

Historia y comunicación social

ISSN: 1137-0734

 EDICIONES
COMPLUTENSE<https://dx.doi.org/10.5209/hics.79158>

Imágenes de la guerra del Rif (1921-1927) en la prensa ilustrada. La fotografía como elemento comunicativo

Juan Miguel Sánchez Vigil¹

Recibido: 14 de junio de 2020 / Aceptado: 17 de diciembre de 2020

Resumen. La guerra del Rif (1921-1927) fue contada en la prensa mediante una ingente cantidad de crónicas y fotografías. Tras el desastre de Annual (julio de 1921), las publicaciones enviaron a numerosos periodistas y reporteros gráficos para cubrir la “reconquista” y ocupación de la zona. Las imágenes pasaron a ser elemento clave en la comunicación social, configurando un excepcional corpus documental. Es objeto de este artículo analizar las fotografías de guerra en seis medios de los dos grandes grupos informativos del momento: Prensa Española (*Blanco y Negro* y *ABC*) y Prensa Gráfica (*Nuevo Mundo*, *Mundo Gráfico*, *La Esfera* y *El Sol*). Se han cuantificado 5.115 fotografías, la mayoría realizadas por una decena de prestigiosos reporteros gráficos, y se ha constatado que la prensa ofreció un relato gráfico independiente de los textos, con gran impacto en la opinión pública.

Palabras clave: Comunicación social, Fotoperiodismo, Fotografía, Guerra del Rif, Prensa ilustrada.

[en] Pictures of the Rif War (1921-1927) in the illustrated press. The photograph as a communications element

Abstract. The Rif War (1921-1927) was covered in the press with an enormous amount of features and photographs. After the disaster at Annual (July, 1921), the different publications sent a large number of journalists and photo journalists to cover the “reconquering” and occupation of the territory. The photographs became a key communications element in the media and created an exceptional body of documentation. The purpose of this article is to analyze the photographs of the war appearing in six publications corresponding to the two leading news groups at the time: Prensa Española (*Blanco y Negro* and *ABC*) and Prensa Gráfica (*Nuevo Mundo*, *Mundo Gráfico*, *La Esfera* and *El Sol*). A total of 5,115 photographs have been recorded, most of them taken by a dozen top photo journalists, and it is clearly shown that the press offered a separate graphic report from the texts, which wielded a great deal of impact on public opinion.

Keywords: Social communication, Photojournalism, Photography, Rif War, Illustrated Press.

Sumario. 1. Introducción. 2. Estado de la cuestión. Fuentes. 3. Objetivos y metodología. 4. Información gráfica sobre la guerra del Rif. 4.1. La censura previa. 5. Análisis de las fotografías en la prensa. 5.1. Prensa española: *blanco y Negro* y *ABC*. 5.1.1. *Blanco y Negro*. 5.1.2. *ABC*. 5.2. Prensa gráfica: *Nuevo Mundo*, *Mundo Gráfico*, *La Esfera* y *El Sol*. 5.2.1. *Nuevo Mundo*. 5.2.2. *Mundo Gráfico*. 5.2.3. *La Esfera*. 5.2.4. *El Sol*. 6. Conclusiones. 7. Bibliografía.

Cómo citar: Sánchez Vigil, J. M. (2021). Imágenes de la guerra del Rif (1921-1927) en la prensa ilustrada. La fotografía como elemento comunicativo. *Historia y comunicación social* 26(2), 567-582.

1. Introducción

La guerra del Rif se enmarca en el conjunto de conflictos conocidos genéricamente como Guerras de África. Desde mediados del siglo XIX hasta 1927, tuvieron lugar en el norte de Marruecos cuatro guerras con título propio: Guerra de África (1859-1860), Guerra de Margallo (1893), Guerra del Gurugú (1909) y Guerra del Rif (1921-1927). Cada una de las contiendas respondió a características específicas que determinaron la forma de comunicar los hechos desde la imagen; así, en la primera solo estuvo presente un fotógrafo, Enrique Facio, contratado por Pedro Antonio de Alarcón y a quien se refiere en el *Diario de un testigo de la guerra de África*². Aquellas imágenes hubieron de ser interpretadas por los dibujantes e ilustradores al no disponer aún de la tecnología para su reproducción directa. La presentación del fotograbado por George Meisenbach a comienzos de 1880 permitió que las pocas y estáticas fotos

¹ Universidad Complutense de Madrid
Email: jmvigil@ccinf.ucm.es. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1640-9295>

² Las alusiones a Facio son varias, si bien no cita en ningún momento su nombre. Alarcón, Pedro Antonio de (1880). *Diario de un testigo de la Guerra de África*. Barcelona: Gaspar Roig, 1880.

tomadas en la guerra de Margallo³ (1893) fueran reproducidas en *Blanco y Negro*, la primera revista moderna de información general creada en 1891, con el consiguiente impacto social al mostrar la realidad.

La guerra del Gurugú (1909) fue contada con profusión de fotografías en secciones especiales creadas al efecto. Por primera vez los medios enviaron a jóvenes corresponsales que se aproximaron a los puntos de conflicto gracias a cámaras más manejables, con obturadores rápidos y objetivos luminosos. Su presencia fue habitual en vanguardia y retaguardia, en ocasiones en el mismo lugar de los enfrentamientos (Torcy, 1912). Fue, por tanto, un campo de experimentación y muchos de los reporteros gráficos alcanzaron el reconocimiento social, entre ellos dos de los más importantes en la historia del fotoperiodismo español: Alfonso Sánchez García y José Campúa.

La guerra del Rif comenzó en julio de 1921 con los trágicos sucesos de Monte Arruit y Annual y terminó en julio de 1927 con la declaración final de ocupación⁴. Los acontecimientos fueron contados en dos versiones: textos e imágenes, los primeros con mayor espacio en los diarios, las segundas fundamentalmente en las revistas ilustradas como prueba de los hechos.

Es objeto de este artículo el análisis de las imágenes de la guerra del Rif en las principales publicaciones ilustradas durante el periodo indicado, cuatro revistas y dos diarios: *Blanco y Negro* (1891), *Nuevo Mundo* (1894), *Mundo Gráfico* (1911), *La Esfera* (1914), *ABC* (1905) y *El Sol* (1917), todas ellas pertenecientes a los dos grandes grupos mediáticos de la época: Prensa Española, fundado por Torcuato Luca de Tena (*Blanco y Negro* y *ABC*), y Prensa Gráfica, creado por Nicolás María de Urgoiti (*Nuevo Mundo*, *Mundo Gráfico*, *La Esfera* y *El Sol*). La investigación se enmarca en el estudio de la fotografía de guerra en la prensa y en la comunicación social de un conflicto que abrió una gran herida en España y en Marruecos.

2. Estado de la cuestión. Fuentes

Los estudios históricos sobre la guerra del Rif son numerosos, con cerca de 1400 títulos recopilados por Allouh en 2004. La contextualización de los hechos se ha realizado a partir de textos clásicos y actuales. Entre los primeros, los publicados en la *Historia de España* de Menéndez Pidal: “Marruecos” (Tuñón de Lara, 1984) y “Annual y su estela. La crisis del Rif y la reconquista” (Seco Serrano, 1995), junto a la monografía *España y el Rif. Crónica de una historia casi olvidada* (Madariaga, 1999). De esta misma autora se han consultado, por la profusión de datos y su pormenorizado análisis, *En el barranco del lobo: Las guerras de Marruecos* (2005) y *Marruecos, ese gran desconocido. Breve historia del Protectorado español* (2013).

