

Garton Ash, Timothy (2017): *Libertad de palabra. Diez principios para un mundo conectado*. Barcelona. Tusquets. 624 pp. ISBN: 9788490663981

El desarrollo exponencial de la tecnología proporciona unas capacidades de comunicación inimaginables hace unas décadas. Ante tal grado de conectividad, la difusión de opiniones y de informaciones tiene un alcance mucho mayor que nunca. En este contexto, la libertad de expresión se ha convertido en el caballo de batalla de unas sociedades digitalizadas, lo que está llevando a cuestionar el modo en que ejercemos y protegemos este derecho. El establecimiento de límites a la libertad de expresión basados en el discurso del odio y el recurso a la ofensa, la aprobación de leyes cada vez más restrictivas o la persecución judicial de expresiones culturales resultan cada vez más habituales.

En esta era de la comunicación, sin embargo, la libertad de expresión sigue representando uno de los derechos más importantes porque de ella depende el ejercicio efectivo y la garantía de muchas otras libertades. Esta es una de las premisas de las que parte Timothy Garton Ash en *Libertad de palabra. Diez principios para un mundo conectado*. El desarrollo pleno de nuestra identidad, la búsqueda de la verdad, el control y la vigilancia de las acciones del Gobierno (el derecho a saber) y la capacidad para convivir con la diversidad requieren libertad de expresión. Estos y otros argumentos son esgrimidos por el autor a la hora de defender este derecho.

Desde el análisis de la evolución de la libertad de expresión, Ash aborda los efectos del desarrollo tecnológico y de la creciente penetración del mundo digital sobre el comportamiento humano, la transformación de las sociedades y el reconocimiento, articulación y ejercicio de diversos derechos fundamentales. El autor analiza con precisión los mecanismos que articulan la libertad de expresión en la era digital desde una visión transversal que abarca ámbitos tan dispares como la lingüística, la política, el derecho, la cultura, el periodismo o la religión.

El texto se sustenta sobre una sólida y extensa base teórica que transita desde pensadores clásicos, como Aristóteles o Herodoto, hasta intelectuales contemporáneos, como Habermas, Kovach o Rosenstiel, pasando por otros como Francis Bacon, Hobbes o Stuart Mill. Asimismo, toma como referentes obras de gran trascendencia en el siglo XX, como *1984* (George Orwell), *Gomorra* (Roberto Saviano) o *Un largo camino hacia la libertad* (Nelson Mandela). Para adquirir una perspectiva más próxima de la actualidad, incorpora trabajos más recientes de expertos en diversos ámbitos del mundo digital, como Daniel Solove o Robert Deibert.

Ash introduce su concepción de un mundo conectado a través de la idea de «cosmópolis», que sustituye la «aldea global» de McLuhan y que engloba los múltiples entornos unidos entre sí donde se desarrollan las sociedades actuales; lo que el autor entiende como un «confuso y conectado mundo-como-ciudad». Mientras que la capacidad para compartir información y conocimiento representa su mayor ventaja, su mayor peligro es la pérdida de intimidad provocada por las posibilidades

de vigilancia de las tecnologías y por los intereses gubernamentales y los beneficios empresariales.

Aunque siempre ha existido una pugna por el control del conocimiento y de la información, la revolución digital trae consigo nuevas implicaciones. La alfabetización digital, la cibersoberanía y la ausencia de fronteras en el intercambio de datos, el ciberactivismo o el determinismo tecnológico son algunos de estos factores que ahora entran en juego y que Ash analiza desde una amplia perspectiva alejada del simplismo. El poder de internet y las consecuencias de su uso, tanto positivas como negativas, sobrevuelan así toda la obra.

Pese a la polarización social en torno a la libertad de expresión, Ash consigue impregnar el texto de un tono ecuánime sustentado en argumentos. Su discurso, sin embargo, no se muestra equidistante ante las desigualdades e injusticias derivadas del ataque a la libertad de expresión o del abuso de la misma. El cualquier caso, el autor exhibe una visión positiva de lo que denomina como “esfera pública conectada” y defiende que “las nuevas oportunidades superan con creces los peligros”. En este sentido, aboga por el análisis del contexto, por el uso de la proporcionalidad y por la cultura cívica como estrategias para solucionar los conflictos derivados de la nueva sociedad en la que nos adentramos.

A través de una prosa ágil que juega con la ironía y el humor, el autor construye un relato completo y accesible que facilita la divulgación de sus ideas. Se apoya en numerosos ejemplos prácticos e incorpora gráficos, mapas y esquemas que no solo sostienen su argumentación, sino que resultan muy clarificadores a la hora de comprender conceptos e ideas complejos. Además, el conjunto de las notas y la bibliografía, que abarca casi un centenar de páginas, constituye una fuente de información contrastada, útil e interesante que no hace sino añadir valor a la obra.

El texto se ha gestado a partir del proyecto de investigación “Free Speech Debate”, dirigido por el propio autor. La iniciativa cuenta con reflexiones de abogados, politólogos, teólogos, filósofos, activistas y periodistas en torno a la libertad de expresión y a los principios que la rigen. Posteriormente, un equipo internacional de estudiantes de la Universidad de Oxford se ha encargado de estructurar todo ese trabajo que hoy puede encontrarse en la página web del proyecto. Esta funciona como una extensión del libro con contenidos que lo complementan y lo enriquecen.

Timothy Garton Ash (Londres, 1955) es historiador, politólogo y periodista. Da clases en las universidades de Oxford y Stanford y colabora como analista político en medios como *The New York Review of Books*, *The Guardian* o *El País*. Defensor de los derechos humanos y de la supervivencia de la Unión Europea, se ha posicionado en contra del Brexit y del auge de los movimientos de extrema derecha. Estudió Historia Moderna en Oxford y se especializó en la evolución de los países bajo la órbita comunista en la Europa Central y Oriental. Ha publicado más de una decena de libros sobre la transformación de Europa desde finales del siglo XX hasta la actualidad. Ha sido nombrado una de las cien personas más influyentes del mundo por la revista *Time* y ha recibido el Premio Orwell de periodismo.

Cristina López García
Universidad Complutense de Madrid.
crislo08@ucm.es