

## Historia y comunicación social

ISSN-e: 1988-3056

 EDICIONES  
COMPLUTENSE

<https://dx.doi.org/10.5209/hics.86172>

Pérez Martínez, José Emilio: *La voz de las sin voz. El movimiento de radios libres entre la Transición y la época socialista (1976-1989)*. Madrid, Sílex ediciones, 2022, 474 páginas, ISBN: 978-84-19077-11-0.

El movimiento de radios libres en España y su encaje en el contexto de la Transición ha sido un fenómeno poco estudiado y ensombrecido por el relato hegemónico que perdura acerca de este periodo. A finales de la década de los setenta, el activismo de los nuevos movimientos sociales, con protagonismo de feministas, ecologistas y pacifistas, denotaba una conflictividad social que rompe con el extendido imaginario de una juventud despolitizada y evadida en el ocio de *La movida madrileña*. En el escenario comunicativo, el boom radiofónico que sucedió a la muerte de Franco supuso la modernización del sector y la transformación de este medio en el agente institucional del cambio que requería la incipiente democracia. Sin embargo, las nuevas emisoras privadas, respaldadas por distintos grupos de poder, eran cuando menos ajenas a una subcultura alternativa que encontró en las radios libres un canal de expresión y articulación social hasta que, en 1989, la Ley de Ordenación de las Telecomunicaciones obligara al autocierre de estas emisoras.

Este es el interesante periodo comprendido por José Emilio Pérez Martínez en *La voz de las sin voz. El movimiento de radios libres entre la Transición y la época socialista (1976-1989)*. En esta obra, su autor, doctor en Periodismo y en Historia, contribuye a la memoria histórica del movimiento de radios libres a través del testimonio de sus protagonistas y de fuentes documentales inéditas. Y decimos, memoria, porque la aportación de Pérez Martínez va más allá de rastrear el origen y evolución de estas emisoras, lo que permite entender la situación del sector en la actualidad. De mano de las radios libres, el autor nos traslada a las movilizaciones por el No a la OTAN, a las luchas vecinales, a las ecologistas y antimilitaristas y, finalmente, a la represión sufrida durante el Gobierno de Felipe González, que terminó provocando la división del movimiento y el fin de una etapa.

La obra que aquí se reseña dedica su primer capítulo a los aspectos teóricos vinculados a las radios libres, entre ellos, los interesantes conceptos de *anomia comunicacional* y el de *subcultura alternativa*. El primero de ellos toma el concepto de Durkheim para referirse a la fractura entre el reconocimiento del derecho a la información y la libertad de expresión y una materialidad caracterizada por la alta concentración mediática y la exclusión de las mayorías del acceso a derechos. En este contexto, y casi como una necesidad frente a lo anterior, las radios libres emergen como una *institución subcultural* por su importante labor de producción y reproducción ideológica construida a partir de la horizontalidad y la participación de sus miembros. El autor demuestra el papel transcendental de la música en la construcción identitaria de la juventud, pero, también, su contribución ideológica a la crítica del sistema y al rechazo de los gustos impuestos por las lógicas del mercado.

En un segundo y tercer capítulo, *La voz de las sin voz* realiza una aproximación a las historias de la radio-difusión y de la radio libre españolas. Es en este último donde conocemos algunas de las experiencias de Italia y Francia –con las pioneras Radio Bologne per l'accesso pubblico y Radio Verte, respectivamente– que serían determinantes en la aparición de proyectos similares en España. En estas páginas se constata el dinamismo de un movimiento que de manera inicial tuvo su mayor actividad en País Vasco y Cataluña para después extenderse por el resto del país. La explosión de libertad del momento y el bajo coste de unos equipos casi artesanales impulsaron la aparición de decenas de radios libres dando forma a un movimiento heterogéneo –se destaca su diversidad de lenguas– articulado a través de coordinadoras estatales.

En un cuarto capítulo, el autor dedica el grueso de la obra a las más de cuarenta radios libres madrileñas de las que se tienen constancia entre 1976 y 1989. Son en estas páginas en las que encontramos a la Radio La Voz del Pobre, primera emisora libre de la que se tiene registro, y que, posteriormente, se convertiría en la mítica La Cadena del Water, además de otras que se mantienen en la actualidad, como Onda Verde, Onda Merlín o Radio Vallekas. En la exhaustiva investigación destacan los documentos fundacionales del movimiento, como el Manifiesto de Villaverde, o las transcripciones de algunos de los programas emitidos durante aquella época. Mediante estas fuentes documentales accedemos al tipo de comunicación realizada por unas emisoras en las que el adjetivo *libre* quedaba más que justificado. En estas líneas encontramos críticas e insultos hacia el gobierno socialista de los años ochenta, consejos sobre cómo repeler una carga policial y argumentos en contra de la entrada de España a la OTAN, que, entre otros contenidos, permiten al lector hacerse una idea de lo incómodas que podrían llegar a resultar estas emisoras. Es, precisamente, la percepción de estos medios como

una amenaza la que, a juicio del autor, desencadenó la represión política mediante una ley que, en la práctica, condenaba al cierre a las emisoras, tal y como ocurrió a final de los ochenta.

Como decimos, *La voz de las sin voz. El movimiento de radios libres entre la Transición y la época socialista (1976-1989)* es un ejercicio de memoria desde la óptica de la comunicación que realiza importantes contribuciones a distintos campos, entre ellos, el necesario reconocimiento del legado de unos movimientos sociales sin los que es posible entender nuestra historia reciente.

M. Cruz Tornay-Márquez  
Universidad de Nebrija  
mtornay@nebrija.es