Sobre Annual la bibliografía también es abundante, con referente en la tesis doctoral *El Desastre de Annual y la crisis de la Restauración en España, 1921-1923* (La Porte, 2003), y en estudios recientes de Fernández Riera: *Xauen 1924. La campaña que evitó un nuevo Annual* (2013) y *De Cuba a Annual. Vida y muerte del general Fernández Silvestre* (2018), o *Morir en África: la epopeya de los soldados españoles en el desastre de Annual* (Francisco, 2014).

En relación al tratamiento de la guerra por la prensa, es fundamental la tesis doctoral *El origen del periodismo de guerra actual en España: el análisis de los corresponsales en el conflicto del norte de África entre 1893 y 1925* (García Palomares, 2014). Sobre las fotografías y su difusión, aportan información las monografías y artículos siguientes: “El impacto de Annual (1921) y la información gráfica” y “La jurisdicción militar y el control de los medios de comunicación. Annual y la censura del material gráfico”, con análisis de la censura (Almuiña, 2002, 1986); “Fotografía española en Marruecos: realidades soñadas, ensoñaciones recreadas” (Gómez Barceló, 2007); *Annual 1921; las imágenes del desastre* (Carrasco, 2005); *Las imágenes del desembarco de Alhucemas, 1925* de (Carrasco, Mesa y Domínguez, 2011); “Fotoperiodismo en la guerra del Rif, 1909” (Hernández, 2012); *Españoles en el Rif: álbum fotográfico de la Guerra de Marruecos, 1921-1922* (Molero, 2013); *Fotógrafos de guerra. La fotografía de guerra en España, 1859-1939* (González, 2015).

Por último, y para obtener información sobre los autores de las imágenes, se han consultado dos excelentes obras: *El mundo militar a través de la fotografía 1840-1927* (Pando Despierto, 2007), y *Juan Luque. Corresponsal de Diario de Barcelona en Melilla. Selección de crónicas, 1921-1927* (Cañellas, 2004), más el libro sobre uno de los grandes reportajes de la época: *Abd-el-Krim y los prisioneros. Una información periodística en el campo enemigo* (Oteyza, 1922), ilustrado con fotografías de Alfonso. También de época, y muy interesante por la información que aportan los protagonistas, es la entrevista en *La Esfera* a cuatro de los más prestigiosos reporteros gráficos: Campúa, Alfonso, Miguel Cortés y José Díaz Casariego (Romano, 1926).

Las fuentes fundamentales han sido las seis publicaciones seleccionadas, cuya consulta se ha realizado a través de la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España. Se han revisado todos y cada uno de los ejemplares publicados en el periodo de análisis, a partir de los cuales se han seleccionado también las imágenes que ilustran el trabajo.

3. Objetivos y metodología

Los objetivos generales que se plantean son los siguientes: conocer la difusión de los sucesos del Rif en las publicaciones seleccionadas, cuantificar las imágenes totales y en cada una de ellas, analizar los contenidos y establecer las

³ La guerra de 1893 lleva el nombre del general Juan García Margallo (Montánchez, 1839-Melilla, 1893), muerto de un disparo en la defensa del Fuerte de Cabrerizas Altas.

⁴ Martínez Cuadrado indica que los soldados muertos en combate entre 1909 y 1927 fueron cerca de 25.000, de los que casi 15.000 cayeron entre 1921 y 1924, y de ellos 10.250 en Annual (1921) y Monte Arruit, más 4.350 en las operaciones de 1924. Tuñón de Lara (1984) aumenta el número de muertos en Annual a 12.981.

comparaciones que permitan discernir el valor de la fotografía como medio comunicativo. Mediante métodos cuantitativos y cualitativos se pretende conocer además la aportación de los reporteros gráficos, su función y su relación con los medios, además de su papel como protagonistas de la historia.

El punto de partida es la selección de la bibliografía y de las publicaciones analizadas, establecida tras la comprobación de su cobertura geográfica (nacional) y su tirada (lectores). Las revistas y diarios pertenecen a los dos grandes grupos mediáticos del primer tercio del siglo XX, como se indica en la introducción: *Blanco y Negro*, *Nuevo Mundo*, *ABC*, *Mundo Gráfico*, *La Esfera* y *El Sol*. Además, se han consultado publicaciones locales de relevancia por su papel extraordinario en la comunicación de la guerra a través de las imágenes: los diarios *La Vanguardia* y *El Día Gráfico* de Barcelona y *El Heraldo de Aragón* en Zaragoza, y la revista *Unión Ilustrada* de Málaga, por su proximidad geográfica a la zona de conflicto, y por la profusión y calidad de sus fotografías.

Para la recuperación de la información se han elaborado tablas generales y específicas con la herramienta Excel, a partir de las que se han podido analizar contenidos y establecer comparaciones valorativas. Los campos base para la recuperación de datos han sido: título del medio, autoría de la imagen, pie de foto y fecha de publicación. Finalmente se seleccionaron las ilustraciones al texto, no con finalidad complementaria sino como justificación del análisis y de la investigación que se realiza.

4. Información gráfica sobre la guerra del Rif

La producción, uso y aplicación de la fotografía en la prensa durante el sexenio 1921-1927 fue extraordinaria. La información de guerra tras el desastre de Annual fue prioritaria para una sociedad ávida de noticias. Los diarios y revistas de tirada nacional hicieron un despliegue sin precedentes y, dedicaron al tema una media del 28,18% de la mancha de papel (Desvois, 1982)⁵. La prensa justificó en sus editoriales la necesidad de dar a conocer los hechos, desde la más popular hasta la elitista, con ejemplo en *La Esfera*, de contenido cultural, que insertó una nota pidiendo venganza el 24 de septiembre 1921:

Hemos de dedicar el máximo interés a esa hasta ahora dolorosa actualidad de la guerra que con fervor de patriotas sinceros deseamos que pronto sea convertida en jornada de victoria para nuestras bravas tropas, satisfacción del honor nacional y justa venganza por las traiciones y crueldades que nos hicieron sufrir los harqueños rebeldes contra nosotros.

Con carácter general, todas las publicaciones y especialmente las revistas abrieron secciones con prioridad a la ilustración y redujeron el texto al mínimo (pies de foto), procurando reproducciones en gran formato (página y doble página) para dar visibilidad a las imágenes.

Periodistas y reporteros gráficos trabajaron juntos con el objetivo de informar, pero con distintas formas de hacerlo y en situaciones arriesgadas. Eduardo Ortega y Gasset, que se trasladó a Melilla el 25 de julio de 1921 por encargo del diario *La Libertad*, y que además de escribir tomó imágenes, contó sus experiencias en sucesivas entregas, publicadas después en el libro *Annual* (1922). Asistió a la reconquista de Nador desde la costa, a bordo de un remolcador en el que le acompañaban el político Indalecio Prieto y el fotógrafo Domingo González del Río, de la agencia Alfonso:

Nos hacía Domingo una fotografía, apoyados en el cañón de marras, cuando un proyectil de los barcos, que no sabían que ya estaba aquel trozo extremo en poder de nuestras tropas, cayó a unos veinte metros...” (Ortega, 1922: 12).

