

*Un siglo de poesía satírico-burlesca periodística (1832-1932)*, estudio y antología de José Luis R. de la Flor, Madrid, Ediciones de la Torre, 1993, 283 págs.

Responsable de la edición de «Pequeños relatos ilustrados», de Ramón Gómez de la Serna, y autor de «El negociado de incobrables (La Vanguardia del humor español en los años veinte)», José Luis R. de la Flor presenta en este libro una colección de versos festivos, cómicos, burlescos, joco-serios, fantásticos, absurdos y satíricos, aparecidos en un gran número de periódicos y revistas satíricos, políticos y costumbristas españoles, entre 1832 y 1932.

La antología de poesías festivas está precedida de una brevísima introducción, escrita en clave de humor y con tono desenfadado, en la que su autor destaca el significado y relevancia de este género literario. De una manera quizá excesivamente superficial, se refiere a los orígenes del periodismo de humor, localizados en el siglo XVIII; insiste en la importancia de las publicaciones *El Pobrecito Hablador* y *Fray Gerundio* y de sus redactores, Mariano José de Larra y Modesto Lafuente; incide en el papel jugado por la prensa satírica en la I República y la Restauración y, finalmente, alude a las dos revistas más interesantes del primer tercio del siglo xx: *Buen Humor* y *Gutiérrez*.

Los textos seleccionados se agrupan en tres bloques cronológicos: 1832-1867, 1868-1920 y 1921-1932. En el primero se recogen obras aparecidas en *El Pobrecito Hablador*, *Fray Gerundio*, *El Tío Camorras*, *El Padre Cobos*, *Fray Tinieblas*, *El Bachiller Tragabombas*, *El Arlequín* y *Don Quijote*, destacando las firmadas por Larra, Modesto Lafuente, José María Villegas y Francisco Selgas. De 1868-1920, las publicaciones elegidas son *La Flaca*, *El Motín*, *La Mosca Roja*, *La Mosca*, *El País de la Olla*, *El Loro*, *Madrid Cómico*, *Gedeón* y *El Quijote*, siendo la mayoría de diversos de autores anónimos. Por último, el período 1921-1932 esta representado por *Gutiérrez* y *Buen Humor*, con una lista de autores más numerosa y extensa que en los anteriores casos.

Se incluye también un apartado gráfico, que reúne un buen número de láminas en las que se reproducen grabados y dibujos, de carácter satírico y burlesco, realizados por los artistas más importantes de cada época. Han sido tomados de publicaciones como *Fray Gerundio*, *El Tío Camorras*, *La Flaca*, *El Motín*, *El Loro*, *El Tupé*, *El País de la Olla*, *El Cencerro*, *Gedeón*, *Buen Humor*, *Madrid Cómico*, *Gutiérrez*, etc.

El libro carece, en nuestra opinión, de un aparato crítico y de notas complementarias que contextualizaran las poesías seleccionadas y que facilitarían al lector la comprensión de las mismas, teniendo en cuenta que la mayoría de ellas fueron escritas como respuesta a situaciones o hechos muy concretos.

ANTONIO ROJAS FRIEND

SCIACCA, Enzo, *Interpretación de la democracia*, Madrid, Editoriales de Derecho reunidas, Editorial de la Universidad Complutense, 1994, 164 págs.

El profesor Enzo Sciacca escribió este libro en el año 1988, es decir, momentos antes de que se produjera la profunda transformación del orden político mundial que se inicia con la caída del Muro de Berlín y que en nuestros días todavía no ha