

Josefina Carabias y Mari Carmen Izquierdo: Las mujeres periodistas que escribieron sobre fútbol durante el franquismo¹

Laia Puig-Fontrodona

Universitat Pompeu Fabra (UPF) ✉ 

Nuria Cancela

Universitat Pompeu Fabra (UPF) ✉ 

<https://dx.doi.org/10.5209/hics.96752>

Recibido 28 de junio de 2024 • Aceptado 15 de septiembre de 2024

Resumen: Durante el franquismo, la presencia de mujeres periodistas deportivas que escribieron sobre fútbol fue escasa. Este artículo propone establecer una genealogía y perspectiva comparativa entre la obra de dos mujeres periodistas que escribieron sobre fútbol de forma recurrente: Josefina Carabias —con su sección de crónicas futbolísticas para el diario *Informaciones* recopiladas en el libro *La mujer en el fútbol* (1950)— y Mari Carmen Izquierdo —con su sección “Ellas los ven así” del diario *As* (1970-1972)—. Se realiza un análisis del discurso desde la perspectiva de género de sus escritos para comprobar cómo ambas periodistas trascienden en ellos los rígidos roles de género impuestos por el régimen franquista en relación con el fútbol y al deporte.

Palabras clave: Periodismo; fútbol; mujeres periodistas; franquismo; Josefina Carabias; Mari Carmen Izquierdo.

ENG Josefina Carabias and Mari Carmen Izquierdo: The Women Journalists Who Wrote About Football During the Franco Era

Abstract: During the Francoist regime, the presence of women sports journalists who wrote about football was scarce. This article aims to establish a genealogy and a comparative perspective between the work of two female journalists who wrote about football regularly: Josefina Carabias —with her football column for the newspaper *Informaciones*, later compiled in the book *La mujer en el fútbol* (1950)— and Mari Carmen Izquierdo —with her column “Ellas los ven así” for the newspaper *As* (1970-1972)—. A discourse analysis is conducted from a gender perspective to examine how both journalists transcended the rigid gender roles imposed by the Francoist regime in relation to football and sports.

Keywords: Journalism; Football; Women in Journalism; Francoism; Josefina Carabias; Mari Carmen Izquierdo.

Sumario: 1. Introducción. 2. Estado de la cuestión. 3. Metodología. 4. Resultados. 4.1. Josefina Carabias: la experiencia de la mujer espectadora. 4.2. Mari Carmen Izquierdo: la intimidación de los futbolistas a través de sus esposas y los inicios del fútbol femenino. 5. Conclusiones. 6. Referencias bibliográficas.

Cómo citar: Puig-Fontrodona, L.; Cancela, N. (2024). Josefina Carabias y Mari Carmen Izquierdo: Las mujeres periodistas que escribieron sobre fútbol durante el franquismo. *Historia y Comunicación Social* 29(2), 255-265

¹ Este trabajo ha sido financiado por el proyecto I+D “Fútbol y Cultura Visual en el Franquismo: Discursos de Clase, Género y Construcción Nacional en el Cine, la Prensa y los Noticiarios 1939-1975” (PID2020-116277GA-I00) financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación.

1. Introducción

La presencia de las mujeres como periodistas, espectadoras y jugadoras de fútbol durante el franquismo fue escasa. Respecto a las jugadoras, el primer partido de fútbol femenino en España se celebró en el año 1914. Durante la II República, las mujeres tomaron parte de forma más activa en el deporte —en el caso del fútbol, todavía de forma tímida—, pero esto se truncó con la llegada de la Guerra Civil y la posterior dictadura franquista. En este momento se recomendaba, desde el discurso oficial, que las mujeres hiciesen deportes acordes a su “feminidad” y al desarrollo de la maternidad. En la década de los 70, comenzaron a jugarse partidos y se organizó una selección extraoficial (Granado Palma, 2022a). Las mujeres futbolistas clamaron por sus derechos, no reconociéndose como oficial el fútbol femenino en España hasta 1988.

En el caso de las mujeres espectadoras, estas comenzaron a asistir a los campos de fútbol en España entre finales del siglo XIX y principios del XX (Granado Palma, 2022b). En los medios se valoraba de ellas su “distinguida belleza”, su “encanto” y su “contagiosa sonrisa”. Se llegaba a decir que deberían acudir a los estadios simplemente para “estimular” a los jugadores. Durante el franquismo, en los años cuarenta y cincuenta, Granado Palma (2022b: 57) explica que “[l]as pocas mujeres que acudían a los estadios lo hacían como acompañantes de un hombre, ‘el que la lleva al fútbol’ (...). En las décadas posteriores, el número de mujeres en los estadios siguió creciendo”.

Respecto a las mujeres periodistas sobre fútbol y deporte, cabe mencionar la fundación en 1931 del Club d’Esports Femení de Barcelona, ya que este fue un momento clave para la escritura sobre el deporte y la mujer. El Club se oponía al machismo y elitismo tradicional del deporte (Real Mercadal, 1998) y dos de sus figuras esenciales, Anna Maria Martínez Sagí —una de sus fundadoras— y Anna Murià —secretaria del club—, trabajaban en él como periodistas. Pese a que Sagí fuese la primera mujer en entrar a formar parte de la Junta Directiva del Fútbol Club Barcelona, tanto ella como Murià rechazaban el fútbol femenino en sus escritos periodísticos porque este no encajaba con la feminidad de la época (“La pràctica dels esports”, *La Rambla*, 02-VII-1934: 8; “Els esports”, *La Dona Catalana*, 03-IX-1926: 125). Así pues, reivindicaban el deporte femenino, pero con ciertas restricciones, puesto que la mujer catalanista “no podía (...) perder los valores femeninos y los espacios que esta condición comportaba” (Duch, 2020: 258)². En la Segunda República otras mujeres también escribieron sobre deporte, como Luisa Carnés o la nadadora Marta González. Tanto Sagí, como Murià y Carnés se exiliaron en 1939 y no volvieron a ejercer como periodistas deportivas en España. Durante el franquismo, las mujeres tuvieron que enfrentarse a distintas trabas para acceder al periodismo deportivo. Según Carmen del Riego (2013), la Presidenta de la Asociación de la Prensa de Madrid:

El fuero del trabajo, de 1938, establecía que las mujeres casadas necesitaban el permiso del hombre para trabajar, aunque se hacía todo lo posible para que la mujer no trabajara (...), y solo se concebía que pudiera optar a un puesto de trabajo si el marido no llevaba suficiente dinero a casa. (...) En 1941, el franquismo creó las escuelas hogar, que en muchos lugares se convirtieron en obligatorias, y que pretendían formar a la perfecta ama de casa a través de cursos de corte y confección, higiene, nutrición, convivencia social.