Las primeras fotos de la tragedia fueron publicadas en *El Imparcial* el 27 de octubre 1921, obra de Alfonso, y al día siguiente *ABC* dio en portada una imagen de Litrán y un reportaje de Lázaro. *Mundo Gráfico* reprodujo las primeras el 2 de noviembre, firmadas por Alfonso y Lázaro; *Nuevo Mundo* el día 4 y *La Esfera* el 5 (a doble página), en ambos casos de Alfonso. Todas esas imágenes influyeron contundentemente en la opinión pública, que quedó “literalmente horrorizada y anonadada” (Almuiña, 2002: 404).

Durante los siguientes cuatro años se desarrollaron operaciones de ocupación, que culminaron el proceso progresivo de afianzamiento de la fotografía (Iglesias, 2014: 293). En Alhucemas, el periodista de *La Voz*, Benito Artigas Arpón (1925: 37), anotó los nombres de los corresponsales acreditados que embarcaron en el mercante *Escolano* de la escuadra española: Emilio Herrero (United Press), Sánchez del Arco (Noticiero Sevillano), Fernández (*El Mediterráneo*), Alfredo Corrochano (*ABC*), Hans Theodor Ibel (prensa alemana), Clarke Ashworth (Daily Press), Rosary Drackman (prensa de Estados Unidos) y Hans Félix Wolf (*Ilustración* de Leipzig).

Entre los fotoperiodistas españoles presentes en las operaciones del desembarco se encontraban los Alfonso (Sánchez García y Sánchez Portela), José Díaz Casariego, Campúa (José Demaría Vázquez), José Martínez Zegrí, Salvador Zarco, José Litrán, Enrique Perera, Costa Salas y Juan Luque, quien según García Palomares (2014: 308) realizó las primeras fotos para *La Correspondencia Militar* el 11 de septiembre, si bien el día 10 ya se habían publicado en

⁵ Los periódicos de Madrid analizados por Desvois fueron *Ejército y Armada*, *La Correspondencia Militar*, *El Socialista*, *ABC*, *La Acción*, *La correspondencia de España*, *El Debate*, *La Época*, *El Heraldo de Madrid*, *El Imparcial*, *La Libertad*, *El Siglo Futuro*, *El Sol* y *La Voz*, y los diarios de Barcelona *La Vanguardia*, *La Publicidad* y *El Progreso*.

el mismo periódico imágenes de los barcos que participaron en las maniobras. El día 14, la redacción de *La Correspondencia Militar* ponía en valor las excelentes tomas del desembarco:

Esta interesantísima fotografía obtenida por nuestro redactor gráfico Luque en la campaña denota la brillantez con que se hizo el desembarque y la rapidez, previsión y ejecución de los servicios.

Los Alfonso fueron de los primeros en hacer fotos del desembarco para *La Voz* y *El Sol*, publicadas los días 12 y 14 respectivamente, y una jornada después, el 15 de septiembre, se dieron imágenes en el *Heraldo de Madrid* (Ortiz), y *ABC* (Zegri). Díaz Casariego envió fotos a *Mundo Gráfico*, reportajes publicados a partir del día 16. Uno de los reporteros que más aportó fue Zarco, del que conocemos una imagen tomada en primera línea de combate que fue reproducida en *Mundo Gráfico* y *Unión Ilustrada* el 16 y 20 de septiembre de 1925, y que presenta el momento en que la Sexta Bandera de la Legión recupera un cañón al enemigo en la zona de Morro Nuevo (Figuras 1-2).



Interesantes notas del desembarco en Alhucemas



Guerrillas del Tercio contentando con las ametralladoras al enemigo, durante las operaciones de desembarco en la playa de Cebadilla



Cañón cogido a los moros en Morro Nuevo, y aquí fue empleado por nuestras fuerzas contra el enemigo



Una de las casas donde vivían los prisioneros capturados en la zona de Alhucemas hasta pocos días antes del desembarco



Momento de entrar una compañía de la 6.ª bandera del Tercio, al arma blanca, en una casa en que los moros tenían emplazado un cañón, que fue cogido por los nuestros después de dar muerte a los que lo servían

Figuras 1-2. Zarco. Asalto de la Legión en Morro Nuevo. Tarjeta postal y reproducción en *Mundo Gráfico*, 16 de septiembre de 1925.

Hubo otras dos vías de difusión de las imágenes: las tomadas por los propios soldados y las reproducidas en tarjetas postales. Ernesto Giménez Caballero en *Notas marruecas de un soldado*, memoria de su estancia en África alude al uso habitual de la cámara por los militares: “Aquí en África se derrocha el Kodak. Cuando termine la campaña, la Patria va a conocer por primera vez la geografía de su zona marroquí. Yo he hecho también mis fotografías” (Giménez, 1923: 127). Sobre la proliferación de cámaras entre los soldados, Juan Luque, colaborador de varias publicaciones y corresponsal del *Diario de Barcelona*, en su doble función de escritor y reportero gráfico, relató la identificación de un soldado muerto en la crónica “Ocupación de Zeluán” (15 de octubre de 1921), gracias al retrato encontrado en su uniforme:

Me intrigo y sigo buscando más papeles. Encuentro una fotografía hecha con un Kodak Vest-Pocket-4 1/1x6, donde se ven dos bustos de mujer. Está manchada de sangre y barro, está escrita por detrás y sólo se ve la firma, también dice Viñas. Lo guardo cuidadosamente todo, señalo el lugar donde esperan aquellos desgraciados y entre ellos este Viñas, y pongo cuidadosamente envuelto todo para enviarlo al *Diario de Barcelona*, que averigüe la familia y entregue estas reliquias recogidas por el corresponsal junto al cadáver (Cañellas, 2004: 29).

La cámara Vest-Pocket impresionaba negativos en 4,5x6 y 6x9 cm, y se comercializó en España en el verano de 1921 con el eslogan “El Kodak del Soldado”. En el anuncio publicitario se empleó un reclamo de dudoso gusto: “El obsequio de despedida”. El aspecto más relevante del texto publicitario era el reconocimiento al valor documental de las imágenes:

Estas pequeñas fotografías serán documentos históricos de la guerra, tal cual la vieron los que en ella tomaron parte, y en el porvenir serán de inestimable valor para propios y extraños (Figura 3).

EL OBSEQUIO DE DESPEDIDA

Un Kodak Vest Pocket

El soldado que parte para la guerra agradecerá un KODAK VEST POCKET más que ningún otro objeto.

Con él podrá convertir en horas agradables las terribles pausas que tanto deprimen el ánimo del soldado; con las fotografías interesantes de los camaradas y las escenas de campaña, proporcionará indescriptible alegría a sus deudos y amigos cuando por correo las reciban: estas pequeñas fotografías serán documentos históricos de la guerra, tal cual la vieron los que en ella tomaron parte, y en el porvenir serán de inestimable valor para propios y extraños.

El KODAK VEST POCKET es tan diminuto, que se lleva en el bolsillo de la guerrera ó en un canto de la mochila. Alguien ha dicho que el KODAK VEST POCKET

es el Kodak del soldado

Regale usted uno á los que van á la guerra, ó envíeselo.

PUEDA ADQUIRIRSE EN CUALQUIER TIENDA DE ARTÍCULOS FOTOGRAFICOS DE TODA ESPAÑA Ó EN

KODAK, S. A.

