

libros dedicados a la historia social de Sevilla y Madrid, las investigaciones en torno a las instituciones culturales de la Ilustración —academias, universidades y sociedades económicas— y las múltiples ediciones de obras desconocidas o inéditas.

Su extensa producción bibliográfica —que supera el centenar entre obras de consulta, monografías, ediciones de textos, artículos de revista, colaboraciones en trabajos de conjunto, etc.— está marcada por una constante: el afán por contribuir a un mejor y más completo conocimiento de la cultura ilustrada. Y esa característica es la que impregna este libro de homenaje, que quiere ser una muestra de gratitud y admiración al investigador sevillano, al tiempo que una importante aportación al estudio del siglo XVIII.

En *El siglo que llaman ilustrado* han participado prestigiosos profesores e investigadores españoles, así como un buen número de hispanistas. Entre la larga nómina de colaboradores citamos, sin ánimo de destacar a alguno en concreto, a Gonzalo Anes, José Miguel Caso González —recientemente fallecido—, José Checa Beltrán, Philip Deacon, Jorge Demerson, Lucienne Domergue, Antonio Domínguez Ortiz, Teófanos Egido, José Antonio Ferrer Benimeli, Ana María Freire, Rinaldo Frolidi, Alberto Gil Novales, François Lopez, Francisco López Estrada, Antonio Mestre, Miguel Angel Puig Samper e Inmaculada Urzainqui.

ANTONIO ROJAS FRIEND

AVILÉS FARRÉ, Juan, *Pasión y farsa. Franceses y británicos ante la Guerra Civil española*, Madrid, Eudema, 1994.

La dimensión internacional de la guerra civil española es un argumento que dista mucho de haberse agotado. El profesor Juan Avilés nos ofrece en esta nueva obra de título acertado y significativo un panorama de la actitud de Francia y Gran Bretaña a lo largo de nuestra guerra civil. La obra se centra sobre todo en el desarrollo de los acuerdos de No Intervención y estudia la posición de ambas potencias democráticas frente, por un lado, al comunismo soviético y por otro a la Alemania nazi y a la Italia fascista.

Avilés cuenta como antecedente, entre otras contribuciones muy numerosas sobre la No Intervención, con obras como la de José María Borrás Llop (*Francia ante la guerra civil española*, Madrid, 1981) o la de Enrique Moradiellos (*Neutralidad benévola: el gobierno británico y la insurrección militar española, 1936*, Oviedo, 1990) además de numerosas otras monografías y artículos recogidos ampliamente en la bibliografía del libro.

Un aspecto que nos interesa particularmente es el amplio espacio que el profesor Avilés dedica a todo lo referido a cuestiones de prensa y propaganda, algo que desgraciadamente no es habitual entre historiadores no especializados en temas de comunicación.

ALEJANDRO PIZARROSO QUINTERO

CHULIÁ RODRIGO, Elisa: *La evolución silenciosa de las dictaduras. El régimen de Franco ante la prensa y el periodismo*. Centro de Estudios Avanzados de Ciencias Sociales. Madrid 1997. 512 págs.

El estudio de Elisa Chuliá tiene un enorme interés. De un lado por su planteamiento metodológico: moderno, riguroso y nuevo en nuestro país. De otro, por la am-