

Nieto Ferrando, Jorge y Monterde, José Enrique (2019): *La prensa cinematográfica en España (1910-2010)*. Santander: Shangrila, 620 páginas.

Las investigaciones verdaderamente necesarias no son las que se limitan a ampliar saberes establecidos, ensayar nuevas perspectivas sobre los mismos ni exploraciones sobre ámbitos marginales. Las investigaciones que esperamos con ansiedad y recibimos expectantes y agradecidos son aquellas que cubren un hueco, una laguna de saber que todo el mundo ha señalado con el dedo pero, por diversas razones, nadie hasta el momento se ha ocupado ni siquiera de esbozar. Es lo que sucede con este libro, aunque uno de sus autores (Nieto Ferrando) ya anticipó en dos volúmenes titulados *Cine en papel. Cultura y crítica cinematográfica en España* (2009 y 2012) bastantes aportaciones y materiales; hace ya unos años (1983 y 1984), Iván Tubau publicó dos monografías sobre crítica de cine en España, pero limitadas en su pretensión.

El trabajo que se publica ahora cubre un ámbito desatendido en la historiografía del cine español y lo hace partiendo de donde se debe: es decir, haciendo un catálogo exhaustivo de las publicaciones especializadas y de las generales con páginas significativas sobre cine (reportajes, informaciones, entrevistas... y no sólo crítica). Del cine español hay abundantes monografías sobre directores y actores (menos sobre productores, músicos, directores de fotografía, etc.), géneros y etapas, estudios variados sobre implicaciones políticas, cine e Historia o fuentes literarias. Pero apenas se han abordado cuestiones de crítica y cultura cinematográfica, fuera de aportaciones como las citadas de Tubau o la muy interesante investigación de Planes Pedreño sobre la crítica de Á. Fernández-Santos en *El País*, que publica también Shangrila, por citar una obra reciente.

En esta investigación quedan catalogadas unas dos mil revistas a lo largo de un siglo de las que se ofrecen datos para su utilización (números, fechas, localización de ejemplares) y, en las más importantes, una sucinta historia donde se recoge la orientación y estilo, las firmas habituales, los temas, artículos importantes, etc. A lo largo de más de seiscientas páginas el profesor Nieto Ferrando realiza este trabajo laborioso y exhaustivo que los futuros investigadores le agradecerán sobremanera, pues queda como referencia para cualquier indagación sobre cultura cinematográfica en nuestro país.

Esta exploración sistemática y exhaustiva de archivo se complementa —metodológicamente muy distintas— con otra del profesor Monterde que constituye un ensayo de algo menos de doscientas páginas donde se pasa revista a esa catalogación con una mirada inteligente, esto es, destinada a inteligir ese material y trazar un recorrido histórico y sistemático por las publicaciones, lo que equivale a hacerlo sobre la propia historia del cine en España. Hace falta toda una trayectoria académica, haber leído y escrito mucho sobre cine, en un abanico más que notable, como ha hecho el profesor José Enrique Monterde, para atreverse con esa ingente hemeroteca. Y si sale bien parado de su pretensión es precisamente por su trayectoria; dicho de otro modo, sería impensable que un joven investigador pudiera ofrecernos la síntesis inteligente que aquí se plasma.

Esa panorámica es generosa en la cita de textos de las publicaciones, lo que añade el valor testimonial de comprobar *cómo* y de *qué* se ha escrito sobre cine en nuestro país. En unas páginas introductorias se plantea qué es la crítica de cine con ambición como para que el lector adquiera las claves necesarias para desbrozar el material publicado, pues la crítica tarda en llegar unos veinte años desde que nace el cine. Resulta muy sugestivo cómo el autor nos lleva a través de unos cuantos debates, algunos universales, como las reticencias de los intelectuales, la moralidad de las películas, y otros más localizados al ámbito español y al contexto del franquismo en particular. Por no pormenorizar lo que el estudioso debe leer con verdadera atención, baste señalar las espléndidas páginas sobre las revistas *Objetivo*, *Cinema Universitario*, *Film Ideal*, *Cinestudio* o *Nuestro Cine* que en los 50-60, en pleno franquismo, desarrollan una crítica y una reflexión sobre el cine que sorprenderá a jóvenes estudiosos.

En un libro magnífico, editado con rigor y buen gusto —como revela la reproducción de portadas de revistas— uno esperaría mayor desarrollo en el análisis de la cultura de cine de los últimos treinta años, que ciertamente resulta muy sucinta, aunque José Enrique Monterde trace un panorama completo, sin omisiones. Quizá falte distancia a la hora de abordar las tres últimas décadas, pero más allá de la crónica, habrá que profundizar, por ejemplo, en el tipo de divulgación practicado por *Fotogramas* —con “críticas” supeditadas a la promoción publicitaria— o los vaivenes que ha tenido el periódico *El País*, tan exitoso en otros aspectos y

tan deficiente en la crítica. En todo caso, esta falta de desarrollo de una parte no empaña el conjunto, admirable y necesaria aportación al conocimiento de la historia de la cultura cinematográfica en España.

José Luis Sánchez Noriega  
Universidad Complutense  
[noriega@ucm.es](mailto:noriega@ucm.es)