Así, los discursos políticos y religiosos ejercieron “violencia simbólica” (Bourdieu, 1998) hacia las mujeres, quienes quedaban privadas de derechos, excluidas socialmente y confinadas al ámbito doméstico donde se esperaba de ellas sumisión y humildad (Nash, 2014). Además, se instauró el Servicio Social, una prestación obligatoria para mujeres solteras, necesario para “desempeñar empleos oficiales o del Estado, sacar el pasaporte, el carné de conducir y entrar en la Universidad” (del Riego, 2013) y también para matricularse en la Facultad de Periodismo hasta 1977. Por todo ello, del Riego (2013) asegura que “no es de extrañar que en esos años 40 y 50 (...) las mujeres que querían dedicarse al periodismo se vieran enviadas a las secciones que se encargaban de temas de cultura, moda, belleza, sociedad, corazón y educación. Era la única forma de que las mujeres se incorporaran al trabajo”. Por consiguiente, a pesar de la progresiva entrada de la mujer en el periodismo durante el franquismo, las mujeres apenas podían ser periodistas de deportes. Se dedicaban a cubrir otros ámbitos de la prensa escrita, como es el caso de María Luz Morales, quien ya trabajó antes de la Guerra Civil, o de Pilar Narviñón —corresponsal en Roma para *Pueblo*— y Mary G. Santa Eulalia —que trabajó en *La Hoja del Lunes*—, graduadas ambas por la Escuela Oficial de Periodismo. Quien sí lo hizo fue la exdeportista Lili Álvarez: escribió sobre tenis para el periódico argentino *La Nación* en los años treinta, crónicas deportivas para *Arriba* y *La Vanguardia* durante el franquismo y cubrió la primera final de Copa Davis en España en el año 1965 (Loaiza, 2019). Dentro de aquellas que trataron fútbol destacaron Joana Biarnés en el fotoperiodismo y Sara Estévez en la radio. Joana Biarnés deseaba ser telefonista (Ruiz, 2016), pero llegó a la fotografía porque su padre era fotógrafo. Estudió en la Escuela Oficial de Periodismo y ayudó a su padre a cubrir eventos deportivos, entre ellos partidos de fútbol. Sara Estévez también se encontró con dificultades en la radio para poder dedicarse al periodismo de fútbol. Durante el franquismo tuvo que utilizar el pseudónimo de “Marathon” para escribir las crónicas del programa *Stadium* de Radio Juventud. Nadie sabía su identidad real porque eran leídas por un hombre, Francisco Blanco.

En la prensa escrita, Josefina Carabias fue una de las pioneras. En la República ya había trabajado como periodista, aunque no en deportes, pero tuvo que exiliarse a Francia en 1939 con su hija y no regresó a España hasta 1943, donde firmó con el pseudónimo de Carmen Moreno hasta 1949 (García-Albí, 2007). Durante la Liga de Fútbol de 1949/1950, estuvo cubriendo semanalmente los partidos que se celebraban

² Traducción propia del original en catalán: “no podía (...) perdre els valors femenins i els espais que aquesta condició comportava”.

en Madrid para el diario *Informaciones*. Tal éxito tuvieron sus crónicas que en 1950 la editorial Juventud editó un volumen con todas ellas: *La mujer en el fútbol*. Dos décadas después de Carabias, Mari Carmen Izquierdo comenzó a trabajar en prensa escrita en el diario *As*, con secciones como “Ellas los ven así”, en la que entrevistó a deportistas y a sus mujeres en sus hogares, y continuó en el diario hasta 1972, momento en el que empezó a trabajar en otros periódicos deportivos como *Marca*. Acto seguido, comenzó a retransmitir por televisión las noticias deportivas en RTVE, siendo la primera mujer en ocupar este puesto. Durante la Transición, llegaron otras periodistas de fútbol como Mercedes Milà, Olga Viza o María Escario, pero la previsible progresión de periodistas deportivas no tuvo la continuidad esperada (Granado Palma, 2022b).

Existen casos concretos de periodistas mujeres que escribieron sobre fútbol —o, más bien, sobre futbolistas— en obras editadas concretas durante el franquismo, aunque no se dedicasen al periodismo deportivo de forma recurrente. Es el caso de Esperanza Ruiz Crespo con *El hombre ideal* (1943) y de Francesca P. Petrella con *El otro Kubala* (1974). En ambas obras, las escritoras se centran en el deseo que sienten las mujeres por el hombre deportista y, concretamente, por el futbolista. Deseo similar al que Elisa Corona, también periodista de *Informaciones* como Carabias, plasmó por el cuerpo del hombre deportista en su cortometraje *Quince minutos* realizado en la EOC (Escuela Oficial de Cinematografía), tal y como analiza García López (2021). Desde otra perspectiva, Pura Ramos, licenciada por la Escuela Oficial de Periodismo, empezó a trabajar en *Pueblo* como taquígrafa de crónicas de fútbol en 1952, a pesar de su desconocimiento sobre dicho deporte. Ella misma dice: “Yo que no sé ni lo que es un balón” (APM, 2023).

Por tanto, en este artículo analizaremos la prensa escrita sobre fútbol firmada por dos mujeres periodistas durante el franquismo. Realizaremos así un análisis cualitativo de las crónicas sobre fútbol escritas por Josefina Carabias para *Informaciones* entre 1949 y 1950, recogidas en el libro *La mujer en el fútbol*, y de la sección “Ellas los ven así” del diario *As* redactada por Mari Carmen Izquierdo durante el tardofranquismo, concretamente entre 1970 y 1972.

2. Estado de la cuestión

Las crónicas periodísticas de Josefina Carabias agrupadas en el libro *La mujer en el fútbol* y la sección del periódico *As* “Ellas los ven así” de Mari Carmen Izquierdo, apenas han sido estudiadas. Únicamente Marco da Costa (2021) trata el libro de Carabias y lo compara con el libro de crónicas futbolísticas *De portería a portería* de Wenceslao Fernández Flórez (1949). El autor no hace un análisis exhaustivo del libro, sino que detecta en él las principales características del estilo periodístico de Carabias y lo relaciona con su contemporáneo. En el caso de la sección “Ellas los ven así”, nadie ha escrito sobre ella. De hecho, ninguna publicación bibliográfica analiza la obra de Mari Carmen Izquierdo. Por tanto, este artículo se propone eliminar el vacío historiográfico existente sobre estas dos secciones en particular y sobre las mujeres periodistas que escribieron sobre fútbol en general.

Respecto a Josefina Carabias, si bien no se ha analizado previamente su escritura futbolística, sí que hubo múltiples autoras que analizaron otras partes de su vida y obra. Algunas se centran en sus primeros años: Nuria Cruz Cámara (2018) estudia su trabajo en los medios *Estampa* (1928-1938) y *Crónica* (1929-1938), mientras que Ángeles Ezama Gil (2012) se centra en sus reportajes y crónicas en *La Voz* (1932-1935). Antonio Torres Flores (2017) escribe sobre su trabajo en Radio Unión a partir de 1932, mientras que Mercedes Rico Carabias (2007)³ trata el paso de la periodista por la Residencia de Señoritas. Otras autoras analizan su etapa de corresponsal en el extranjero (Saupin, 2020), destacando el libro editado por María Pilar Diezhandino (2008) en el que se recogen numerosos artículos escritos por Carabias en su etapa como corresponsal. Catherine Saupin (2011; 2023), además de estudiar la etapa de corresponsal extranjera en profundidad, analiza la vida y obra de Carabias de una forma más transversal, comprobando la importancia de la migración y el exilio en sus escritos. Entre las características de su obra, estas autoras destacan el tratamiento recurrente de la “cuestión” o “condición femenina” —es decir, temas concernientes a las mujeres— desde el humor, la ironía y la perspectiva de clase. También estudian la importancia de las entrevistas, el trabajo a pie de calle y la plasmación de su “yo subjetivo” en sus escritos. Gran parte de estas cuestiones las encontraremos en sus crónicas sobre fútbol. Sin embargo, aunque Loaiza (2019) haya reconocido su existencia, estas no han sido el objeto de estudio de ninguna de las publicaciones mencionadas.

