

LA PORTE, María Teresa. *La política europea del régimen de Franco 1957-1962*. Pamplona, EUNSA, 1992.

María Teresa La Porte es una joven investigadora y docente vinculada al Departamento de Relaciones Internacionales de la Universidad de Navarra.

En el libro que comentamos realiza un análisis detallado y muy documentado —la labor de archivo ha sido completada con numerosas fuentes orales— del primer contacto del gobierno franquista con la Europa democrática: la solicitud de ingreso de España en la CEE, el 9 de febrero de 1962.

Según la autora, la incidencia política de este hecho es triple, ya que «reforzó las reformas económicas que se habían comenzado, no produjo ningún cambio político significativo de evolución hacia la democracia y puso de manifiesto numerosas tensiones que pervivían latentes en la España de Franco».

María Teresa La Porte se remonta a 1957 para contextualizar la petición de asociación de España a la Comunidad Económica Europea. Y ello, no sólo porque en aquel año se firma el Tratado de Roma, sino también por el significativo cambio de gobierno que en febrero de ese mismo año sucede en nuestro país y que supondrá el paso de una política económica autárquica a otra neoliberal.

A partir de aquí la autora estudia cronológicamente los precedentes y las consecuencias de las medidas económicas adoptadas por Ullastres y Navarro Rubio, medidas que La Porte vincula al cambio generacional que por entonces tenía lugar en España.

El libro concluye con una interpretación de cuáles fueron los motivos por los que no se aceptó la petición española de integración en la CEE. Según la autora, en 1962 se debatía en el seno de esta organización europea la posibilidad de adoptar un modelo supranacionalista o confederal, y ello contribuyó mucho más a determinar la negativa de ingreso que la no existencia de libertades democráticas en nuestro país.

ISABEL FERNÁNDEZ ALONSO

HEINRICH, Lutz, *Reforma y contrarreforma*, Alianza Universidad, Madrid 1992, 413 págs.

Con esta obra, Heinrich Lutz emprende una magnífica labor divulgativa sobre el estado en que se encuentran los trabajos de investigación globales y específicos sobre la «época del absolutismo» y los supuestos que dan un carácter propio a la Edad Moderna. Este libro, publicado en alemán en 1982, está fundamentalmente diseñado para ser libro de texto universitario y ofrece, alternativamente, un análisis general y estudios parciales de los hechos más significativos desde una óptica tanto geográfica como socio-política, sin descuidar los elementos culturales.

La primera parte confiere una extraordinaria importancia al binomio Reforma-Humanismo como determinante del fortalecimiento de los Estados-nación tras el fracaso de la idea de «Monarchia universalis», al tiempo que destacan los supuestos de la hegemonía española a lo largo del siglo XVI.

La segunda parte explica el fracaso de la política contrarreformatora de Felipe II y cómo Francia aparece a partir de entonces como la nueva gran potencia continental. Simultáneamente el autor plantea el ascenso de Suecia en Europa sep-

tentrional frente a las aspiraciones de dominio ruso-polacas en la zona báltica. Por último, el autor subraya cómo la Guerra de los 30 años desplazó las anteriores alineaciones religiosas por otras de marcado signo político, con la exclusión del Papado como instancia reguladora.

La última parte de esta obra, la más sugerente quizás, presenta las diversas interpretaciones que ha suscitado la misma dosificación del periodo, la Reforma, el Humanismo, el Estado moderno, las revueltas campesinas, las ciudades, el sistema europeo de Estados, el Papado y la Contrarreforma, el calvinismo, la tolerancia, la ciencia, la familia, etc.

La obra aporta al final un interesante y amplio repertorio bibliográfico así como un cuadro cronológico y un índice temático y onomástico de gran utilidad.

JAVIER MAESTRO

MONTELEONE, Franco, *Storia della radio e della televisione in Italia. Società, politica, strategie, programmi 1922-1992*. Venecia, Marsilio, 1992, 555 págs.

Siendo como es una obra de dimensiones razonables, la obra de Monteleone es verdaderamente una obra monumental. Monteleone, que comenzó dedicándose, como estudioso, al cine, hace años que está ya dedicado a la radio y a la televisión. Trabaja en la RAI, desde 1969, actualmente en «Radiotre» desde 1988. En 1976 publicó ya una obra excelente, *La radio italiana nel periodo fascista. Studio e documenti 1922-1945* excelente trabajo de historiador con un amplio aparato crítico y un apéndice documental notable. Pocos años más tarde, en 1980 publicó su *Storia della RAI dagli Alleati alla DC*, otro excelente trabajo. De ambos, quien escribe estas líneas, ha sido siempre deudor.

En su nueva obra Monteleone incorpora, revisado y renovado, gran parte del material de las obras anteriormente citadas para proseguir hasta nuestros días. La puesta al día de los viejos textos es muy completa, incorporando todas las nuevas aportaciones bibliográficas y renovando sus fuentes documentales. El aparato crítico de esta obra es apabullante, precisamente por ello podemos echar en falta la incorporación de una bibliografía ordenada al final de la obra y no más difícil de seguir en las notas de cada capítulo, que desgraciadamente aparecen al final de cada capítulo y no a pie de página que hubiera hecho más fácil su lectura.

Entre las páginas 194 y 195 el libro incorpora sesenta y dos páginas en papel satinado donde bajo el título de «Immagine della radio e della televisione», Carlo Fumian selecciona numerosas y acertadas ilustraciones, fotografías, carteles publicitarios, dibujos, portadas de revistas, etc.

Monteleone nos ofrece un perfil sistemático de los aparatos de poder, de las líneas políticas, de la legislación, de las estrategias, del mercado, tal y como se han desarrollado y modificado sobre todo en los últimos quince años con el «boom» incontrolado de las radios y las televisiones privadas en Italia.

La gran novedad de esta obra reside precisamente en que por primera vez se presenta una historia completa de la radio y la televisión en Italia hasta nuestros días. Y los italianos han tenido la fortuna de que, quien ha hecho esto ha sido un gran historiador conocedor de todos los secretos del oficio y especialista reconocido en este campo.

ALEJANDRO PIZARROSO QUINTERO