

Historia y comunicación social

ISSN: 1137-0734

<http://dx.doi.org/10.5209/hics.69241>

¿Narrativas para la guerra o para la paz? La fotografía como diacronía periodística

Mireya Baron Pulido¹

Recibido el: 16 de octubre de 2018. / Aceptado: 5 de noviembre de 2019.

Resumen. El artículo resalta la relación entre prácticas mediáticas fotográficas y prácticas sociohistóricas en diversos casos del mundo, durante los últimos 10 años, destacando las narrativas de guerra desde la fotografía y su rol en los procesos de construcción de paz. Se caracteriza la fotografía como dato periodístico, las metodologías que han resultado apropiadas para su análisis y los factores que pueden potenciar su valor comunicativo. Desde el marco metodológico, el artículo de revisión sistemática literaria RSL, se apoyó en fórmulas algorítmicas y utilizó como herramientas de búsqueda: Scopus, Mendeley y Vos Viewer. Como resultado, se invita a la praxis fotográfica por recuperar aquellas narrativas icónicas que prioricen la recuperación de una memoria para la paz.

Palabras Claves: Prácticas fotográficas, prácticas sociales, memoria para la paz.

[en] Narratives for war or for peace: Photography as journalistic diachrony

Abstract. The article highlights the relationship between photographic media practices and sociohistorical practices in various cases around the world over the last 10 years, highlighting the narratives of war from photography and its role in peacebuilding processes. Photography is characterized as journalistic data, the methodologies that have been appropriate for its interpretation and the factors that can enhance its communicative value. From the methodological point of view, the systematic literary review article RSL is based on algorithmic formulas and used as tools: Scopus, Mendeley and Vos Viewer. As a result, the photographic praxis is invited to recover those iconic narratives that prioritize the recovery of a memory for peace.

Keywords: Photography practices, social practices, peace's memory.

Sumario: 1. Introducción: caracterización de la fotografía como práctica social. 2. Metodología bibliométrica. 3. Estado del arte. 3.1. Prácticas mediáticas y prácticas sociales. 3.2. Sucesos fotográficos y guerra. 4. Abordajes y enfoques en estudios sobre la fotografía. 5. Potenciar el significado de la fotografía. 6. Resultados: tendencias de narrativas. 7. Conclusiones. 8. Referencias bibliográficas.

Cómo citar: Baron Pulido, M. (2020) ¿Narrativas para la guerra o para la paz? La fotografía como diacronía periodística (1948), *Historia y comunicación social* 25(1), 239-249.

1. Introducción: caracterización de la fotografía como práctica social

La noción de la fotografía como una herramienta que evoca la representación objetiva de la realidad ha sido sugerida desde el siglo XIX (Sánchez-Moreno, 2011), no estamos hablando de una novedad que no sugiera el contenido de la imagen fotográfica. No obstante, la historia contemporánea sugiere tres usos básicos de la imagen:

- a. Usos persuasivos, donde se ubica el contenido publicitario y propagandístico.
- b. Usos espectaculares y modalizadores, donde se narra “pan y circo” al lector.
- c. Usos de vigilancia, donde se violenta la intimidad del individuo.

Para este último caso, el uso de vigilancia vale la pena mencionar el ensayo que destacó que tanto editores como fotógrafos y escritores del magazín *La Semana Ilustrada* seleccionaban tantas palabras como imágenes acordes con los intereses de la presidencia de turno, el Gobierno del presidente Victoriano Huertas, durante el período de 1913-1914. Este nacionalismo visual, se propagó hasta la post revolución mexicana (Monroy, 2011).

¹ Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano
mbaronpu@poligran.edu.co

En este contexto de usos, la sociedad está urgida de imágenes que “informen, analicen y transformen” (Baeza, 2007:16). Más aún, al relacionar la fotografía como dato periodístico, el papel de qué tanto informa, analiza y transforma la realidad se vuelve a la vez más complejo. Como lo sugieren los ensayos de Bustamante y Blandón, al referirse a procesos de *peacekeeping*: “No es suficiente con desarmar a los actores de guerra, también hay que desarmar los discursos, significados y emociones de los ciudadanos” (Bustamante, 2017:19).

Para ello, es crucial, reconocer una clasificación básica de la fotografía de cara a la praxis periodística, partiendo de dos grupos básicos: el fotoperiodismo y la foto ilustración. El fotoperiodismo puede caracterizarse por su contenido editorial en tanto está fuertemente anclado a temas de actualidad y noticia, sucesos de relevancia sociopolítica, a la inmediatez, al reportaje, el documentalismo. Mientras que la foto ilustración, está compuesta de la fotografía con fotomontaje o hibridación con otros elementos gráficos, su interpretación depende más de juegos simbólicos o metáforas visuales

La fotografía ha sido utilizada como una práctica social; tal es el caso de la cultura del diseño en la construcción de marca ciudad. Un ejemplo de dicha praxis lo sugiere el estudio que se realizó en Canadá, paisajes narrados desde el trabajo de 3 fotógrafos contemporáneos quienes logran visualizar desde la fotografía documental, la combinación entre la historia y la observación para elaborar el dato fotográfico (Close, 2010).

2. Metodología bibliométrica

Para facilitar la comprensión de los datos compilados a través de los cortes diacrónicos seleccionados, presentamos la metodología con antelación al epígrafe Estado del arte. Con el propósito de comprender la relación de los conceptos y datos que se compilan en el actual artículo bibliométrico, es pertinente advertir las etapas que permitieron hacer la respectiva selección de material y su relación con las categorías de la pesquisa: Narrativas digitales fotográficas y Prácticas Sociales.

El artículo hace parte de una de las etapas del plan de actividades del primer año de la Tesis Doctoral en Periodismo de la Universidad Complutense de Madrid, titulada: “*Controversias en el Pos acuerdo de Colombia: Estudio comparativo de las representaciones fotográficas en medios digitales de España y de Colombia (2018)*”. Como parte de la caracterización del contexto macro de tesis en mención, se ha realizado una primera exploración documental sobre la incursión de la fotografía en sucesos históricos relevantes del mundo en torno al grado de ausencia/presencialidad de narrativas digitales que desde la fotografía han visualizado prácticas sociales que comuniquen procesos de paz, de reconciliación, de Pos acuerdo y/o de conciliación. La pesquisa documental quiere evidenciar la tendencia de: representaciones sociales construidas en la narrativa fotográfica y la posible polarización de los medios ante sucesos que visualizan víctimas/victimarios según desde donde se narre y se publique el registro fotográfico.