Puerta del Sol, 4 MADRID BARCELONA, Fernando, 3
Gran Vía, 23 Paseo de Gracia, 22

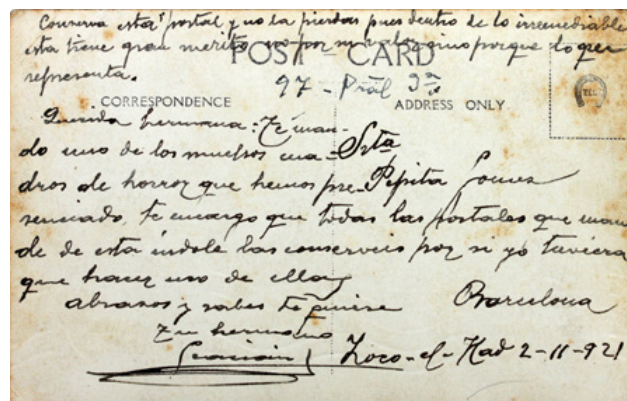
KODAK VEST POCKET (EL KODAK del soldado)

Figura 3. Anuncio de la cámara Vest Pocket (El Kodak del soldado). *La Esfera*, 15 de octubre de 1921.

Por lo que se refiere a las tarjetas postales, su función comunicativa fue extraordinaria por la cantidad y por los contenidos, al mostrar sin escrúpulos la barbarie de la guerra: cadáveres masacrados, quemados, despedazados y humillados. Durante la reconquista de Nador, Gurugú, Zeluán y Monte Arruit (septiembre-noviembre de 1921), la empresa Postal Expres distribuyó la serie “Campaña del Rif 1921”, cuyos contenidos causaron tal impacto social que el Gobierno orde-

nó su retirada. Pero la difusión se realizó también a través de tarjetas sin impresor ni autor; en el reverso de una de ellas, que hemos identificado durante la investigación como de Lázaro, y que fue enviada desde Zoco el Had en noviembre de 1921, el soldado Gracián Gómez advertía de su valor como documento justificativo en caso necesario:

Conserva esta postal y no la pierdas pues dentro de lo irremediable esta tiene gran mérito, no por su valor, sino por lo que representa. Querida hermana: te mando uno de los muchos cuadros de horror que hemos presenciado, te encargo que todas las postales que mande de esta índole las conservéis por si yo tuviera que hacer uso de ellas” (Figuras 4-5).



Figuras 4-5. Tarjeta postal con escenas de la tragedia de Monte Arruit. Enviada a su hermana por Gracián Gómez el 2 de noviembre de 1921. Fotografía de Lázaro. Colección del autor.

4.1. La censura previa

El 22 de julio de 1921, al día siguiente de los sucesos de Annual, el Gobierno aplicó la censura previa. Los ministros Gabino Bugallal y Luis Marichalar, responsables de Gobernación y Guerra en la legislatura de Manuel Allendesalazar, acordaron las pautas de conducta para la prensa. La implantación se justificó por la necesidad de no dar pábulo a los bulos, y se mantuvo temporalmente hasta el 20 de agosto por presión del nuevo Gobierno de Maura (Almuiña, 2002: 228). El 13 de septiembre sería restablecida, el mismo día en que el Gobierno aprobó la impresión de tarjetas postales gratuitas (sin imágenes) para que los soldados pudieran comunicarse con sus familias.

La respuesta de la prensa fue inmediata y unánime, y uno de los diarios más combativos fue *La Libertad* con Francisco Hernández Mir a la cabeza, que publicó varias notas el 26 de julio en defensa de la libertad de expresión. La presión de la opinión pública y la recuperación por las tropas españolas de las zonas perdidas consiguieron que el 17 de octubre el Consejo de Ministros suprimiera la censura y comenzó un periodo de “libertad vigilada”, como explica Almuiña⁶:

Noticias y primeras fotografías comienzan a llegar a cuentagotas, pero suficientes como para ofrecer una idea aproximada a la opinión pública acerca del desastre. Era demasiado grave como para poder ocultarlo. En lo que se centran los censores es en tratar de aminorar el impacto.

La gravedad de los hechos llevó incluso a la autocensura, con ejemplo en el periodista Rafael Fernández de Castro, de la agencia Fabra y el diario *El Imparcial*, que captó imágenes muy duras de los soldados muertos en Monte Arruit pero veló las placas a petición del general Sanjurjo⁷. En los fondos de Medios de Comunicación Social del AGA, procedentes de Prensa Gráfica, se guardan fotos censuradas de la guerra de Marruecos relacionadas con Abd el-Krim y el rescate de prisioneros⁸ (Figura 6).

Tras el Golpe de Estado de septiembre de 1923 se puso en marcha el Negociado de Información y Prensa, dirigido por el general Adolfo Vallespinosa y por el teniente coronel Pedro Rico Parada, jefe de la Oficina de Informaciones y quien realmente intermedió con la prensa. Se estableció de nuevo la previa censura, con la orden de prohibir la crítica negativa y los comentarios contra el Directorio o contra el Rey. Para ello se revisaban las galeradas y, aun cuando eran aprobadas, la responsabilidad recaía en el director de la publicación.

⁶ Almuiña Fernández, Celso. “La jurisdicción militar y el control de los medios de comunicación. Annual y la censura del material gráfico”, en *Investigaciones históricas*, 1986, nº 6, pp. 181-245; Almuiña Fernández, Celso. “El impacto de Annual (1921) y la información gráfica” en Alejandro Ramón Díez Torre (Coord.). *Actas de las III Jornadas sobre expediciones científicas y africanismo español*. Madrid: Universidad de Alcalá, 2002, pp. 403-417.

⁷ González, Antonio Jesús. *Fotógrafo de guerra. La fotografía de guerra en España, 1859-1939*. Córdoba: Diputación, 2015, p. 40.

⁸ AGA. Signaturas Cultura (03) 082 F1347, F1489, F1677, F1079.



Figura 6. Reverso de una fotografía censurada, procedente de Prensa Gráfica, sobre la guerra del Rif (retrato del empresario vasco Horacio Echevarrieta con autoridades civiles y militares). Medios de Comunicación Social del Estado (AGA).

5. Análisis de las fotografías en la prensa

La información y en consecuencia la comunicación de los sucesos en el Rif fue constante, con gran diversidad temática: operaciones militares, retratos, vistas, paisajes, desplazamientos, convoyes o vida cotidiana. En el estudio del contenido de las fotos de prensa se observa una presentación similar en todos los medios, con planos generales en las escenas de combate y más cercanos en retaguardia, procurando contextualizar en su ambiente los retratos y los asuntos civiles o militares. Algunos reporteros gráficos estuvieron más cerca que otros de los puntos calientes, asumiendo riesgos, y por tanto con imágenes de mayor carga informativa y también más impactantes, como se observa en los casos de Lázaro, Díaz Casariego, Campúa y Alfonso, cuya relación con los mandos fue intensa a juzgar por los retratos de jefes y oficiales.

En el periodo estudiado se publicaron en la revistas y diarios seleccionados un total de 5.115 fotografías (Tabla 1), de las que 3.778 fueron reproducidas por el grupo Prensa Gráfica de Nicolás Urgoiti y 1.337 por Prensa Española de Torcuato Luca de Tena. La cuantificación en las seis publicaciones que se analizan presenta una línea divisoria antes y después del desembarco de Alhucemas, con claro predominio en el primer periodo: 3.897 fotos entre 1921 y 1924, y 1.218 entre 1925 y 1927.

