

libros dedicados a la historia social de Sevilla y Madrid, las investigaciones en torno a las instituciones culturales de la Ilustración —academias, universidades y sociedades económicas— y las múltiples ediciones de obras desconocidas o inéditas.

Su extensa producción bibliográfica —que supera el centenar entre obras de consulta, monografías, ediciones de textos, artículos de revista, colaboraciones en trabajos de conjunto, etc.— está marcada por una constante: el afán por contribuir a un mejor y más completo conocimiento de la cultura ilustrada. Y esa característica es la que impregna este libro de homenaje, que quiere ser una muestra de gratitud y admiración al investigador sevillano, al tiempo que una importante aportación al estudio del siglo XVIII.

En *El siglo que llaman ilustrado* han participado prestigiosos profesores e investigadores españoles, así como un buen número de hispanistas. Entre la larga nómina de colaboradores citamos, sin ánimo de destacar a alguno en concreto, a Gonzalo Anes, José Miguel Caso González —recientemente fallecido—, José Checa Beltrán, Philip Deacon, Jorge Demerson, Lucienne Domergue, Antonio Domínguez Ortiz, Teófanos Egido, José Antonio Ferrer Benimeli, Ana María Freire, Rinaldo Frolidi, Alberto Gil Novales, François Lopez, Francisco López Estrada, Antonio Mestre, Miguel Angel Puig Samper e Inmaculada Urzainqui.

ANTONIO ROJAS FRIEND

AVILÉS FARRÉ, Juan, *Pasión y farsa. Franceses y británicos ante la Guerra Civil española*, Madrid, Eudema, 1994.

La dimensión internacional de la guerra civil española es un argumento que dista mucho de haberse agotado. El profesor Juan Avilés nos ofrece en esta nueva obra de título acertado y significativo un panorama de la actitud de Francia y Gran Bretaña a lo largo de nuestra guerra civil. La obra se centra sobre todo en el desarrollo de los acuerdos de No Intervención y estudia la posición de ambas potencias democráticas frente, por un lado, al comunismo soviético y por otro a la Alemania nazi y a la Italia fascista.

Avilés cuenta como antecedente, entre otras contribuciones muy numerosas sobre la No Intervención, con obras como la de José María Borrás Llop (*Francia ante la guerra civil española*, Madrid, 1981) o la de Enrique Moradiellos (*Neutralidad benévola: el gobierno británico y la insurrección militar española, 1936*, Oviedo, 1990) además de numerosas otras monografías y artículos recogidos ampliamente en la bibliografía del libro.

Un aspecto que nos interesa particularmente es el amplio espacio que el profesor Avilés dedica a todo lo referido a cuestiones de prensa y propaganda, algo que desgraciadamente no es habitual entre historiadores no especializados en temas de comunicación.

ALEJANDRO PIZARROSO QUINTERO

CHULIÁ RODRIGO, Elisa: *La evolución silenciosa de las dictaduras. El régimen de Franco ante la prensa y el periodismo*. Centro de Estudios Avanzados de Ciencias Sociales. Madrid 1997. 512 págs.

El estudio de Elisa Chuliá tiene un enorme interés. De un lado por su planteamiento metodológico: moderno, riguroso y nuevo en nuestro país. De otro, por la am-

plitud del periodo y de la materia que se abordan: la prensa a lo largo de todo el franquismo. La autora, ha partido de una hipótesis que la propia investigación confirma: la España de Franco, su régimen político, no fue tan diferente de otros sistemas autoritarios. Menos aún en lo que se refiere a los intentos de definir un marco de acción para la prensa. Aquí el objetivo de este tipo de gobiernos está en conseguir el mínimo de libertad para impedir que su reivindicación pueda convertirse en bandera de rebelión, con el mantenimiento del control que no deje crear una opinión pública crítica frente al sistema.

Con todo el estudio es algo más que un análisis sobre el ejercicio de la libertad de expresión en la prensa escrita. Estamos ante un estudio de ciencia política en el que importa lo que el control de la prensa significa desde el conjunto del régimen y no el dar cuenta de más o menos casos y sistemas de limitar la libertad en este campo. El volumen se inicia con una descripción de la evolución del franquismo. Se marcan unas etapas fundamentales desde la perspectiva del control estatal de la prensa, en función de los procesos políticos que generan cada modelo. En realidad es una primera afirmación de otra de las hipótesis iniciales: los modelos de sistemas informativos traducen el nivel y las necesidades de control que el régimen político tiene de la sociedad, no sólo de la prensa. Y es que ésta no sería más que un indicador, el mejor —o de los mejores— para la autora, para medir la flexibilidad o rigidez de un régimen autoritario.

