

Historia y comunicación social

ISSN: 1137-0734

 EDICIONES
COMPLUTENSE

<https://dx.doi.org/10.5209/hics.79162>

Sánchez Noriega, José Luis (ed.) (2020): *Cine español en la era digital: Emergencias y encrucijadas*. Barcelona: Laertes.

La historia reciente de España ha estado marcada por numerosos hitos. Algunos han sido favorables, como el crecimiento económico de final de los 90 o la aprobación de la ley del matrimonio entre personas del mismo sexo en 2005; otros no tanto: la crisis económica de 2008 o el atentado del 11M. El cine y la historia, comprendida esta última por todos los cambios sociales, culturales y políticos, han estado y están fuertemente imbricados, sirviendo, a menudo, el medio audiovisual como testimonio de las diferentes épocas y de los acontecimientos acaecidos. A la vez que podemos recurrir al pasado para acceder a subtextos presentes en las narraciones cinematográficas, también es factible hacer el ejercicio contrario, llegando a comprender mejor las transformaciones de nuestro país mediante las representaciones compartidas en la gran pantalla.

Sánchez Noriega, principal responsable de este libro, destaca por su amplia trayectoria abordando el cine español, centrándose en ocasiones en directores y directoras de gran calado y reconocimiento como Pedro Almodóvar (*Universo Almodóvar: estética de la pasión en un cineasta posmoderno*, 2017) o Icíar Bollaín (*Icíar Bollaín*, 2021). En esta ocasión, coordina un libro surgido en el seno de un proyecto I+D+i: “Desplazamientos, emergencias y nuevos sujetos sociales en el cine español (1996-2011)”, del cual es responsable junto a la Doctora Virginia Guarinos, y que se sumerge, como el título del proyecto indica, en la producción cinematográfica desarrollada en España en dicho período temporal.

Este libro puede dividirse en dos grandes bloques. Por una parte, se encuentra la aportación de cinco grandes estudios del medio que nos ocupa en el contexto nacional: José Luis Sánchez Noriega, Juan Carlos Pereira Castañares, Ernesto Pérez Morán, Virginia Guarinos y Fernando Ramos Arenas. Por otra, numerosos doctores y profesores, que forman parte del proyecto de I+D+i, han realizado una recopilación de las 131 obras más significativas, por una razón u otra, del cine español producido en la época mencionada.

En la primera parte, se encuentran cuatro capítulos. Por un lado, Pereira Castañares aborda los acontecimientos más significativos de la época estudiada desde un punto de vista historiográfico, lo cual pone al lector en contexto acerca de los cambios que se dieron en diversos ámbitos durante las legislaturas gobernadas por José María Aznar (1996-2004) y José Luis Rodríguez Zapatero (2004-2011). Durante estos años la sociedad española no sólo fue partícipe de lo que ocurría dentro del país de manera aislada, sino que la globalización también supuso la adaptación de la vida de los españoles a nuevos contextos devenidos de la revolución digital. La identidad española cada vez es más plural y diversa, teniendo efecto, por lo tanto, en las creaciones audiovisuales, que se alejan de la concepción del cine nacional como se conocía.

Para incidir en esta idea, y en cómo la digitalización de los medios de producción han modificado la industria, Pérez Morán y Sánchez Noriega se detienen en las políticas y leyes que tuvieron lugar en estos años, así como en las tendencias audiovisuales y el auge de diversos cineastas que durante este período comenzaron sus carreras cinematográficas poniendo en el centro del cine producido en España géneros y estilos que anteriormente no habían sido muy explorados, o al menos no con el enfoque que estos directores y directoras lo hicieron. Los autores realizan una amplia panorámica que indaga en multitud de elementos, como los ya mencionados o las representaciones de los conflictos y de la situación política contemporánea, que hacen posible comprender en su totalidad la producción audiovisual realizada en nuestro país del años 1996 al 2011.

Otra de las transformaciones que se dieron en España en estos años fue la incorporación de las mujeres al mercado laboral, y por ende, al sector cinematográfico. Para conocer con mayor ahínco el trabajo de las directoras españolas que estuvieron en activo, Virginia Guarinos realiza una incursión en el mismo. La labor cinematográfica realizada por mujeres supone una de las claves necesarias para comprender la producción audiovisual en la que se centra el libro, y por tanto es imprescindible que este cuente con un capítulo donde se analiza a autoras desde Gracia Querejeta hasta Eva Lesmes, sin olvidar a las otras tantas directoras que han aportado sus narraciones a la escena filmica española. Guarinos destaca las temáticas mas relevantes que se tratan frecuentemente en el cine español dirigido por mujeres, además de los géneros que comienzan a emerger entre estas directoras, géneros que usualmente no habían sido la norma entre las obras de dicha autoría.

En último lugar, para completar esta primera parte del libro, Fernando Ramos Arena analiza los datos relativos a la exhibición en salas y a los espectadores que acuden a ellas. Al igual que en otros muchos aspectos, el público

español sufrió una gran transformación en su manera de consumir películas. Ya fuera por la expansión de Internet, la cual modificó a nivel mundial la forma de relacionarse con el cine, o por el cambio en los gustos de los espectadores, que cada vez más se inclinaban por ver películas producidas en el extranjero, lo cierto es que, como señala el autor, los espectadores habían cambiado y no sólo en relación a los datos numéricos. En este capítulo se destacan tres conceptos: cifras, espacios y prestigio; a través de los cuales se hace un análisis de la metamorfosis sufrida en la sociedad española en cuanto a su forma de interactuar con el cine.

Por otro lado, la segunda mitad de este libro se compone del análisis de 131 películas españolas producidas durante los 15 años en los que se centra el mismo. Alrededor de una veintena de profesores de diversas universidades aportan sus miradas y acercamientos diferentes para enriquecer, mediante la pluralidad, la experiencia de los lectores y cinéfilos. Entre las películas analizadas se encuentran tanto obras de los mayores referentes del cine español como de figuras más recónditas cuyas trayectorias no han sido tan visibles de cara al gran público que que sin duda forman parte, importante además, de la cinematografía española.

En suma, en *Cine español en la era digital: emergencias y encrucijadas* se nos ofrece una amalgama de perspectivas que aúna de manera compacta, pero no por ello menos completa, tres lustros de cine español en un contexto de constante cambio donde numerosos nombres se han postulado como imprescindibles a la hora de entender la historia de nuestro cine y nuestro país.

Referencias bibliográficas

- Sánchez Noriega, J.L. (2017). *Universo Almodóvar: estética de la pasión en un cineasta posmoderno*. Alianza Editorial.
- Sánchez Noriega, J.L. (2021). *Iciar Bollain*. Cátedra.

María Toscano-Alonso