

## Cuatro visiones de la historia: El ideal de libertad en el periodismo femenino ecuatoriano

Gabriela Sánchez Carrión<sup>1</sup>; María Isabel Punín Larrea<sup>2</sup>

Recibido el: 24 de abril de 2019 / Aceptado: 11 de junio de 2020

**Resumen.** Se trata de una investigación documental y bibliográfica, analiza y rescata la contribución al periodismo y equidad de género en Ecuador, a través de cuatro mujeres emblemáticas en dos épocas diferentes: Zoila Ugarte de Landívar (1868/1969) y Nela Martínez Espinosa (1912/2004); Mariana Neira López (1950) y Tania Tinoco Márquez (1963). El método principal es el análisis del discurso, tomando en cuenta cuatro variables de investigación: feminismo, periodismo, política y sociedad. Es un estudio comparativo y semántico, para identificar analogías y singularidades en el comportamiento y la influencia social de las mujeres citadas, cuyas vidas fueron marcadas por una liberación de carácter intelectual.

**Palabras clave:** mujer; libertad; liberalismo; periodismo; Ecuador.

### [en] Four visions of history: The ideal of liberty in Ecuadorian women's journalism

**Abstract.** It is a documentary and bibliographic investigation, analyzes and rescues the contribution to journalism and gender equality in Ecuador, through four emblematic women in two different times: Zoila Ugarte de Landívar (1868/1969) and Nela Martínez Espinosa (1912 / 2004); Mariana Neira López (1950) and Tania Tinoco Márquez (1963). The main method is the analysis of discourse, taking into account four research variables: feminism, journalism, politics and society. It is a comparative and semantic study, to identify analogies and singularities in the behavior and social influence of the women mentioned, whose lives were marked by a liberation of an intellectual nature.

**Keywords:** woman; liberty; liberalism; journalism; Ecuador.

**Sumario:** 1. Introducción. 2. Metodología. 3. Periodismo como arma de libertad. Análisis del discurso de cuatro mujeres. 3.1. Zoila Ugarte de Landívar (1864-1969). 3.2. Nela Martínez Espinosa (1912-2004). 3.3. Mariana Neira López (1950). 3.4. Tania Tinoco Márquez. 4. Huellas del tiempo. Hay que vivir para contarlo. 4.1. Zoila Ugarte de Landívar (1864-1969) y Nela Martínez Espinosa (1912-2004). 4.2. Mariana Neira (1950) y Tania Tinoco (1963). 5. Connotaciones positivas y negativas de los discursos de Zoila Ugarte de Landívar (1864-1969), Nela Martínez Espinosa (1912-2004), Mariana Neira (1950) y Tania Tinoco (1963). 5.1. Zoila Ugarte de Landívar. 5.2. Nela Martínez Espinosa. 5.3. Mariana Neira. 5.4. Tania Tinoco. 6. Conclusiones. Referencias bibliográficas

**Cómo citar:** Sánchez Carrión, G.; Punín Larrea, M. I. (2020) Cuatro visiones de la historia: El ideal de libertad en el periodismo femenino ecuatoriano, *Historia y comunicación social* 26(1), 201-213.

## 1. Introducción

La mujer ecuatoriana vivió por una larga travesía para que se cumplan sus derechos, una lucha que se enlaza con el movimiento feminista a nivel mundial. Se trató, en el caso ecuatoriano, de una contienda libertaria que permitió al Ecuador convertirse en República (1830), con la polémica y activa participación de Manuela Sáenz (1797-1856), heroína de la independencia de América del Sur.

El proceso de emancipación de la mujer, está marcado por la vinculación femenina a los movimientos obreros y el proceso de descolonización. Pese a que, la educación era limitada para este sector de la población, destacan escritoras, periodistas, políticas, hasta mujeres de origen indígena que caracterizan al Ecuador multiétnico, con las figuras de Dolores Cacuango (1881-1971) y Tránsito Amaguaña (1909-2009), entre otras.

<sup>1</sup> Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador

E-mail: [gcsanchez3@utpl.edu.ec](mailto:gcsanchez3@utpl.edu.ec)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9342-0754>

<sup>2</sup> Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador

E-mail: [mipunin@utpl.edu.ec](mailto:mipunin@utpl.edu.ec)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5052-824X>

El voto femenino fue, sin duda, uno de los antecedentes más importantes de la acción femenina a través de Matilde Hidalgo de Procel (1884-1974)<sup>3</sup>, una mujer lojana, primera médica ecuatoriana, y primera en ejercer el derecho al sufragio en Ecuador y Latinoamérica (Rivero, Meso y Peña, 2015).

Antes y después de este suceso, hay toda una historia que involucra la participación de las mujeres ecuatorianas, aunque es importante aclarar que, el movimiento femenino, como una organización clasista, que bien se pueden resumir como una conciencia emancipadora (Campana, 2002: 17). Existe además una estrecha relación entre el primer feminismo ecuatoriano y la actividad periodística de mujeres en los albores del siglo XX, propiciada por el liberalismo y la política alfarista (Rodas, 2007: 56).

La escritura fue la principal herramienta para exclamar ante una cultura patriarcal que necesitaba un cambio. “Desde revistas de contenido literario hasta aquellas filiadas con la voluntad de beneficencia y ayuda a los sectores desposeídos, manifestaron un cuestionamiento explícito o implícito al lugar que se le asignaba a la mujer dentro de la sociedad” (Campana, 2002: 15). La autora indica que, intentaron poner en debate la situación de la mujer ecuatoriana y su falta de oportunidades, sin embargo, no se logró construir un discurso contundente, quizás por temor a la reacción de una sociedad que en su mayoría era tradicional.

Una sociedad de visiones reducidas en la cual la naturalización de las responsabilidades femeninas como madres y esposas puede entrar en conflicto con el discurso emancipador feminista (Campana, 2002: 39) y el ejercicio del periodismo. Una visión en la cual “La mujer, como esposa, madre y guardiana de la familia, constituía un baluarte de la mentalidad tradicional” (Goetschel, 2006: 27).

No es de extrañar que los orígenes del feminismo en Ecuador estén ligados al pensamiento periodístico. Una historia muy particular, que se ve reflejada con Zoila Ugarte de Landívar (1868-1969), considerada la primera periodista<sup>4</sup> y pionera del feminismo en Ecuador, más adelante se verá a detalle su aporte al periodismo ecuatoriano.