En lo que refiere a las publicaciones de Prensa Gráfica, *Mundo Gráfico* destacó sobre el resto con 2.441 (47,72% del total), en evidente interés por mostrar el conflicto en imágenes. De éstas, 1.788 corresponden al periodo 1921-1924 y 653 al comprendido entre 1925 y 1927. *Nuevo Mundo* publicó 753 (14,72% del total), y *La Esfera* solo 173 (3,38%), si bien las reproducciones fueron excepcionales por la calidad del papel y el formato mayor de las páginas. El diario *El Sol* reprodujo 411 (8%), una cantidad considerable si la comparamos con las revistas.

En cuanto a las publicaciones de Prensa Española, el diario *ABC* fue el segundo medio de todos en cantidad de fotografías, con 790 de las que casi el 80% aparecieron en la primera etapa (1921-1924), dato significativo ya que *Blanco y Negro*, revista del mismo grupo, solo publicó 547 (10,69% del total), cantidad muy baja que supone la quinta parte de *Mundo Gráfico*, su competencia directa en cuanto al público lector de referencia. Este hecho puede justificarse por la probable decisión de los editores de dar prioridad a la inmediatez informativa, es decir a la entrega diaria de imágenes en *ABC*, completadas después en la revista, de periodicidad semanal.

Se exponen a continuación los aspectos particulares de cada una de las publicaciones, teniendo en cuenta los contenidos de las imágenes y los profesionales que las realizaron, tanto los fotógrafos de plantilla como los colaboradores o corresponsales que fueron contratados específicamente para cubrir determinadas informaciones.

Tabla 1. Fotografías publicadas por Prensa Gráfica y Prensa Española.

Prensa Gráfica		Prensa Española	
<i>Mundo Gráfico</i>	2.441	<i>Blanco y Negro</i>	547
<i>Nuevo Mundo</i>	753	<i>ABC</i>	790
<i>la Esfera</i>	173		
<i>El Sol</i>	411		
Total	3.778	Total	1.337

Detalle por diarios y revistas							
Año	<i>Blanco y Negro</i>	<i>ABC</i>	<i>Mundo Gráfico</i>	<i>Nuevo Mundo</i>	<i>La Esfera</i>	<i>El Sol</i>	Total
1921-1924	412	628	1.788	601	135	333	3.897
1925-1927	135	162	653	152	38	78	1.218
Total	547	790	2.441	753	173	411	5.115

Elaboración propia.

5.1. Prensa española: *Blanco y Negro* y *ABC*

Las dos publicaciones de información general del grupo Prensa Española pusieron el foco en la guerra a partir de 1921 y enviaron a los mejores profesionales nada más producirse el desastre de Annual. *ABC* publicó más fotografías que *Blanco y Negro*, 790 frente a 547, aspecto significativo si comparamos el número de páginas de cada medio: 8 del diario y 32 de la revista.

Duque y Zegrí fueron los fotógrafos de plantilla, y contaron además con los servicios de Carlos Lázaro, Zarco, Litrán y Rubio, los cuatro conocedores de la geografía marroquí. Julio Duque, el más veterano de los reporteros de la empresa, fue movilizado en escasas ocasiones, pero siempre en las de mayor responsabilidad como el desembarco de Alhucemas; José Martínez Zegrí, de formación autodidacta, había cubierto con anterioridad el conflicto de 1909, y por tanto tenía experiencia en la foto de guerra. Lázaro estuvo presente en casi todas las operaciones, con imágenes de contenido documental y con una clara visión de los hechos debida a su condición de militar.

Salvador Zarco desarrolló su carrera en Melilla a partir de los años veinte, colaborando en las principales publicaciones del país; José Litrán Gómez se estableció en Melilla en 1909 enviado por *La Unión Ilustrada* de Málaga para cubrir la guerra del Gurugú, y por sus posteriores informaciones sobre el Rif fue condecorado en 1923 con la Cruz de Mérito Militar; Ángel Rubio tuvo estudio en Ceuta, por lo que su actividad fue completa al dedicarse al retrato y a la prensa, además de editar tarjetas postales.

5.1.1. *Blanco y Negro*

De las 547 fotografías reproducidas en *Blanco y Negro*, 412 corresponden al periodo 1921-1924, y 135 a 1925-1927. Si consideramos el número de imágenes publicadas en los seis años de conflicto, el resultado es muy bajo, con 90 fotos anuales (menos de ocho por semana). Ello no restó valor al contenido, ya que muchos de los reportajes fueron excelentes, y entre ellos “El cautiverio en Axdir. La vida de los prisioneros”, escrito por Jaime Mariscal de Gante con fotografías del capitán de Estado Mayor Sigfrido Sainz Gutiérrez (8 de enero de 1922), o el dedicado a las manifestaciones contra la guerra, imágenes captadas por los reporteros locales: Duque en Madrid, Samot en Santander, Montilla en Córdoba, y Marín en San Sebastián (17 de diciembre de 1922).

Los autores de las fotografías fueron una docena, si bien destacaron los citados Lázaro, Zegrí, Zarco y Duque. Las fotos de Lázaro se publicaron ininterrumpidamente hasta septiembre de 1922, Zegrí intervino prácticamente en todas las campañas hasta septiembre de 1925, y a Zarco corresponden las tomas del desembarco de Alhucemas y las operaciones posteriores de pacificación entre septiembre de 1925 y agosto de 1927, entre ellas las de la conferencia de Uxda que pusieron fin a la guerra. Lázaro realizó también otra serie magnífica sobre el rescate de los prisioneros de Abd el-Krim el 23 de febrero de 1923 (Figura 7). Luca de Tena se hizo acompañar de Duque, un clásico del fotoperiodismo, en la visita que realizó el primero de enero de 1922 al campamento de Yazamen junto a los directores de los diarios *La Época* y *Heraldo de Madrid*, el ministro de la Guerra y el general Dámaso Berenguer. En su condición de veterano y experto, Duque fue el elegido para cubrir la información de la conferencia franco española el 21 de junio de 1925.



Figura 7. Lázaro. Rescate de los prisioneros de Abd el-Krim. *Blanco y Negro*, 23 de febrero de 1923.

5.1.2. ABC

De las 790 fotos sobre la guerra que se publicaron en el diario, 279 corresponden a 1921 (35%), en su mayoría reproducidas en portada, es decir que se dio prioridad absoluta a la información gráfica de “la reconquista”. Las primeras imágenes del desastre de Annual se reprodujeron en portada el 26 de julio, con cuatro retratos de los oficiales muertos en combate acompañadas de un plano de Melilla.

Entre 1921 y 1927 las firmas de Lázaro y Zegrí fueron las habituales, sumando entre ambos el 50% de los reportajes. El resto lo firmaron Alberto, Litrán, Rubio, Silva y Zarco. Los reportajes de mayor impacto fueron los de la ocupación de Nador y Monte Arruit, realizados por Lázaro y Zegrí en septiembre de 1921. En el conjunto de documentos informativos hubo espacio para la selección creativa, como observamos en las composiciones pictorialistas tituladas: “Centinela moro en un bosque” y “Niña rifeña”, ambas de Lázaro (13 y 27 de noviembre de 1921).