Desde este punto de partida comienza el análisis propiamente dicho de cada una de las etapas del franquismo. La primera corresponde a la implantación del franquismo. Es una especie de continuación de la guerra para asegurar la victoria implantando un sistema político, social, económico y cultural que satisfaga a los grupos del bando vencedor. La Ley de la prensa de 1938 señala el marco de la reorganización de la prensa española que, desde luego, no se limita al papel de la censura: control sobre los periódicos, sobre los periodistas y sobre las noticias. Nada quedaba fuera de control. Y, además, la acción de la prensa del propio régimen. No en vano habrá una lucha sorda entre los grupos franquistas para hacerse con las competencias sobre la prensa. El segundo (1949-1962) contempla la primera necesidad del régimen de ampliar la libertad de expresión en la prensa. Será la iglesia misma la principal impulsora —desde distintos ámbitos: jerarquía, católicos dedicados a la política y miembros de la Asociación Católica Nacional de Propagandistas que colaboran con los gobiernos de Franco— de esta ampliación. El régimen se resistió todo lo que pudo; y aguantó hasta la Ley de Prensa de 1966. En realidad la llegada de Fraga al Ministerio de Información es signo de todo un cambio que se preveía como necesario dentro del propio franquismo. Desde entonces (1962) comienza un periodo de apertura en el marco de la Ley Fraga que se amplía y hasta su derogación en 1977.

Lo interesante son los instrumentos de análisis para obtener conclusiones. Desde el seguimiento de los periodistas inscritos en el registro oficial para ejercer la profesión, hasta el papel de las escuelas oficiales de periodismo y su posterior transformación en las actuales facultades de Ciencias de la Información o de la Comunicación. También los análisis de los discursos de la prensa y de las comunicaciones oficiales, sin eludir la evolución de las empresas periodísticas. Queda fuera del estudio la radio y la televisión. Es indudable que su papel —perfectamente controlado por el régimen— permitió al franquismo ciertas libertades a la prensa escrita: al fin y al cabo esta última influía poco en la masa popular.

Fuera como fuera, y dentro de sus indudables limitaciones, esta apertura posibilitó la

permanencia del régimen, aunque aumentara sus dificultades prácticas para gobernar. En este sentido el ejemplo de las antiguas repúblicas populares una prueba *sensu contrario* de su eficacia: en ellas faltó esa liberalización literaria progresiva y su derrumbamiento fue anterior y traumático. Por eso, tampoco hay que olvidar su papel en la transición facilitando el consenso al posibilitar un largo periodo de ajuste de posiciones entre los diversos protagonistas del proceso.

JULIO MONTERO

CRONKITE, Walter, *Memorias de un reportero (A Reporter's Life, Man and S.A. INc, Alfred Knopf. Trad. Antonio Resines y Herminia Bevia), Madrid, El País-Aguilar, 1997. Páginas 493.*

Trabajo autobiográfico y testimonial de indudable interés es la obra octogenaria del *anchorman por excelencia* en la historia de la televisión norteamericana y mundial. En ella, y con el peculiar estilo de relato familiar y anecdótico que caracteriza a este tipo de contribuciones en el ámbito anglosajón, Cronkite recoge experiencias humanas y profesionales de casi un siglo, desde su entorno familiar en Missouri y su tempranísima pasión por el periodismo, improvisado mensajero a los 6 años de edad para comunicar a sus vecinos de Missouri la muerte del presidente Harding, sus primeras experiencias en la redacción del periódico del instituto, el *Campus Club*, hasta su ingreso en 1950 en la CBS como presentador del noticiero vespertino de la WTOP-TV, en 1950, tras ejercer profesionalmente de comentarista deportivo en la WKY de Oklahoma y en *Press* de Houston, entre otros cargos periodísticos, para, en 1954 convertirse en la voz humana de *The Morning Show*, matutino de la CBS.

Hombre cabal, apasionado y a veces contradictorio, representa al profesional autodidacta que se afana en la búsqueda de la verdad periodística en momentos críticos de la historia inmediata. Corresponsal en la II Guerra Mundial, tuvo que contener su rabia en los juicios de Nuremberg, cubrió las Convenciones demócrata y republicana de 1952 y transmitió su propia crónica documental *Christmas in Corea*, e inauguró el primer informativo nocturno de 30 minutos de duración. Presentador que inauguró el acceso de los medios a la Casa Blanca, no menos famosas fueron sus entrevistas a sus ilustres inquilinos comenzando con Harry Truman. También, y en 1963, fue el nudo en la garganta que dio la vuelta al mundo al anunciar el asesinato de John F. Kennedy en Dallas, y después la conciencia visual y auditiva del *average american* cuyo dictamen in situ de la ofensiva del Tet vietnamita decidirá a Lyndon B. Johnson a no presentarse a la reelección.

De indudable atractivo para el lector bien informado, y pese a constituirse en obra de obligada consulta para profesionales y estudiosos de la Historia del Periodismo Contemporáneo, el trabajo presenta sin embargo importantes defectos formales en una publicación de su trascendencia académica. Ausentes las citas y cualquier tipo de referencia bibliográfica, sin índice temático y onomástico, contenidos esenciales de los que, a buen seguro no carece la edición original, estas memorias quedan reducidas a un relato ameno más cercano al tradicional *best seller*, de discutible rigor científico y complicada consulta de temas específicos.

AMPARO GUERRA