La temática principal con la cual las mujeres empezaron a escribir fue la literatura, luego se centraron en otros temas como la política, aprovechaban el espacio para exigir sus derechos. Lo hacían a través de revistas: “La revistas con todas sus connotaciones simbólicas, culturales y políticas, se convirtieron en espacios donde se hicieron a sí mismas sujetos representantes de la población femenina” (Campana, 2002: 62).

Una de las revistas más significativas que marcan la historia del periodismo femenino en Ecuador es *La Mujer* (1905) fundada y dirigida por Zoila Ugarte de Landívar. “Esta revista era considerada una auténtica tribuna de ideas progresistas y democráticas defendidas por mujeres que se planteaban una nueva patria con la lucha y conquista de sus derechos sociales y políticos” (*El Telégrafo*, 13-XI-2013).

Sin embargo, la titularidad que tuvo Zoila Ugarte de Landívar, no quiere decir que en otros sectores del Ecuador no hubo mujeres escribiendo por el ideal de libertad, existen muchas, pero han estado invisibilizadas. Tal como lo resalta Bernárdez (2013: 219): “No debemos conformarnos con los trabajos sobre mujeres ‘pioneras’ que borran el contexto en el que las mujeres realizaron su obra creativa”.

De manera general, se evidencia que hace siglos atrás en varias ciudades de Ecuador, la mujer buscó en la escritura la forma de ser escuchada:

La publicación de revistas de mujeres fue un modo de conquistar no solo una expresión, sino también un mecanismo de organización, por lo que, en el análisis de los procesos culturales, cobra aún mayor importancia el discurso generado por una voluntad literaria femenina que, desde entonces hasta nuestros días, ha ocupado y ocupa un lugar decisivo en el espacio público de nuestras sociedades (Balseca, 2001: 8).

Es por ello que, aquí se destaca la presencia de un grupo combativo e intelectual que gestó el Movimiento Federal en Loja, ocurrido el 8 de septiembre del 1859<sup>5</sup>. Al movimiento se le atribuye el primer periódico editado en la ciudad de Loja: *La Federación* (1859). También vale la pena nombrar a la primera revista dirigida por mujeres lojanas llamada: *Hojitas Blanquinegras*, que circuló en el último tercio del siglo XIX, y que son referentes de los inicios del periodismo liderado por mujeres, aunque sus escritoras han pasado sin mayores reconocimientos públicos.

Así pues, analizando a Zoila Ugarte de Landívar y Nela Martínez Espinosa, quienes vivieron en una época casi similar, se entenderá su pensamiento, su discurso y la problemática acerca de aquellas libertades restringidas para la mujer.

Ugarte fue fundadora y presidenta del Centro Feminista Anticlerical del Ecuador (Santillana y Aguinaga, 2012: 2) y Martínez, una pieza clave del movimiento sindical Alianza Femenina Ecuatoriana, como un frente

<sup>3</sup> El 2 de mayo de 1924, la médica lojana Matilde Hidalgo de Procel se convirtió en la primera mujer sufragista de Ecuador y Latinoamérica cuando se acercó al registro electoral a exigir su derecho al voto y aunque su solicitud fue negada en un principio, ella se basó en un alegato jurídico que explicaba que no existe impedimento para que la mujer sufrague; finalmente el Consejo del Estado aprobó la petición (Estrada, 2015).

<sup>4</sup> Anterior a Zoila Ugarte, también se destaca a Manuela Espejo (1753), hermana de Eugenio Espejo, fundador del primer periódico de Ecuador *Primicias de la Cultura de Quito* (1792). Manuela fue parte de ese periódico, pero no es reconocida formalmente en el periodismo porque tuvo más persuasión en el campo de la medicina como enfermera. Además, fue feminista y revolucionaria (Pérez, 2001).

<sup>5</sup> González, et al. (2012) recopilaron información de la historia del periodismo lojano entre 1925 y 1979, se registraron 203 publicaciones clasificadas en 80 periódicos y 123 revistas. Se observa que existió varios tipos de prensa, como la prensa obrera, católica, literaria, estudiantil, de ideología política, entre otras. Se destaca por supuesto el periodismo femenino en *Hojitas Blanquinegras*, la primera revista dirigida por mujeres lojanas, también aparece el periódico *Feminismo Lojano* de la sociedad femenina ‘Honor y Trabajo’ como parte de la prensa de mujeres.

de gestión del Partido Comunista del Ecuador y primera mujer diputada de Ecuador, representante de los trabajadores ante el Congreso (Costales, 2006: 18).

Por otro lado, el entorno en el que se encuentran Mariana Neira y Tania Tinoco, es distinto. Tania Tinoco, por ejemplo, considera que las mujeres ecuatorianas están pisando los talones de la igualdad de género, pero también del ejercicio profesional.

Mariana Neira sugiere que se debe continuar trabajando, todo lo logrado gracias a una lucha constante de la figura femenina, sin hacer referencia a limitaciones por su condición de mujer, la preparación académica juega un rol fundamental.

Actualmente, si se relaciona el tema de género y el periodismo, se puede decir que, no existe una completa igualdad. En el caso de los cargos directivos de empresas relacionadas con la Comunicación o empresas informativas, la mayoría son varones los que ocupan estos puestos.

El salario también es otro factor, no solo en el periodismo, también en otros ámbitos laborales, puesto que las mujeres reciben una remuneración más baja que sus compañeros; según los datos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC, 2018), el ingreso laboral promedio de los hombres fue de \$367,7 y el de las mujeres fue de \$287,18, existe una relación aproximada del 78% que evidencia una desigualdad salarial. Entre el total de licenciados en periodismo, más de dos tercios son mujeres y solo un tercio corresponde a los varones, y al momento de ejercer la profesión las cifras se igualan entre hombres y mujeres (Benítez y Espinosa 2018).

Entrando en materia en el periodismo ecuatoriano, se ha experimentado uno de los cambios más contundentes por la limitación de uno de los derechos humanos más importantes: la libertad de expresión.

