

AA. VV., *Franco y su época* (direc. Luis Suárez Fernández). Madrid: Actas del Escorial, 1993, 271 págs.

Publicación monográfica que recoge el ciclo de conferencias celebrado en 1992 en los cursos de Verano de la Universidad Complutense coincidiendo con el primer centenario del nacimiento (17 años de su fallecimiento) de Francisco Franco, donde diversos autores en la materia intentan plasmar en su dimensión activa la significación del régimen y los hechos que rodearon la figura histórica y humana del que fuera hasta 1975 Jefe del Estado español.

Diferentes ángulos, planteamientos y explicaciones con las que se pretende ofrecer una visión distinta y más acorde de nuestra historia reciente. Testimonios cercanos y emotivos de quienes se autocalifican «observadores parciales», caso del Dr. Vicente Pozuelo Escudero («El final de la vida de Franco y su perfil personal»), hasta los estudios más especializados a cargo de figuras del estamento castrense como el aportado por el General de Estado Mayor Miguel Alonso Baquer («Características militares de Franco») sobre la trayectoria profesional y la obligada evolución del general de joven africanista al «político cauteloso» de su madurez, sin olvidar los enfoques más personalizados del líder autoritario («Franco ¿Dictador?») que resalta el ex embajador Gonzalo Fernández de la Mora. Versiones en su mayoría cuyo análisis no escapa al componente nostálgico, de planteamiento del franquismo como «continuismo» a la transición, reflexión que realiza, con trasfondo de Machado, el historiador José María García Escudero («Franco, las dos Españas y la democracia»), y que comparte en tono claramente laudatorio, desde su óptica de protagonista y testigo de toda una época de lento cambio hacia las actuales estructuras político-institucionales, el ex ministro Laureano López Rodó («La operación sucesoria»), coexistiendo con otras más sucintas y radicales a cargo de políticos e ideólogos contrarios, de históricos como José Prat («La oposición

al franquismo») o Marcelino Camacho («El movimiento obrero en la oposición») en un repaso de las relaciones sindicales en nuestro país desde el verticalismo hasta los actuales problemas de ubicación en el modelo económico neoliberal de la década socialista, o incluso las más pausadas exposiciones de altos funcionarios que como Fernando Olivé recogen la evolución diplomática del régimen hacia las «relaciones más desideologizadas» en el tránsito de la guerra fría hacia el sistema de distensión («Apuntes para una historia de la política exterior desarrollada por España entre el 26 de febrero de 1957 y el 29 de octubre de 1969»). No falta tampoco la nota provocativo-pintoresca a cargo del escritor Fernando Arrabal, en un manuscrito breve e inconexo por momentos («La oposición. Notas de mi diario») sobre sus vivencias y reflexiones personales acerca del tema.

A mayor detenimiento se prestan, en cuanto a tratamiento y minuciosidad, los capítulos dedicados a aspectos más específicos de esta era, como el referido a la situación del sistema educativo, que realiza el especialista Juan Pablo Fusi («La educación en la España de Franco»), o el del catedrático Enrique Martín López («El cambio social durante el régimen de Franco»), artículo de base estadística sobre la evolución-adaptación de la sociedad española entre 1939 y 1975. En la misma línea cabe situar el interesante trabajo del ponente del CSIC, Jesús Martínez Tejedor («Franco y la evolución religiosa en España»), sobre un desarrollo menos conocido a través de las obras clásicas: el del paralelismo-divergencia entre catolicismo y España nacional.

AMPARO GUERRA GÓMEZ

ADAM Peter, *El arte del Tercer Reich* (traducción de Antonio Prometeo Moya) Barcelona, Tusquets Editores, 1992, 330 págs.

Peter Adam vivió en primera persona en Berlín el régimen nacionalsocialista. Años más tarde trabajaba en Inglaterra como productor de documentales para la BBC. En 1988 obtuvo el premio de la Academia de las Artes Cinematográficas y Televisivas de Gran Bretaña al mejor documental artístico que se titulaba también *El arte del Tercer Reich*. Este excelente documental era el fruto de un sólido trabajo de investigación en archivos, bibliotecas y almacenes en los que se guardan las obras que en su día fueron incautadas por los ocupantes norteamericanos y que hoy conserva sin exponerlas al público el Ministerio Federal de Finanzas de Alemania. El material recopilado para aquel trabajo cinematográfico aparece ahora en forma de libro.

El título del libro pudiera hacernos creer que se ocupa de todo tipo de actividades artísticas incluyendo la música y el cine, por supuesto; mucho más siendo el autor un cineasta. Sin embargo el autor se limita a las artes plásticas tradicionales consciente por otra parte de que el cine alemán de aquella época ha sido suficientemente estudiado y cuenta con una abundante bibliografía. Incluye sin embargo, aspectos tan interesantes como las construcciones civiles, el urbanismo incluso las autopistas lo que nos parece muy apropiado pues son inseparables de la concepción estética del nacionalsocialismo.

El régimen nazi duró solamente doce años. En ellos se intentó crear todo un arte nuevo que nacía del rechazo de las vanguardias artísticas del momento (Ex-