

Historia y comunicación social

ISSN: 1137-0734

<http://dx.doi.org/10.5209/hics.69246>

Gutiérrez Carreras, Pablo y Abradelo de Usera, María Isabel [Editores] (2019): *El fin de una época. Artículos (1905-1906) de G. K. Chesterton*. Ediciones Encuentro. Madrid (España). 344 pp. ISBN: 978-84-9055-952-9.

Sin duda alguna, una de las mentes más brillantes y controvertidas del último siglo y medio en Reino Unido fue el polifacético y original Gilbert Keith Chesterton, más conocido simplemente por sus iniciales G. K. Chesterton, quien vivió entre 1874 y 1936. Resulta casi imposible definir o acotar su producción creativa. Chesterton fue ante todo un librepensador, un polemista, un escritor, un intelectual, al que las etiquetas de literato o periodista se le quedan cortas.

Sin duda, algunas de sus obras, como ‘El hombre que fue jueves’, se han convertido ya en clásicos de la literatura en lengua inglesa. Ya en vida, Chesterton también saltó a la fama por el éxito del que fue quizás su personaje más famoso, el Padre Brown, el sagaz sacerdote católico de frágil apariencia, pero con una gran agudeza psicológica que le dota de las armas para descifrar los más complejos casos detectivescos. El Padre Brown protagonizó más de cincuenta historias reunidas en cinco volúmenes, publicados entre 1911 y 1935. Pero, la obra que aquí nos ocupa, es la que vincula a Chesterton con el periodismo. Chesterton cultivó una gran multitud de géneros, el ensayo, la narración, la biografía, la lírica, el periodismo y el libro de viajes.

Chesterton fue ante todo un periodista que escribió miles de artículos para distintos medios de comunicación, aunque su colaboración más longeva, de 1905 hasta su muerte en 1936, fue en el semanario gráfico *Illustrated London News*. Tanto sus artículos como sus ensayos son auténticos trabajos dignos de ser estudiados en el ámbito universitario, sobre todo en el campo de las Humanidades y de las Ciencias de la Información y de la Comunicación. A este respecto ayuda mucho el nuevo volumen sobre su obra aparecido en la madrileña editorial Encuentro, gracias al trabajo de edición de Pablo Francisco Gutiérrez Carreras y María Isabel Abradelo de Usera, referentes españoles en el estudio de la obra del genio inglés. Esta nueva obra sobre Chesterton del panorama editorial hispanoparlante se titula ‘G. K. Chesterton. El fin de una época. Artículos (1905-1906)’. Se trata de un volumen de 344 páginas que compila el vasto y diverso repertorio periodístico de Chesterton en esos dos años. La traducción corre a cargo de Montserrat Gutiérrez Carreras.

En sus artículos publicados entre octubre de 1905 y finales del año 1906, que eran verdaderos ensayos, Chesterton nos habló de sus contemporáneos con una visión que hoy sigue resultando fresca y reveladora. En la amplia compilación reseñada en este trabajo podemos encontrar las diferentes, agudas y críticas visiones de Chesterton sobre una gran multitud de temas. Sus artículos analizaban minuciosamente aspectos de la sociedad británica y mundial del momento que afectaban a diferentes temas y cuestiones de actualidad del momento como la política, la educación, la moda, los usos y las costumbres de aquellos años, el fenómeno del turismo, y por supuesto la crítica cultural, sobre todo de teatro, artística o literaria. Sus artículos “resuenan hoy como un grito del sentido común, tan silenciado por un ambiente cultural que hace dudar de las realidades más cotidianas”, según los responsables de la edición del libro.

Según Pablo Gutiérrez Carreras y Maribel Abradelo, en todos estos artículos, Chesterton “hizo siempre gala de un tono combativo, pero alegre y burlón”. A pesar de su profundo acervo cultural, en su obra periodística, Chesterton no apuesta con el elitismo, más bien todo lo contrario. En la colección de artículos de estos años es patente su interés por la alfabetización social y la divulgación de la cultura para todos. Chesterton “apostó por el hombre común frente al experto; por la tradición y la costumbre arraigada frente a la moda caprichosa y pasajera; por la alegría de un mundo material que se nos dona y tiene un significado positivo frente al pesimismo filosófico que todo niega o duda”, nos recuerdan los editores de este nuevo libro compilatorio sobre el literato británico.

De este modo, se puede decir que prima en Chesterton un deseo de desarrollo social y cultural que hace que los que tradicionalmente lo hayan reducido o etiquetado a la figura de un autor conservador estén equivocados o al menos no muy acertados. Chesterton puede ser conservador porque destaca valores de la tradición y del mundo antiguo, sobre todo medieval, pero su método es esencialmente moderno y original. Sus preocupaciones, intereses, afán de progreso, su estilo y humor no son para nada propias de un autor reaccionario. Por el contrario, en él siempre encontraremos la provocación, la frescura y la ironía, además, siempre ligadas a la utopía. De hecho, tras una crisis de juventud, el propio Chesterton decidió establecer unas condiciones propias y un ideal para la vida humana alejados de la rutina de su entorno acomodado inglés.

Chesterton se salió de las normas marcadas y creó su estilo propio al que siempre fue fiel. De hecho, bautizado bajo la fe anglicana, en una Inglaterra tradicional y protestante, abandonó esta rama del Cristianismo y en 1922 se hizo católico, fruto de su apuesta por la libertad, la diferencia y ruptura con las tradiciones del pasado familiar e incluso nacional, en su caso. Llegó a escribir dos hagiografías, las de Santo Tomás de Aquino y San Francisco de Asís. Sin embargo, tampoco sería justo calificar o etiquetar a Chesterton como el prototipo de intelectual más ejemplar de la doctrina católica conforme a los usos y tradiciones del momento. Era ante todo un librepensador, amante de las tradiciones, pero que prefirió alejarse de determinadas costumbres inglesas para buscar alternativas más europeas, continentales o internacionales. De hecho, Chesterton fue un gran viajero. Destaca entre sus viajes su visita a España, de la que dio buena cuenta también en sus escritos.

El libro, cuya edición corre a cargo de Pablo Gutiérrez Carreras y Maribel Abradelo de Usera es sin duda una obra de interés para los estudiosos de los textos periodísticos como el artículo y el ensayo, en general, y de Chesterton, en particular. Las más de trescientas páginas de 'El fin de una época. Artículos (1905-1906)' de G. K. Chesterton, publicadas por Encuentro se suma a otros trabajos editoriales y de difusión de la obra de este autor británico, que tradicionalmente desarrolla esta editorial madrileña en colaboración con el Club Chesterton de la Universidad San Pablo CEU. Esta colección de artículos es la primera publicación de una serie de ediciones y traducciones al español sobre la obra periodística de Chesterton que pondrá a disposición de los lectores hispanoparlantes, en estos tiempos de desconcierto y asfixia, el vigor y la cordura del genio británico.

Francisco Cabezuelo Lorenzo
Universidad Complutense de Madrid