Así pues, nos encontramos ante dos periodistas cuya obra sobre fútbol ha sido prácticamente ignorada por la historiografía. Sin embargo, la literatura científica sí que ha tratado el rol de la mujer en el periodismo deportivo actual. Las publicaciones se centran en analizar la carrera de las mujeres periodistas desde la Transición hasta la actualidad (Gutiérrez Alcaraz, 2016; Delicado Castillo, 2017; Vidal Serrano, 2017; Magrià Pinilla, 2019; Loaiza, 2019; Canela Andrade, 2020; Faedo et al., 2022). La mayoría de las investigaciones se focalizan en estudiar la evolución y/o la pervivencia de estereotipos de género en este tipo de periodismo. Granado Palma (2022b) ya sugería que, después de la eclosión de figuras relevantes durante la Transición como Mari Carmen Izquierdo, Mercedes Milà o Olga Viza, la progresión de las mujeres en este ámbito laboral se estancó. Además, este autor propone que, después de la Transición, se fue subrayando cada vez más la importancia de la belleza física de las periodistas. En la actualidad, Sara Gutiérrez Alcaraz (2016), Tamara Pinilla Gómez (2022) y Laura Alberch Ortigués (2015) exponen la existencia de una clara desigualdad en el acceso de las mujeres al periodismo deportivo en comparación a los hombres. Cuando las mujeres logran un puesto de trabajo en el periodismo deportivo, muchas veces es en un entorno masculino

³ Esta autora es una de las hijas de Josefina Carabias.

propicio a perpetuar desequilibrios (Salido Fernández, 2021). Así, por ejemplo, las mujeres ocupan menos cargos directivos que los hombres dentro de los medios de comunicación centrados en deporte (Román San Miguel et al., 2021), aunque esta desigualdad también esté presente en otros ámbitos del periodismo (Alberch Ortigués, 2015). En estas publicaciones se mencionan brevemente los antecedentes históricos del periodismo femenino contemporáneo. Entre los nombres de periodistas de otras áreas que ejercieron durante el franquismo, como Pilar Nervión, Pura Ramos o Mary G. Santa Eulalia, se menta la labor de Josefina Carabias y la importancia de Mari Carmen Izquierdo. Sin embargo, ni estas obras ni la publicación de García-Albi (2007) sobre la historia de las mujeres en el periodismo español del siglo veinte, se centran en analizar su obra periodística sobre fútbol. Por ello, en este artículo se ofrece un análisis de los textos de estas dos periodistas que escribieron sobre fútbol y que resultan, asimismo, esenciales para entender el periodismo deportivo escrito por mujeres en la contemporaneidad.

3. Metodología

Este artículo propone un análisis del discurso desde la perspectiva de género de la obra sobre fútbol escrita por mujeres periodistas durante el franquismo. Para ello, en primer lugar, se realizó un trabajo genealógico y de archivo para detectar qué mujeres periodistas habían escrito sobre fútbol durante esta época. Mediante consulta bibliográfica, hemerográfica y documental, encontramos que estas habían sido Josefina Carabias y Mari Carmen Izquierdo. La primera únicamente cubrió de forma semanal los partidos celebrados en Madrid durante la Liga 1949/1950 para el diario *Informaciones*. Posteriormente, estos fueron editados en formato libro, bajo el título *La mujer en el fútbol* (Tabla 1). Estas son 33 crónicas deportivas de, aproximadamente, 800 palabras cada una.

Tabla 1. Crónicas futbolísticas escritas por Josefina Carabias y recogidas en el volumen *La mujer en el fútbol*.

Fecha	Título de la crónica
11/09/1949	¡Madridistas! Una señora los espera el próximo domingo
18/09/1949	Gritos, desmayos, ataques... en una tarde inolvidable
25/09/1949	"Como mejor están los árbitros es con patatas"
02/10/1949	"¡Defínase usted ahora mismo!"
09/10/1949	Tarragona, Tarragona... ¡La guerra total!
16/10/1949	Los "externos" se divierten
23/10/1949	La boticaria de Navavieja
30/10/1949	"Los espectadores también chutan", o sección de correspondencia
06/11/1949	En los partidos está el secreto de la paz conyugal
13/11/1949	Ayer no hubo baile en el Estadio Chamartín
20/11/1949	Una tarde versallesca o "los de la cabeza clara"
27/11/1949	Madrid, Madrid, Madrid... En Méjico se piensa mucho en ti...y en Valladolid también
04/12/1949	Altas temperaturas en el mes de diciembre
11/12/1949	Una dama del siglo XIX en el Atlético-Valladolid
18/12/1949	Un partido con "radar" o lucha de negros en un túnel
25/12/1949	Mate amargo, o un "tropezón... cualquiera da en la vida"
01/01/1950	¡Qué bien juega el público!
08/01/1950	He aquí que la elegancia resulta superflua
15/01/1950	Los que vinieron de Vigo
22/01/1950	Frío y desilusión en Chamartín
29/01/1950	Goleada de ida y vuelta
05/02/1950	El maleficio del empate
12/02/1950	Como en Versalles
19/02/1950	Los terribles niños de 1950
26/02/1950	Guerra fría en la tribuna
05/03/1950	Las heroínas modernas
12/03/1950	"¡¡Aúpa la Real!!"
19/03/1950	El torito de cuero
26/03/1950	Un partido "apto para menores"
02/04/1950	"O asunto apresenta as suas dificuldades"
09/04/1950	El partido, desde Madrid guerra de nervios en los comedores
16/04/1950	El viudo rico y el viudo pobre
23/04/1950	La digestión de la paella

La segunda, Mari Carmen Izquierdo, comenzó su carrera como periodista deportiva en los años 70 en medios como *As* y *Marca*. Para este artículo, seleccionamos su sección “Ellas los ven así” (Tabla 2), publicada entre los años 1971 y 1973 en el diario *As*, ya que es una de sus primeras secciones completas y además desde el propio título trata la cuestión diferencial de género. Concretamente, analizaremos aquellos reportajes en los que entrevista a las parejas de futbolistas y no a las de otros deportistas. Son 19 entrevistas, a doble página completa con múltiples fotografías, publicadas con una periodicidad variable —aunque la presencia de Izquierdo en el periódico era constante, en tanto además de publicar múltiples escritos, también fue secretaria de redacción durante estos años—. También tendremos en cuenta esta sección periodística en relación con el conjunto de su trabajo en estos años en el diario *As*, especialmente su cobertura del primer partido de fútbol femenino en 1972. El acceso a estos escritos periodísticos se realizó a través de la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional Española. Se contemplan así todos los reportajes aparecidos mediante la búsqueda por palabras clave “Mari Carmen Izquierdo” mediante el sistema OCR de esta hemeroteca⁴.

Tabla 2. Entrevistas analizadas de Mari Carmen Izquierdo a futbolistas en la sección “Ellas los ven así” del *Diario As*.

Fecha	Título
15/06/1970	Mari Carmen habla de su esposo Joaquín Peiró
25/07/1970	Iselín Santos Ovejero. Un hombre con doble personalidad
05/08/1970	Ufarte, en plena luna de miel
16/08/1970	De Felipe, un perito industrial que juega al fútbol
09/09/1970	Gárate, antes futbolista que ingeniero
07/10/1970	Sanchis, una persona de gran sencillez
26/11/1970	Adelardo, un profesional responsable
19/12/1970	Melo, un jugador afortunado
11/03/1971	José Luis Borja y su recién estrenada popularidad
12/07/1971	Pancho Puskas siente nostalgia fuera de España
05/08/1971	Jacquet, un oriundo que busca el triunfo en España
09/08/1971	José Luis Peinado, en plena luna de miel
12/08/1971	Jayo y su doble personalidad
26/08/1971	Ramón Cabrero, un “oriundo” sin problemas
04/11/1971	Veloso, un futbolista previsor
11/12/1971	José Pacheco, en el gran momento de su carrera
15/12/1971	Jesús María Zubizarain, ansioso de abandonar el “dique seco”
24/12/1971	Quique, un atlético en busca de la titularidad
08/01/1972	Mariano Moreno, el entrenador del Burgos

Una vez localizadas estas fuentes primarias, realizamos un análisis del discurso de las mismas. Estudiamos cómo Carabias e Izquierdo hablan de fútbol, prestando especial atención a cómo tratan la relación entre este deporte y el género. Así, comprobamos cómo escriben sobre la feminidad y la masculinidad en relación con el fútbol, comprobando si perpetúan los roles de género asociados a este deporte —como, por ejemplo, que esta es una práctica deportiva desaconsejada para mujeres— o si, por el contrario, los subvierten. De esta forma, podemos saber si mediante su escritura ofrecen tensiones o transgresiones al discurso hegemónico sobre fútbol y género del franquismo.

