

# Sumario

	<u>Págs.</u>
Presentación.....	11
 <b>CINE Y COMUNICACIÓN SOCIAL</b>	
Valeria Camporesi (UAM), <i>El diario íntimo de Adela H. Lecciones para historiadores</i> .....	15
Julio Montero y María Antonia Paz (UCM), <i>Poner puertas al campo. El cine informativo, sobre su difusión y metodología</i> .....	27
Alberto Pena Rodríguez (UV), <i>Las imágenes olvidadas de la guerra de España: el cine portugués y la propaganda franquista (1936-1939)</i> .....	51
 <b>RADIO Y TELEVISIÓN</b>	
Francisco J. Montes (UCM), <i>La historia más reciente: los canales «sólo noticias» de televisión</i> .....	81
Gilles Multigner (UCM), <i>Los olvidados de la historia</i> .....	99
 <b>HISTORIA DE LA PRENSA</b>	
Ana Boled Cólera (UCM), <i>La vertiente popular de <b>El resumen</b> y su inserción en la prensa de masas</i> .....	113
Rosa Cal (UCM), <i>La propaganda del turismo en España. Primeras organizaciones</i> .....	125

M. <sup>a</sup> Antonia Fdez. Jiménez (UCM), <i>Mi opinión sobre la educación de las mujeres (1833)</i> .....	135
Juan José Fernández Sanz (UCM), <i>La primeras revistas de Correos y Telégrafos</i> .....	141
Josep María Figueres (UAB), <i>Apropiacions de la premsa a Catalunya durant la Guerra Civil</i> .....	165
Mirta Núñez Díaz-Balart (UCM), <i>El ojo de la aguja. El carnet de periodista, el último filtro de la depuración profesional en la inmediata posguerra</i> .....	205
Antonio Rojas Friend, <i>La difícil consolidación del periodismo: la frustrada publicación del «Eco de Canarias» (1836)</i> .....	211
M. <sup>a</sup> José Ruiz Acosta (US), <i>Hacia el gran reto: La labor de la prensa en la preparación de la exposición iberoamericana de 1929</i> .....	221
Isabel Tajahuerce (UCM), <i>El artista y la pintura: la dificultad de un arte noble</i> .....	229
Julio Antonio Yanes Masa, <i>La prensa de Leoncio Rodríguez o la vanguardia del periodismo canario-occidental en los años de entreguerras</i> .....	237

#### MISCELÁNEA

Jesús Timoteo Álvarez (UCM), <i>Gestión de la comunicación en las organizaciones consolidadas</i> .....	251
Manuela Crego y M. <sup>a</sup> Luisa García-Ochoa (UCM), <i>La biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Información: 25 años de historia</i> .....	259
Amparo Guerra Gómez (UCM), <i>El New Management como comunicación y propaganda institucional norteamericana durante la guerra fría. Una perspectiva histórica</i> .....	273
Carlos Hermida Revillas (UCM), <i>La oposición revolucionaria al franquismo: el partido comunista de España (marxista-leninista) y el frente revolucionario antifascista y patriota</i> .....	295
Antonio Lara (UCM), <i>Un curioso aniversario: el primer siglo de los comics</i> .....	311

#### RECENSIONES

ADAMS, David K. & Van MINNEN, Cornelis A. (eds.), *Reflections on American Exceptionalism*, Staffordshire, Ryburn/Keele University Press, 1994; AVILÉS FARRÉ, Juan, *Pasión y farsa. Fran-*

ceses y británicos ante la Guerra Civil española, Madrid, Eudema, 1994; CRONKITE, Walter, *Memorias de un reportero (A Reporter's Life*, Man and S.A. Inc, Alfred Knopf. Trad. Antonio Resines y Herminia Bevia), Madrid, El País-Aguilar, 1997. Páginas 493; CROWLEY, David & HEYER, Paul, *La comunicación en la Historia*. Tecnología, cultura, sociedad (de *Communication in History: Technology, Culture and Society*, Longman Pub. Trad. Josu Bijuésca y Graziela Mignogna), Barcelona, Bosch Editores, 1997. Páginas 462; FIGUERES, Josep M., *Breu Història de la Premsa a Catalunya*, Barcelona, Barcanova, 1994; GIL NOVALES, Alberto (ed.): *Ciencia e independencia política*, Madrid, Ediciones del Orto, 1996, 355 págs.; ISNENGI, Mario, *L'Italia in Piazza. I luoghi della vita pubblica dal 1848 ai giorni nostri*, Milano, Arnoldo Mondadori, 1994; MAQUIAVELO, Nicolás, *El Príncipe. La estrategia del líder* (sic) Edición de Mercedes López Suárez. Prólogo de Sabino Fernández Campo, Madrid, Clásicos Ediciones Temas de Hoy, 1994; OLMOS, Víctor: *Historia de la Agencia EFE. El mundo en español*. Madrid: Espasa Calpe, 1997, 747 págs.; REY GARCÍA, Marta, *Stars for Spain. La Guerra Civil en los Estados Unidos*, Sada (A Coruña), Edición do Castro, 1997, 525 págs.; SANFILIPPO, Matteo, *Il Medioevo secondo Walt Disney. Come l'America ha reinventato l'Età di Mezzo*, Roma, Castelvechi, 1993; SEOANE, María Cruz, y SÁIZ, María Dolores: *Historia del periodismo en España, 3. El siglo xx: 1898-1936*, Alianza Universidad, Madrid, 1996, 574 págs.; CHULIÁ RODRIGO, Elisa: *La evolución silenciosa de las dictaduras. El régimen de Franco ante la prensa y el periodismo*, Centro de Estudios Avanzados de Ciencias Sociales, Madrid, 1997, 512 págs.; *El siglo que llaman ilustrado. Homenaje a Francisco Aguilar Piñal*, coordinado por Joaquín Álvarez Barrientos y José Checa Beltrán, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996, 893 págs.; YANES MESA, Julio Antonio: *Leoncio Rodríguez y «La Prensa»: una página del periodismo canario*, Santa Cruz de Tenerife, Excelentísimo Cabildo Insular de Tenerife/Caja General de Ahorros de Canarias/«Herederos de Leoncio Rodríguez, S. A.», 1995, 490 págs.; FUENTES, Juan Francisco, y FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, Javier: *Historia del Periodismo español. Prensa, política y opinión pública en la España contemporánea*, Madrid, Editorial Síntesis, 1997, 397 págs. ....