

peranza, mientras que a la vez impone privaciones e instila desesperación. Feliz o no, es, en efecto, un nuevo mundo».

LUIS ENRIQUE OTERO CARVAJAL

MARÍN CALAHORRO, Francisco, *Fundamentos del protocolo en la comunicación institucional*. Guía Práctica, Madrid, Editorial Síntesis, 1997.

Francisco Marín Calahorro es un ejemplo de una vieja y probablemente poco conocida tradición de intelectualidad militar muy arraigada en algunos oficiles de nuestros ejércitos. Licenciado en Derecho, Doctor en Ciencias de la Información, este coronel de Caballería responde perfectamente a esa tradición pero en un sentido verdaderamente moderno. No es Marín Calahorro el clásico historiador de la milicia. No es tampoco el teórico puramente militar. Probablemente sea una de las personas que más ha contribuido en la España de las últimas décadas a establecer una relación estrecha entre dos mundos aparentemente muy distantes: la Comunicación Social y la Defensa.

Colaboro con él desde hace diez años en el curso de Comunicación Social y Fuerzas Armadas que nuestra Facultad y el Ministerio de Defensa organiza para oficiales y jefes de nuestros ejércitos. Es profesor, también, en el curso de Gestión y Comunicación Política que dirijo desde hace cuatro años. Tuve, además, el honor de ser el director de su tesis doctoral *Comunicación social y situaciones de crisis internacionales*, defendida el 1 de diciembre de 1994 en la que obtuvo la calificación de Apto «Cum Laude» por unanimidad.

Marín está destinado actualmente en la Oficina de Relaciones Informativas de Defensa (ORISDE, antes DRISDE) desde hace muchos años y su experiencia práctica en comunicación institucional es paralela a su capacidad de reflexión sobre estos asuntos, fruto de la cual es la obra que nos ocupa.

La obra se nos presenta con una cierta modestia y humildad como un manual práctico de conocimientos relacionados con el protocolo moderno, con la idea de servir de guía a aquellos que pretendan trabajar en este campo o a cualquier otro que en una determinada circunstancia tenga que ocuparse de estos asuntos.

El protocolo actual, además de establecer y ordenar jerárquicamente las formalidades que se articulan en un acto y a las personas que participan en él, gestiona el proceso de comunicación que genera la simbología del ceremonial que lo rodea. La gestión del impacto comunicacional que proyectan los actos públicos requiere un diseño profesional de su proyecto, una cuidada planificación y una detallada organización.

La obra consiste en un verdadero tratado o manual de protocolo. Su punto de partida está en concebirlo dentro del contexto de la comunicación social. Marín pasa después a darnos un panorama histórico de la evolución del protocolo dentro de un capítulo más amplio que titula «Fundamentos del protocolo» donde establece los conceptos básicos para su estudio.

Los capítulos que siguen van desgranando uno por uno todas las posibles esferas donde el protocolo es una realidad y una necesidad. En primer lugar se ocupa del protocolo oficial en España tanto en las distintas instituciones del Estado como particularmente en el mundo militar. Luego aborda el protocolo en la empresa, en la esfera religiosa y en el mundo deportivo como «protocolo no oficial».

Un capítulo de la obra está dedicado íntegramente al mundo diplomático. Estudia luego el protocolo en la vida social y concluye con un capítulo dedicado a conoci-

mientos auxiliares para el profesional del protocolo (heráldica, vexilología y condecoraciones).

En todo caso recoge tanto las normas escritas como los usos cosuetudinarios. Una obra que revela al profano aspectos en los que nunca había pensado y que ayuda al profesional para el desarrollo de su trabajo. Y no olvidemos que en muchas instituciones los encargados del protocolo son los mismos que se encargan de la comunicación.

ALEJANDRO PIZARROSO QUINTERO

NÚÑEZ, Mirta y ROJAS, Antonio, *Consejo de Guerra. Los fusilamientos en el Madrid de la posguerra (1939-1945)*, Madrid, Compañía Literaria, 1997.

La obra se abre con una cita de Antonio Muñoz Molina: «La memoria española es un campo minado en el que nadie quiere internarse». Ciertamente si los historiadores servimos para algo es precisamente para hacer estudios como el que publican Mirta Núñez y Antonio Rojas.

La investigación se ha realizado bajo el patrocinio de la Fraternidad Democrática de Militares del Ejército de la República. Se basa en la consulta de los registros del cementerio de La Almudena de Madrid completada en el Archivo Judicial Militar, no sin dificultades como señalan los autores y también a través de un formulario difundido entre los miembros de la Asociación de Ex-presos y Represaliados Políticos. También se basa en una serie de obras biográficas y autobiográficas además de testimonios personales. Los autores han consultado también el archivo del PCE y el del Centro de Investigaciones y Estudios Republicanos, entre otros.

Después de plantear el estado de la cuestión de la historiografía sobre la represión y de describir lo que fue la represión en Madrid, los autores analizan la actuación de la justicia militar. El texto se completa con un capítulo dedicado a los fusilamientos en el cementerio del Este y otro dedicado a las mujeres que recoge los testimonios de algunas heroicas superviventes.

La obra cuenta con un impresionante apéndice documental donde se establece el número de fusilamientos día a día en el cementerio de la Almudena, una relación cronológica de fusilados desde el 6 de mayo de 1939 hasta el 4 febrero de 1944 y una relación alfabética de fusilados.

Se enriquece también este libro con algunas fotografías reproducción de documentos y, sobre todo, unos estremecedores dibujos de José Robledano Torres tomados del natural en las prisiones.

El trabajo de la profesora Mirta Núñez y del doctor Rojas Friend es una aportación preciosa para conocer aquel periodo de la Historia de España que nunca debería volver a repetirse y que muchos quieren desdibujar y mantener en el olvido.

ALEJANDRO PIZARROSO QUINTERO

MORENO SARDÁ, A., *La mirada informativa*, Barcelona, Bosch Comunicación, 1997.

La profesora Moreno Sardá ha venido publicando desde hace tiempo como instrumento de su docencia en la Universidad Autónoma de Barcelona unos excelentes