4. Resultados

4.1. Josefina Carabias: la experiencia de la mujer espectadora

Josefina Carabias (Arenas de San Pedro, Ávila, 1908 - Madrid, 1980) comenzó como periodista en la II República, momento en el que adquiere gran éxito en su oficio. Tras haberse licenciado en Derecho, escribió sus primeros reportajes para *Estampa* sobre temas como la Residencia de Señoritas o el sufragio femenino. Fue corresponsal en el extranjero y también una de las primeras mujeres periodistas en estar contratada en plantilla. Trabajó en diferentes medios escritos como *La Voz* y también en Unión Radio. Inés García-Albi (2007) la considera “la periodista moderna”. Durante los años treinta escribió sobre ciertas proclamas de la primera ola feminista, igual que, en la Transición, se adscribió a ciertas ideas de la segunda ola feminista.

Para una periodista tan afín a la República y de ideología progresista, el inicio de la Guerra Civil supuso su exilio a Francia. Hasta años después no regresó a España y, en este momento, tuvo que escribir bajo un

⁴ En esta eficaz búsqueda probablemente existan errores de reconocimiento de caracteres y por ende es posible que alguna de sus entrevistas realizadas en la sección “Ellas los ven así” no esté recogida en este estudio. Sin embargo, la muestra seleccionada nos parece suficientemente significativa para realizar nuestro análisis.

pseudónimo: Carmen Moreno. Su prestigio en el oficio le facilitó que en el año 1949 volviera a firmar con su nombre. Además, este es el año en el que el director de *Informaciones* le encargó cubrir los partidos de fútbol celebrados en Madrid cada fin de semana. Debido a su éxito, esta sección fue editada por la editorial Juventud como libro, titulado *La mujer en el fútbol*. En sus crónicas futbolísticas, Carabias habla desde su posición de “mujer que va al fútbol” y analiza qué ocurre en las gradas, centrándose especialmente en las espectadoras mujeres, aunque no únicamente. Lo que acontece en el campo es secundario: solo se refiere a ello de forma puntual y ofrece finalmente el resultado del partido. Carabias cubrió toda la liga de 1949/1950, de la que resulta vencedor el Atlético de Madrid. Esta no fue la única ocasión en la que escribió sobre deporte, pues su formación en Derecho la llevó a redactar también el escrito “Situación jurídico-social de los profesionales del fútbol” (1951).

En las crónicas de *La mujer en el fútbol* encontramos características presentes en toda la obra periodística de Carabias, como la plasmación de su propia subjetividad y la utilización del humor y la ironía. La representación de su propia subjetividad se da cuando Carabias habla en sus crónicas de su experiencia como espectadora de fútbol y como periodista. Como espectadora, en ellas comenta que va al fútbol con sus amigas, con quien hace “malabares” para que les toquen asientos juntas (“Los ‘externos’ se divierten”, *La mujer en el fútbol*, 15-X-1949: 25-27; “La boticaria de Navavieja”, *La mujer en el fútbol*, 23-X-1949: 29-32). La autora reitera en diversas ocasiones que es del “Arenas de San Pedro, provincia de Ávila” —su lugar de nacimiento— para evitar discusiones con las hinchas de los equipos madrileños (“¡Defínase usted ahora mismo!”, *La mujer en el fútbol*, 2-X-1949: 17-19). Como periodista, se queja de que no puede pedir un aumento de sueldo en la sección de cartas al director de su periódico, por lo que quiere escribirle a los “señores que mandan en el fútbol” para explicarles de qué es víctima en el estadio de fútbol —como, por ejemplo, sentarse en un lado en el que no ve nada— (“Los espectadores también chutan, o sección de correspondencia”, *La mujer en el fútbol*, 30-X-1949: 33-35).

Mediante el uso del humor y la ironía, característica recurrente en la obra de Carabias y que algunos autores consideran que es un mecanismo de defensa para pasar la censura (Saupin, 2023), esta autora realiza una marcada crítica de clase y de género, imbricadas de manera interseccional⁵. La crítica de clase emerge cuando sus personajes representados, especialmente las mujeres, verbalizan sus dificultades para llegar a final de mes. Por ejemplo, una hincha del Real Madrid le comenta a Carabias que

Esto para mí es una diversión. Si siempre ganara el Madrid, daba por bien empleadas las fatigas de toda la semana, que son muy duras, créame usted. No le digo más sino que somos cuatro de familia y yo tengo que hacerlo todo y además arreglarme con 26,50 que es lo que gana mi marido (“Las heroínas modernas”, *La mujer en el fútbol*, 5-III-1950: 105-106).

En relación con el género, los escritos de Carabias reconocen el deseo futbolístico de las mujeres e inciden tanto en exponer el género como una construcción, como en mostrar los roles de género propuestos por el franquismo en relación con el deporte como absolutamente risibles. En su primera crónica, Carabias deja clara su postura. Resalta tanto este apasionado deseo de las mujeres espectadoras por ver el fútbol, desmintiendo así el extendido argumento de que estas solo iban al campo por el deseo hacia los futbolistas o por lucirse para ganar marido, como lo inadecuadas que resultan en los estadios las virtudes “típicamente femeninas”:

Siempre se consideraron como virtudes típicamente femeninas la ternura, la abnegación, el sentido práctico y la economía. Piensen un poquito y díganme después si un encuentro futbolístico resulta campo apropiado para ejercer ni exhibir alguna de estas hermosas calidades que nos adornan. (...) Todas van “a lo suyo”, es decir, a ver lo que pasa encima de aquella verde alfombra, en la que se mueven once hombres adorables y otros once francamente odiosos. Lo demás, incluso su propio traje y el traje de la vecina, las trae absolutamente sin cuidado (“¡Madridistas! Una señora os espera el próximo domingo”, *La mujer en el fútbol*, 11-IX-1949: 8).