La implementación de la Ley Orgánica de Comunicación (LOC- 2013), estableció una administración a la libertad de expresión y varios periodistas perdieron credibilidad y también sus cargos. Con el nuevo gobierno del presidente Lenin Moreno, se trabajó en reformas sustanciales a los artículos de la mencionada ley, lo que representa un escenario sin duda distinto para el desempeño profesional de las dos periodistas vivas.

## 2. Metodología

La investigación está respaldada por el levantamiento inédito de una ficha bibliográfica de las periodistas fallecidas, Zoila Ugarte de Landívar (1868-1969) y Nela Martínez Espinosa (1912-2004), a la vez que realiza una revisión documental y periodística.

Según Barbosa y Rodríguez (2013) este proceso de investigación es uno de los más importantes porque se enfoca y favorece la labor de revisión de las fuentes de información bibliográfica que, evidencian la trayectoria de las cuatro mujeres en el mundo periodístico y político del Ecuador. La investigación se complementa con el uso de la entrevista directa a las periodistas Mariana Neira (1950) y Tania Tinoco (1963).

El trabajo se centra en el análisis comparativo y semántico entre dos periodistas de la época pasada y dos periodistas de la actualidad, busca establecer diferencias y semejanzas en su discurso, tomando en cuenta las cuatro variables: feminismo, periodismo, política y sociedad. Con estas variables de investigación se realiza una triangulación de resultados, técnica que consiste en analizar una misma información desde diferentes perspectivas, además que fortalece la objetividad en una investigación cualitativa (Benavides y Gómez, 2005).

Concluye con la construcción de una nube de términos de connotación positiva y negativa de cada una de las periodistas para descubrir la frecuencia de su uso y las razones (por qué -s-) los emplearon.

## 3. Periodismo como arma de libertad. Análisis del discurso de cuatro mujeres

Para la investigación se tomó como estudio de caso a cuatro mujeres periodistas de Ecuador en dos épocas distintas. Zoila Ugarte de Landívar y Nela Martínez Espinosa, que comprenden la etapa de los siglos XIX y XX; y Mariana Neira López y Tania Tinoco Márquez en el siglo XXI.

### 3.1. Zoila Ugarte de Landívar (1864-1969)

Nació en el cantón El Guabo de la provincia de Machala el 26 de junio (1868) y falleció en Quito el 16 de noviembre (1969). Se estrenó como escritora en el semanario *Tesoros de Hogar* de Guayaquil, fundado por la peruana Lastenia Larriva de Llona (1848-1924). Luego escribió para varios diarios de Ecuador, los más representativos fueron: *El Grito del Pueblo* (1895-1911), *La Mujer* (1905) y *La Prensa* (1909).

*El Grito del Pueblo* fue un instrumento informativo de los liberales radicales, se creó en 1895, justo cuando inició la Revolución que tenía como líder a Eloy Alfaro (Ayala, 1988). Tuvo apogeo hasta 1911. Este diario significó una revolución de la prensa ecuatoriana, porque marcó el rumbo moderno de la información; contaba con un sistema de ilustración artística; tenía un amplio servicio de información por poseer corresponsales

provinciales que le dieron más cercanía a la información que, por lo general, se concentraba en la capital. Zoila Ugarte escribió en este medio desde 1903 hasta 1910.

*La Mujer* (1905) fue una revista dedicada a la mujer ecuatoriana, fundada por la misma Zoila Ugarte. Se llegó a publicar seis ediciones que contenían ideas progresistas planteadas por mujeres. La imprenta en la cual se imprimía la revista fue clausurada por razones políticas: el conservadurismo que no aceptaba que las mujeres realizaran tales actividades porque se ‘descuidaban del hogar’, fue la excusa argumentada (Rodas, 2011).

En sus textos, Zoila Ugarte evidencia que, a inicios del siglo XX, la mujer ecuatoriana, al igual que muchas mujeres en el mundo, era considerada un ser inferior, y por ello, buscaba que se reconocieran sus derechos. Lo dice en el primer editorial de la revista *La Mujer*: “Queremos solamente que se coloque a la mujer en su puesto, o más bien, que se coloque ella misma, por el perfeccionamiento de todas sus facultades” (Ugarte, 1905: 35).

*La Prensa* (1909) fue un periódico semanal que se creó en Quito y en su contenido cuestionaba el gobierno de Eloy Alfaro. Durante dos años aproximadamente, Zoila escribió en su columna llamada ‘Plumadas’, fue el diario en el que tuvo mayor participación. También cumplió la función de directora cuando este periódico sufrió una embestida y sus compañeros fueron apresados en épocas de Alfarismo, un suceso sin antecedentes en la historia del periodismo ecuatoriano (Guerra, 1990).

En el periodo liberal de Ecuador se instauraron verdaderas reformas políticas, sociales y económicas, sin embargo, en *La Prensa* se escribían artículos de algunas contrariedades de dicho gobierno (Avilés, 2002), lo que evidencia una amplia participación de los intereses políticos en el periodismo.

Con Zoila se ve que la presencia de una mujer en un espacio tradicionalmente designado a los hombres, desconcierta y eso lo hace perder categoría. Desde esa mira el diario gobiernista ‘Ecuador’ llama a ‘La Prensa’ diario femenino, es decir diario de poco valor” (Rodas, 2011: 96).

Su crítica política, por tanto, se concentró en el gobierno de E. Alfaro, quien gobernó en dos ocasiones, desde 1897 hasta 1891 y desde 1906 hasta 1911. Para ella, los ofrecimientos presidenciales con la mujer ecuatoriana no se estaban cumpliendo a cabalidad. Alfaro nunca llegó a la presidencia por el voto popular, y Ugarte no dudó en combatirlo:

El voto eleccionario es obligatorio para los ciudadanos del Ecuador. Ser vencidos sin lucha es más vergonzoso, que haber sucumbido luchando en defensa de un derecho inalienable, de un derecho que es el fundamento mismo de la República. Si hay tiranos es porque el pueblo lo consiente; si hay amos es porque pueblos sin corazón consienten en tenerlos (Ugarte, 1910: 73).

Alfaro murió el 28 de enero de 1912, y Zoila nunca se pronunció al respecto. Desde entonces, dejó de un lado su activismo político y el periódico *La Prensa* para dedicarse a la Biblioteca Nacional como bibliotecaria. Fue nombrada como directora, en remplazo de su amiga Mercedes González<sup>6</sup> de Moscoso, fallecida días antes.