Para ello, se realizó la búsqueda desde los gestores bibliográficos de Scopus, posteriormente se migraron las bases de datos a Mendeley. Vos Viewer, se utilizó para capturar gráficos que evidenciaran redes –clúster– de autores y de palabras conceptos claves en dichos estudios. Cada uno de los acápite del artículo, se apoya con la ecuación de búsqueda, y en algunos casos, con gráficos que argumentan el comportamiento ya sea de tipo red semántica o de agrupación por densidad visual.

3. Estado del arte

3.1. Prácticas mediáticas y prácticas sociales

El actual ecosistema digital le exige al periodista, en el caso específico, al fotoperiodista, escudriñar las interacciones potenciales entre la tecnología y la práctica profesional. Acudir a las nuevas herramientas tales como: Periodismo multimedia, periodismo inmersivo y periodismo de datos, es uno de los resultados que arrojó la investigación exploratoria realizada por los expertos López-García, al indagar a 25 reporteros americanos y europeos (López-García, 2017). Esta tendencia en dicha praxis mediática lo demanda la misma velocidad de la realidad compleja, dinámica y llena de contrastes.

Al respecto, al indagar, sobre la relación entre *prácticas sociales y prácticas mediáticas desde la fotografía en el periodismo*, en una primera exploración sistemática (Kitchenham, 2004), se encontró un récord de 882 documentos. Al realizar un segundo filtro en la búsqueda, en tanto se precisó en las áreas de ciencias sociales y artes -humanidades, se rastrearon 109 documentos publicados durante el 2017. En un tercer filtro de búsqueda, se incluyó el rastreo en el periodo comprendido entre los últimos 5 años, arrojando un consolidado de 420 documentos, tal y como se aprecia en las fórmulas algorítmicas (Figura 1):

Ecuaciones	Fecha	# Documentos
ALL (social AND practices* AND photography AND journalism*)	14/08/2018,	882
ALL (social AND practices* AND photography AND journalism*)AND (LIMIT-TO (PUBYEAR, 2017)) AND (LIMIT-TO (SUBJAREA, "SOCI") OR LIMIT-TO (SUBJAREA, "ARTS"))	14/08/2018	109
ALL (social AND practices* AND photography AND journalism*)AND (LIMIT-TO (PUBYEAR, 2018)OR LIMIT-TO (PUBYEAR, 2017)OR LIMIT-TO (PUBYEAR, 2016)OR LIMIT-TO (PUBYEAR, 2015)OR LIMIT-TO (PUBYEAR, 2014)) AND (LIMIT-TO (SUBJAREA, "SOCI")OR LIMIT-TO (SUBJAREA, "ARTS"))	16/08/2018	420

Figura 1: Ecuaciones de Búsqueda Prácticas Sociales y Prácticas Fotográficas

Entre la segunda y tercera búsqueda, se destacan y se mantienen 3 autores: Cohen A.A., Ojala M. y Pantti (Figura 2), quienes explican en sus estudios, la fotografía como representación de entornos vulnerables en contextos que develan determinadas prácticas que afectan a la sociedad. Estas investigaciones sugieren a la vez, la selección de metodologías específicas para abordar el corpus de la imagen.

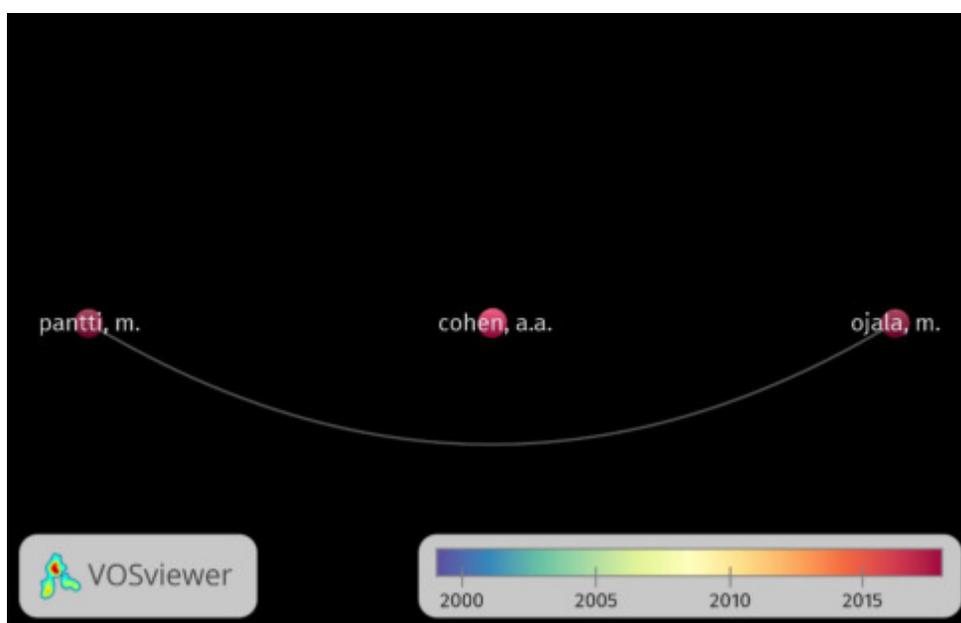


Figura 2: Autores Expertos en narrativa fotográfica de guerra. Autoría propia

Cohen, realiza 2 estudios. El primero, hace alusión al análisis de lo visual desde la teoría del framing o teoría del encuadre y la relación entre los elementos visuales y verbales en la captura de videos en vivo en dos contextos, el personal y el político (Cohen, 2017). El segundo estudio, destaca el papel de la fotografía en la construcción de la memoria colectiva para los israelíes y los foráneos (Cohen, 2018).

Ojala y Pantti, autores expertos en narrativas fotográficas del conflicto en Ucrania; en uno de sus artículos, realizan el análisis sobre el cubrimiento visual del conflicto ucraniano en 4 periódicos a partir de 3 marcos dominantes: el conflicto de Ucrania como conflicto nacional interno, como intervención rusa y como conflicto geopolítico. Destacan desde la teoría del framing, la importancia de la interacción entre los recursos visuales y verbales en tanto son cruciales para la producción de significados hegemónicos en particular cuando se trata de moldear las percepciones públicas de los actores claves y sus roles en conflictos internacionales, (Ojala, 2017a, Ojala, April 2017b, Ojala, 2018).

