

gada en las rutas transatlánticas, en Lisboa negociaron los italianos con los aliados el armisticio que se haría público el 9 de septiembre de 1943, etc.

Telo dedica a la «guerra secreta» la segunda parte de su obra. Son interesantísimos los capítulos en que se ocupa de Inglaterra, Estados Unidos y Alemania. Muy interesante también su breve referencia a España en este contexto en la que subraya las estrechas relaciones entre la PVOE y la Dirección General de Seguridad española. Aunque la PVDE era una organización orientada fundamentalmente a la política exterior una de sus secciones («Extrangeiros e fronteiras») se ocupaba, sobre todo, de los servicios secretos extranjeros que operaban en Portugal. No hay que olvidar, no ya la importancia estratégica de Portugal, considerando la posible implicación de España o de toda la península en la guerra, sino también el imperio colonial que se controlaba desde Lisboa, presente en los siete mares.

Precisamente esta importancia de un pequeño país como Portugal, en función de su posible implicación o no en la guerra, hacía de su opinión pública un aspecto esencial para los bandos combatientes, de ahí la importancia de la propaganda. A la propaganda de las potencias en guerra en territorio portugués dedica Telo la primera parte de su obra.

Telo parte de una descripción de los mecanismos de propaganda del régimen portugués para abordar luego los casos de la propaganda alemana, inglesa y norteamericana, dedicando por último dos capítulos a canales específicos de propaganda como son la radio y el cine.

El libro tiene una edición cuidada con bastantes ilustraciones en páginas satinadas muy pertinentes como complemento del texto. Obviamente forma parte de una especie de trilogía con las dos obras que Telo dedica a la Segunda Guerra Mundial. Quizá una edición conjunta en una sola obra de gran volumen hubiera facilitado más la consulta de los estudiosos. Está claro que las tres obras proceden de una misma investigación, de la consulta de unos mismos fondos de archivo.

En España no existe nada parecido. Modestamente el que suscribe estas líneas dirige un equipo de investigación que ha recibido financiación para un proyecto dedicado al estudio de la propaganda de las potencias beligerantes en España durante la Segunda Guerra Mundial. La obra de Telo es un modelo a seguir que esperamos poder emular dignamente.

ALEJANDRO PIZARROSO QUINTERO

TELO, António, *Portugal na Segunda Guerra (1941-1945)* (2 vols.), Lisboa, Documenta Historica, 1991, 264 y 276 págs.

António José Telo es profesor de Historia Contemporánea de Portugal en la Universidad de Letras de Lisboa. Autor de numerosas obras, se ha interesado especialmente por el estudio de Portugal en la Segunda Guerra Mundial. En 1988 publicó *Portugal na Segunda Guerra 1939-1941* y en 1990 *Propaganda e Guerra Secreta em Portugal 1939-1945*, éste último, al que también nos referimos en estas páginas, es de enorme interés para nosotros y modelo de obra de investigación para los que pretendemos abordar análogos problemas referidos a España. Pero ahora nos ocupamos de su última obra que viene a completar, en dos densos volúmenes, la que ya dedicó al período 1939-1941.

El texto está dividido en cuatro partes: política externa, política económica, política interna y «o fim da guerra» y constituye un completísimo fresco de la vida y las relaciones exteriores portuguesas durante la Segunda Guerra Mundial.

Portugal vivió en esta guerra no pocas contradicciones. Tradicional aliada de Inglaterra, su régimen podía ser identificado con los fascismos que imperaban en las potencias del Eje. Además su enorme imperio colonial hacía que los portugueses estuvieran presentes en escenarios tan lejanos pero tan importantes en esta guerra como el Pacífico. A todos estos problemas con minuciosidad y precisión vuelve Telo su atención.

A pesar de la tradicional vinculación portuguesa con Inglaterra, sorprende la intensidad de las relaciones políticas y, sobre todo, económicas con la Alemania nazi. La política portuguesa vivió un giro análogo al de la política española a partir de 1943, momento en que puso en marcha el «bloque ibérico». Portugal, como la España de Franco, abandonó al Mussolini de la República de Saló a su suerte y mantuvo relaciones diplomáticas con el régimen de Badoglio apoyado por los aliados.

Son particularmente interesantes para nosotros las páginas que dedica a España: «As relações Portugal-Espanha» (I, 70-75), «A hora da mudança na Península» (I, 127-134) y «Portugal apoia a Espanha na crise do volframio» (I, 228-230) y ya al hablar de la postguerra, «Portugal e as relações com a Espanha» (II, 184-189).

En España falta una obra de conjunto parecida a la de Telo. Podemos mencionar obras como la de Víctor Morales Lezcano (*Historia de la no-beligerancia española durante la segunda guerra mundial*), la de Xavier Tusell y Genoveva García Queipo de Llano (*Franco y Mussolini. La política española durante la segunda guerra mundial*) ambas excelentes pero no existe un estudio de conjunto de la envergadura del que Telo ha hecho para Portugal.

La última parte de su obra se dedica a la inmediata postguerra, al nuevo mundo que se perfila a partir de 1945 y a la posición de Portugal y sus colonias en él. Telo se ocupa del momento de las relaciones con España, pero sobre todo de las relaciones con los Estados Unidos y de su presencia en el archipiélago de las Azores.

El trabajo de Telo se basa, sobre todo, en la consulta de los archivos británicos («Public Record Office») y norteamericanos («National Archives») además de, naturalmente, los archivos portugueses. Sus fuentes se extienden también a otras series de documentos publicadas, prensa, así como a una amplísima bibliografía que recoge al final del segundo volumen.

ALEJANDRO PIZARROSO QUINTERO

TOSTI, Antonio, *Contributo alla conoscenza della stupidità umana*. Sellerio Editore, Palermo, 1991, 62 págs.

Un delicioso librito más de la editorial Sellerio en cuyas colecciones de minúsculos y siempre bien editados libros de bolsillo podemos encontrar desde obras clásicas en edición bilingüe (griego o latín y, naturalmente, italiano, colección «La cita antica») a pequeñas obras maestras de la literatura italiana (colección «Il divano»).