



Peralta García, Lidia (2016): *Los nuevos héroes del siglo XXI. Las migraciones subsaharianas vistas por el cine en España y África*. UOC Press, Barcelona, 232 páginas.

Todo tipo de historias tienen cabida en los movimientos migratorios. Son historias que nos hablan de los ricos, y también de los pobres; historias de éxito y también de fracaso. Con esta llamada a la universalización de un tema siempre presente como el de las migraciones, la autora Lidia Peralta García nos invita a recorrer unas páginas cargadas de visión humanista y cinematográfica. Publicado por UOC Press, con prólogo del catedrático de Periodismo de la Universidad de Málaga Manuel Chaparro Escudero, *Los nuevos héroes del siglo XXI: las migraciones subsaharianas vistas por el cine en España y África* aborda un tema inédito al combinar dos campos que hasta ahora no habían sido tratados en profundidad: las migraciones procedentes de África Subsahariana y el cine español y africano.

Era un tema pendiente y no baladí. La inmigración, recogiendo una cita de Josu Montalbán contenida en el libro, se ha convertido en un problema político, lo que entorpece considerablemente su solución, toda vez que se trata de un problema humano. No son pocos los académicos que reclaman una mayor implicación por parte de los medios de comunicación para informar sobre los temas migratorios, más allá del drama y de las informaciones descontextualizadas. El cine y el documental, como expone la autora, tienen una fuerte capacidad de estampación social y colaboran en la conformación de los imaginarios colectivos. Y ese es el gran logro de este libro.

En un mundo donde la industria cultural dominada por los países hegemónicos se ha encargado de crear las imágenes de los “otros”, la autora nos hace viajar por los entresijos de las películas desde una perspectiva humanista y cinematográfica, alejada de las grandes cifras. El título del libro nos indica el posicionamiento de la autora: para ella los protagonistas de las gestas migratorias adquieren la categoría de héroes: “Los nuevos héroes del siglo XXI”. Un reconocimiento que nos sitúa en un plano alejado del victimismo al que estamos acostumbrados cuando tratamos el tema de las representaciones periféricas.

Lidia Peralta, realizadora de documentales y conocedora del continente africano desde hace más de dos décadas, transmite todo un bagaje que traspasa las fronteras académicas, para adentrarse en el terreno de lo experiencial. El cuerpo central del libro lo constituye el análisis de los documentales españoles sobre migraciones subsaharianas. Cierto es que hasta ahora los escasos estudios sobre representaciones cinematográficas del continente africano han versado más sobre la ficción que sobre el documental. Por eso, este libro ha abierto un espacio necesario para reflexionar sobre un género que tiene mucho que aportar en el terreno de temas tan delicados como los fenómenos migratorios del siglo XXI. Pero no

se limita al documental español. La ficción tanto en España como en África encuentran también su lugar en un ejercicio de perspectiva comparada que resulta ilustrador a la hora de recorrer estas páginas en las que los distintos formatos del género cinematográfico se dan la mano para sugerirnos miradas conscientes del fenómeno migratorio.

En el primer capítulo la autora nos sitúa en “la frontera” como lugar no sólo físico sino también simbólico, a partir del cual poder reflexionar sobre el contexto sociopolítico en el que se enmarcan los flujos migratorios subsaharianos en España. En el capítulo segundo se proponen toda una serie de cuestiones que conviene tener presentes como espectadores, consumidores, prosumidores, usuarios, productores o realizadores de cine de temática africana. En él se dan a conocer todo un conjunto de prácticas culturales que han contribuido a forjar el legado en negativo sobre África y que seguramente estén actuando, como sugiere Peralta, como losas en nuestra memoria colectiva: “Solo siendo conscientes del alcance de las prácticas de estigmatización cultural podremos ganarle la batalla”. En este capítulo se encuentran referencias en campos tan diversos como los textos de historia, la literatura, los medios de comunicación, el cine de Hollywood o la publicidad. El tercer capítulo está dedicado a las migraciones subsaharianas desde la perspectiva del cine de ficción y demuestra porqué en el caso español se puede hablar de un cine ambivalente de denuncia social. La autora identifica un cine estereotipado y reduccionista que se encamina lentamente hacia identidades más plurales en relación con las películas más tempranas.

En el cuarto capítulo la autora entra de lleno en el documental español sobre las migraciones del África negra a partir del año 2000, con un recorrido de gran interés que le ha permitido, por ejemplo, identificar cuál es el perfil de migrante representado (hombre, adulto, de nacionalidad senegalesa, que realiza el viaje sin visado, atravesando el Estrecho de Gibraltar en patera o cayuco y que en España se encuentra en una situación administrativa no regularizada, con un perfil no cualificado). Este apartado llama la atención sobre un hecho que nos parece fundamental: el drama de la patera está eclipsando otras realidades de normalidad migratoria. Desde su experiencia profesional, Lidia Peralta ofrece también datos sobre la industria que sustenta la producción de documentales en España. Títulos como las *Cartas de Alou*, *Bwana*, *El Dios de madera*, *Quemando el Estrecho*, *Querida Bamako*, *Extranjeras*, *Princesa de África*, *Catalunya Negra*, *El muro más grande del mundo*, *Cayuco*, *Europa ¿paraíso o espejismo?*, *Destinos Clandestinos*, *Paralelo 36*, *Última parada: Tánger*, son obras, entre un total de 50, que han dejado una impronta en la filmografía española. Y este libro habla de ellas.

A partir del capítulo quinto se propone todo el *corpus* de documentales, estructurados temáticamente con coherencia, comenzando por las producciones que han puesto su punto de mira en los países de origen migratorio, para ilustrar los contextos en los que tienen lugar las decisiones de emigrar. Vamos después viajando, a través de los documentales, por espacios simbólicos y reales: el Estrecho de Gibraltar, la vida en Europa y la vuelta a casa.

El libro concluye con un apartado dedicado al cine migratorio africano: todo un desafío para aprender a desbancar los clichés y estereotipos. La autora, profesora de la UCLM y miembro del Gabinete de Comunicación y Educación de la UAB, combina el análisis crítico-narrativo de los filmes con entrevistas a los cineastas que los han creado. Desde la metodología cuantitativa y cualitativa consigue situarnos en

un campo de interés, no sólo para los especialistas en cine y documental, sino para cualquier persona interesada en el continente africano.

María José Ufarte Ruiz  
Universidad de Castilla-La Mancha  
mariajose.ufarte@uclm.es