Por otro lado, vale la pena destacar, el primer estudio sobre los riesgos que afronta la práctica del fotoperiodista en medio de la velocidad de dicha era digital, al señalar que uno de los riesgos más altos que afronta el fotoperiodista profesional es su fuerte relación con el país en el cual se basa para hacer sus narraciones fotográficas. (Hadland, Lambert, Campbell, 2016); aspecto también destacado en el ensayo de Woodward, autor que resalta la labor de fotógrafos contemporáneos de Oriente quienes trabajan en reconfigurar la imagen de oriente medio, narrada de forma desvirtuada y con falsos clichés, por fotógrafos de occidente desde 1914, considerado otro de los riesgos del fotoperiodismo. (Woodward, 2009).

La narración fotográfica ha brindado datos exactos del suceso in situ en hechos sociopolíticos cruciales en diversas partes del mundo; tal es el caso del proceso de Chilenización que se experimentó hacia finales del

siglo XIX y principios del siglo XX, narrado por imágenes fotográficas, después de la anexión territorial como consecuencia de la Guerra del Pacífico (Irizar, 2016).

3.2. Sucesos fotográficos y guerra

En la exploración documental sobre la notoria relevancia del dato fotográfico ante sucesos como la guerra, destacamos conceptos que van desde la cultura del desastre hasta la (des) legitimación de la misma guerra, como lo sugieren investigaciones realizadas en regiones de Oriente y Occidente.

Ecuación	Fecha	# Documentos
TITLE-ABS-KEY (photojournalism AND war AND NOT med* AND NOT hel*)	16/08/2018	53

Figura 3: Ecuación de Búsqueda Fotoperiodismo y Guerra.

A continuación, relacionamos algunos estudios organizados en cronología ascendente:

- a. La trayectoria de la fotografía como (des) legitimación de las guerras a partir del comparativo del análisis de la retórica visual de la prensa, en el que se contrasta a un mismo actor como víctima/héroe, tal es el caso de la guerra palestino-israelí (Van-Jaworski, 2003).
- b. El análisis de la fotografía de la mujer como representaciones de “choque de civilizaciones” a través de ideogramas visuales. En dicho estudio, las imágenes sugieren justificación para la guerra; generando valiosas implicaciones para la deliberación democrática y la vida pública en tiempos de guerra. Trabajo realizado a propósito del suceso del apoyo público para la guerra de Estados Unidos con Afganistán en 2001-2002 (Cloud, 2004).
- c. El rol de los periódicos médicos en tiempos de guerra y de la Pos guerra consiste en documentar el abuso a los derechos humanos HHRR. En el período del postconflicto, su responsabilidad es la de participar en la construcción de la paz y en los esfuerzos por la reconciliación, para el contexto que vivió Croacia durante y después de la guerra de 1991-1995 (Sambunjak, Ivaniš, 2006).
- d. La relación entre la fotografía, la historia y el fotoperiodismo durante la Guerra Fría a partir del análisis del cuadro Paris-Match, como producto del fotoperiodismo francoitaliano-americano. El estudio explora las diversas interpretaciones y usos político-culturales que evoca dicho icono tanto para occidente como para la Hungría comunista (Balázs y Casoar, 2006).
- e. ¿Fotoperiodismo de guerra como una forma de arte?, cuestionamiento que exalta la capacidad narrativa que sugiere la imagen capturada desde una actitud frente al mundo (Caujolle, 2009).
- f. La independencia política del fotógrafo, la estética del “momento decisivo” (Cartier-Bresson) e interés por la demografía en un contexto postcolonial naciente; y el rol de la fotografía humanista como instrumento de la ideología occidental o como medio para desmitificarla son tres rasgos que destaca el análisis en el extenso reportaje fotográfico del libro *De una China a otra*. El potencial de dicho material fotográfico yace en la capacidad para inmortalizar estereotipos étnicos ahistóricos, a partir de la contra contextualización de la imagen (Smith, 2009).
- g. El análisis del fotoperiodismo de guerra de Lee Miller, evidencia a partir del uso de la retórica surrealista y de los dispositivos de enmarcado utilizados por el fotógrafo, el poder expresivo de representar experiencias traumáticas que se resisten a ser integradas en contextos sociales y culturales más amplios (Salvio, 2009).
- h. El papel de la fotografía de prensa en la legitimación o impugnación de la invasión a Irak y su cubrimiento en periódicos británicos. Se analizó la cobertura visual relacionada con la ayuda humanitaria, explorando la naturaleza problemática de la narrativa de la liberación (Parry, 2011).
- i. La violación de los derechos de la población infantil, considerada por los fotoperiodistas en 6 medios importantes de la prensa española (*El País*, *El Mundo*, *ABC*, *La Vanguardia*, *¡Qué!* y *20 Minutos*) como icono de la violencia del cubrimiento del conflicto Palestino-Israelí (Maciá-Barber, 2013).
- j. Los primeros fotorreporteros de guerra del Periódico español *ABC* durante la Primera guerra mundial, narran la imagen como elemento de persuasión ante la población (Calandria, Barbosa, 2013).
- k. La ética cambiante del fotoperiodismo de guerra, a partir del estudio de imágenes icónicas de la Primera y Segunda Guerra Mundial; y de la Guerra contra el Terrorismo en el que se visualiza con prelación el impacto emocional del campo de batalla en soldados y civiles. Giro que se da, en tanto que ya no se reflejan el concepto de guerras libradas por mantener la soberanía nacional; sino de guerras humanitarias libradas con el fin de aliviar el sufrimiento (Chouliaraki, 2013).
- l. La cultura visual del desastre, como lo menciona el libro de Stubblefield, T, ha sido la paradoja entre la saturada narración fotográfica capturada como espectáculo: la tragedia del 9/11 de las Twin Towers, y la

presencia de la ausencia de narrativas visuales, al día posterior a dicho suceso. Hecho que sentó las bases para las invasiones de Iraq-Afganistán en EE. UU. (Stubblefield, 2014).