Carabias describe la forma de expresar el deseo futbolístico de las mujeres espectadoras como absolutamente violenta y agresiva, características históricamente asociadas a la masculinidad. De esta forma, la periodista juega con la inversión de los roles de género tradicionales mediante el humor y la ironía verbal o situacional —generada cuando el resultado es distinto a las expectativas (Kreuz, 2020)—. En un partido Atlético de Madrid vs Málaga, Carabias tiene a su lado a una hincha del Atlético agresiva cuya “actitud resuelta y las llamaradas de sus ojos me impusieron tanto respeto, que he decidido avisar a las futuras víctimas” (“¡Madridistas! Una señora los espera el próximo domingo”, *La mujer en el fútbol*, 11-IX-1949: 8). Una aficionada quiere “guisar con patatas” al árbitro (“Como mejor están los árbitros es con patatas”, *La mujer en el fútbol*, 25-IX-1949: 13-15). Otra, ante el resultado del Madrid contra el Valladolid, llora encima de Carabias (“Altas temperaturas en el mes de diciembre”, *La mujer en el fútbol*, 4-XII-1949: 53-55). Mariquiña, una amiga gallega de Carabias, se pelea cinco veces con su marido cuando él le pide prudencia y espíritu deportivo. (“Los que vinieron de Vigo”, *La mujer en el fútbol*, 15-I-1950: 78). Carabias llega a decirle a dos fanáticas de Navarro en un partido del Real Madrid contra el Valladolid: “Señoras, por favor, moderen sus

⁵ Cabe mencionar que, pese a la transgresión de su humor desde la perspectiva de género y de clase, lo cierto es que también incurre en múltiples comentarios racistas, como en su crónica “Una tarde versallesca o ‘los de la cabeza clara’” (*La mujer en el fútbol*, 20-XI-1949: 45-48). También genera humor, generalmente, a través del tipismo geográfico de las diferentes regiones del Estado.

expresiones... ¡que hay caballeros delante!” (Carabias, 1950: 54)⁶ (“Altas temperaturas en el mes de diciembre”, *La mujer en el fútbol*, IV-XII-1949: 54). De hecho, para enfatizar todavía más esta actitud agresiva de las espectadoras de una manera hiperbólica, Carabias recurre al lenguaje militarista y a la comparativa de las espectadoras con figuras aclamadas por el régimen como “mujeres patria” —siguiendo la terminología de Fillol (2022)—. Estas son aquellas mujeres históricas, con valores patrióticos y militares asociados a lo masculino, que la dictadura franquista utilizó a finales de los cuarenta para incidir en la necesidad de una unificación nacional en el presente mientras se remitía a un “glorioso” pasado (Labanyi, 2000). Esta coartada histórica permitía representar a estos personajes femeninos con pasiones desatadas y deseos convulsos (Fillol, 2022). Carabias, al comparar a las espectadoras de fútbol con algunas de estas figuras como Agustina de Aragón, les atribuye estos desbordantes deseos a la vez que los legitima dentro de la lógica imperante del discurso franquista:

Y es que las mujeres en el fútbol perdemos los estribos como en ningún otro sitio. (...) Cada mujer, lo mismo si es fea o guapa, elegante o vulgar, vieja o joven, rica o pobre, soltera o madre de familia, se comporta como un verdadero legionario dispuesto a asaltar una trinchera enemiga. Si las espectadoras del estadio hubieran dispuesto ayer tarde de un cañón, lo hubieran disparado sobre el árbitro con el mismo ímpetu y el mismo entusiasmo con que Agustina de Aragón disparó el suyo contra los franceses. A falta de cañón, las “hinchas” del Atlético se sumaron sin vacilar a aquel coro general, impresionante y ensordecedor, que gritaba al final del partido (“Como mejor están los árbitros es con patatas”, *La mujer en el fútbol*, 25-IX-1949: 14).

Esta descripción gestual de las espectadoras por parte de Carabias incide en el género como una construcción performativa en el sentido teorizado por Judith Butler (1990), ya que transgrede la contención física que se esperaba de ellas por parte del régimen. Durante el franquismo, la Sección Femenina, con un entendimiento del deporte cercano a la Falange, era la encargada de regular la educación física de las mujeres. Esta enfrentó múltiples negociaciones con diferentes sectores del franquismo sobre qué deportes eran apropiados para mujeres y también sobre cómo estos debían ser practicados: mientras la SF defendía la educación física para las mujeres, la Iglesia la consideraba una amenaza moral (Ofer, 2006: 1005). La contención física era uno de los “valores” fundamentales que el régimen esperaba de las mujeres en el deporte. Esto se refleja, por ejemplo, en cómo el No-Do —noticiero oficial del régimen—, durante los años cuarenta, mostraba como lacios, modestos y recatados los movimientos físicos de las mujeres que practicaban deporte en la Sección Femenina (Oroz, 2024). Como indica Elena Oroz (2024: 71), “la práctica deportiva constituyó un claro signo visible del progresivo repliegue de la corporeidad femenina durante los años 40, evidenciando igualmente el elevado valor simbólico que la feminidad adquirió como medida de la moralidad nacional durante la dictadura”. En este sentido, ante la promulgación de la modestia y la contención femenina, Carabias ofrece en sus escritos periodísticos unas transgresoras mujeres espectadoras de fútbol que, si bien no podían practicar deporte, sí que presentan un exceso gestual como aficionadas. En suma, en los escritos periodísticos de Carabias vemos cómo problematiza la construcción de género de la época mediante el humor, la ironía y la presencia de su “yo subjetivo”, para reivindicar el deseo futbolístico de las mujeres espectadoras de los estadios.

4.2. Mari Carmen Izquierdo: la intimidad de los futbolistas a través de sus esposas y los inicios del fútbol femenino

Mari Carmen Izquierdo (Lerma, Burgos, 1950 - Madrid, 2019) empezó a trabajar como periodista deportiva en el diario *As* en el año 1969, realizando prácticas dentro de su formación en la Escuela de Periodismo. Aunque el fútbol tuvo presencia en la infancia de Izquierdo, ya que su padre la llevaba a ver partidos cuando era niña, llegó al periodismo deportivo por azar y por reto, al no haber ninguna mujer periodista deportiva en ese momento. El director del periódico no se la tomó en serio y su conversación inicial estuvo teñida de incredulidad por el intrusismo de la periodista en un periódico en el que solo había hombres. Sin embargo, tras insistir al subdirector, la aceptaron porque tener en plantilla a una mujer trabajando en periodismo deportivo “tenía gracia” (Izquierdo en Nuevo Periodismo, 2018).

Hasta 1972 trabajó en el diario *As* como periodista y secretaria de redacción. La primera sección recurrente y periódica de la que se ocupa se titula “Ellas los ven así”. En ella, realizaba un perfil biográfico de deportistas de diferentes disciplinas a través de la entrevista a los propios atletas y a sus esposas o novias. La voluntad de esta sección era reflejar, “con la ayuda de las esposas, la intimidad de los deportistas” (“Fuera de juego. Miguel Muñoz, que veranea en Cullera, habla para *As*”, *As*, 19-VII-1970: 14). Aunque entrevistó a deportistas de diferentes disciplinas, lo cierto es que la mayoría eran futbolistas.

Esta sección dura tres años y ocupa doble página, con multitud de fotografías del entrevistado, que aparece solo o posando con su esposa y/o hijos. Prácticamente siempre hay una fotografía del deportista con la periodista, quien indaga sobre su historia —personal y deportiva— y el desarrollo de su juego. También realiza preguntas personales y sobre política y sociedad⁷. Por ejemplo, a De Felipe

⁶ Además, tienen amplio conocimiento de fútbol —hay alguna excepción, como la de una “señorita tonta” que explica Carabias que “como no lograba por sí misma enterarse de nada, pretendía que yo se lo explicase” (“Ayer no hubo baile en el estadio de Chamartín”, *La mujer en el fútbol*, 13-XI-1949: 41)—.

