

Sumario

Artículos	Páginas
<i>Prólogo</i> Alejandro PIZARROSO QUINTERO	7-8
<i>Periodismo y crítica de arte en las inauguraciones del primer centenario de la "Guerra de la Independencia"</i> María Victoria GÓMEZ ALFEO y Fernando GARCÍA RODRÍGUEZ	9-34
<i>Gazeta do Rio de Janeiro y la Invasión napoleónica en España: Apuntes para un análisis discursivo-ideológico</i> Verbena CÓRDULA ALMEIDA	35-44
<i>Sangre de Mayo. Una traducción galdosiana</i> Ramón NAVARRETE-GALIANO RODRÍGUEZ	45-56
<i>Una aproximación a la imagen cultural de España a través de sus tópicos históricos y literarios más significativos</i> Gema CANO JIMÉNEZ	57-70
<i>Henry Crabb Robinson y la sección internacional de The Times a comienzos del siglo XIX</i> Elías DURÁN DE PORRAS	71-86
<i>Herramientas de transmisión comunitaria: libelos y pasquines en la Navarra moderna</i> Javier RUIZ ASTIZ	87-110
<i>El debate político decimonónico en la periodística de Jaume Balmes</i> María ARROYO CABELLO	111-122
<i>Un diario entre la Restauración y la Segunda República: El Noticiero Sevillano (1893-1933)</i> Leandro ALVAREZ REY y María del Carmen FERNÁNDEZ ALBÉNDIZ	123-142
<i>Augusto Vivero, un periodista represaliado por el franquismo</i> Almudena SÁNCHEZ CAMACHO	143-156
<i>La censura bibliográfica y discográfica en el franquismo: una comparación legislativa</i> Roberto TORRES BLANCO	157-176
<i>Lenguaje y censura literaria y periodística en el Franquismo</i> Luis VERES CORTÉS	177-184

Sumario

Artículos	Páginas
<i>Prensa y economía: Constitución de una esfera pública en la Venezuela de 1830-47. Debates por la modernización y la libertad de imprenta</i> Andrés CAÑIZALEZ	185-200
<i>Transnacionalización y concentración de los Medios de Comunicación en la Argentina Neoliberal de los 90'</i> Renee Isabel MENGÓ	201-220
<i>Los Burakumin en la prensa japonesa. El Asahi Shimbun como caso de estudio</i> Raúl GUERRERO PLAZA	221-244
<i>Revolución en los campos californianos en los años 30 y su reflejo en la prensa española</i> Antonia SAGREDO SANTOS	245-270
<i>La razón frente a la imposición en las estrategias didáctico-propagandísticas del ejército estadounidense durante la Segunda Guerra Mundial: "Why We Fight" de Frank Capra como ejemplo</i> Ramón GIRONA DURÁN	271-284
<i>¿Vuelta a la década Reagan?: SIDA, olvido institucional y movimientos audiovisuales y artísticos de protesta</i> Alejandra VAL CUBERO	285-294
<i>El icono cinematográfico del Estado Novo Salazarista: A Revolução de Maio (1937)</i> Alberto PENA RODRÍGUEZ	295-312
<i>¿Una Sociología (postmoderna) del miedo?</i> Rafael VIDAL JIMÉNEZ	313-328
<i>Panorama de la Videocreación en Andalucía: Historia y Actualidad</i> Ana SEDEÑO VALDELLÓS	329-336
<i>El espejo suspicaz: realidad y representación en La seducción del caos</i> Alberto Nahum GARCÍA MARTÍNEZ	337-366
<i>Historia contextualizada de la radio española del franquismo (1940-1959)</i> Jon MURELAGA IBARRA	367-386
RECENSIONES	387-392