- m. El cubrimiento fotográfico oriental de la invasión norteamericana de Iraq en el periódico esloveno *Delo*, estudio que destaca el rol ideológico persistente de las noticias fotográficas como expresiones de una conciencia histórica colectiva (Trivundza, 2014).
- n. La importancia y la utilidad del dato fotográfico como acervo histórico, para el caso del Partido Comunista de España en el período de la guerra civil (Herranz, 2018); y la inmortalización icónica de las principales batallas y de las inocentes víctimas de la guerra, capturadas por los fotógrafos españoles míticos Robert Capa y Gerda Taro (Parras y Cela, 2014) son estudios que resaltan el impacto histórico de la fotografía.
- o. El uso de la fotografía como estrategia comunicativa de las organizaciones no gubernamentales. Se recomienda mantener una relación simbiótica entre los medios y la labor humanitaria de las ONG's a pesar del rol revolucionario de las nuevas tecnologías de la imagen y de los medios de comunicación social, en especial, cuando se trata de narrar sucesos de guerra o Pos guerra (Fehrenbach, Rodogno, 2015).
- p. La fotografía muestra su interés por narrar atrocidades secuelas del terrorismo, a finales de 1890, no obstante, hay una laguna de la narrativa fotográfica sobre las imágenes de los insurgentes y su repercusión en la era digital. Se reflexiona sobre el rechazo de la humanidad a visualizar la resistencia en zonas de conflicto (Carruthers, 2015).
- q. Rasgos discursivos y marcos que se convierten en indicadores de las prácticas periodísticas en la elaboración de la noticia, para el caso del Día internacional de los refugiados en EE. UU. (Hickerson, Dunsmore, 2015).
- r. La incursión de programas que manipulan la fotografía sucia en las grandes agencias internacionales de noticias, tomando medidas cautelosas en el dato fotográfico, especialmente en el cubrimiento de temas de guerra (Lavín De Las Heras, Chivite Fernández, 2015).
- s. En el fotoperiodismo contemporáneo, la recurrente aparición de rostros fotografiados de la guerra ha causado una reducción de la capacidad y voluntad de la humanidad por comprometerse y sentir empatía por los demás (Sliwinski, 2015).
- t. El rol poco crítico del fotoperiodismo ante el contexto de la guerra. El caso del fotoperiodismo de la era de Vietnam al poner en evidencia dos ángulos: las narrativas visuales y las reacciones del público (Wade, 2015).
- u. Los desafíos que enfrenta el fotoperiodismo contemporáneo en la documentación de la guerra del siglo XXI, a partir de las representaciones del poder militar estadounidense en una era "posfotográfica". La preocupación versa en revigorizar la fotografía en su capacidad para representar los sucesos de este hito histórico (Kennedy, 2015).
- v. En la cultura del fotoperiodismo contemporáneo, se destaca el análisis de la dramatización del sufrimiento a partir de tres imágenes de conflictos del mundo, premiadas por la Asociación Mundial de Fotografía de Prensa. Se cuestiona tanto la creación de la imagen y de la noticia, como su difusión en tanto estrategia política (Arillotta, 2016).
- w. La narrativa, que visualiza el libro fotográfico de Ernst Friedrich, es considerada como el primer registro que utiliza la fotografía como medio de cambio social y cultural. El análisis de 24 rostros atestigua un cambio en la percepción social de la fotografía en la Europa después de la primera guerra mundial (Martini, 2017).

4. Abordajes y enfoques en estudios sobre la fotografía

En este acápite, le lector encontrará diversas técnicas, herramientas y metodologías que se han utilizado para realizar análisis en la fotografía, en particular con el tipo de estudios que se compilan en la actual revisión sistemática.

Para analizar el impacto que genera la fotografía como dato periodístico, histórico e informativo en el entorno digital, se han realizado estudios con base en la metodología descriptiva a partir del diseño exhaustivo de fichas de análisis que incluyen relacionar datos de la organización jerárquica de la imagen, con el contenido audiovisual y los enlaces que contextualizan la fotografía. Por demás, la metodología de Análisis de Contenido AC sugiere relacionar tres componentes: Diseño estructural, funcionalidad y contenido mediático (López del Ramo, 2017a); (García Castillo, 2014).

Junto a esta propuesta, surge otro estudio realizado, de nuevo por el experto López del Ramo, desde la metodología del fotoperiodismo. El resultado: el diseño de un instrumento de análisis, una ficha de codificación, donde se reconocen 6 categorías: Situación y acceso, Categorización, Funcionalidad e interactividad, Lógica estructural, Propiedades gráfico-estilísticas e Integración narrativa, a partir de 3 posibles unidades de análisis, según las piezas a analizar (GL Galería, FH Foto historia o RM Reportaje Multimedia) (López del Ramo, 2017b).

El framing o Teoría del encuadre es otra de las metodologías valiosas para analizar la fotografía, como lo sugieren investigaciones que destacan el framing ideológico del país dominante sobre el país víctima (Trivundza, 2014). Es pertinente, destacar algunos estilos en narrativas fotográficas periodísticas que suelen repetirse dando prioridad a los intereses del gobierno de turno, al seleccionar imágenes repetitivas sin dar cabida a otras percepciones de los sucesos. Este cubrimiento intencional, se convierte a la vez en un tipo de encuadre o framing a destacar; tal y como lo han resaltado algunas investigaciones al resaltar temáticas de las narrativas fotográficas con el discurso oficial. Por ejemplo, las representaciones del Golfo Pérsico en 1991 por periódicos de EE. UU. (Griffin, 2004), el caso del framing compassion que emerge del caso de la Guerra del Vietnam e Iraq, donde lo narrado emerge del mismo fotógrafo como testimonio de reportería de guerra (Kennedy, 2012); el modelo de análisis de encuadre visual a través de un examen de la representación fotográfica del conflicto entre Israel y Líbano de 2006, indagando por el nivel de representación visual de ambas partes del conflicto o, si en su defecto se narra desde alguna polarización (Parry, 2010).

También se destacan estudios que han utilizado en su metodología el nivel de operacionalidad de los marcos visuales en términos de interés humano vs. marco técnico y antibélico vs. probélico. Es el caso de la investigación realizada en las narrativas visuales contrastantes empleadas por la prensa transnacional de habla inglesa y árabe para cubrir el ataque del 11 de septiembre y la guerra afgana. En dicha investigación, se evidenció que, para el periódico de lengua árabe, resultó relevante el marco de las pérdidas materiales y el marco antibélico mediante la proyección de imágenes de protestas contra la guerra, enfatizando en imágenes gráficas que retrataran la crisis humanitaria en el país musulmán de Afganistán (Fahmy, 2010). Otra investigación del mismo autor acude al uso del framing pero con diferente corpus mediático (Fahmy, 2008).