Entre enero y junio de 1922 se publicaron 144 fotos, 56 de ellas captadas en la zona de Dar Drius y Beni Arós, prácticamente todas de Lázaro. Dos de las fotos más impactantes, obra de Litrán, se publicaron el 3 de octubre de 1922, fuera de contexto y junto a la información taurina, probablemente para eludir la censura al tratarse del fusilamiento en Melilla del soldado moro de regulares Sidi Mohamed ben Amar. Otra imagen comprometida por su contenido fue publicada el 21 de noviembre, firmada por Rubio: el fusilamiento del legionario Manuel Arias por asesinar a un cabo (Figuras 8-9). El lugar desde el que fue tomada la imagen (alto y alejado) hace pensar que no se permitió la presencia de reporteros; por otra parte, fue retocada para simular el momento exacto de disparo, con el legionario de espaldas como castigo por su deshonra.



Figuras 8-9. Litrán y Rubio. Dos fusilamientos: el soldado de Regulares Sidi Mohamed ben Amar, y el legionario Manuel Arias. *ABC*, 3 de octubre y 2 de noviembre de 1922.

El 7 de enero de 1924 el diario invitó a los aficionados, mediante una nota, a enviar sus imágenes: “Advertimos a los fotógrafos y aficionados que aceptamos fotografías de actualidad abonando diez pesetas por cada una que publiquemos”. La petición coincidió con la disminución de fotos de guerra, que prácticamente desaparecieron entre marzo y julio, con una imagen en portada del teniente coronel Francisco Franco en Tizzi Azza el 12 de marzo de 1924 (Figura 10). Las últimas imágenes de guerra fueron del desembarco de Alhucemas (septiembre-noviembre de 1925), obra de Zegrí, limitadas después a escenas esporádicas.

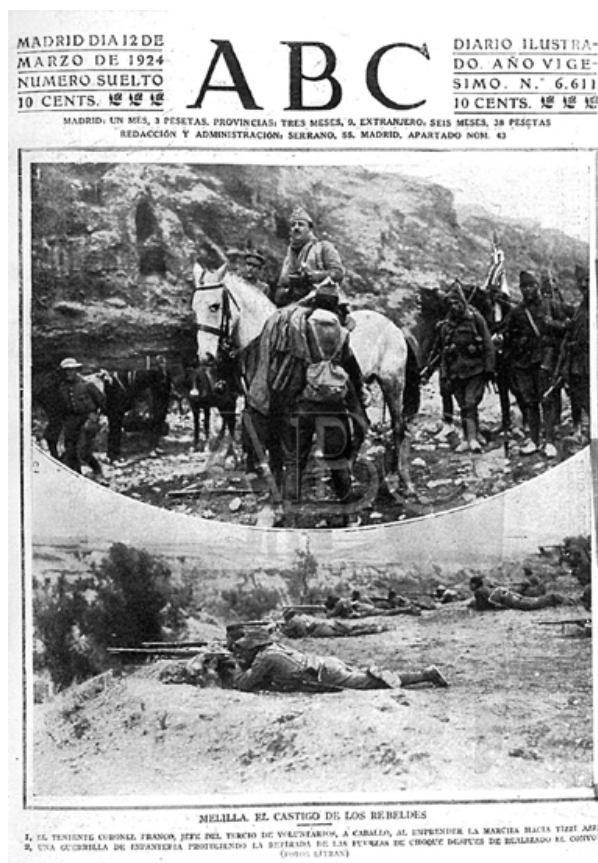


Figura 10. Litrán. Combates de Tizzi Azza. El teniente coronel Franco, jefe del Tercio, dirigiendo las operaciones. Portada de *ABC*, 12 de marzo de 1924.

5.2. Prensa gráfica: *Nuevo Mundo*, *Mundo Gráfico*, *La Esfera* y *El Sol*

El grupo Prensa Gráfica reprodujo cerca de 3.800 imágenes en tres revistas y un diario. Cada una de las revistas estaba destinada a un tipo de público: *Nuevo Mundo* era más tradicional, con prioridad al texto, y por tanto con formatos menores para las imágenes; en *Mundo Gráfico*, por el contrario, predominaron las fotografías, con 2441 del total (73%), reproducidas con gran calidad y presentadas en reportajes; en *La Esfera*, destinada a un público culto vinculado al arte y la literatura, solo se dieron 173 fotos, todas de excepcional calidad y en gran formato (página y doble página), y en el diario *El Sol*, fundado en 1917 y muy crítico con la guerra, se publicaron 411 fotos, la mitad que en *ABC*, gran parte de ellas en las portadas.

Los reporteros gráficos en nómina del grupo Prensa Gráfica fueron José Díaz Casariego y José Campúa hijo, ambos de reconocido prestigio y con un compromiso personal que se advierte en su trabajo. Los dos colaboradores externos fueron Lázaro y Alfonso, ambos con gran predicamento y con una formación periodística y fotográfica que se refleja en los contenidos. Las imágenes de los cuatro se caracterizan por la pulcritud en los encuadres y la proximidad al lugar de los sucesos.

5.2.1. *Nuevo Mundo*

Durante los seis primeros meses del año 1921 no se dió información sobre Marruecos, lo que nos indica que las operaciones militares eran reducidas y que no se sospechaba que pudiera producirse la rebelión. Entre 1921 y 1927 colaboraron 34 reporteros que publicaron 753 fotografías de las que 205 (27,3 %) aparecieron sin firma, un alto porcentaje con respecto al resto de diarios y revistas. El autor de mayor número de imágenes fue Díaz Casariego con 191 (28% del total), seguido de Alfonso que publicó 89 (13%), de Campúa hijo con 48 (6,3%) y Litrán con 32 (4%) (Figura 11).

Díaz Casariego fue el reportero oficial de la revista y sus primeras fotos las hizo en Monte Arruit el 25 de noviembre de 1921. Ilustró además la serie de artículos “Memorias de un legionario” de Juan Ferragut, y en 1922 realizó junto a Alfonso el reportaje de los prisioneros españoles en Axdir y de la entrevista de Luis de Oteyza con Abd el-Krim. Entre sus informaciones más impactantes se encuentran las cuatro fotografías del fusilamiento en Nador de un moro traidor del cuerpo de Regulares (6 de octubre de 1922). Las operaciones de 1923 fueron cubiertas por cinco reporteros que coincidieron en el asalto y toma de la localidad de Tizzi-Azza en el mes de junio: Litrán, Arenas, Silva, Díaz Casariego y Campúa. En junio de 1925 el periodista Rafael López Rienda tomó imágenes en la zona francesa próxima al río Uarga y del viaje a Fez del sultán Muley Yussef El Alami. En el desembarco de Alhucemas retrató a Primo de Rivera en el acorazado *Alfonso XIII*, y publicó una serie de excelentes imágenes sobre las operaciones franco españolas en Playa Quemado (11-17 de septiembre de 1925). En octubre de 1927 cubrió el viaje de los Reyes a Marruecos, reportaje de 13 fotos publicado el día 14 de ese mes.

EL CONVOY A TISZA QUE ORIGINÓ UN VIOLENTO COMBATE



Figura 11. Alfonso y Campúa. Convoy a Tisza.
Nuevo Mundo, 7 de octubre de 1921.

