración en el desempeño de la prefectura permite identificar con toda seguridad a *L. Cornelius L. f. Gal. Bocchus* con la persona que patrocinó de *sua pecunia* el edificio en el que la placa estaba encastrada. Por otro lado, el *cursus honorum* aparece grabado en orden inverso, siendo el último cargo el de *praefectus Caesarum*. De ser correcta la interpretación, aparecería la mención de la prefectura incompleta, pues faltaría el nombre de la magistratura honorífica ofrecida a los césares. Por esta razón, plantea la idoneidad de la restitución en el inicio de la línea segunda del nombre de una magistratura local en vez del sacerdocio provincial, posiblemente un duunvirato o una quinquenalidad, que aparecería tras el término *praefectus* y del nombre de la persona sustituida. De esta forma, todos los honores grabados en la inscripción le fueron otorgados con anterioridad al flaminado provincial.

Considerando la cronología que ofrece el epígrafe de *Olisipo* (*vid. supra* nº **654**), los Césares honrados en *Salacia* fueron Nerón y Druso, los hijos de Germánico, cuyos nombres habrían sido intencionadamente silenciados. De esta forma, el desempeño del cargo de *praefectus Caesarum* tuvo que producirse en época tiberiana, con anterioridad al año 29 d.C., cuando comenzó la persecución de la familia de Germánico.

b) Fernandes

Es posible identificar al notable de *Salacia* con el *Cornelius Bocchus* a que alude Plinio. Según el autor, el análisis de la distribución geográfica de las inscripciones que aluden a *Cornelius Bocchus* permite verificar la existencia de uno o más *Cornelii Bocchi* con actividades políticas y administrativas en el área del estuario del Sado, así como relaciones con *Olisipo*, principal puerto de *Lusitania*, y *Scallabis*, capital conventual. Los lazos de unión con estas ciudades suscitarían desplazamientos que permitirían un cierto conocimiento del territorio.

Además, el ejercicio del flaminado provincial implicaba la permanencia temporal en *Augusta Emerita*. Esto permite sostener la idea de que el autor de las informaciones recibidas por Plinio sobre la riqueza mineral de la *Lusitania* occidental fuese el notable de *Salacia*. La cronología de las inscripciones refuerza esta posibilidad, pues se han atribuido generalmente a mediados del siglo I d.C.

Por otro lado, los cargos documentados en las inscripciones atestiguan a individuos relevantes en su entorno local y regional. Sobre las magistraturas atestiguadas en esta inscripción, el desempeño de la función de *aedilis* es conjetural, siendo probable el cargo de *duumvir*. En este ámbito, tiene especial relieve el puesto de *praefectus Caesarum*, ejercido dos veces, lo cual muestra el relieve social y político de los *Cornelii Bocchi* salacienses. Por otro lado, la reconstrucción de *IRCP* 189 sugiere el ejercicio de los cargos religiosos de *pontifex perpetuus*, el flaminado municipal y el provincial, que está claramente registrado en otras tres inscripciones (*vid. supra nn. 654, 666, y HEp* 7, 1997, 1201). Además, en la inscripción también aparece la *praefectura fabrum*, lo cual posibilitaba la introducción del notable municipal en la carrera ecuestre. Franqueado el acceso a la carrera ecuestre, se tiene constancia del tribunado militar, sin mención de la legión, en esta inscripción y en *supra n° 667*. Además, en *supra n° 666* se menciona a la *III Augusta*, asentada en África, por lo que *Cornelius Bocchus* continuó su carrera en esta región, durante el ejercicio del cargo, volviendo después a su *patria*.

La posición de los *Cornelii Bocchi* tiene una base económica cuyo origen quizá puede relacionarse con la industria del *garum*, muy representada en *Salacia* y, en general, en los estuarios del Sado y Tajo (conviene recordar las relaciones de los *Bocchi* con *Olisipo*). Además, la navegabilidad del Sado y la posición estratégica de *Salacia* transformó la ciudad en un importante puerto comercial. Por último, la presencia de un homenaje en el *vicus* de Tróia (*n° 666*) sugiere la relación de los *Cornelii Bocchi* con la fundación o los primeros inicios de esta población, sede del principal centro industrial de preparación de *garum* del mundo romano.

DISTRITO DE VIANA DO CASTELO

CONCELHO ARCOS DE VALDEVEZ

Freguesia Arcos de Valdevez

669. J. C. OLIVARES PEDREÑO, 2002, 72 (*HAE* 1878; *EE* IX, 268a; *AE* 1965, 108; *RAP* 44). Se plantea la hipótesis de que el pretendido teónimo *Carus* no sea sino una abreviatura del conocido epíteto de Marte: *Cariacus* o *Cariociacus*; esta propuesta reforzaría la idea de que Marte era la divinidad más difundida en el área enmarcada entre los tramos finales de los ríos Miño y Limia.