Por otro lado, siempre serán de gran pertinencia, el diseño de entrevistas realizadas en conjunto con los fotoperiodistas y revisión de folios, según el objeto de estudio (Mraz, 1998); uso de fuentes bibliográficas, iconográficas y orales (De Vega, 2016), estudios cualitativos con entrevistas en profundidad (Lavin y Gallardo, 2017).

Otro grupo de investigaciones, han realizado triangulación de métodos y observación de la muestra fotográfica obtenida del WPPA (World Press Photo Awards) en diversos países, con el propósito de evaluar empíricamente aspectos específicos como: Influencia del género en la producción, representación y recepción de semiótica de las imágenes del conflicto (Wescott and Critcher, 2018).

El diseño de instrumentos, como lo evidencia el estudio de la recuperación de la historia de España, a partir de la actividad fotográfica guardada en la compilación de registros de fichas de la guerra civil, es un recurso metodológico valioso que permite conocer datos puntuales del suceso, como: entidades, asociaciones, tareas, funciones, actividades de reporteros gráficos y fotógrafos de galería, el rol de la mujer y de profesionales extranjeros que arribaron a España con misiones informativas y humanitarias (Vigil, Zaldua, 2014).

5. Potenciar el significado de la fotografía

En la revisión literaria realizada, emerge el interés por enriquecer y precisar el significado de la fotografía. En este marco, se destacan los siguientes estudios que sugieren tener en cuenta los siguientes aspectos:

1. La inclusión de elementos textuales, audiovisuales y enlaces que aportan contexto al significado de la fotografía (Del Ramo, Recio, 2017).
2. La inclusión, en la praxis fotográfica, de tres componentes: Edición de la foto digital, video producción y creación de usuario generador de imágenes para el periódico (Mäenpää, 2014).
3. El regreso de la teoría del fotoperiodismo, en particular en estudios sobre el valor del documental o las noticias fotográficas que cubren el sufrimiento y que defienden el valor ético por recuperar la conexión con las vidas y voces de las realidades fotografiadas, describiendo el espacio cívico que se sugiere entre el fotógrafo, lo fotografiado y el público (Matheson, 2015).
4. La práctica mediática a través del lente de una cámara de 35mm a partir de la relación entre los estudios culturales de los medios y la comunicación (Creech, 2017).

6. Resultados: tendencias de narrativas

En el marco de la panorámica diacrónica realizada, se ratifica por un lado la abundante documentación en lo concerniente a narrativas periodísticas fotografías que priorizan en la guerra, en el conflicto, en el sufrimiento y en el desastre. Junto a esta tendencia, emerge la débil documentación que toma como objeto de partida, el después de la guerra, la conciliación, la reparación, la recuperación del tejido social, entre otros.

En el recorrido diacrónico realizado, se destacan las siguientes tendencias de contenidos:

Con respecto a la relación entre prácticas mediáticas y prácticas sociales:

1. La selección del tipo de framing varía acorde con el grado de cercanía / lejanía del fotógrafo con el contexto del suceso visualizado
2. Abunda una narrativa fotográfica de estereotipos étnicos, de falsos clichés, a la vez que la preocupación por la reconfiguración de imágenes desvirtuadas del contexto

En lo que concierne a la narrativa fotográfica en contextos de guerra:

1. La lectura de víctima-héroe cambia acorde con los paratextos que acompañan la imagen (sección, agencia, medio periodístico).
2. Los sucesos de la Primera y Segunda Guerra Mundial, de la Guerra contra el Terrorismo; de los conflictos tales como el palestino-israelí, de Ucrania, de la invasión norteamericana de Iraq, de la Era Vietnam, entre otros, evidencian una narrativa de la cultura visual del desastre por cuanto la imagen actúa como elemento de persuasión ante la población.
3. La narrativa fotográfica de guerra y de la pos guerra hacen parte del acervo histórico de las memorias de sus regiones.

En lo que compete a las metodologías de estudios sobre la narrativa fotográfica como dato periodístico se destacan los abordajes descriptivos, la apuesta desde Análisis de Contenido y desde el Framing y el valioso aporte del diseño de instrumentos que extrapolan al detalle datos de la composición icónica en sus contextos y relación dialógica entre el fotógrafo, lo fotografiado y la audiencia.

Complementando, la actual exploración, cerramos nuestro artículo, indagando por el grado de presencialidad de investigaciones cuya prelación enfatiza en la relación entre narrativas fotográficas y post conflicto, el después de la guerra:

Ecuación	Fecha	# Documentos
(TITLE-ABS-KEY (photography AND narratives) AND TITLE-ABS-KEY (post AND conflict))	17/08/2018	3

Figura 4: Ecuación de Búsqueda Narrativas Fotográficas y Postconflicto. Autoría propia

En esta indagación, se encuentran tan sólo, tres artículos. El más reciente, realizado por Halilovich en el 2016, y los dos anteriores, realizados por Hoecker, en el 2014; y por Adelman, en el 2009 (Figura 5).

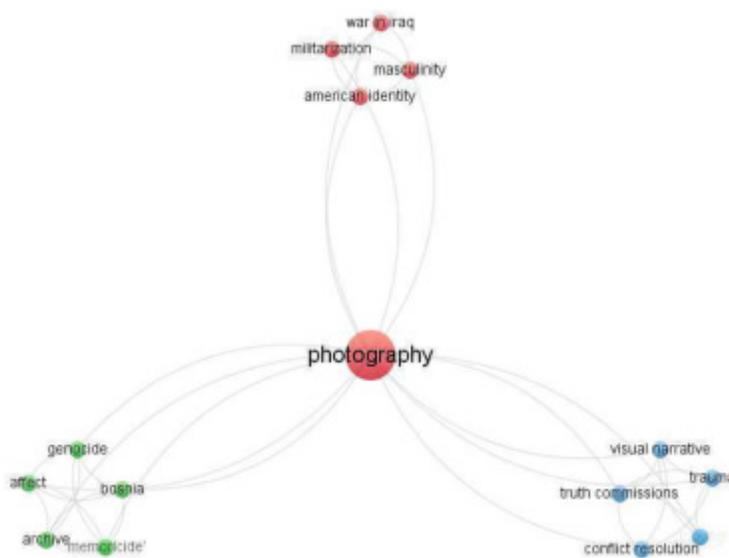


Figura 5: Narrativas Fotográficas después de la guerra (Adelman, Halilovich, Hoecker) Gráfico Recurrencia de Palabras

De estos tres estudios, emergen conceptos relevantes a tener presente, si se trata de recuperar la dignidad humana, los DDHH. *Memoricidio*, concepto utilizado por primera vez por el Profesor Mirk Grmek en 1993², y exaltado en el artículo de Halilovich (2016), quien sugiere que a partir de la investigación de la memoria y de estudios de archivo, se puede trabajar en pro de la búsqueda de la verdad, de la recuperación social y de los procesos de reconciliación en las comunidades que salen de un conflicto, al referirse al caso y dolor de Bosnia. Las palabras recurrentes del estudio se aprecian en la figura 5, nodo verde.

