

aquellos años, concretamente de 1928, era la famosa pieza de Broadway *The Front Page* retrato de la prensa de la época y que ha dado lugar a tres versiones cinematográficas, la última de las cuales sitúa la acción en el mundo de la televisión de nuestros días.

El mundo de la prensa neoyorquina de los años veinte había cambiado mucho. De los viejos tiempos sólo sobrevivían *Hearts* y *Adolph Ochs* en el *New York Times*. Pulitzer había muerto en 1911, James Gordon Bennett jr. había vendido el *Herald*, etc. La radio comercial que había comenzado en Pittsburgh y Detroit en 1920 se desarrolla vertiginosamente durante la década. Muchos periódicos entran en la aventura de las empresas radiofónicas y en todos encontramos columnas dedicadas a la radio. En abril de 1923 la «American Society of Newspapers Editors» (ASNE) adoptó por primera vez para todos los Estados Unidos una declaración de los ideales del periodista exigiendo altos niveles de «decency», «honesty» y «accuracy». En plena época de la Prohibición la prensa neoyorquina dedica gran atención al mundo del crimen pero no son abundantes la exageraciones como a finales del siglo anterior.

Es el gran momento del *Daily News*, máximo ejemplo de la prensa conocida como «tabloid». Otros periódicos como el *Mirror* o el *Grafity* compiten con el *Daily News*, todas las tardes en Nueva York mientras los grandes periódicos de la mañana, sobre todo el *New York Times* parecen ofrecer la visión de un mundo muy distinto

En suma una obra de gran interés con unas notas muy cuidadas tanto de carácter bibliográfico cuanto documental o hemerográfico. Destaca el uso por parte del autor de fuentes inéditas sobre todo archivos personales de protagonistas de la época guardados en distintas instituciones norteamericanas.

ALEJANDRO PIZARROSO QUINTERO

TELO, Antonio José, *Propaganda e guerra secreta em Portugal 1939-1945*, Lisboa, Perspectivas & Realidades, 1990, 181 págs.

En estas mismas páginas comentamos otra de las obras que este mismo autor dedica al estudio de la Segunda Guerra Mundial en relación con Portugal publicada en 1991. La obra que nos ocupa ahora es, pese a su relativa brevedad, una obra fundamental para aquellos que nos interesamos por las cuestiones de historia de la propaganda. Telo ha resumido para el lector profano, pero con rigor que admira al especialista, dos aspectos de la guerra muchas veces olvidados por los historiadores y otras tantas abordados más con espíritu novelesco que con afán científico. Por un lado la propaganda y por otro la «guerra secreta», es decir, lo que podríamos llamar espionaje.

Portugal, como España, permaneció neutral durante la Segunda Guerra Mundial. Como tal país neutral mantuvo relaciones diplomáticas con ambos bandos contendientes. Ello hizo de Lisboa uno de los centros más activos para los servicios de espionaje de ambos bandos. Mientras que la posición española fue, por lo menos hasta 1943, más claramente proclive al Eje, la posición portuguesa, dada su tradicional relación especial con Gran Bretaña, fue mucho más equilibrada a pesar de las características del régimen imperante en Lisboa. Lisboa fue escala obli-

gada en las rutas transatlánticas, en Lisboa negociaron los italianos con los aliados el armisticio que se haría público el 9 de septiembre de 1943, etc.

Telo dedica a la «guerra secreta» la segunda parte de su obra. Son interesantísimos los capítulos en que se ocupa de Inglaterra, Estados Unidos y Alemania. Muy interesante también su breve referencia a España en este contexto en la que subraya las estrechas relaciones entre la PVOE y la Dirección General de Seguridad española. Aunque la PVDE era una organización orientada fundamentalmente a la política exterior una de sus secciones («Extrangeiros e fronteiras») se ocupaba, sobre todo, de los servicios secretos extranjeros que operaban en Portugal. No hay que olvidar, no ya la importancia estratégica de Portugal, considerando la posible implicación de España o de toda la península en la guerra, sino también el imperio colonial que se controlaba desde Lisboa, presente en los siete mares.

Precisamente esta importancia de un pequeño país como Portugal, en función de su posible implicación o no en la guerra, hacía de su opinión pública un aspecto esencial para los bandos combatientes, de ahí la importancia de la propaganda. A la propaganda de las potencias en guerra en territorio portugués dedica Telo la primera parte de su obra.

Telo parte de una descripción de los mecanismos de propaganda del régimen portugués para abordar luego los casos de la propaganda alemana, inglesa y norteamericana, dedicando por último dos capítulos a canales específicos de propaganda como son la radio y el cine.

El libro tiene una edición cuidada con bastantes ilustraciones en páginas satinadas muy pertinentes como complemento del texto. Obviamente forma parte de una especie de trilogía con las dos obras que Telo dedica a la Segunda Guerra Mundial. Quizá una edición conjunta en una sola obra de gran volumen hubiera facilitado más la consulta de los estudiosos. Está claro que las tres obras proceden de una misma investigación, de la consulta de unos mismos fondos de archivo.

En España no existe nada parecido. Modestamente el que suscribe estas líneas dirige un equipo de investigación que ha recibido financiación para un proyecto dedicado al estudio de la propaganda de las potencias beligerantes en España durante la Segunda Guerra Mundial. La obra de Telo es un modelo a seguir que esperamos poder emular dignamente.

ALEJANDRO PIZARROSO QUINTERO

TELO, António, *Portugal na Segunda Guerra (1941-1945)* (2 vols.), Lisboa, Documenta Historica, 1991, 264 y 276 págs.

António José Telo es profesor de Historia Contemporánea de Portugal en la Universidad de Letras de Lisboa. Autor de numerosas obras, se ha interesado especialmente por el estudio de Portugal en la Segunda Guerra Mundial. En 1988 publicó *Portugal na Segunda Guerra 1939-1941* y en 1990 *Propaganda e Guerra Secreta em Portugal 1939-1945*, éste último, al que también nos referimos en estas páginas, es de enorme interés para nosotros y modelo de obra de investigación para los que pretendemos abordar análogos problemas referidos a España. Pero ahora nos ocupamos de su última obra que viene a completar, en dos densos volúmenes, la que ya dedicó al período 1939-1941.