A pesar de toda esta contrariedad con Alfaro, fue liberal radical, identificada con el presidente Leónidas Plaza, quien gobernó en dos periodos diferentes: desde 1901 hasta 1905 y desde 1912 a 1916. Plaza también demostró una inclinación feminista, colocando a mujeres en funciones administrativas de su gobierno.

### 3.2. Nela Martínez Espinosa (1912-2004).

Mariana de Jesús Martínez Espinosa, nació en Cañar el 24 de noviembre (1912) y falleció en La Habana-Cuba (2004). La mayoría de sus publicaciones hacen referencia a la política, a pesar de que era poeta, le dio prioridad a su activismo político y lucha por los derechos humanos.

Estuvo casada con el reconocido escritor ecuatoriano Joaquín Gallegos Lara (1909-1947). En 1933, ingresó al partido Comunista, creado en 1926 con integrantes únicamente hombres, luego Nela se convirtió en la primera mujer militante.

El periodo liberal ya había logrado en parte, la inclusión de las mujeres en espacios públicos de la sociedad, y con ello el derecho al sufragio, sin embargo, para Nela Martínez, se debía dar continuidad a este camino trazado, y buscaba la incorporación de las mujeres en la política, no solo como votantes, sino poseer la facultad de ser elegidas. Cuando fue elegida como primera diputada, en su discurso resaltó lo que la mujer ecuatoriana anhelaba y todo lo que habían logrado:

En la Colonia, durante la independencia y después, en la República, miles de mujeres anónimas soñaron con una sociedad más humana y más justa para ellas mismas y para sus hijos. Soñaron y lucharon cuando una absurda discriminación sexual trataba de impedir que ellas participaran en la vida política, cultural y social del mundo del que formaban parte y al cual se pertenecían (Archivo: Martínez-Meriguet, 2006:89).

<sup>6</sup> Mercedes González de Moscoso (1860-1911), fue una destacada escritora ecuatoriana y más aún en el ámbito del romanticismo. En 1905 colaboró con la revista fundada por Zoila Ugarte ‘La Mujer’.

Por otra parte, la maternidad tuvo un gran significado para Nela Martínez, tomando en cuenta que se convirtió en madre soltera, decía que no podía estar de acuerdo con un feminismo radical en relación a la maternidad:

Aquí y allá se habla, en voz de exaltado lirismo, del dulce misterio de la maternidad. Pero nosotras no podemos aún, madres ecuatorianas, decir únicamente la palabra de ternura. Una grave responsabilidad humana nos obliga a revisar las condiciones sociales en que en nuestro país se efectúa esta prometidora y dulce misión (Martínez, 1939:185).

En cuanto a su labor periodística, se inclinó por publicaciones políticas y de literatura. Su ideología sobre el oficio consistía en que el periodismo era una revelación de la realidad y consideraba esencial investigar sobre mujeres destacadas en el país, y lo hizo con un discurso en homenaje a Manuela Sáenz (1795-1856), denominado *La Declaración de Paita* (1990).

También se destacó como maestra escolar de ideología marxista, como consecuencia de esto, le recomendaron que renunciara a su cargo porque no se permitían maestras y activistas políticas. Fehacientemente ella prefirió continuar en el partido político porque observó en esta agrupación, una oportunidad para cambiar y mejorar el país.

Era importante terminar con las clases sociales y esto se conseguiría con la implantación de un sistema comunista revolucionario: “Debemos alcanzar de la sociedad, una revolución, un cambio profundo de las relaciones entre los géneros” (Martínez, 2006: 136).

### 3.3. Mariana Neira López (1950)

Nació en Riobamba (1950) y desde sus 8 años radica en la ciudad de Quito. Entre sus funciones como periodista, destacan las siguientes: redactora en diario *El Comercio* (1979), reportera de economía en diario *Expreso* (1973) de Guayaquil, editora nacional de revista *Vistazo* (1957), jefa de la unidad de investigación de los canales de televisión *Ecuavisa* y *Ecuador TV*, ocupó el cargo de presidenta en la organización *Fundamedios*<sup>7</sup>.

Ha sido reconocida con varios premios por sus méritos periodísticos, entre los más destacados: primer lugar en el Concurso Nacional de Reportajes, organizado por la Unión Nacional de Periodistas (UNP), por su reportaje inédito sobre la dificultad para comprar una vivienda; también recibió el premio Jorge Mantilla Ortega, organizado por diario *El Comercio*, por su reportaje ‘Empresas Militares’, publicado en revista *Vistazo*. Actualmente ejerce su profesión de manera independiente y colabora para el medio digital ecuatoriano *Plan V*.

Con respecto al feminismo, la periodista considera que existe una continuidad del proceso de liberación de la mujer y su búsqueda de igualdad de derechos frente al hombre, argumenta que se eliminaron las limitaciones que había para las mujeres en todos los campos de la convivencia humana, se logró que el Estado y la sociedad, en general, les preste atención.

Aunque los bajones del movimiento feminista no han interferido en las conquistas logradas, hay algunas brechas que aún no cuadran en la igualdad:

Considero que uno de los desafíos del movimiento feminista es lograr una valoración justa de las cualidades intelectuales y del esfuerzo laboral de las mujeres. Otro gran desafío es educar al varón desde la cuna, desde el hogar hasta su vida de adulto para que respete a la mujer, no la agrede, no la mate (Neira, 2018).

Mariana Neira tiene un amplio recorrido en el periodismo de investigación: su mayor preocupación son los casos que han quedado en impunidad y los crímenes de Estado, uno de ellos es el caso de los hermanos Restrepo. Neira tuvo gran participación en esta investigación, publicó un libro que contiene cuatro partes fundamentales del caso: la sentimental, judicial, institucional y política.

Con respecto a la libertad de expresión, considera que la implementación de la Ley Orgánica de Comunicación (LOC- 2013) y otras entidades para ‘regular’ el ejercicio del periodismo en el país perjudicaron, tanto el derecho a informar, como a estar informado: “Hubo estigmatización y amedrentamiento del presidente Correa a los periodistas, calificándolos de corruptos (...), se dio una persecución jurídica a través de su Ley Orgánica de Comunicación” (Neira, 2018).

