

declara en estas páginas— que únicamente el estructuralismo y la semiología han sido capaces de dar consistencia a una metodología exigente.

En el capítulo dedicado a las tipologías del narrador, expone las que proporcionan Norman Friedman, Lintvelt, Pouillon, Todorov, Genette y otros. Tipologías que hacen referencia al grado de conocimiento del narrador respecto al relato, su participación en la historia, la naturaleza de lo percibido, al concepto de «visión» y otras cuestiones. La segunda parte del texto que titula «La historia y el discurso», trata de aspectos como la historia narrativa, el argumento cinematográfico, los discursos narrativo y audiovisual, el monólogo, los diálogos y otras circunstancias. Cada uno de los temas analizados aparece pertrechado con una abundante bibliografía —que no llega a ser atosigante—. En definitiva, el profesor Jesús García Jiménez ha preparado un buen manual universitario, correctamente vertebrado, que persigue un triple propósito: organizar conceptualmente una disciplina académica, estudiar todos los aspectos del relato audiovisual y tratar de los contenidos de la historia.

CONSTANTINO GARCÍA

GIL PECHARROMÁN, Julio, *Conservadores subversivos. La derecha autoritaria alfoncina (1913-1936)*, Madrid, Eudema, 1994, 294 págs.

El texto del profesor Gil Pecharromán ofrece una sugestiva interpretación sobre el sector más activo de la derecha española, de ahí el acertado título de la obra, puesto que trata de los conservadores más belicosos del periodo.

Después de unas páginas destinadas a situar adecuadamente al lector en el momento histórico preciso, el profesor Pecharromán pasa a ocuparse de las varias formaciones políticas de derechas a las que con toda propiedad cabe calificar como «subversivas». Trata del papel desempeñado por Eugenio Vegas, Ramiro de Maeztu y el marqués de Quintanar en la formación de la llamada Sociedad Cultural de Acción Española, una entidad destinada al «estudio y difusión de los valores de la Hispanidad». Se ocupa también del Partido Nacionalista Español de Albiñana, así como de la actividad desarrollada por Antonio Goicoechea en la creación de Renovación Española.

El capítulo sexto de la obra reseñada va de lo que el profesor Pecharromán llama «la tentación fascista», que estará presente en casi todas las formaciones políticas conservadoras y, desde luego, también trata de la aparición de Falange Española.

Naturalmente, el texto tiene que ocuparse de las circunstancias que son el marco de la actividad de las formaciones políticas mencionadas: las elecciones del 33, el Frente Popular, las conspiraciones contra la República y otras muchas cuestiones. El magnífico libro que comentamos se completa con una aseada bibliografía y un espléndido índice onomástico.

CONSTANTINO GARCÍA