CONCELHO DE MELGAÇO

Freguesia de Paderne

670. J. C. RIBEIRO, 2002j, 560-561, n° 307, con foto (J. L. DE VASCONCELLOS, 1913, 457-458). Nueva edición de esta estela de granito, con el coronamiento en forma de busto, del que apenas quedan los brazos, sujetando frente al pecho un objeto abombado, tal vez un vaso; podría tratarse de una representación de los difuntos protegidos por una divinidad del mundo de los muertos; o por un antepasado tutelar, cuyo nombre se transmitió de generación en generación y que aparece abreviado en el epígrafe bajo la forma *Comp.*; también podría ser la imagen del dedicante, con el vaso de las libaciones. Debajo sigue un nicho con dos relieves estantes antropomorfos, el de la izquierda tal vez una figura masculina (con una túnica corta), y el de la derecha tal vez una figura femenina (con un amplio ropaje que llega hasta los pies). El campo epigráfico es rectangular y rebajado, conteniendo las lín. 1-6 de la inscripción, aunque la lín. 7 se realizó ya fuera del mismo. Medidas: 165 x 48 x 14. Letras: ?. Se conserva en el Museu Nacional de Arqueologia, inv. n° 994.36.1.

*D̄o[vaecia?] / Ço[mp(edioni?) - - -]iã(?)³eni · f(ilia) · a(nnorum) · C · et / Comp(edio?)
Vacus / Comp(edioni?) Ardaç[i] (filius) /^oa(nnorum) · L · b(ic) · s(it)i s(unt) · Peñtuş /
Comp(edioni?) (filius) · f(aciendum) · c(uravit) ·*

Se trata de un doble epitafio, aunque de compleja interpretación. En lín. 1 estaría el nombre primer difunto, una mujer, que también podría ser *D̄o[viteina?]* o *D̄o[vitena?]*; en lín. 2/3 estaría la filiación de la difunta, con un primer elemento que se repite otras tres veces en la inscripción: *Comp(endius?)* –también posible *Competr(i)us-*; para el segundo (lín. 2/3) se podría pensar en *[Ven]iaenus* y *[Bob]laenus*; en lín. 4 estaría el segundo difunto *Comp. Vacus* y en lín. 5 el patronímico compuesto por dos elementos: *Comp. Ardacus*; en lín. 6-7 estaría el dedicante *Pentus Comp.* Dada la diferencia de edad de los difuntos su relación sería la de madre e hijo o, más probablemente, abuela y nieto. *Pentus*, el hijo de *Vacus*, mandó hacer el monumento. Dado que algunos de los antropónimos están más ampliamente documentados en la Galia (*Vacus* y *Ardacus*), ésta sería una familia de origen galo. Se fecha en el siglo II-III d.C.

[Parece preferible la interpretación de los nombres como *Docquirus/-a*, *Doviterus/-a*, *Donatus/-a* y *Compedius/-a*, nombres que son peninsulares. De esta manera, se podría tener una primera generación de nombres gálicos, *Vacus* y *Ardacus*, como propone el autor y una segunda generación ya con nombres hispánicos. J.L.I.V.]

CONCELHO DE PAREDES DE COURA

Freguesia de Paredes de Coura

671. J. C. RIBEIRO, 2002k, 404, nº 70, con foto (*CIL* II 5069; *RAP* 226; *HEp* 4, 1994, 1088). Nueva lectura de las lín. 5/6 de la inscripción de esta pieza monolítica de granito en forma de ara, conservada en el Museu Nacional de Arqueologia, inv. nº E. 5209.

Fron/toniân/³us · Fro/nton/is (filius) · M̃ari/⁶ca Rûfi (filia) / v(otum) s(oluerunt) l(ibentes) m(erito)

La nueva lectura propuesta supondría la existencia de un segundo dedicante del monumento, *Marica Rufi (filia)*, por lo que no se podría seguir defendiendo la existencia de un dios enteramente indígena, *Macarius*, como se había leído con anterioridad. Sería, así pues, una dedicación con el teónimo elidido. Aunque *Maricus/-a* es un antropónimo infrecuente, registrado en zonas de influencia céltica, en Lusitania puede tener un paralelo (*IRCP* 414). La estructura onomástica es claramente indígena. Se fecha en el siglo II d.C.

DISTRITO DE VILA REAL

CONCELHO DE MONTALEGRE

Freguesia de Padroso

672. J. C. RIBEIRO – C. A. FERNANDES, 2002, 558, nº 303, con foto (J. L. DE VASCONCELLOS, 1914, 89-90). Nueva lectura de la inscripción de esta estela procedente de Paroselos y conservada en el Museu Nacional de Arqueologia, inv. nº E. 5205 = 9994.44.1.

D(iis) · M(anibus) · s(acrum) / Reburriño /³REA(?)[- - -] / [.]A[- - -] / [.]ÂNÇORIV[.]

Dado el mal estado de conservación del texto, lo único que resulta claro es el nombre del difunto: *Reburrius*. Se fecha en el siglo II-III d.C.

Freguesia de Vilar de Perdizes

673. J. C. RIBEIRO – C. A. FERNANDES, 2002a, 358, nº 5, con foto (*AE* 1980, 579; *RAP* 160; *HEp* 4, 1994, 1094; *Aquae Flaviae* 110; *Aquae Flaviae*² 127). Nueva interpretación de la lín. 2 de la inscripción de esta ara de granito, conservada en la Câmara Municipal de Montalegre.

