

Historia y comunicación social

ISSN: 1137-0734

<http://dx.doi.org/10.5209/hics.69248>

Martín Jiménez, Virginia; de Haro de San Mateo, M.^a Verónica y Etura Hernández, Dunia (2019). *Textos periodísticos españoles para la historia (1661-2016)*. Ediciones Cátedra, 345 páginas. ISBN: 978-84-376-4016-7

Pese a que la prensa no es la única herramienta conformadora de opiniones, la historia del periodismo español ha dejado para la posteridad una extensa producción de artículos y cabeceras que marcaron un antes y un después en la formación de las sociedades. Precisamente por esto, es necesario echar la vista atrás y comprender el impacto de estas obras. De igual modo, para conocer cuál fue la repercusión de todas estas producciones es de obligado cumplimiento llevar a cabo un laborioso, pero necesario al mismo tiempo, trabajo de contextualización y ubicación con las distintas realidades sociales de cada época.

De manera paradójica, este agente histórico, que es el periodismo, va ganando protagonismo en las investigaciones históricas en plena era de *lo inmediato*. No obstante, aún predomina en la historiografía los antiguos *tics* del pasado que discriminaban la labor de la prensa como testigos del devenir de las civilizaciones. Quizás la parcialidad de las empresas periodísticas y el poder censor de los estados es lo que ha provocado ese clima de desconfianza de los historiadores hacia la prensa. Un problema que se convierte en oportunidad al mismo tiempo y en una amplia vía en la que profundizar. Sin embargo, el estudio de la prensa como testigo de la historia requiere un amplio esfuerzo contextualizador que, en ocasiones, no se está dispuesto a asumir. Las autoras de esta publicación han sabido leer esta coyuntura y la defienden con la misma vehemencia que lo hace el profesor Celso Almuíña, catedrático emérito de la Universidad de Valladolid y firmante del prólogo de este libro.

Esta obra escrita por las profesoras Martín, De Haro y Etura es una muestra concisa de cómo la prensa *de quilates* es esencial para la comprensión completa de la historia de España. También es un regalo para los lectores e investigadores amantes de lo clásico, puesto que permite conocer o recordar textos de grandes plumas y *plumillas* españolas. Pero si por algo destaca este libro es por su novedad. Y es que nunca antes se han recopilado textos periodísticos con una perspectiva de género, «sin mutilaciones» como lo denomina Almuíña en sus líneas (p.16). No significa que estas 345 páginas sean una oda a la mujer periodista. La selección de textos demuestra que tan solo han primado criterios de justicia que en el pasado no se tuvieron en cuenta, mérito añadido para las autoras por el profundo trabajo de inmersión en las hemerotecas que han tenido que llevar a cabo.

Si se comienza el libro por las páginas finales aparece el índice de los 75 textos periodísticos incluidos en la obra, una muestra suficiente para convertir esta edición de Cátedra en un ejemplar ágil de manejar y que no se limite en una mera anécdota. Las creadoras han acertado en su tamaño porque facilita la lectura del investigador y del curioso.

Tras un primer capítulo que se corresponde al siglo XVII, los seis siguientes pertenecen al dieciocho y los quince que les suceden a la centuria del XIX, cerrando esta etapa con Leopoldo Alas, Clarín y dando la bienvenida al siglo pasado con Emilia Pardo Bazán; un ejemplo anecdótico de los criterios de igualdad y calidad que se han mantenido durante toda la obra. Capitaneados por este artículo de la autora de *Los pazos de Ulloa* (1886), los capítulos referentes al siglo XX son los más numerosos puesto que llegan hasta el número 69.

Es difícil destacar un texto por encima de otro puesto que estamos ante una recopilación de imprescindibles. No obstante, sí que se puede observar a simple vista una tipología de textos. Por un lado, nos encontraremos con capítulos esenciales para la historia del periodismo, como pueden ser los firmados por Mariano Nipho, Concepción Arenal o Rosa Montero, entre muchos otros. Textos que en ocasiones hablan del sentido y la ética del periodismo y que no han caducado hoy en día. Tampoco faltan las grandes figuras literarias en su faceta periodística. Además de los citados en el párrafo anterior, no faltan los *azorines*, *unamunos* y *delibes*. Otra parte de artículos son de políticos y pensadores que se sirvieron de la prensa para ganar notoriedad. Aquí destacan Castelar u Ortega y Gasset. Por último, queda espacio también para los testigos y narradores de la historia. Para localizar estos, sobra con hacer una búsqueda por años: 1808, 1898, 1931, 1936, 1975, 1978 o 2004. Son fechas que a todo interesado en la historia de España le dicen muchas cosas.

Otro punto positivo de esta colección es la contextualización que se encuentra antes de cada texto original. Aporta referencias de otros autores y abre el camino a futuras profundizaciones, ya sea por parte de las propias autoras en un nuevo trabajo continuador o por el que quiera emprender un trabajo investigador.

Textos periodísticos españoles para la historia (1661-2016) cumple con el objetivo, desde la perspectiva periodística, de hacer desaparecer ciertas lagunas que están presentes desde incluso antes de la época que trata este libro y que siguen, en cierto modo, vigentes en la actualidad. El carácter cronológico de la obra, además, facilita al lector hacer un ejercicio evolutivo y reflexionar acerca de hasta dónde se ha llegado y todo lo que aún queda por trabajar en el campo del periodismo y la historiografía.

Pablo Berdón-Prieto
Universidad de Valladolid