<sup>7</sup> La Fundación Andina para la Observación y Estudio de Medios (Fundamedios: <http://www.fundamedios.org/>) es una organización creada en el 2007, encargada de velar por los derechos de la libertad de expresión en Ecuador. En el 2015 la Secretaría de Comunicación (Secom) inició un proceso de disolución en contra de esta ONG por manifestar supuestamente de forma burda posiciones de carácter político alejado de los objetivos de Fundamedios. La organización recibió el respaldo en su defensa a nivel nacional e internacional, finalmente este caso quedó archivado en la Secom y advirtieron que se respete el prestigio de Ecuador y transparenten sus fuentes de financiamiento.

### 3.4. Tania Tinoco Márquez

Nació en Machala el 2 de agosto (1963) y desde los 11 años radica en la ciudad de Guayaquil. Con solo 15 años, mostró su interés en el periodismo cuando entrevistó a José Luis Rodríguez, 'El Puma', para el periódico de su colegio La Inmaculada. Estudió Periodismo en la Universidad Laica Vicente Rocafuerte.

Desde sus 20 años empezó a trabajar en el área de archivos de *Ecuavisa* y posteriormente fue elegida para presentar el noticiero nocturno *Telemundo* junto al reconocido periodista Alberto Borges<sup>8</sup>.

Ha realizado importantes coberturas como el funeral del narcotraficante Pablo Escobar (1995). Fue la única corresponsal que estuvo en Perú en el conflicto del Cenepa. Ha recibido varios reconocimientos, entre los cuales destacan: el Premio Nacional de Periodismo 'Eugenio Espejo' (2015) en la categoría televisión, por su documental 'Los Niños de Génova'. Actualmente es la directora y presentadora del noticiero *Telemundo* y presentadora y realizadora del programa de investigación *Visión 360*.

Su concepción acerca del feminismo expresa que es la lucha de mujeres por conseguir una igualdad de derechos, pero que actualmente en la sociedad se está aplicando otras corrientes derivadas también del feminismo. Para ella, la mujer ecuatoriana ha llegado a pisar los talones de la igualdad gracias a esa lucha constante, su preocupación está en el feminicidio, por ello, indica que los objetivos deben ir enfocados a exigir defensa y protección de la mujer.

Con respecto al periodismo, Tania Tinoco lo considera como una labor que consiste en contar una historia, acercándose lo más posible a la verdad, la cual considera como la principal herramienta de un periodista. Manifiesta el orgullo que siente por el periodismo que se maneja en el país, pero también reconoce y destaca los cambios que se dieron con la LOC, tomando en cuenta que no solo pierden los periodistas, sino la sociedad, en general, al limitarles el derecho a la información.

Su trabajo más emblemático es el documental 'Los Niños de Génova', el cual muestra la realidad de decenas de madres ecuatorianas a quienes el gobierno italiano quitó la custodia de sus hijos por supuestamente no encontrarse aptas para su cuidado. A pesar de la angustia que vivió para realizar la investigación, consideró importante que todos los ecuatorianos se informen de la realidad del migrante y contribuir a que las entidades competentes brinden ayuda a aquellas mujeres.

Asimismo, a través de *Visión 360*, Tania Tinoco y el resto del equipo de trabajo constantemente realizan investigaciones mostrando la realidad del país para que sea el ciudadano quien saque sus propias conclusiones.

## 4. Huellas del tiempo. Hay que vivir para contarlo

Existe una concepción distinta de la libertad y el pensamiento femenino de Zoila Ugarte y Nela Martínez, quien lucharon contra una sociedad tradicional, que les asignó una serie de roles hogareños, que pretendieron limitar el rol intelectual y emancipador.

Cada una tiene historias y contextos distintos, que son necesarios estudiar para entender sus ideales, pero también su visión política partidista. El estudio comparativo permite establecer relaciones de semejanza y diferencia entre los pensamientos del periodismo femenino ecuatoriano, y cómo han contribuido al desarrollo de la libertad a través del oficio, en los primeros dos casos y en los segundos, el proceso de profesionalización del periodismo (Punín y Martínez, 2013).

### 4.1. Zoila Ugarte de Landívar (1864-1969) y Nela Martínez Espinosa (1912-2004)

La época que las rodeaba estaba marcada por una sociedad tradicional y conservadora, pues si el liberalismo radical que manejaba Zoila Ugarte era complicado, lo era aún más el comunismo en Nela Martínez. Pero no podían detenerse a pesar de las consecuencias, fue una época políticamente activa para ellas.

Experimentaron discriminación, por lo tanto, fue difícil ir labrando el camino para llegar a ser escuchadas y plantear sus opiniones a través de la escritura y el periodismo. Proceso complejo, pero al cual se sumaron algunas fuerzas políticas, una evidencia de ello es el decreto de la Junta de Gobierno Provisional de 1925, que de manera textual dice:

Educar a la mujer desvalida, enseñándole una industria, un ocio es una obra de misericordia es darle libertad, independencia personal; es decir es darle vida propia, librarla del rubor de la mendicidad, del deshonor, es dignificar, enaltecer a la democracia; en fin, es dar a la sociedad un ser honrado y útil.

<sup>8</sup> Alberto Borges (1928-1994), también conocido como 'El Gallo del Cerro', fue un escritor y periodista de opinión, reconocido por conducir el noticiero 'Telemundo' de Ecuavisa; entre sus obras escritas destacan: *La Resaca*, *Mundo en Crisis* y *Memoria Desterrada*. También posee un corto de ficción llamado 'Historia de un Payaso'.

Zoila Ugarte fundó una de las más importantes revistas, dirigida y escrita por mujeres: *La Mujer*, “Las mujeres en esta revista comienzan a asumirse desde una condición de género, como parte de un movimiento universal capaz de demandar a los que tienen la obligación de atenderlas creando escuelas y talleres” (Goetschel y Chiriboga, 2009: 28).

Nela Martínez, por su parte, escribía en el periódico *Antinazi*, en el cual se trataba de combatir las ideas fascistas en el país: “En esos años, fueron populares las revistas políticas que alentaban, reflejaban o criticaban los principales conflictos” (Muñoz, 2014: 145).

Zoila Ugarte y Nela Martínez no tuvieron ninguna relación, sin embargo, las dos se sentían identificadas con Manuela Cañizares (1769-1814), precursora de la Independencia del Ecuador, y con Manuela Sáenz (1795-1856), heroína de la Independencia de América del sur, y así con varias mujeres que también marcaron trascendencia en la historia de mujeres del Ecuador.

