

## *Introducción*

«El final de la Guerra Civil. El inicio de la postguerra, 1939-1945» es el título que preside estas aportaciones, expuestas en las Jornadas realizadas en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, durante los días 20 y 21 de noviembre de 2000, respaldadas con la ayuda para la Organización de Reuniones, Congresos y Seminarios de la UCM, en su convocatoria de 1999. Los sesenta años de lo acontecido era el contexto adecuado para esta reflexión, desde una perspectiva interdisciplinar.

Las contribuciones aquí compiladas persiguen tres objetivos interrelacionados: plantear los términos de la derrota republicana, en primer lugar; en un segundo nivel, estudiar las consecuencias de la Guerra Civil en términos cuantitativos y cualitativos y, por último, la victoria franquista como final de un conflicto armado que no conllevó, ni ese era su objetivo, la paz entre los españoles. De ahí el estudio de las formas y consecuencias de la represión de la inmediata postguerra y, una vez más, sus costes para el país. El desarrollo de las ponencias se ha realizado en el marco de las nuevas interpretaciones y aportaciones metodológicas sobre el tema, lo que supone un gran valor añadido al conocimiento de una de las etapas más convulsas en España y en el mundo durante el siglo xx.

En el bloque correspondiente a la Guerra Civil encontramos la aportación del profesor Angel Bahamonde Magro sobre uno de los sucesos menos conocidos de la contienda civil: la llamada «Bolsa de Bielsa», localidad oscense donde la política de resistencia de Juan Negrín alcanzó su máxima expresión. El último jefe de Gobierno republicano también es el centro de la ponencia de Yolanda Pérez Ramírez en su relación con el órgano de opinión del PSOE, «El Socialista». En sus páginas desde 1937 hasta la sublevación del coronel Casado en marzo de 1939, período en el que también centra su atención Alejandro Pizarro para analizar la prensa y la propaganda durante el conflicto civil. Severiano Montero Barrado desmenuza los restos bélicos de la contienda en Madrid, ciudad y comunidad, a partir del estudio de sus vestigios arqueológicos. Beatriz

Correyero Ruiz trabaja el sugerente trazado de las «rutas nacionales de guerra», transitadas por los periodistas portugueses, que eran llevados de la mano por el mando franquista. La perspectiva internacional la analiza, a su vez, la profesora Ingrid Schulze Schneider, que nos acerca la visión de Joseph Goebbels de la Guerra Civil española, a partir del órgano del partido nazi: «Völkischer Beobachter».

El exilio preside el siguiente bloque de ponencias. Luis Enrique Otero Carvajal estudia la desaparición de la Edad de Plata de la cultura española con la derrota de la República y la salida de los hombres más relevantes de la ciencia española hacia el exilio, donde sirvieron de puente cultural renovado entre ambos continentes. Francisco Esteve Ramírez se centra en la revista «Luna», el producto periodístico más precoz del exilio. Ana Boned Cólera hilvana las esperanzas y desventuras del exilio español en México en torno a la II Guerra Mundial y la perspectiva, luego fracasada, de la instauración de la democracia en España. Por último, Angeles Egido León plantea transcendentales cuestiones metodológicas en el tratamiento de la memoria del exilio, a partir de las fuentes orales.

La larga posguerra atrae una amplia atención de ponentes como Matilde Eiroa San Francisco, que estudia la estrategia diplomática franquista en relación con los países de Europa oriental. Otros como Francisco Morente Valero se centran en el desmantelamiento del modelo educativo republicano y la exhaustiva depuración en el cuerpo de magisterio, a quienes acusaba de responsabilidad intelectual en el conflicto.

La extraordinaria capacidad represiva del nuevo Estado es trabajada por Emilio Grandío Seoane, en el ámbito gallego, y por Mirta Nuñez Díaz-Balart en el terreno carcelario, donde el Estado franquista hace uso de la enorme masa de presos políticos, con fines económicos y propagandísticos. Ese último ámbito es el analizado por Amparo Guerra Gómez en su expresión cinematográfica, a través del cine neorrelista de la posguerra tardía, y por Rosa Cal Martínez, que realiza una síntesis panorámica de la formación de una política radiofónica, a partir de las incautaciones de emisoras por los vencedores.

El rico panorama de investigación aquí expuesto recoge aportaciones destacadas en ámbitos muy diversos, trabajados a partir de fuentes previamente vetadas, a las que la Ley de Patrimonio va abriendo puertas. Estamos seguros que, dada la variedad y profundidad de las ponencias insertas en este número, éstas serán de gran interés para nuestros lectores, agradeciendo su acogida por parte de la revista «Historia y Comunicación Social».

Los coordinadores de las jornadas y de este número,

Ángel BAHAMONDE MAGRO y  
Mirta NÚÑEZ DÍAZ-BALART