

El texto está dividido en cuatro partes: política externa, política económica, política interna y «o fim da guerra» y constituye un completísimo fresco de la vida y las relaciones exteriores portuguesas durante la Segunda Guerra Mundial.

Portugal vivió en esta guerra no pocas contradicciones. Tradicional aliada de Inglaterra, su régimen podía ser identificado con los fascismos que imperaban en las potencias del Eje. Además su enorme imperio colonial hacía que los portugueses estuvieran presentes en escenarios tan lejanos pero tan importantes en esta guerra como el Pacífico. A todos estos problemas con minuciosidad y precisión vuelve Telo su atención.

A pesar de la tradicional vinculación portuguesa con Inglaterra, sorprende la intensidad de las relaciones políticas y, sobre todo, económicas con la Alemania nazi. La política portuguesa vivió un giro análogo al de la política española a partir de 1943, momento en que puso en marcha el «bloque ibérico». Portugal, como la España de Franco, abandonó al Mussolini de la República de Saló a su suerte y mantuvo relaciones diplomáticas con el régimen de Badoglio apoyado por los aliados.

Son particularmente interesantes para nosotros las páginas que dedica a España: «As relações Portugal-Espanha» (I, 70-75), «A hora da mudança na Península» (I, 127-134) y «Portugal apoia a Espanha na crise do volframio» (I, 228-230) y ya al hablar de la postguerra, «Portugal e as relações com a Espanha» (II, 184-189).

En España falta una obra de conjunto parecida a la de Telo. Podemos mencionar obras como la de Víctor Morales Lezcano (*Historia de la no-beligerancia española durante la segunda guerra mundial*), la de Xavier Tusell y Genoveva García Queipo de Llano (*Franco y Mussolini. La política española durante la segunda guerra mundial*) ambas excelentes pero no existe un estudio de conjunto de la envergadura del que Telo ha hecho para Portugal.

La última parte de su obra se dedica a la inmediata postguerra, al nuevo mundo que se perfila a partir de 1945 y a la posición de Portugal y sus colonias en él. Telo se ocupa del momento de las relaciones con España, pero sobre todo de las relaciones con los Estados Unidos y de su presencia en el archipiélago de las Azores.

El trabajo de Telo se basa, sobre todo, en la consulta de los archivos británicos («Public Record Office») y norteamericanos («National Archives») además de, naturalmente, los archivos portugueses. Sus fuentes se extienden también a otras series de documentos publicadas, prensa, así como a una amplísima bibliografía que recoge al final del segundo volumen.

ALEJANDRO PIZARROSO QUINTERO

TOSTI, Antonio, *Contributo alla conoscenza della stupidità umana*. Sellerio Editore, Palermo, 1991, 62 págs.

Un delicioso librito más de la editorial Sellerio en cuyas colecciones de minúsculos y siempre bien editados libros de bolsillo podemos encontrar desde obras clásicas en edición bilingüe (griego o latín y, naturalmente, italiano, colección «La cita antica») a pequeñas obras maestras de la literatura italiana (colección «Il divano»).

En esta última colección que, con la obrita de Apuleyo *Amore e Psiche* ha alcanzado el número cuarenta y cinco, está publicada la obra que nos ocupa.

El título es enormemente sugestivo pero la traemos a colación a esta revista por su contenido que tiene que ver mucho con la comunicación social. Antonio Tosti, natural de Roma, es profesor de Dermatología en la Facultad de Medicina de la Universidad de Palermo y se ha dedicado a coleccionar anuncios de prensa de finales del siglo pasado y principios del nuestro sobre cuestiones médicas. Fantásticos anuncios que nos prometen modificar la forma de nuestra nariz con cómodos moldes adaptables, duchas oculares que cambiarán nuestras miradas, bombas de aspiración que desarrollarán el pecho de las señoras, píldoras y polvos de todo tipo, jabones depilatorios etc.

El título parece ofrecer más de lo que el libro nos da. Sin embargo, el autor nos explica desde el principio que el campo de la estupidez humana es tan vasto que necesariamente tiene que restringirse sólo a un aspecto que él conoce bien. Y ciertamente lo consigue pues, en efecto, la estupidez humana es particularmente sensible al «misterioso fascino suscitato dai rimedi, quello, cui la natura umana difficilmente resiste, dell'esoterico e soprattutto, il soccorso della dea, dispensatrice di stupidità».

Los fantásticos remedios que ridiculiza Tosti en su obra han adquirido formas nuevas, más tecnológicas, más modernas pero, sin embargo, su investigación bien podría haber llegado a nuestros días.

ALEJANDRO PIZARROSO QUINTERO

VARIOS AUTORES, *Bibliografía crítica sobre la historia de la ciencia, la medicina y la tecnología de Aragón*. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1992, 269 págs.

El título de la obra que comentamos resulta suficientemente ilustrativo acerca de su contenido, bien que se circunscribe a las edades moderna y contemporánea. Dejando de lado lo de si existe una «ciencia, medicina y tecnología de Aragón» — puesto que nos llevaría muy lejos en disquisiciones más o menos bizantinas—, una pregunta se nos ocurre al vuelo: ¿Qué debe entenderse por científico aragonés? A esta cuestión responden los autores: los nacidos en Aragón —entiéndase territorio de la Comunidad Autónoma actual—, los formados en Aragón, o los que realizaron buena parte de su obra en dicha tierra; y para curarse en salud, han preferido pecar por exceso que por defecto.

Se inscribe, por tanto, el libro, entre los intentos que últimamente se vienen haciendo desde diferentes Comunidades Autónomas, no sé si por redescubrir mejor unos orígenes que se presuponen en algún modo diferenciados, o, al menos, por desempolvar algunas parcelas del pasado; concretamente, y en este caso, la de los científicos —con la concreción aludida— que han atendido de una manera crítica a las parcelas a las que el título se refiere.

En cuatro partes se estructura el libro. En la primera se ofrece una lista de repertorios, obras y revistas consultadas. La segunda la constituye el repertorio propiamente dicho, en el que se ordenan las referencias bibliográficas por autores, seguidas de abreviaturas que remiten a la primera parte. La tercera es un índice onomástico y la cuarta otro índice dedicado a las instituciones.