El trabajo comparativo de dos narrativas visuales de Centro y Sur América, creadas por las *Comisiones Nacionales de la Verdad* en Guatemala y Perú, examinan a manera de Dofa, los posibles beneficios y/o inconvenientes de cada medio periodístico como herramienta a posteriori a la guerra, contrastando los elementos visuales como la fotografía y la ilustración con la construcción de narrativas de actores y acontecimientos del conflicto. (Hoecker, 2014). Las palabras recurrentes del estudio se aprecian en la figura 5, nodo azul.

Por último, el trabajo investigativo que sugiere la comprensión de los discursos y de la política de guerra, a partir de la relación entre raza y etnia, narrados desde el tejido imbricado entre visualidad y nacionalismo e *identidad*, este concepto sugerido para el suceso pos-trauma del 11 de septiembre de la guerra en Irak & EE. UU. (Adelman, 2009). Las palabras recurrentes del estudio se aprecian en la figura 5, nodo rojo.

7. Conclusiones

Teniendo en cuenta que las prácticas mediáticas fotográficas emergen del interés de evidenciar las prácticas sociohistóricas de donde surge dicho registro icónico, se ha dejado expuesta toda una tendencia de recurrencia por los estudios en estas narrativas que exaltan la guerra en tanto que las narrativas de la pos guerra, de la reconciliación y del pos acuerdo --como el caso de Colombia— apenas empiezan a ser punto de interés por parte de los estudiosos.

En la revisión literaria realizada, en el 2017, el clúster sobresaliente, en lo que concierne a tendencia de autores, lo mantienen los expertos en fotografía de guerra: Ojala, Pantti Y Cohen (Figura 6), estudios que destacan el uso del framing, como una apuesta metodológica enriquecedora para el análisis del dato fotográfico.

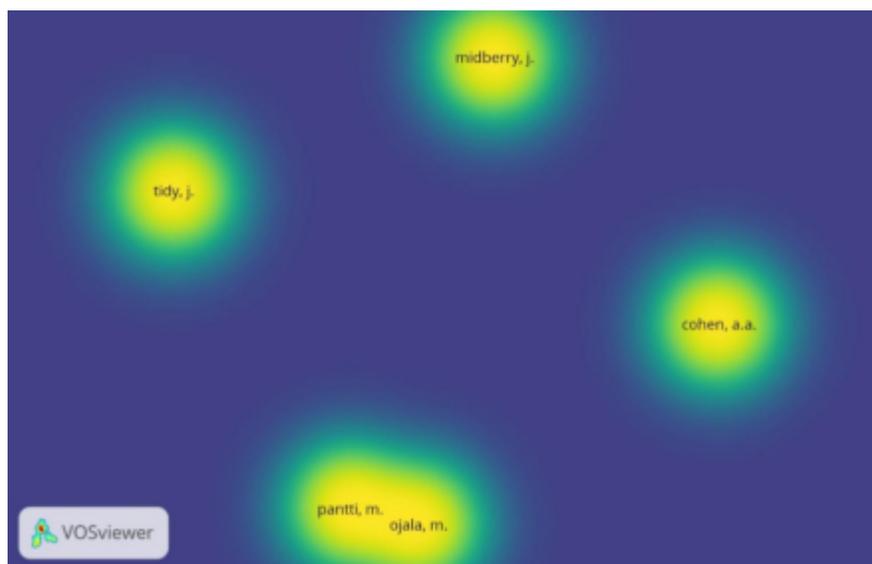


Figura 6: Tendencia de Grupos de Investigadores sobre Fotografía y guerra
Gráfico por Densidad

Desde el punto de vista de la metodología para realizar investigaciones donde la fotografía es el objeto de estudio, se destaca la reiteración del uso del framing en el análisis de la fotografía como dato histórico, por cuanto fortalece el potencial de sentido que sugiere la imagen para comprender y reinterpretar los sucesos históricos narrados; como lo sugieren los estudios que se mencionaron líneas atrás, en la figura 2. Dichas representaciones sociales construidas desde las narrativas fotográficas involucraron casos como la recuperación de la memoria israelí y las controversias del conflicto en Ucrania.

Por demás, también se evidenció la prelación por contenidos fotográficos que priorizan la cultura del desastre y el alcance del diseño de fichas de análisis semiótico de la imagen que permiten cotejar datos que involucran datos de contexto, cruciales para la comprensión del suceso capturado.

² Consultado en: Verlichak, Carmen "La destrucción cultural tiene nombre: Memoricidio" En: Periódico *La Nación*. 18/06/2000- "https://www.lanacion.com.ar/209439-la-destruccion-cultural-tiene-nombre-memoricidio [Consulta: 12/08/2018]"

En la pesquisa diacrónica realizada, desde el campo de las ciencias sociales, asalta la inquietud de la escasa existencia de material investigativo sobre narrativas después de la guerra, o narrativas visuales de posguerra. Pareciera que la imagen cobrara altos niveles de significación y generara impacto en las audiencias sólo cuando el encuadre/framing, el color, la angulación y la planimetría exaltaran las tensiones que evoca la guerra y el sufrimiento que deja en sus víctimas.

Las pocas investigaciones de fotografía de la posguerra sugieren cómo a través del registro fotográfico: a) Se afecta a las regiones en pro de la recuperación de la verdad, de los DDHH y de la relación entre visualidad e identidad y b) Se centran en la capacidad de dar forma a los mensajes, a dar enfoque a las historias, a generar una acción performativa y a brindar unas puestas en escena desde y para la paz, al comprender a los medios de comunicación como lenguaje (Meyrowitz, 1993; Hjarvard, Mortensen y Eskjær, 2015).