5.2.2. Mundo Gráfico

Entre 1921 y 1927 se reprodujeron 2.441 fotos, un tercio de ellas dedicadas a los heridos o muertos en combate, cuyos retratos se incluyeron en la sección “Héroes y víctimas”. En los dos primeros años todas las portadillas se dedicaron a la guerra, y en muchos números se insertaron las fotos a doble página, conformando un álbum extraordinario de cuyo análisis resulta una completa lectura de los hechos. Las imágenes previas al desastre de Annual las firmó el reportero Rubio y se publicaron los días 13 y 20 de julio de 1921, un trabajo de gran interés informativo con tomas generales del campo de operaciones. La proximidad a los puntos calientes se presenta en las tomas de Beni-Aros desde Timisak, o en la magnífica instantánea del disparo de un cañón en El Arba de Beni-Hasan.

Los colaboradores gráficos fueron una decena, si bien José Díaz Casariego fue el que más imágenes publicó (358), que sumadas a las de Alfonso (175), Lázaro (119), Campúa (91), Zarco (86), Alberto (85) y Litrán (82), suponen casi el 65% del total. Alfonso y Campúa siguieron la reconquista de Monte Arruit, Nador, Zeluán, el Gurugú, Taxuda, Tizzi Azza, Kudia Tahar y Malmusi. Ambos, junto a Díaz Casariego, publicaron las terribles fotos de los cuerpos quemados y ultrajados de los soldados. De 1922 a 1925 se publicaron más de quinientas imágenes, la mayoría de Díaz Casariego. En ese periodo se desarrollaron operaciones en la zona occidental, especialmente en Uad Lau, Tetuán y Larache, además de la retirada de Xauen. Su fotografía más impactante se publicó en la portadilla del 22 de abril de 1922, documento que no fue censurado: la policía indígena introduciendo en un saco la cabeza cortada de un enemigo (Figuras 12-14).

5.2.3. La Esfera

Entre 1914 y 1927 se publicaron 174 fotografías realizadas por una decena de reporteros: 125 de ellas en 1921 (Annual y Monte Arruit), y una media de 10 el resto de los años, si bien en 1923 y 1924 no se publicó ninguna del conflicto, desproporción que se corresponde con el desarrollo de los acontecimientos. Tres fueron los corresponsales: Alfonso (septiembre 1914-noviembre 1921), Campúa (padre e hijo: 1914-1926) y Díaz Casariego (noviembre 1921-octubre 1927), además contó con reporteros de Melilla, entre ellos Juan Luque y Bartolomé Ros. Campúa publicó más de un centenar de fotos, muchas de ellas a doble página, caracterizadas por planos generales de las operaciones militares con gran carga informativa y también de composición pictorialista (Figura 15). Alfonso y Díaz Casariego publicaron una treintena cada uno, y Lázaro una decena.

Los contenidos fueron diversos, con especial atención al desastre de Annual. Las vistas de ciudades (Xauen y Tánger) aparecidas en los primeros meses de 1921 dieron paso a las instantáneas de guerra y a las consecuencias de la misma: artillería, convoyes, bombardeos, legionarios y regulares, ocupaciones y retratos de jefes y oficiales. Desde julio de 1921 se activó la información, con excelentes reportajes aéreos como “La aviación en Marruecos”, artículo de Leopoldo Alonso (1 de octubre de 1921) en el que se reproducen tres fotografías de Aviación Militar: “Bombardeo aéreo de Nador”, “Vista de Halauel (Beni-Ulixef)” y “Vista de Nador”, tomadas por el capitán Carrillo desde un aparato Bristol. Otro artículo que pone en valor las tomas aéreas es “La aviación en la guerra de Marruecos” (19 de noviembre de 1921), donde se reproducen dos fotos del bombardeo de un poblado moro y la vista de Axdir con las posiciones de Abd-el-Krim y de los prisioneros españoles.

Entre 1922 y 1927 volvieron a darse fotos de tipos, costumbres e industria: “Fábrica de harinas de Abraham Levy” y “Compañía de Minas del Rif” (6 de noviembre de 1926). En 1927 solo se publicó el reportaje sobre el viaje de los Reyes a Marruecos (15 de octubre), compuesto por ocho fotos de Díaz Casariego.



Figura 15. Campúa. Fotografía pictorialista.
Doble página de *La Esfera*, 3 de diciembre de 1921.

5.2.4. El Sol

La información de guerra durante el segundo semestre de 1921 fue tan constante e intensa que reservó para crónicas la mitad de sus ocho páginas. No se utilizaron sin embargo fotografías durante ese año y se recurrió a los dibujos de Luis Bagaría, quien combinó los sucesos de actualidad con las noticias de la contienda, siempre con trasfondo triunfalista. Entre 1922 y 1927 se publicaron 411 fotos, casi todas firmadas por cuatro autores: Alfonso (158), Alberto (92), Litrán (32), y el periodista Rafael López Rienda (56), que documentó el seguimiento de las tropas entre julio de 1924 y octubre de 1926, con un excepcional trabajo en la zona francesa.

En los años 1922 y 1923 fueron prioritarias las imágenes de Alfonso, entre ellas el reportaje de los prisioneros de Abd el-Krim (Figura 16), y en los dos siguientes, hasta el desembarco de Alhucemas, el reportero con más firmas

fue Alberto. En agosto de 1923 se dieron los enfrentamientos en Quebdana, Tafersit, Afrau, y en septiembre de 1924 el viaje de Miguel Primo de Rivera a Marruecos. Las fotos de este año sobre combates son mínimas, es decir que no hay escenas de vanguardia y predominan los retratos y vistas de campamentos.

En 1925, tras el fracaso de la conferencia franco española para lograr un acuerdo de paz con Abd el-Krim, comenzaron los prolegómenos de una acción combinada con Francia en la zona del río Lucus de Larache, tras un encuentro entre los generales Freyndemberg y Riquelme. La agresión a Alhucemas por los rifeños en la segunda semana de agosto activó las acciones combinadas de la aviación y la marina unos días antes del desembarco. La información más interesante y muy poco valorada en la época fue la cobertura de los sucesos en la zona francesa, momento en el que Francia cambió su política tras los ataques de los rifeños a varias posesiones de este país.

La información del desembarco la cubrió Alfonso como enviado especial y a partir de junio de 1926 desaparecieron las fotografías, pero no la información sobre Marruecos. Entre noviembre de 1926 y julio de 1927 se tomaron Tazarut, Beni Lait, Taguesut, Tiguidina, el Alto Uarga y las cabilas de Zoco el Arbaá, Senhaya y Beni-Arós, pero solo se publicaron una decena de fotografías.



Figura 16. Alfonso. Reportaje sobre los prisioneros de Abd el-Krim. *El Sol*, 6 de agosto de 1922.

6. Conclusiones

La prensa ofreció un relato gráfico de la guerra del Rif independiente de los textos, con gran impacto en la opinión pública. La lectura directa e inmediata de las imágenes frente a las noticias, crónicas y reportajes escritos, propició su valoración y en consecuencia una respuesta inmediata y crítica de los lectores. La temática es absolutamente diversa, desde las operaciones militares en primera línea de combate hasta las escenas de la vida cotidiana, con imágenes del desastre social que causaron gran impacto social.

