

tras participar en nuestra última guerra civil en las filas del ejército republicano, se exilió en Puerto Rico, no sin antes pasar por varios campos de concentración franceses y establecerse durante unos meses en Santo Domingo. El dossier incluye un estudio de su hija, la profesora Carmen Vázquez Arce, además de la reproducción fotográfica de algunos de los pingüinos que esculpió, uno de sus temas preferidos. La utilización de este motivo, que presenta rasgos cercanos a los humanos, fue un medio para la ironía y la parodia al que recurrió con profusión desde la década de los veinte. En efecto, ya en 1927, sus pingüinos pisaron las escalinatas de las Cortes en la madrileña Carrera de San Jerónimo. La peculiar exposición y su autor fueron desalojados, sin duda, por considerar una provocación inaceptable la instalación de aquellos pingüinos en un escenario al que acudían los diputados vestidos, entonces, con levita. En su exilio, *Compostela* no abandonó la talla de pingüinos, en las más diversas e insospechadas actitudes —dando un mitin, rezando, bailando, leyendo, casándose, interpretando música, tumbados a la bartola...— y en los escenarios más surrealistas en que un pingüino pueda imaginarse— tomando el sol en el Caribe, por ejemplo.

A todo lo dicho aún habría que añadir una referencia a la cuidadísima y bella edición de estos *Cadernos*, no sólo en lo que respecta a su estructura y elección de temas. Y es que no hay disociación alguna entre contenido y forma. Al interés y belleza de la publicación contribuyen las ilustraciones de Sara Lamas —siempre en sintonía con los asuntos tratados—, además de las fotografías de *ara solis* de Luís Plácido que se incluyen en el segundo número, en el apartado dedicado al celtismo, y las de Eduardo Rodríguez Ochoa, de escaleras vistas desde perspectivas múltiples, serie que forma parte de la sección monográfica dedicada a las metodologías integrales en los estudios literarios. También cabe mencionar las fotografías de las escritoras Dora y Pura Vázquez y Pilar Vázquez Cuesta publicadas en el primer número o las fotografías de José Angel Valente, tomadas por Manuel Alvarez e incluidas en el tercero. Tampoco se descuida la presentación de la cubierta, en la que los colores utilizados varían de acuerdo con el asunto tratado en la sección de análisis: violeta y rosado para el primer número, sobre literatura femenina; dos tonos de verde, para el celtismo, mientras que los azules fueron los elegidos para la última edición, sobre literaturas integrales.

ISABEL GÓMEZ RIVAS

CAPARRÓS LERA, J. M., *La guerra de Vietnam, entre la historia y el cine*, Barcelona, Ariel, 1998, páginas 157. ISBN 84-344-2812-1.

Obra eminentemente didáctica del titular de Historia Contemporánea y Cine de la Universidad de Barcelona y así mismo Presidente del Centro de Investigaciones Film-Historia, que nos propone una revisión de la memoria colectiva reciente a través de un inagotable tema cinematográfico.

Con un criterio de historia especializada, el Prof. Caparros realiza un recorrido práctico-teórico a través de los diversos tratamientos del cine histórico (de Kracauer a Ferrero y a Robert A. Rosenston) para centrarse en la guerra del Sudeste Asiático, incidiendo en la corriente New History que insiste en la profundización del cine como medio testimonial junto a fuentes orales y escritas. Un capítulo marco dedicado a las clasificaciones filmicas y a sus categorías (fiction, non fiction, feature films) centranse en lo que de valor histórico pueden tener las realizaciones no documentales; didactismo del film como reconstrucción, ficción o reconstitución histórica que propor-

cionan a docentes y estudiantes valiosas e interesantes herramientas de estudio del pasado. Dedicado íntegramente al tratamiento histórico y cinematográfico de la guerra mas larga de Norteamérica es el capítulo 3, con una serie de casos prácticos en paralelo con una cronología básica de la evolución de la Guerra Fría. Igualmente la aportación de una serie de textos complementarios que recogen vivencias y experiencias de los realizadores mas emblemáticos (Ford Coppola, Oliver Stone) y una filmografía general sobre Historia Contemporánea Universal.

De extraordinario valor en un texto reducido resulta la bibliografía, específica, completa y actualizada al máximo (incluyendo lecturas complementarias, CD-ROM's y direcciones de Internet), además una minuciosa cronología de filmografía esencial entre realizaciones argumentales y de no ficción, de enorme utilidad para todos aquellos profesionales y aficionados al género que deseen consultarlo.

AMPARO GUERRA GÓMEZ

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN SOCIOLOGICA (EDIS): *Las condiciones de vida de la población pobre en España. Informe General*. Madrid, Fundación FOESSA, 1998, 750 páginas.

«España va bien» es el lema que machaconamente repite el presidente del gobierno José María Aznar en conferencias, ruedas de prensa y discursos parlamentarios. Es de suponer que tal insistencia está motivada por la creencia de que una mentira repetida mil veces se convierte en una verdad, pero el penoso estribillo, invocado cual conjuro mágico, no surge el efecto deseado y la tozuda realidad de los números sigue indicando que España tiene la tasa más alta de paro y empleo temporal de la Unión Europea. Que este país no va tan bien nos lo muestra con meridiana claridad el «Informe General sobre las condiciones de vida de la población pobre en España», editado en 1998 por la Fundación Foessa y elaborado por el Equipo de Investigación Sociológica (EDIS), con la colaboración de Cáritas Española.

Fruto de cuatro años de investigaciones provinciales y regionales, este Informe describe y analiza con profundidad y rigor el fenómeno de la pobreza en España, una realidad que molesta e incomoda a todos aquellos que ensalzan las virtudes del neoliberalismo y la globalización, porque los pobres constituyen la prueba visible del fracaso del capitalismo como modelo económico capaz de asegurar una vida digna para todos.

Realizado sobre una muestra de 29.592 familias, con ingresos iguales o menores a 44.225 pesetas mensuales, es decir el 50% de la renta media nacional disponible, distribuidas por la totalidad de las provincias españolas, el Informe recoge en su primera parte la cuantificación y distribución territorial de la pobreza, llegando a la conclusión de que el 19,4% de los hogares españoles (2.192.000), en los que residen 8.509.000 personas, que suponen el 22,1% del total de la población, viven por debajo del umbral de la pobreza, fenómeno que cobra su mayor extensión en Extremadura, Andalucía, Castilla-La Mancha, Murcia, Ceuta, y Melilla, donde los pobres superan el 30% de la población.

La segunda parte del Informe aborda las características multidimensionales de la pobreza con análisis específicos sobre ingresos, vivienda, servicios sociales, etc., mientras que en la tercera, y última, parte se tratan aquellos procesos sociales que conforman las situaciones de pobreza, como los cambios en el mercado de trabajo y las políticas sociales, poniendo de manifiesto la creciente incidencia de la pobreza en-