“Fotografiar es apropiarse de lo fotografiado. Significa establecer con el mundo una relación determinada que parece conocimiento, y por lo tanto poder.” (Sontang, 2006: 17); palabras magistrales del potencial de la fotografía en la sociedad. Con base en esta panorámica, el artículo invita al lector a revisar los siguientes cuestionamientos: En la sociedad de la nanotecnología, ¿Los medios periodísticos deben trabajar en apropiarse en qué tipo de sucesos fotografiados? En el marco de la era digital y del Big Data, ¿Cuál es el papel de la creación de la imagen fotográfica en tanto creación de narrativa periodística? ; y finalmente, ante las regiones más vulneradas del mundo, ¿Cuáles son los niveles de apropiación que ha priorizado el hacer del fotógrafo en contextos de reconciliación?

Si bien es cierto, que la fotografía es considerada como medio social y cultural; es necesario recuperar el valor de la fotografía con carácter documental donde se evidencien las realidades de un tejido socio-histórico que vele por la conciliación y los procesos de paz de los ciudadanos. El conocimiento y poder de la fotografía, sugeridos por Sontang, sugieren el potencial que puede brindar la fotografía al narrar una sociedad que priorice en la dignidad de los DDHH.

8. Referencias bibliográficas

- Baeza, P. (2007). *Por una función crítica de la fotografía de prensa*. Barcelona. Gili Gaya. <https://periodismograficounam.files.wordpress.com/2014/09/194777929-por-una-funcion-critica-1.pdf> [Consulta: 05/05/2018]
- Caujolle, C. (2009). “Can the photojournalism of war be an art form?” [Le photojournalisme de guerre peut-il être une forme d’art?]. *Connaissance des Arts*. 676, p.12, Paris. Les Echos média.
- Calandria, E. C., BARBOSA, M. V. (2013). “Photojournalism and news coverage during the great war. The battle of the Somme (1916) through the photographs of ABC Spanish Journal”, Vol. 18, pp. 87-108, *Historia y Comunicación Social*. Madrid. UCM.
- Carruthers, S. (2015). “Why Can’t We See Insurgents? Enmity, Invisibility, and Counterinsurgency in Iraq and Afghanistan”. *Photography and Culture*. Vol. 8 (2), pp. 191- 211. Taylor and Francis. UK.
- Close, S. (2010). “Framing place: Photography and design culture in Canada”. En: *Design Principles and Practices Journal*, Vol. 4 (2), pp. 69-82.
- Cohen A. y GREBELSKY L. (2017). “Speaking under duress: visual and verbal elements of personal and political messages in captive videos”. En: *Visual Communication Journal*, Vol 16 (1), pp. 27-56, Sage Publications. DOI: 10.1177/1470357216671842
- , et al. (2018). “You must remember this: Iconic news photographs and collective memory”, En: *Journal of Communication*, Vol. 68 (3), pp. 453-479. Oxford University Press. DOI: 10.1093/joc/jqy017
- Creech, B. (2017). *A newsmaker’s tool: The 35mm camera and journalism’s material epistemology*, Sage Publications, Vol. 18 (9), pp. 1125-1141.
- De Vega, C. M. (2016). “Francisco Martínez Gascón, kautela. “Un fotógrafo durante la guerra civil española en Heraldo de Aragón”. *Revista General de Información y Documentación*. Vol. 26 (2), pp. 673- 696. Universidad Complutense de Madrid.
- Del Ramo, J. L, RECIO, J. C. M., (2017). “Descriptive analysis of narrative photojournalism in two digital newspapers: Folha de Sao Paulo and The Guardian”. En: *Revista Española de Documentación Científica*, Vol. 40 (2), Spanish Research Council.
- Fahmy, S y Kim. “Picturing the Iraq war: Constructing the image of war in the British and US press”. En: *International Communication Gazette*. Vol. 70 (6), pp. 443-462. DOI: 10.1177/1748048508096142
- , (2010). “Contrasting visual frames of our times: A framing analysis of English- and Arabic-language press coverage of war and terrorism”. En: *International Communication Gazette*. Vol. 72 (8), pp. 695- 717. DOI: 10.1177/1748048510380801
- Fehrenbach, H. y RODOGNO, D. (2015). “A horrific photo of a drowned Syrian child”: Humanitarian photography and NGO media strategies in historical perspective. En: *International Review of the Red Cross Journal*, Vol. 97 (900), pp. 1121-1155.
- García CASTILLO (2014). “The image of Spanish women in press photography during the Civil War. Content analysis applied to the main Portuguese newspapers” [La imagen de la mujer española en la fotografía de prensa durante la