L̃arâuc/ø · d(eo) · M̃aç(imo) /³Ped(anio) M̃aç/ũmo · v(otum) / [l(ibens)] a(nimo) s(olvit)

DISTRITO DE VISEU

CONCELHO DE CARREGAL DO SAL

Freguesia de Beijós

674. L. DA S. FERNANDES, 2002, 115-139; *AE* 2002, 671 (*AE* 1977, 388). Estudio y análisis tipológico de esta placa moldurada de mármol, rota por la derecha, encontrada en el lugar de Chãs y conservada en la colección arqueológica de Pólo de Viseu de la U.C.P. La inscripción es la siguiente:

Aurelio · [- - -]/paniano [- - -] /³Albura [- - -] / marito [optimo?] / et · sibi [f(aciendum) c(uravit)].

La decoración de la placa es peculiar: está formada por una moldura de gola directa, decorada con motivos vegetales estilizados y un friso exterior de perlas y «carretes»; el campo epigráfico está rebajado; las letras son elegantes y simétricas. Pertenecería a un lujoso mausoleo familiar, que formaría parte de la necrópolis de una *villa*, como sugiere el contexto arqueológico. Este singular esquema decorativo presenta paralelos claros con la decoración de otras placas documentadas en la región de Beiras (Lamego –*CIL* II 5251- , Santa Maria de Aguiar –*HEp* 1, 1989, 678-, Orjais –*AE* 1983, 472-, Castelo Branco –*EMTAV* 25-, Idanha-a-Velha –*CIL* 442-) y en *Augusta Emerita* (*HEp* 6, 1996, 104 = *AE* 1994, 861), hasta un total de seis. Atendiendo a sus características materiales, decorativas y onomásticas, se puede considerar que todas ellas pertenecerían a un esquema procedente de una misma *officina* epigráfica, cuya sede sería la capital de la Lusitania, lo cual resulta un nuevo ejemplo de la influencia de la capital provincial como transmisora de nuevos modelos entre las poblaciones de los territorios circundantes, preferentemente entre las elites locales y elementos más asimilados, convertidos en agentes de la romanización en el interior de las Beiras, durante el Alto Imperio.

CONCELHO DE RESENDE

Freguesia de Cárquere

675. J. C. RIBEIRO, 2002i, 555, n° 301 con foto (J. LEITE DE VASCONCELLOS, 1913, 454-455). Nueva edición de esta estela de granito rota en la cabecera y en la base. En la parte superior conservada tiene un nicho donde se representa a un jinete galopando hacia la derecha, seguramente un imagen heroizada del difunto ascendiendo al cielo. El campo epigráfico está dividido en tres cartelas rectangulares rebajadas; debajo de la última existen restos de letras indescifrables de una postrer línea. Medidas: (70) x 43 x 25. Letras: ?. Se conserva en el Museu Nacional de Arqueologia, inv. n° E. 6212 = n° 994.19.1.

D(iis) · M(anibus) · s(acrum) / Pon(---) · Iuni(i) f(ilius) /³an(norum) · LIII / [- - - - -]

En lín. 2 se podría pensar en *Pon(tius)*, *Pon(tianus)*, *Pon(ticus)*, o *Pon(to?)*. Se fecha en el siglo II d.C.

676. C. A. FERNANDES – J. C. RIBEIRO, 2002, 553, n° 297, con foto (*AE* 1996, 849; *HEp* 7, 1997, 1280). Nueva edición de esta estela de granito coronada por un alto frontón, rematado arriba y abajo por sendos rollos, y con un gran círculo; debajo tiene un nicho, en cuyo centro presenta una figura estante estilizada y antropomórfica en relieve. El campo epigráfico está dividido en dos cartelas rebajadas. Medidas: 108 x 49 x 28. Letras: ?. Se conserva en el Museu Nacional de Arqueologia, inv. n° 994.19.4.

D(iis) · M(anibus) · s(acrum) / Cel(ae?) Fla(?)i (filiae) ân(norum) /³LXV

Se fecha en los siglos II-III d.C.

Freguesia de Ovadas

677. J. GÓMEZ-PANTOJA, 2002 (*FE* 58, 267; *HEp* 8, 1998, 616; *AE* 1998, 701). Los primeros editores consideraron que la unidad a la que pertenecía el *miles Capito Medami f.* era la *c(ohors) P(rima) Inturariorum*, siendo el de los *Inturarii* un etnónimo desconocido, aunque, sin duda, se trataría de una «unidad suprafamiliar», seguramente lusitana. Pero para J. Gómez-Pantoja, la unidad es una de las *cohortes I Ituraeorum*, probablemente la *cob. I civium Romanorum*, documentada en la Tingitania desde el año 109. La peculiar manera de denominar a la unidad tal vez se pueda atribuir a las vacilaciones en la ortografía del étnico de la cohorte: un topónimo árabe que llegó al latín a través del griego.