

CHOMSKY NOAM, A., *Rethinking Camelot. JFK, The Vietnam War, and U S Political Culture*. Boston, MA.: South End Press, 1993. 172 págs.

Reciente ensayo del destacado crítico del sistema estadounidense que revisa uno de los fenómenos político-sociales de esta década: el llamado «Kennedy revival». Esta obra, inicialmente concebida para otro libro, *Year 501: the Conquest Continues* (publicado en España por Libertarias con traducción de Loreto Bravo), pretende clarificar, a la luz de la reciente apertura de fondos reservados en los Archivos Nacionales, el papel de los Estados Unidos en la invasión y ampliación de la guerra en Vietnam a la vez que abiertamente cuestionar el «mito de Camelot» como «caballerosa promesa de paz» por parte de un Presidente que lejos de pensar en una «salida anticipada» mantuvo firme mientras vivió la idea de «no retirada sin victoria» del conflicto del Sudeste Asiático.

Para la elaboración de sus análisis y conclusiones el profesor Chomsky se detiene a realizar un estudio documental comparativo de fuentes a tres niveles: biografías, documentos públicos y record interno (memorandums NSC), con resultados que no vienen a precisamente a confirmar, todo lo contrario, la benefactoras versiones oficialistas sobre la New Frontier y su líder, las tesis un tanto superficiales y en suma contradictorias como las de Stanley Karnow (*Vietnam*) cuya obra inspiró, junto a las de Garrison o Norman Mailer, el no menos idealista guión de Oliver Stone y Zachary Sklar (*JFK caso abierto*). Contrastación y reinterpretación para presentar una realidad bastante distinta: la de un Kennedy mas temeroso de ser acusado de «blando con el comunismo » que como ese peligroso «reformista radical» pintado por los intereses de la Inteligencia y los lobbies del Pentágono; no un pacifista sino una pieza mas del engranaje básico de contención ante una sociedad en transición hacia la denominada «crisis de la democracia». Tal es el balance que arroja, 30 años despues del magnicidio de Dallas, un repaso detenido a la obra de sus principales colaboradores (Schlesinger, Sorensen, Hilsman) derrumbando las versiones de finales de los 60 (de estos autores y del estudio de la Random House) más atentas a paliar los primeros efectos del «Vietnam Syndrome» que a explicar este largo y desgraciado episodio de la historia inmediata de los EE. UU sobre el que los mismos Pentagon Papers dejan poco lugar a dudas.

Ascenso pues de la tesis «retirada (pero) tras la victoria» que confirman igualmente dos memorandums claves: uno previo, el NSAM 263 de 11 de octubre de 1963, documento negado tanto por periodistas como por historiadores, en el que Vietnam queda expuesto como «el gran campo de batalla» de la guerra fría, y el inmediato posterior, NSAM 273 de 26 de noviembre, primer documento interno y continuidad de la siguiente Administración y sin embargo base para edificar la endeble tesis de un «presidente paloma» rodeado de «diabólicos asesores» a los que no dudó en encumbrar (Maxwell Taylor). Misterio e intriga que no es tal, y comentarios públicos que dicen contradecir los privados para sustentar la tradicional visión dualista maniquea del «héroe villano» (Kennedy el bueno; Johnson el malo) lanzada por intelectuales nostálgicos y difundida por autores como John Newman que el académico del MIT no duda en clasificar de falta de rigor y de «fabricación post Tet» si uno se fija en la trayectoria trazada por el joven presidente demócrata en política hemisférica y apoyo real a la CIA y a sus operaciones encubiertas (Cuba, Latinoamérica), una realidad más amplia que viene a confirmar lo ya expuesto por este autor en ensayos precedentes (*La Quinta Liberta, La cultura del terrorismo*) de

que no son los presidentes la clave para entender el comportamiento norteamericano durante la guerra de Vietnam sino la propia cultura política de este país, la de esas «élites del poder» que permitieron y animaron la guerra fría.

En un terreno más resbaladizo se asentaría el paralelismo que se intenta trazar entre la imagen y los comportamientos políticos de John Kennedy y Ronald Reagan, ambos como claros alentadores del uso de la fuerza militar y del gasto de los contribuyentes a la destrucción del Imperio del Mal. Desde una óptica de los 90, considerado cada uno en su época y respecto al modelo exterior dominante, queda claro que la confrontación retórica alentada en los 80 por el gran comunicador, más que utilizar moldes los rompía.

AMPARO GUERRA GÓMEZ

ESQUENAZI-MAYO, Roberto. *A Survey of Cuban Revistas. 1902-1958*. Washington, Library of Congress, 1993.

El cuerpo principal de este libro del profesor Esquenazi Mayo, de la Universidad de Georgetown, consiste en la compilación y descripción de las revistas cubanas publicadas entre 1902 y 1958 que se encuentran en los fondos de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos. Las cabeceras analizadas pertenecen a los ámbitos más diversos; desde la literatura a la economía, pasando por la ciencia y los temas ligeros. No obstante, esta obra, culminación de siete años de trabajo en las «catacumbas» de la Biblioteca, va mucho más allá del mero instrumento bibliográfico. Cada ficha hermerográfica detalla las fechas de publicación, los objetivos, la evolución de los contenidos y los colaboradores más destacados de la revista en cuestión; pero ofrece además las observaciones críticas del autor, al tiempo participante y testigo de primera fila del período republicano al cual se circunscribe su estudio. Sus comentarios sitúan a cada título en el momento de la historia y la cultura de Cuba que les vio nacer y desarrollarse. El libro incluye también un listado de las revistas cubanas que no se encuentran en la Biblioteca del Congreso, sino en otras bibliotecas de los Estados Unidos, o bien en colecciones situadas fuera de ese país. Le siguen cuadros estadísticos según el lugar y fecha de publicación, y una bibliografía selectiva.

Aunque el autor niega que su trabajo sea una historia de revistas cubanas ni, mucho menos, una historia de la cultura cubana, lo cierto es que se trata de una aportación imprescindible a ambos campos. Esquenazi-Mayo identifica un total de 558 cabeceras y analiza las 122 disponibles en la Biblioteca del Congreso, pero el subgrupo tiene suficiente variedad y calidad como para ser representativo del total. Este estudio pone de manifiesto la abundante producción cultural del período comprendido entre la dominación colonial española y el régimen castrista, y permite diferenciar intensidades en el tiempo y el espacio: es significativo que más de la mitad de los títulos apareciesen entre 1902 y 1930, en plena reconstrucción político-económica de la isla, y más de un tercio fuesen publicados en el «interior», fuera de La Habana. Esta obra, por último, tiene una dimensión normativa valiosa, compuesta por recomendaciones a la Biblioteca del Congreso en cuanto al estado y necesidades de conservación de esta —hasta ahora ignorada— porción de sus fondos.

MARTA REY GARCÍA