Su interés por mejorar la Patria coincide, dieron a conocer su rechazo con los malos gobiernos: en el caso de Zoila Ugarte sucedió con el gobierno de Eloy Alfaro, pese a ser considerado el mejor ecuatoriano de la historia. Y Nela Martínez, con el gobierno de Carlos Alberto Arroyo del Río, quien gobernó por un mes en 1939 y desde septiembre de 1940 hasta ser derrocado en la Revolución del 29 de mayo de 1944, dentro de este suceso histórico.

La historia da cuenta que Nela se tomó el palacio de Carondelet para motivar a los ecuatorianos que exijan justicia. Ecuador tuvo que firmar el Protocolo de Río de Janeiro, en el cual le cedía gran parte de territorio a Perú.

En cuanto a la sociedad, las dos tenían una visión internacional, se referían a Estados Unidos como un país que intervenía en la mayoría de los latinoamericanos, pero no por solidaridad, sino por intereses propios y esto a lo mejor se observe también en la actualidad. No hacía falta perseguir políticas de otro país, puesto que para salir adelante se necesitaba del mismo pueblo ecuatoriano. Dentro del país, también mostraban preocupación por los niños, por su alimentación, por su educación, lo hacían a través de los artículos; de manera especial, Nela Martínez apoyó en la lucha de los derechos de los indígenas, estuvo de cerca con ellos, y más con la líder indígena, Dolores Caguango.

#### **4.2. Mariana Neira (1950) y Tania Tinoco (1963)**

Quizá en esta época, el principal objetivo del feminismo ya no sea la igualdad, más aún cuando de esta corriente participan hombres y mujeres. Ahora (aunque siempre ha existido) la erradicación de feminicidios y violencia de género son los principales factores que las dos periodistas consideran erradicar de manera urgente, pues los datos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) indican que, en el 2019, el 64% de las mujeres ecuatorianas de 15 años en adelante han sufrido algún tipo de violencia, sea psicológica, física, sexual, económica-patrimonial o gineco - obstétrica.

El periodismo de investigación ha caracterizado a las dos periodistas, consideran que, a través de las buenas prácticas, se puede contribuir a combatir la corrupción en un Estado, que en este caso es democrático, y por ende se debe garantizar la libertad de expresión, uno de los derechos que se vio afectado en esta última década. Ambas experimentaron los cambios drásticos del periodismo con la Ley Orgánica de Comunicación (LOC-2013), en la que aseguran que el periodista debía autocensurarse para evitar los inconvenientes que generaba el incumplimiento de esta ley.

El avance tecnológico y la hibridación de medios también influye en el contexto de la época actual, en el caso de Tinoco, muestra ser muy activa en la red social Twitter, actualmente cuenta con alrededor de 760 mil seguidores. Sin embargo, Mariana Neira es más tradicional en el uso de herramientas tecnológicas. A pesar de estos avances en este mundo convergente, las dos consideran que no se debe dejar de lado la investigación, pues mucho se observa que jóvenes futuros periodistas son expertos en el uso de dichas herramientas, pero también se necesita de un bagaje cultural básico que esta profesión requiere.

### **5. Connotaciones positivas y negativas de los discursos de Zoila Ugarte de Landívar (1864-1969), Nela Martínez Espinosa (1912-2004), Mariana Neira (1950) y Tania Tinoco (1963)**

Los discursos de cada una de las periodistas resaltan aspectos importantes que se deben analizar, estos discursos, sin duda, están marcados por la época que les tocó vivir. Más allá de sus corrientes ideológicas o políticas, es necesario tratar de entender sus sentimientos, hay que vivir para contarlos, y qué mejor legado que sus escritos para echar un vistazo a una parte de la historia del Ecuador protagonizada por estas mujeres de la Patria.

#### **5.1. Zoila Ugarte de Landívar**

Los artículos de Zoila Ugarte que se analizaron fueron los siguientes:

- Nuestro Ideal (1905)
- La Sociedad Conyugal (1905)
- La Emancipación de la Mujer (1910)
- Un Nuevo atentado (1910)
- Posible celada (1910)
- Aniversario de La Prensa (1911)
- La Proclama (1906)
- Plumadas (1907)
- La Tizne de la Dictadura (1911)
- Sobre el cacao (1910)
- La agricultura descuidada (1911)

Figura 1. Nube de palabras de connotación positiva de Zoila Ugarte de Landívar.



Fuente: Elaboración propia (2019)

Para alcanzar esa libertad por la que tanto se ha recorrido, luchar fue la clave para lograrlo, y no solo de escribir aquella palabra, sino su accionar de mujer luchadora. El liberalismo radical que la caracterizó también se ve reflejado en sus textos cuando se refiere a la libertad. Sumado al heroísmo que Zoila consideró en varias de sus compañeras que aportaron con sus escritos en la revista *La Mujer*.

Asimismo, aparecen nombres de valores como la nobleza, la moral, el amor, la paz, valores que consideraba importantes y que gran falta les hacían a las personas del gobierno de Alfaro.

Figura 2. Nube de palabras de connotación negativa de Zoila Ugarte de Landívar.



Fuente: Elaboración propia (2019)

En sus escritos también expresaba el dolor que sentía por las injusticias, por la realidad que vivió, por la falta de garantía de los derechos de la mujer, por la impotencia que sintió cuando clausuraron la imprenta donde se imprimía su revista, cuando atacaron las instalaciones de *La Prensa* y a sus compañeros, cuando se la acusó de la desaparición de documentos en la Biblioteca Nacional, en fin, fueron muchos los motivos para que expresara dolor en sus textos una mujer que estaba adelantada a su época.

Otro de los términos recurrentes es la esclavitud, y no solo se refería a las mujeres, sino a varios sectores vulnerables de la población, esclavitud porque mucha gente no quería ver más allá para luchar por sus derechos. Este término también está asociado con otros como la injusticia, la opresión o la sumisión de aquellos malos gobernantes que la historia los hace ver como héroes.