⁷ Llega a hablar de acontecimientos históricos como la Guerra Civil Española: “Su niñez, como la de tantos españoles, estuvo marcada por un terrible acontecimiento, nuestra guerra civil” (“Ellas los ven así. José Luis Pérez Payá, en la intimidad”, *As*, 06-XI-1970: 16-17).

le plantea qué hay en la existencia humana que le preocupe o qué opinión le merece la juventud actual (“Ellas los ven así. De Felipe, un perito industrial que juega al fútbol”, *As*, 16-VIII-1970: 14-15). A sus esposas o novias les interroga, generalmente, sobre cómo es el deportista como marido o novio, cuáles son sus cualidades y defectos y cómo es su día a día y aficiones. También indaga sobre qué le parece su esposo como deportista o futbolista, ante lo que algunas responden que no saben de fútbol (“Ellas los ven así. Mari Carmen habla de su esposo Joaquín Peiró”, *As*, 15-VI-1970: 18) y otras, al contrario, esgrimen elaborados argumentos al ser hinchas del equipo de su marido y aficionadas a este deporte (“Ellas los ven así. Sanchis, una persona de gran sencillez”, *As*, 07-X-1970: 12-13; “Ellas los ven así. Jacquet, un oriundo que busca el triunfo en España”, 15-VIII-1971: 12-13). En ocasiones, Izquierdo les pregunta a las esposas cuestiones personales, como si es difícil el papel de esposa de futbolista debido a las concentraciones y los desplazamientos (“Ellas los ven así. Melo, un jugador afortunado”, *As*, 19-XII-1970: 16-17) o cómo ha sido emigrar para seguir la carrera profesional de su esposo (“‘Pancho’ Puskas siente nostalgia fuera de España”, *As*, 12-VII-1971: 18-19; “Ellas los ven así. Mari Carmen habla de su esposo Joaquín Peiró”, *As*, 15-VI-1970: 19-20). Todas estas mujeres encajan en la tipología que propone Vaczi (2014) de esposa “benefactora” del futbolista –contrarias a las amantes, que son vistas como *femme fatale*–, ya que cumplen el rol tradicional de acompañar y ayudar a su marido. Este tipo de publicaciones se encuentran anteriormente en el periódico *As*, pues se ha detectado una publicación del 4 de junio de 1970 sobre un ciclista visto por su esposa, escrita por Jorge Gyax (“Eddy Mercx visto por su esposa”, *As*, 4-VI-1970: 18-19). Se trata de una clase de noticias cercana a la prensa del corazón por su deseo de acceder a la vida privada de los famosos (Falcón, 1998). Pese a que ya existiesen escritos así en *As*, Izquierdo inaugura una sección completa sobre ello, realmente prolífica y extensa, en la que su mirada y perspectiva es central porque aparece en múltiples fotografías con los entrevistados y se resalta su propia visión como periodista mujer. Esta centralidad se ve reforzada por el título “Ellas los ven así”, que hace referencia tanto a las mujeres de los deportistas como a la propia visión de la mujer periodista.

Izquierdo realiza descripciones de los futbolistas, de sus esposas y de sus hogares. Aunque aclare que quiere incidir en la intimidad de los futbolistas (“Melo, un jugador afortunado”, *As*, 19-XII-1970: 16), lo cierto es que se refiere a los logros deportivos de los entrevistados y analiza cuestiones como la táctica y la técnica deportiva. Por ejemplo, sobre Iselín Santos Ovejero, explica que “tiene fama de defensa duro. A todos nos ha dejado boquiabiertos sus espectaculares despejes y sus acrobáticas intervenciones.” (“Ellas los ven así. Iselín Santos Ovejero, un hombre con doble personalidad”, *As*, 25-VII-1970: 11). También introduce reflexiones futbolísticas fundamentales en aquel entonces, como la incorporación de futbolistas extranjeros en los clubs españoles (“Ellas los ven así. Ramón Cabrero, un ‘oriundo’ sin problemas”, *As*, 26-VIII-1971: 16-17) o el “combate por la titularidad” dentro de un equipo de fútbol (“Ellas los ven así. José Pacheco, en el gran momento de su carrera”, *As*, 11-XII-1971: 16-17).

Por tanto, Izquierdo no únicamente trata cuestiones íntimas sobre las deportistas cercanas a la prensa rosa, sino que también ahonda en cuestiones puramente deportivas, algo tradicionalmente asociado a los periodistas hombres, como sugiere Loaiza (2019). A diferencia de ellos, se espera que las mujeres que trabajaban en periodismo deportivo lo hagan en deportes considerados femeninos o en revistas donde no prima la información deportiva (Vidal Serrano, 2017). De hecho, Izquierdo durante sus comienzos participa de forma activa en las secciones centradas en mujeres deportistas, como “La voz femenina”, “Ellas también son figuras” y “Ellas también hacen deporte”, pero lo hace interesándose por su juego y experiencia. En 1972, es la encargada de cubrir el primer partido oficial de fútbol femenino celebrado en España durante la dictadura franquista. Este enfrenta al Stade de Reims-Olímpico de Villaverde en el campo de las Margaritas. La periodista escribe crónicas sobre dicho encuentro y también entrevista a las futbolistas. Cuando anuncia que este partido se celebrará en cinco días, se hace cargo de su excepcionalidad:

A pesar de las críticas adversas, a pesar de los detractores, a pesar del poco caso recibido por las autoridades deportivas, a pesar de todas las “pegas” que encuentran los proyectos femeninos cuando se acercan a terrenos dominados por el llamado sexo fuerte, el fútbol femenino sigue caminando. No fue flor de un día; no fue un producto veleidoso de muchas desocupadas. En nuestro país no ha conseguido brotar del todo. Aún despierta la irónica sonrisa, aún navega zozobrando sin reconocimiento oficial. Pero no ha naufragado. Fuera de nuestras fronteras, en diversos países, ya crece lozano. Aquí le costará (“El próximo día 12, en el campo de las Margaritas”, *As*, 07-VIII-1972: 14).

Tras este partido, Izquierdo comenta que “el fútbol femenino sigue adelante. A pesar de los detractores, a pesar de que algunos caballeros siguen prefiriendo a las féminas en el fogón, ésta se rebela contra la opresión en distintas manifestaciones” (“Ayer, en el campo de las Margaritas, primer encuentro internacional de fútbol femenino en España”, *As*, 13-VIII-1972: 8). También entrevista y alaba el juego de la futbolista Victoria Hernández, a quien denomina la “Meté Goles” (“Meté Goles. Victoria Hernández: he marcado más de cien tantos”, 22-VIII-1972: 43). Vemos así cómo esta periodista no solo da voz a las esposas y novias de los futbolistas, sino que reivindica y defiende el fútbol femenino, haciendo frente al discurso del régimen, interesado en construir el fútbol femenino de los setenta como una empresa económica mediante “el espectáculo y la sexualización femenina” (Salinas Soto, 2023: 3) y ocultando su vertiente profesional. Así, Mari Carmen Izquierdo realiza crónicas deportivas de peso en las que indaga sobre cuestiones profesionales y reivindica el fútbol como una profesión para las mujeres.

5. Conclusiones

La presencia de futbolistas mujeres que escribieron sobre fútbol durante el franquismo es escasa. Esto nos lleva a establecer una perspectiva comparativa entre la obra de las dos periodistas analizadas: Josefina Carabias —con sus crónicas futbolísticas del diario *Informaciones*, publicadas en formato libro en *La mujer en el fútbol*— y Mari Carmen Izquierdo —con su sección en el diario *As* “Ellas los ven así”—. Existen dos décadas de diferencia entre el trabajo de ambas periodistas: Carabias escribe estas crónicas en la temporada 1949/1950, mientras que la sección de Izquierdo se da entre 1970 y 1972. Ambos ejemplos son excepcionales debido a la escasez de periodistas deportivas mujeres durante el franquismo, pero cabe entender que Carabias escribe sus crónicas en un momento en el que el fútbol estaba prohibido para las mujeres y el régimen promovía unos rígidos roles de género. Sin embargo, Izquierdo escribe durante el tardofranquismo, una época de mayor aperturismo e inicio de la liberación del cuerpo de la mujer, en la que aparecen nuevos modelos de feminidad y comienza el fútbol femenino en España.