En su conjunto, las fotografías constituyen la narrativa visual de la guerra, y es éste su valor más destacable en relación al conflicto. La cantidad de fotografías publicadas en seis medios (5.115) pone de relieve el interés por comunicar mediante la imagen, con una media de 850 por año entre 1921 y 1917, que conforman un extraordinario corpus documental.

En cuanto a la difusión, los dos grupos mediáticos, de ideologías contrarias, prestaron gran atención a la información gráfica, si bien con clara diferencia en favor de la progresista Prensa Gráfica, cuya producción supuso el 74% del total, con la mayor parte de las fotos en las revistas. El conservador grupo Prensa Española abrió mayor espacio en el diario *ABC*, que publicó el doble de fotografías que *El Sol*. En todo caso, todas las publicaciones dieron prioridad a la imagen, atribuyéndolas valor informativo y documental; tanto en las revistas como en los diarios fueron numerosas las reproducciones en portadas, portadillas e interiores, con amplios reportajes de excepcional interés para el estudio y la revisión histórica de los hechos.

Desde el punto de vista formal, la puesta en página de las fotografías responde a esquemas similares en todos los casos: función complementaria o explicativa en los diarios, y referencial y preferente en las revistas. Las reproducciones alcanzaron una gran calidad en las revistas, pero no así en los diarios debido al tipo de papel para impresión.

En lo que se refiere a los reporteros gráficos se observa un compromiso personal en la mayoría de los casos, que se refleja en los contenidos de las imágenes. Tanto los profesionales de plantilla (Duque, Zarco y Zegrí en Prensa Española o Campúa y Díaz Casariego en Prensa Gráfica), como los corresponsales contratados (Lázaro, Alfonso o Litrán) capturaron fotografías que mostraron todas las versiones de la guerra.

Por último, esta investigación aporta nuevos datos para la historia de la fotografía y del fotoperiodismo, así como para la historia de la guerra de África y, fundamentalmente, para la historia de la comunicación social de los conflictos bélicos.

7. Bibliografía

- Allouh, M. (2004). *Le Rif face aux visées coloniales: 1921-1927*. Casablanca: Fondation du Roi Abdul-Aziz Al Saoud.
- Almuiña Fernández, C. (2002). “El impacto de Annual (1921) y la información gráfica” en Díez Torre, A. R. (Coord.). *Actas de las III Jornadas sobre expediciones científicas y africanismo español*. Madrid: Universidad de Alcalá, pp. 403-417.
- (1986). “La jurisdicción militar y el control de los medios de comunicación. Annual y la censura del material gráfico”. En *Investigaciones históricas*, 1986, nº 6, pp. 181-245.
- Artigas Arpón, B. (1925). *La epopeya de Alhucemas (los alicates rojos)*. Madrid: Ediciones Castilla.
- Cañellas Romero, J. (2004). *Juan Luque. Corresponsal de Diario de Barcelona en Melilla. Selección de crónicas, 1921-1927*. Melilla: Consejería de Cultura.
- Carrasco García, A. (2005). *Annual 1921; las imágenes del desastre*. Madrid: Almena, 2005.
- Carrasco García, A.; Mesa Gutiérrez, J. L.; Domínguez Llosa, S. (2011). *Las imágenes del desembarco de Alhucemas, 1925*. Madrid: Almena.
- Desvois, J. M. (1982). “La prensa frente al desastre de Marruecos, de Annual a Monte Arruit, 23 de julio al 13 de agosto de 1921”. En *Metodología de la historia de la prensa española*. Madrid: Siglo XXI de España Editores, pp. 233-244.
- Fernández Riera, V. (2018) *De Cuba a Annual. Vida y muerte del general Fernández Silvestre*. Madrid: Almena.
- (2013). *Xauen 1924. La campaña que evitó un nuevo Annual*. Madrid: Almena.
- Francisco, L. M. (2014). *Morir en África: la epopeya de los soldados españoles en el desastre de Annual*. Barcelona: Crítica.
- García Palomares, A. (2014). *El origen del periodismo de guerra actual en España: el análisis de los corresponsales en el conflicto del norte de África entre 1893 y 1925* [Tesis doctoral]. Madrid: UCM.
- Giménez Caballero, E. (1923). *Notas marruecas de un soldado*. Madrid: Imprenta de Ernesto Giménez.
- Gómez Barceló, J.I. (2007). “Fotografía española en Marruecos: realidades soñadas, ensoñaciones recreadas”, en *Mélanges de la Casa de Velásquez*, 37-1, pp. 57-81.
- González, J.a. (2015). *Fotógrafo de guerra. La fotografía de guerra en España, 1859-1939*. Córdoba: Diputación.
- Hernández Gutiérrez, S. (2012). “Fotoperiodismo en la guerra del Riff (1909)”, en *Veguera*, 12, *Anuario de la Facultad de Geografía e Historia*, pp. 47-79.
- Iglesias Amorín, A. (2014). *La memoria de las guerras de Marruecos en España (1859-1936)*. Tesis Doctoral. Facultad de Geografía e Historia. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.
- La Porte Fernández-Alfaro, P. (2003). *El Desastre de Annual y la crisis de la Restauración en España (1921-1923)*. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Complutense.
- Madariaga, M. R. de (2013). *Marruecos, ese gran desconocido. Breve historia del Protectorado español*. Madrid: Alianza.
- (2005). *En el barranco del lobo: Las guerras de Marruecos*. Madrid: Alianza.
- (1999). *España y el Rif. Crónica de una historia casi olvidada*. Melilla: La Biblioteca de Melilla.
- Martínez Cuadrado, M. (1978). “La intervención en África y la guerra del Rif”. En *La burguesía conservadora (1874-1931)*. Historia de España, Alfaguara VI. Madrid: Alianza Universidad, pp. 526-528.
- Molero Colina, C. (2013). *Españoles en el Rif: álbum fotográfico de la Guerra de Marruecos (1921-1922)*. Valladolid: Fundación Gaselec y Galland Books.

- Ortega y Gasset, E. (1922). *Annual. Relato de un soldado e imposiciones de un cronista*. Madrid: Rivadeneyra.
- Oteyza, L. de (1922). *Abd-el-Krim y los prisioneros (Una información periodística en el campo enemigo)*. Madrid. Mundo Latino.
- Pando Despierto, J. (2007) *El mundo militar a través de la fotografía (1840-1927)*. Madrid: Ministerio de Defensa.
- Romano, J. (1926). "Por el aire y por la tierra. Los héroes del reportaje fotográfico". En *La Esfera*, 10 de abril, pp. 11-16.
- Seco Serrano, C. (1995). "Annual y su estela. La crisis del Rif y la reconquista". En *La España de Alfonso XIII, 1902-1931. El Estado y la política*. Historia de España de Menéndez Pidal, tº XXXVIII (I). Madrid: Espasa, pp. 569-643.
- Torcy, L. J. G. de (1912). *Los españoles en Marruecos en 1909*. Prefacio del general Bonnal. Suplemento *España y Francia en Marruecos a principios de 1911*. Traductor: G.C.A.R.S. Madrid: Victoriano Suárez, París & Nancy: Berger Levrault & Co.
- Tuñón De Lara, J. M. (1984). "Marruecos". En *Los comienzos del siglo XX. La población, la economía, la sociedad*. Historia de España de Menéndez Pidal, tº XXXVII, pp. 588-591.