### 5.2. Nela Martínez Espinosa

Aquí se analizó una serie de cartas enviadas a su exesposo, el reconocido escritor ecuatoriano Joaquín Gallegos Lara, que reposan en el libro *El Epistolario entre Nela Martínez y Joaquín Gallegos Lara*. También se tomó en cuenta distintas reseñas y poemas, y por supuesto, el libro de su autobiografía hablada: *Yo Siempre he sido Nela Martínez Espinosa* (2006).

Figura 3. Nube de palabras de connotación positiva de Nela Martínez Espinosa.



Fuente: Elaboración propia (2019)

La palabra ‘justicia’ es la más contundente en la nube, y no podría estar reflejado de otra manera, porque desde su niñez observó desafueros que se cometían con los indígenas cuando los azotaban de manera cruel, y que desde su corazón de niña no podía comprender, años más tarde, reflexiona en sus escritos el atropello hacia personas vulnerables, aparte de las comunidades indígenas, también a mujeres y trabajadores de bajos recursos, entonces ella siempre exigió justicia para todo ese grupo de personas. Revolución también aparece como una palabra de vigor, y es por su militancia en el Partido Comunista, y porque además creó la Unión Revolucionaria de Mujeres (URME).

Una mujer fuerte y decidida, que también tenía su lado sensible y humano, que demostró más aún cuando se convirtió en madre; asociaba a la maternidad con la ternura, por eso es que el término también aparece de manera contundente en el gráfico: a pesar de desear con fuerza la participación de la mujer en el sector público de la sociedad, la maternidad era algo sagrado que solo la mujer podía sentir al tener un hijo.

Figura 4. Nube de palabras de connotación negativa de Nela Martínez Espinosa.



Fuente: Elaboración propia (2019)

Discriminación que va a la par con exclusión, que vivió como una experiencia propia: le costó mucho ser una mujer militante de un partido político; también porque fue la primera mujer diputada en medio de hombres que aprobaron su cargo para que no se disguste por no cumplir con los derechos de las mujeres. Injusticia porque además de luchar en contra de esta, se preguntaba por qué la vida fue injusta con Joaquín Gallegos Lara.

### 5.3. Mariana Neira

Para la elaboración de la nube de palabras tanto de connotación positiva como negativa, se tomó como referencia una entrevista personalizada que se realizó a la periodista y la revisión de sus artículos en distintos medios digitales, y otros que escribe en su propio blog: <http://mariana-neira.blogspot.com/>.

Figura 5. Nube de palabras de connotación positiva de Mariana Neira.



Fuente: Elaboración propia (2019)

El respeto es la base de todos los valores para Mariana Neira, si existe como tal, pueden derivarse otros valores como la ética, la moral, la liberación, etc. Aunque parezca una palabra común, en realidad aquí desemboca cuán entregada está a su profesión, pues más allá de la verdad y todo lo que implica las buenas prácticas del periodismo, el respeto ayuda a construir las bases para el correcto desempeño. La cultura aparece por cómo realiza su labor en el periodismo de investigación, es decir, antes de publicar cualquier tema coyuntural, por ejemplo, considera pertinente guiar al lector hacia algunos antecedentes para comprender mejor el tema, y de eso se trata la educación cultural.

Figura 6. Nube de palabras de connotación negativa de Mariana Neira



Fuente: Elaboración propia (2019)

Corrupción como consecuencia de las malas administraciones que ha vivido el Ecuador, y que ha sido la línea de investigación de Mariana Neira. Impunidad que va de la mano con desaparición por varios de los crímenes que han quedado en el limbo, en especial el caso de los Hermanos Restrepo en 1988 considerado un crimen de Estado, y del que además escribió un libro: *Caso Restrepo, un crimen de Estado* (1998).



Se trata de una selección estratégica de la muestra, compuesta por cuatro mujeres cuya historia de vida permite una visión panorámica y global de su pensamiento, tanto periodístico, como feminista, que inicia temporalmente en 1800 y concluye en 1960, respetando la selección de casos.

Se estudiaron cuatro variables: feminismo, periodismo, política y sociedad. Hay un cambio de visión en la manera de hacer periodismo a través de dos épocas distintas. El periodismo de Zoila Ugarte de Landívar y Nela Martínez Espinosa revelan a una mujer ecuatoriana en busca de igualdad y la inclusión en el sector público, sin que ello sea incompatible con la maternidad.

Ugarte y Martínez lucharon por el derecho a ser escuchadas y en su voz el sentir de los grupos vulnerables del país. Se trató de un periodismo combativo-ideológico y crítico del poder, que no siempre recibió el apoyo de la sociedad de la época.

En el discurso de Ugarte sobresale los términos relacionados con la lucha heroica y la libertad, que en Martínez toman el nombre de revolución, educación y ternura, dada su condición de poetiza en gran medida influenciada por su relación con el escritor J. Gallegos Lara.

Los enemigos comunes de estas dos mujeres son: la pobreza, el egoísmo y los múltiples y variados procesos de discriminación que consideraron a la mujer una esclava, desvalorizando las tareas de carácter doméstico.

Una lucha, que de manera resumida se centró en la igualdad, la defensa del proletariado y el civismo, vinculado a la participación política de la mujer, como una posibilidad real demostrar su valía intelectual, que la podría distanciar de las labores domésticas.

En el caso de Neira y Martínez hay que destacar su ingreso a la universidad y su formación en el ámbito de las ciencias de la información/comunicación, que ha sido la base de su éxito profesional. Su posición crítica a los gobiernos de turno, permite que el periodismo sea un espacio para combatir la corrupción, pero también de independencia frente al poder de turno.

A diferencia de los dos personajes anteriores, estas dos mujeres no han militado en partido político alguno. No se sienten identificadas con ningún movimiento, ni ideología política, quizá porque mucho han decepcionado al país los diferentes gobiernos. Su presencia en el periodismo sigue siendo de carácter cívico, en la cual la investigación es un horizonte constante, pese a las limitaciones citadas en la Ley de Comunicación (LOC-2013).

En el discurso de Neira es común encontrarse con términos relacionados con el respeto, la cultura y el éxito moral, mientras que en Tinoco es recurrente la lucha por la verdad y los derechos. Mariana Neira y Tania Tinoco reconocen el trayecto recorrido; ellas se enfocan en un periodismo de transparencia y de veracidad.

A lo largo del tiempo, los intereses políticos o malas administraciones han estado presentes, siempre se ha tratado de expresarlo a través del periodismo, como una respuesta firme ante del poder. El horizonte común de estas cuatro mujeres es el ejercicio pleno de la libertad de expresión.