A priori, ambas periodistas son contratadas por su “mirada diferencial” de género: Carabias para retratar su visión como “mujer” desde las gradas de un estadio e Izquierdo para entrar en los hogares de los deportistas y dar cuenta de su intimidad. Esto las lleva a hablar de temas asociados a las mujeres y a lo femenino: Carabias habla fundamentalmente de las mujeres espectadoras y de su carácter en el campo, mientras que Mari Carmen Izquierdo da voz a las esposas y novias de los entrevistados. Parece que ambas deben tratar temas banales cercanos a la prensa rosa para poder ejercer su trabajo como periodistas deportivas, lo cual podría sugerir que su trabajo era considerado menos “serio” que el de sus compañeros de redacción. De hecho, Carabias apenas habla en ningún momento de qué ocurre en el campo, pese a asistir a los partidos de toda la Liga del año 1949/1950. Sin embargo, un análisis en profundidad del contenido de sus escritos nos deja ver la forma en que la periodista ofrece un contenido crítico y también deportivo alejado de las convenciones de la prensa frívola.

Por una parte, Carabias, mediante su continua inversión de los roles de género a la hora de hablar de las espectadoras mujeres, muestra el género como una construcción performativa. Al hacer humor de ello, expone la rígida construcción de género del régimen franquista de manera absolutamente burlesca. Además, esta periodista reconoce abiertamente el deseo futbolístico de las mujeres, quienes asisten al estadio con entusiasmo. Si bien no habla del fútbol femenino, lo cierto es que reconocer el deseo de las mujeres por este deporte prefigura su posible afán por jugarlo. Todo esto lo transmite desplegando sus características autorales como escritora.

Por otra parte, Izquierdo da voz a diversas mujeres preguntándoles por la complejidad de cumplir el rol de esposa de un futbolista, teniendo en cuenta las concentraciones y sus largas ausencias del hogar, así como los arduos entrenamientos de sus maridos. Por tanto, entrevista a mujeres cuyas voces generalmente estaban silenciadas en el discurso público. A su vez, la periodista va más allá: también opina sobre táctica, técnica y estrategia futbolística en entrevistas hechas en profundidad a los deportistas. Asimismo, trata temas críticos con los que tensiona el discurso político e ideológico de los futbolistas, más allá de preguntarles por su juego. Aunque no evidencie el género como una construcción performativa como en el caso de Carabias, sí que transgrede las convenciones periodísticas deportivas, dando voz a mujeres ciertamente silenciadas en el deporte y también realizando preguntas poco convencionales en las entrevistas a futbolistas. De forma similar a Carabias, sí que reconoce el deseo y pasión de las mujeres por el fútbol, no solo mediante aquellas esposas que disfrutaban de este deporte, sino también a través de sus crónicas y entrevistas a las primeras mujeres futbolistas en España de la década de los 70. Defiende, directamente, la existencia del fútbol femenino profesional.

La sección de crónicas deportivas de Carabias marca su vuelta al trabajo periodístico español firmando con su nombre tras su exilio. Tal éxito tienen sus escritos que, en el mismo año, la editorial Juventud los edita en formato libro. La sección “Ellas los ven así” marca el inicio de la carrera de Mari Carmen Izquierdo en el diario *As*, permitiéndole escribir con posterioridad otras secciones en dicho periódico, como una centrada en entrevistas en profundidad a futbolistas⁸. También comienza a ser secretaria de redacción de dicha publicación y, tras este inicio, trabaja en otros medios escritos y televisivos como *Marca* y RTVE, respectivamente. Por ende, ambas secciones tienen gran relevancia y las dos periodistas trascienden la “mirada diferencial” de género por la que son contratadas en el periódico, tratando temas críticos y deportivos más allá de los temas banales o rosas. Pese a tratarse de casos excepcionales lo cierto es que son inspiración y referencia para las generaciones posteriores de mujeres que se dedicaron a esta disciplina periodística (García-Albi, 2007).

6. Referencias bibliográficas

- APM (2023). Pura Ramos: ‘A mi padre no le gustó que quisiera ser periodista y me dijo que no le hablara más’. Asociación de la Prensa de Madrid. Disponible en: <https://www.apmadrid.es/comunicado/pura-ramos-a-mi-padre-no-le-gusto-que-quisiera-ser-periodista-y-me-dijo-que-no-le-hablara-mas/>
- Alberch Ortigués, Laura (2015): La situación profesional de les dones periodistes: Les desigualtats de gènere en la professió. Universitat de Vic [Trabajo Fin de Grado]. <http://hdl.handle.net/10854/4260>

⁸ Entre los entrevistados se encuentran Domingo Benegas, Fernando Zunzunegui, Junquera, José Luis Borja, Javier Aguilar, Juan Verdugo, José Antonio Grande, Ignacio Eizaguirre, Gallego, De Felipe, Benegas, Capón, Jacquet, Becerra, Ovejero y Miguel Pérez.