- Guerra Civil. Análisis de contenido aplicado a los principales periódicos portugueses], En: *Journal Ilu*, Vol. 19, pp. 781-795, UCM, DOI: 10.5209/rev_HICS.2014.v19.45002
- Griffin, M. (2004). "Picturing America's 'war on terrorism' in Afghanistan and Iraq: Photographic motifs as news frames", En: *Journalism Journal*, Vol. 5 (4), pp. 381-402; DOI: 10.1177/1464884904044201
- Hadland, A, Lambert, P, Campbell, D. (2016). "The Future of Professional Photojournalism: Perceptions of risk". En: *Journalism Practice Journal*, Vol. 10 (7), pp. 820-832.
- Hjarvard, S., MORTENSEN, M. y Eskjær, M. (2015) "Three Dynamics of Mediatized Conflicts". En: Eskjær, M., Hjarvard, S. y Mortensen, M. (eds.) *The Dynamics of Mediatized Conflicts*, pp. 1-27. Nueva York: Peter Lang.
- Herranz, A. G., (2018). "War of mines and photojournalism of war in front of the university city of Madrid: La casa de Velázquez in the Spanish civil war," En: *Historia y Comunicación Social*. Vol. 23 (1), pp. 245-256. Universidad Complutense de Madrid.
- Hickerson, A., DUNSMORE, K. (2015). A media analysis of refugees in the united states in "World refugee day" coverage, *Journalism Practice*, Vol.10 (3), pp. 424-438, <https://doi.org/10.1080/17512786.2015.1025417> [Consulta: 10/5/2018]
- Irizar, M. P. B. (2016). "Photographs of frontier in the North of Chile (1900-1970)". En: *Revista Dialogs Andino*, Vol. 1 (50), pp.45-57. U. Tarapaca.
- Kennedy, L. (2012). "Framing compassion". En: *History of Photography*, Vol. 36 (3); 306-314, DOI: 10.1080/03087298.2012.673312
- Kitchenham, Barbara. (2004) *Procedures for Performing Systematic Reviews*, UK, [http://csnotes.upm.edu.my/kelasmaya/pgkm20910.nsf/0/715071a8011d4c2f482577a700386d3a/\\$FILE/10.1.1.122.3308\[1\].pdf](http://csnotes.upm.edu.my/kelasmaya/pgkm20910.nsf/0/715071a8011d4c2f482577a700386d3a/$FILE/10.1.1.122.3308[1].pdf) [Consulta: 12/05/2018]
- Lavín DE LAS HERAS, E. y Chivite Fernández, J. (2015). "Consequences of photographic manipulation in the news agencies: Associated Press, Reuters, France Press, European Pressphoto Agency and EFE: The case of photojournalism in war coverage". En: *Estudios Sobre el Mensaje Periodístico*, Vol. 21 (1), pp. 333-351.
- Lavín E y Gallardo C. (2017). "The relationship between the military and Argentine correspondents authorized to report from the islands during the Falklands War" [La relación entre los militares y los corresponsales argentinos autorizados a informar desde las islas durante la guerra de las Malvinas]. En: *Cuadernos.info*. 40, pp. 123-136. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- López-Del-Ramo, J. B. (2017^a), Descriptive analysis of narrative photojournalism in two digital newspapers: Folha de Sao Paulo and The Guardian, En: *Revista Española de Documentación Científica*, 40 (2), DOI: 10.3989/redc.2017.2.1398
- , (2017b), New formats of digital photojournalism. Analytical proposal based on structural, formal and functional indicators, UNAM, México, En: *Investigación Bibliotecológica*, 31(73), pp. 63–89. <https://doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2017.73.57847> [Consulta: 12/05/2018]
- López-García, X, RODRÍGUEZ-VÁZQUEZ, A.I. y Pereira-Fariña, X. (2017). Technological skills and new professional profiles: Present challenges for journalism. En: *Revista Comunica*. Vol. 25 (53), pp. 81-90.
- Maciá-Barber, C. (2013). "Ethics, photojournalism and childhood: Image of Palestinian-Israeli conflict in Spain". En: *Cuadernos.info Journal*, 2013. Vol. 33 (1), pp. 89-98. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Mäenpää, J. (2014). "Rethinking photojournalism: The changing work practices and professionalism of photojournalists in the digital age". En: *Nordicom Review*, Vol. 35 (2), pp. 91-104.
- Matheson, D. (2015). "When the Photojournalist Returns: Exploring Reflexive Moments in Photojournalism", En: *Photography and Culture Journal*. Vol. 8 (2), pp. 173-190. DOI: 10.1080/17514517.2015.1076243
- Meyrowitz, J. (1993). "Images of the media: Hidden ferment – and harmony – in the field". *Journal of Communication*, 43(3), pp. 55-66.
- Monroy NASR, R. (2011). "Photojournalism in the wake of the 20th century Mexico: Under the look of the dictator". En: *Caravelle Journal*. Vol 97, pp. 87-112. Estudios Históricos del INAH, Mexico
- Mraz, J. (1998). "The new photojournalism of Mexico: 1976–1998". En: *History of Photography*, 22(4), pp. 313-365. DOI: 10.1080/03087298.1998.10443899
- Ojala, M. (2017a). "Whose war, whose fault? Visual framing of the ukraine conflict in Western European newspapers". En: *International journal of communication*. Vol. 11. pp. 474-498. Universidad Sur de California.
- , (2017b). "Naturalising the new cold war: The geopolitics of framing the Ukrainian conflict in four European newspapers". En: *Revista Global Media and Communication*. Vol. 13 (1), pp. 41-56. Sage Publication. DOI: 10.1177/1742766517694472
- , (2018). "Professional role enactment amid information warfare: War correspondents tweeting on the Ukraine conflict". En: *Revista Journalism*. Vol. 19 (3). pp. 297-313. Sage Publications. DOI: 10.1177/1464884916671158.
- Parras, A y Cela, J.R. (2014) "Communication and Memory: Photojournalism as a witness of violence. Documentary sources of the Spanish Civil War (1936-1939) [Comunicación y memoria: el fotoperiodismo como testigo de la violencia. Fuentes documentales de la Guerra Civil Española (1936-1939)". En: *ILU*. Vol. 19, pp.113-131. UCM. DOI: 10.5209/rev_HICS.2014.v19.47288
- Parry, K. (2010). "A visual framing analysis of British press photography during the 2006 Israel- Lebanon conflict". En: *Media, War and Conflict*. Vol. 3 (1), UK. Sage Publications. pp.67-85. DOI: 10.1177/1750635210353679
- Sambunjak, D. y IVANIŠ, A. (2006). "Survive, help, learn: Experience of a medical journal in war and post-war times". Vol. 27 (2), pp. 124-135. En: *Journal of Public Health Policy*.

- Sánchez-Moreno, I. (2011). "The unreal reality of the seen (and foreseen). The photographic construction of identity and subjectivity in the 19th century". En: *Quaderns de l'Institut Català d'Antropologia*. Vol 16 (1-2), pp.116-132.
- Sliwinski, S. (2015). "Face of Our Wartime1". En: *Photography and Culture*. Vol. 8 (2), pp. 233-241. Taylor and Francis. DOI: 10.1080/17514517.2015.1076252
- Sontag, S. (2006). *Sobre la fotografía*. México. Santillana
- Stubblefield, T. (2014). *9/11 and the visual culture of disaster*. Indiana University Press, pp. 1-237. Book
- Trivundza (2014). "Orientalism as news: Pictorial representations of the US attack on Iraq in Delo". En: *Journalis*. Vol. 5 (4), pp. 480-499. DOI: 10.1177/1464884904044206
- Van Leeuwen y Jaworski (2003). "The discourses of war photography: Photojournalistic representations of the Palestinian-Israeli war". *Journal of Language and Politics*. Vol. 1 (2). pp. 255-275. UK. DOI: 10.1075/jlp.1.2.06lee
- Wade (2015). "The 'living room war' in the escalation period: Romance, irony, and the narrative ambivalence of tragedy in Vietnam War era photojournalism". En: *Media, War and Conflict*. Vol. 8 (3), pp. 312-328. Sage. Netherlands. DOI: 10.1177/1750635215613089
- Wescott y Critcher (2018). The Bigger Picture: Gender and the visual rhetoric of conflict, En: *Journalism Studies*, Vol. 19 (11), pp. 1541-1561. DOI: 10.1080/1461670X.2017.1282831
- Woodward, M. L. (2009). "Creating memory and history: The role of archival practices in Lebanon and Palestine". Vol 2 (1). Pp. 21-35. En: *Photographies Journal*