En el periodo de las periodistas fallecidas, como Zoila Ugarte, que reprobaba algunas posturas del gobierno de Eloy Alfaro, pero veía esperanza en el gobierno de Leónidas Plaza Gutiérrez, lo que confirma su acercamiento al periodismo ideológico.

Asimismo, Nela Martínez, cuando participó en el derrocamiento de Carlos Arroyo del Río, y tenía la esperanza de que el movimiento comunista haría redimir al Ecuador y con ello se respetarían los derechos sindicales en todo el país.

## Referencias bibliográficas

- Archivo Martínez - Meriguet. (2006). *Yo siempre he sido Nela Martínez Espinosa. Una autobiografía hablada*. Quito: CONAMU - UNIFEM
- Avilés, Efrén. (2002). *Historia del Ecuador*. Guayaquil: El Universo.
- Ayala, Enrique. (1988). *Nueva Historia del Ecuador*, Volumen 9. Corporación Editora Nacional.
- Balseca, Fernando. (2001). Prólogo. En Campana, F. (Escritura y periodismo de las mujeres en los albores del siglo XX). pp. 7-8. Disponible en <https://bit.ly/2Czrhmn>
- Barbosa Chacón, Jorge., Barbosa Herrera, Juan. y Rodríguez, Villanoba, Margarita. (2013). “Revisión y análisis documental para estado del arte: una propuesta metodológica desde el contexto de la sistematización de experiencias educativas”, en *Investigación Bibliotecológica*, vol. 27, nº61, pp. 83-105.
- Bernárdez Rodal, Asunción. (2013). “Sofía Casanova en la I Guerra Mundial: una reportera en busca de la paz de la guerra”, en *Historia y Comunicación Social*, vol. 18, pp. 207-221.
- Benavides, Mayumi. y Gómez, Carlos. (2005). “Métodos en investigación cualitativa: triangulación”, en *Revista Colombiana de Psiquiatría*, vol. XXXIV, nº1, pp. 118-124. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/806/80628403009.pdf>
- Benítez, Diego y Espinoza, Boris. (2018). Discriminación salarial por género en el sector formal en Ecuador usando registros administrativos. En: INEC, disponible en: [http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Libros/Discriminacion\\_salar\\_por\\_genero\\_sec\\_for\\_Ecu.pdf](http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Libros/Discriminacion_salar_por_genero_sec_for_Ecu.pdf)
- Campana, Florencia. (2002). *Escritura y periodismo de las mujeres en los albores del siglo XX*. Disponible en: <https://bit.ly/2Czrhmn>

- Costales, Alfredo. (2006). Introducción. Biografía de desafío y privilegio. En CONAMU (Yo siempre he sido Nela Martínez Espinosa), pp.15-21. Quito: CONAMU-UNIFEM
- El Telégrafo. (2013). “Zoila Ugarte: Pionera del feminismo ecuatoriano”. Disponible en <https://bit.ly/2W5XAIG>
- Estrada, Jenny. (2015): *Una Mujer Total: Matilde Hidalgo de Procel*. Loja: Editorial Gustavo Serrano, CCE- L.
- Fundamedios. (2015). Correa exhorta a periodista Tania Tinoco a que renuncie. Disponible en: <http://www.fundamedios.org/alertas/correa-exhorta-periodistatania-tinoco-que-renuncie/>
- Fundamedios. (2016). Prestigiosa periodista de investigación, presidenta de Fundamedios. Disponible en: <http://www.fundamedios.org/prestigiosaperiodista-de-investigacion-presidenta-de-fundamedios/>
- Goetschel, Ana. (2006). *Orígenes del feminismo en Ecuador. Antología*. Quito: Rispergraf.
- Goetschel, Ana., y Chiriboga, Lucía. (2009). *Reconstruyendo historia de mujeres ecuatorianas*. Disponible en <http://repositorio.iaen.edu.ec/handle/24000/4351>
- González, Ma. Luján. (2014). “La prensa lojana del siglo XX: del combate a la madurez”. En *Nuevas culturas y sus Nuevas Lecturas*. pp. 313-328. Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/280043891\\_La\\_prensa\\_lojana\\_del\\_siglo\\_XX\\_del\\_combate\\_a\\_la\\_madurez](https://www.researchgate.net/publication/280043891_La_prensa_lojana_del_siglo_XX_del_combate_a_la_madurez)
- Guerra, Alejandro. (1990). *Zoila Ugarte de Landívar, pionera del periodismo femenino del Ecuador*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC). (2019). *Encuesta de violencia contra las mujeres*. Disponible en <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/violencia-de-genero/>
- Pérez, Rodolfo. (2001). Eugenio Espejo. Diccionario Biográfico de Ecuador Tomo III. Disponible en: <http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo3/e2.htm>
- Punín, María y Martínez, Alison. (2013). “La profesionalización periodística en Ecuador: ¿la experiencia en las calles o el conocimiento de las aulas?”. En *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, vol. 19, nº 1, pp. 505-517.
- Rivero, Diana., Meso, Koldadika. y Peña, Simón. (2015). “La feminización de los estudios de Periodismo: análisis del caso español”. En *Revista Latina de Comunicación Social*, nº70, pp. 566-583. doi: [10.4185/RLCS-2015-1060](https://doi.org/10.4185/RLCS-2015-1060).
- Rodas, Raquel. (2007). “Muchas voces, demasiados silencios. Discursos de las lideresas del movimiento de mujeres del Ecuador”. En Rodas, Raquel (ed.): *Las propias y los ajenos. Miradas críticas sobre los discursos del movimiento de mujeres del Ecuador*; Quito: Abya-Yala, pp.37-106.
- Rodas, Raquel. (2011). *Zoila Ugarte de Landívar, patriota y republicana “heroína ejemplar del feminismo”*. Quito: Banco Central del Ecuador.
- Santillana, Alejandra. y Aguinaga, Margarita. (2012). *El movimiento de mujeres y feministas del Ecuador*. Instituto de Estudios Ecuatorianos y Fundación Rosa Luxemburgo. Disponible en <https://www.iee.org.ec/ejes/movimientos-sociales/el-movimiento-de-mujeres-y-feministas-del-ecuador.html>