- Bourdieu, P. (1998). *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama.
- Butler, Judith. (1990): *Gender Trouble: Feminism and the subversion of Identity*, Londres y Nueva York: Routledge.
- Carabias, Josefina. (1950): *La mujer en el fútbol*, Barcelona: Juventud.
- Carabias, Josefina. (1951): "Situación jurídico-social de los profesionales del fútbol", en *Revista de Política Social*, vol. 9, pp. 55-63. <https://www.cepc.gob.es/publicaciones/revistas/revista-de-politica-social/numero-9-eneromazo-1951/situacion-juridico-social-de-los-profesionales-del-futbol-1>
- Canela Andrade, María. (2020): La emergencia del periodismo deportivo femenino: Una doble estrategia de visibilización de las mujeres en el ámbito de la comunicación y del deporte. Universidad de Sevilla [Trabajo de Fin de Grado]. <https://idus.us.es/handle/11441/101562>
- Costa, Marco da. (2021): "A su pesar, Josefina Carabias y Wenceslao Fernández Flórez también fueron al fútbol", en *Barcarola: revista de creación literaria*, vol. 98-99, pp. 169-176. ISSN 0213-0947
- Cruz-Cámara, Nuria. (2018): "Los reportajes feministas de Josefina Carabias en los semanarios Estampa y Crónica", en *Letras Hispanas*, vol. 14, pp. 155-177, ISSN: 1548-5633
- Delicado Castillo, Yolanda. (2017): La mujer periodista en el ámbito deportivo. Universidad Miguel Hernández [Trabajo de Fin de Grado]. <http://dspace.umh.es/handle/11000/6422>
- del Riego, Carmen. (2013): Mujeres y opinión en el periodismo. Disponible en: <https://www.apmadrid.es/carmen-del-riego-el-periodismo-es-aun-una-profesion-dominada-por-hombres/>
- Diezhandino, Pilar María. (2008): *Josefina Carabias. Corresponsal*, Madrid: Asociación de la Prensa de Madrid.
- Duch, Montserrat. (2020): "Els feminismes del segle XX a Catalunya", en *Butlletí de la Societat Catalana d'Estudis Històrics*, vol. 31, pp. 233-290. Recuperado de: <https://raco.cat/index.php/ButlletíSCEH/article/view/380245>.
- Ezama Gil, Ángeles. (2012): "Los comienzos periodísticos de una reportera española: las colaboraciones de Josefina Carabias en La Voz (1932-1935)", en *El Argonauta español*, vol. 9. <https://doi.org/10.4000/argonauta.1561>
- Faedo, Nahuel Ivan, Ginesta, Xavier, y Corrius, Montse. (2022): "¿Evolución o involución? Análisis de los roles de las mujeres periodistas deportivas en la producción informativa de Mundo Deportivo y Marca", en *Revista De La Asociación Española De Investigación De La Comunicación*, 9(18), pp. 182-206. <https://doi.org/10.24137/raeic.9.18.1>
- Falcón, Pilar. (1998): *El imperio rosa*, Barcelona: Cims 97.
- Fernández Flórez, Wenceslao. (1949): *De portería a portería*, Madrid: Imprenta de Prensa Española.
- Fillol, Santiago (2022): "La mujer patria", en Bou, Núria y Pérez, Xavier (eds.): *El deseo femenino en el cine español (1939-1975). Arquetipos y actrices*, Madrid: Cátedra, pp.43-58.
- García-Albi, Inés. (2007): *Nosotras que contamos: Mujeres periodistas en España*, Barcelona: Plaza&Janés.
- García López, Sonia. (2021): "Miradas invisibles: mujeres en la Escuela Oficial de Cinematografía (1947-1976)", en *Journal of Spanish Cultural Studies*, 22 (3), pp. 311-329. <https://doi.org/10.1080/14636204.2021.1960697>
- Granado Palma, Manuel. (2022a): "La mujer en la historia del fútbol: futbolista, aficionada y periodista. El caso de Cádiz (Parte I)", en *Gaditana-logía. Estudios sobre Cádiz*, vol. 2, núm. 3, pp. 43-44, <https://doi.org/10.25267/Gadit.2022.v2.i3.06>
- Granado Palma, Manuel. (2022b): "La mujer en la historia del fútbol: futbolista, aficionada y periodista. El caso de Cádiz (Parte II)", en *Gaditana-logía. Estudios sobre Cádiz*, vol. 2, núm. 3, pp. 56-68. <http://dx.doi.org/10.25267/Gadit.2022.v2.i3.07>
- Gutiérrez Alcaraz, Sara. (2016): La mujer en el Periodismo Deportivo. Los casos de TV3, Catalunya Ràdio y L'Esportiu. Universitat Autònoma de Barcelona [Trabajo de fin de grado]. <https://ddd.uab.cat/record/169664>
- Kreuz, Roger. (2020). *Irony and sarcasm*. Cambridge: MIT Press.
- Labany, Jo. (2000). "Feminizing the Nation: Women, Subordination and Subversion in Post-Civil War Spanish Cinema", en Sieglöhr, Ulrike (ed.): *Heroines without Heroes. Reconstructing Female and National Identities in European Cinema, 1945-51*. Londres: Bloomsbury, pp.163-182.
- Loaiza Pérez, Fonsi. (2019): *Siempre saltando vallas. Deporte femenino y medios de comunicación*. Traficantes.
- Magrià Pinilla, Laura. (2019): La presència de la dona periodista en els mitjans de comunicació esportius. Universitat Autònoma de Barcelona [Trabajo de Fin de Grado]. <https://ddd.uab.cat/record/212827>
- Nash, M. (2014): *Feminidades y masculinidades: arquetipos y prácticas de género*. Madrid: Alianza Editorial.
- Nuevo Periodismo. (2018, 22 de noviembre): "Mari Carmen Izquierdo relata su trayectoria como periodista deportiva en el IV Foro Nuevo Periodismo", *Nuevo Periodismo*, Youtube, <https://www.youtube.com/watch?v=2z1b9k3uw6Q>
- Ofer, Inbal (2006): "Am I that Body? Sección Femenina de la FET and the Struggle for the Institution of Physical Education and Competitive Sports for Women in Franco's Spain", en *Journal of Social History*, vol. 39, núm. 4, pp. 989-101. <https://doi.org/10.1353/jsh.2006.0051>
- Oroz, Elena (2024): "Equilibrio y prudencia (o diplomacia y recato). La representación de las actividades deportivas de la Sección Femenina en los noticieros cinematográficos franquistas (1938-1949)", en *L'Atalante. Revista de Estudios Cinematográficos*, núm. 37, pp. 61-74. <https://www.revistaatalante.com/index.php/atalante/article/view/1121>
- Petrella, Francesca P. (1974): *El otro Kubala*, Barcelona: editado por la autora.
- Pinilla Gómez, Tamara. (2022): La mujer como periodista deportiva. Universidad de Sevilla [Trabajo Fin de Grado Inédito]. <https://idus.us.es/handle/11441/136638>

- Real Mercader, Neus. (1998): *El Club Femení i d'Esports de Barcelona, Plataforma d'Acció Cultural*, Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- Rico Carabias, Mercedes. (2007). "Josefina Carabias y la Residencia de Señoritas Estudiantes", en *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, vol. 68, pp. 77-82, <http://hdl.handle.net/11162/23000>
- Román San Miguel, Aránzazu, Zambrano, Rodrigo Elías, y Villarreal-Palomo, Alicia. (2021): "Periodismo deportivo dirigido por mujeres", en *Austral Comunicación*, 10(1), pp.301-320. <https://doi.org/10.26422/aucom.2021.1001.ara>
- Ruiz Crespo, Esperanza. (1943): *El hombre ideal*, Madrid: Afrodísio Aguado.
- Ruiz, Claudia. (2016): "Joana Biarnés, la fotografía desde el corazón", en *El Ciervo*, 758, pp. 21-23. <http://www.jstor.com/stable/26359881>
- Salido Fernández, Juan. (2021): "Revisión de los estudios sobre el liderazgo y autoría femenina en la prensa deportiva", en *Revista de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación*, 8(16), pp. 29-50. <https://doi.org/10.24137/raeic.8.16.3>
- Salinas Soto, Andrea. (2023): "De la "selección clandestina" al «"match" de las guapas»: un breve recorrido por el intento de inclusión del fútbol femenino en la cultura tardo-franquista", en *Cuadernos de Fútbol*, 158. Disponible en: <https://www.cuadernosdefutbol.com/2023/11/de-la-seleccion-clandestina-al-match-de-las-guapas-un-breve-recorrido-por-el-intento-de-inclusion-del-futbol-femenino-en-la-cultura-tardo-franquista/>
- Saupin, Catherine. (2011): *La condition des femmes en Espagne à travers les écrits de la journaliste Josefina Carabias (1955-1980)* [Tesis doctoral], Nantes: Université de Nantes.
- Saupin, Catherine. (2020): "L'émancipation en point de mire chez la correspondante étrangère Josefina Carabias", en *Mémoire(s), identité(s), marginalité(s) dans le monde occidental contemporain. Cahiers du MIMMOC*, vol. 21, <https://doi.org/10.4000/mimmoc.3834>
- Saupin, Catherine. (2023): "Migración y emancipación: un análisis del itinerario vital y profesional de Josefina Carabias", en *Arena: Revista de historia de las mujeres*, vol. 30, núm. 1, pp. 95-132, <https://doi.org/10.30827/arenal.v30i1.20914>.
- Torres Flores, Antonio. (2017): "Primeras mujeres periodistas de San Sebastián a Cádiz. Los ejemplos de Carmen de Burgos y Josefina Carabias, pioneras en el periodismo y la radio, respectivamente", en *RAUDEM. Revista de Estudios de las Mujeres*, vol. 4, pp. 196-211, <https://doi.org/10.25115/raudem.v4i0.1755>
- Vaczi, Mariann (2014): "Dangerous liaisons, fatal women: The fear and fantasy of soccer wives and girlfriends in Spain", en *International Review for the Sociology of Sport*, vol. 51, núm. 3, pp. 299-313, <https://doi.org/10.1177/1012690214524756>
- Vidal Serrano, María. (2017): El papel de la mujer periodista en la prensa deportiva española. As y Marca. Universidad de Valladolid [Trabajo de Fin de Grado] <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/25045>