

permanencia del régimen, aunque aumentara sus dificultades prácticas para gobernar. En este sentido el ejemplo de las antiguas repúblicas populares una prueba *sensu contrario* de su eficacia: en ellas faltó esa liberalización literaria progresiva y su derrumbamiento fue anterior y traumático. Por eso, tampoco hay que olvidar su papel en la transición facilitando el consenso al posibilitar un largo periodo de ajuste de posiciones entre los diversos protagonistas del proceso.

JULIO MONTERO

CRONKITE, Walter, *Memorias de un reportero (A Reporter's Life, Man and S.A. INc, Alfred Knopf. Trad. Antonio Resines y Herminia Bevia)*, Madrid, El País-Aguilar, 1997. Páginas 493.

Trabajo autobiográfico y testimonial de indudable interés es la obra octogenaria del *anchorman por excelencia* en la historia de la televisión norteamericana y mundial. En ella, y con el peculiar estilo de relato familiar y anecdótico que caracteriza a este tipo de contribuciones en el ámbito anglosajón, Cronkite recoge experiencias humanas y profesionales de casi un siglo, desde su entorno familiar en Missouri y su tempranísima pasión por el periodismo, improvisado mensajero a los 6 años de edad para comunicar a sus vecinos de Missouri la muerte del presidente Harding, sus primeras experiencias en la redacción del periódico del instituto, el *Campus Club*, hasta su ingreso en 1950 en la CBS como presentador del noticiero vespertino de la WTOP-TV, en 1950, tras ejercer profesionalmente de comentarista deportivo en la WKY de Oklahoma y en *Press* de Houston, entre otros cargos periodísticos, para, en 1954 convertirse en la voz humana de *The Morning Show*, matutino de la CBS.

Hombre cabal, apasionado y a veces contradictorio, representa al profesional autodidacta que se afana en la búsqueda de la verdad periodística en momentos críticos de la historia inmediata. Corresponsal en la II Guerra Mundial, tuvo que contener su rabia en los juicios de Nuremberg, cubrió las Convenciones demócrata y republicana de 1952 y transmitió su propia crónica documental *Christmas in Corea*, e inauguró el primer informativo nocturno de 30 minutos de duración. Presentador que inauguró el acceso de los medios a la Casa Blanca, no menos famosas fueron sus entrevistas a sus ilustres inquilinos comenzando con Harry Truman. También, y en 1963, fue el nudo en la garganta que dio la vuelta al mundo al anunciar el asesinato de John F. Kennedy en Dallas, y después la conciencia visual y auditiva del *average american* cuyo dictamen in situ de la ofensiva del Tet vietnamita decidirá a Lyndon B. Johnson a no presentarse a la reelección.

De indudable atractivo para el lector bien informado, y pese a constituirse en obra de obligada consulta para profesionales y estudiosos de la Historia del Periodismo Contemporáneo, el trabajo presenta sin embargo importantes defectos formales en una publicación de su trascendencia académica. Ausentes las citas y cualquier tipo de referencia bibliográfica, sin índice temático y onomástico, contenidos esenciales de los que, a buen seguro no carece la edición original, estas memorias quedan reducidas a un relato ameno más cercano al tradicional *best seller*, de discutible rigor científico y complicada consulta de temas específicos.

AMPARO GUERRA