

Historia y comunicación social

ISSNe: 1988-3056

<http://dx.doi.org/10.5209/HICS.59846>EDICIONES
COMPLUTENSE

Quirós Fernández, Fernando (2016): *UNESCO 1984: entre Kafka y Orwell. Las claves de la retirada de Estados Unidos*. Quito (Ecuador), Ediciones Ciespal. 428 pp. ISBN: 978-9978-55-150-9

La llegada del magnate norteamericano Donald Trump a la Presidencia de los Estados Unidos de América vuelve a despertar el interés de muchos por el modo en el que la gran potencia norteamericana entiende e interpreta de manera simplista en ocasiones el complejo panorama de las relaciones internacionales. En este contexto, el profesor Fernando Quirós Fernández, catedrático de Estructura de la Comunicación y experto en Economía Política de la Comunicación, en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid (UCM), acaba de publicar su libro titulado *UNESCO 1984: entre Kafka y Orwell. Las claves de la retirada de Estados Unidos*, un volumen de 428 páginas en el que analiza el abandono de Estados Unidos de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en la década de los años ochenta, mientras el inquilino de la Casa Blanca era Ronald Reagan (1911-2004), 40º presidente de los Estados Unidos de América, durante los dos mandatos de cuatro años que tuvieron lugar entre 1981-1985 y 1985-1989, respectivamente. Así, durante la primera legislatura de Reagan, concretamente el 28 de diciembre de 1983, el Gobierno americano anunció oficialmente su intención de abandonar la UNESCO a finales de 1984. Un año después la decisión se materializaba, al tiempo que el Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte anunciaba también su deseo de retirarse en 1986. Treinta años más tarde, los británicos han votado también salir de la Unión Europea (UE) en el actual proceso conocido popularmente como *Brexit*.

La salida de Estados Unidos en un primer momento y el anuncio posterior de Reino Unido rompió la universalidad de la UNESCO, dañándose, además, no sólo el prestigio de esta agencia, sino el de todo el sistema de la Organización de Naciones Unidas (ONU), según estima Fernando Quirós.

El libro tiene un total de 427 páginas y se estructura en seis grandes bloques de contenido. Como si de una gran crónica periodística se tratara, el primer bloque se centra en la contraofensiva conservadora (págs. 29-70). El segundo se centra en lo que el autor llama la fase que va del anuncio de la retirada al incendio de la sede de la UNESCO (págs. 71-114). El tercer gran bloque temático va del comienzo de la investigación del GAO a la 119ª sesión del consejo ejecutivo de la UNESCO (págs. 115-178). La cuarta parte se centra en la fase que abarca desde el fin de la 119ª sesión del consejo a la disputa sobre el excedente presupuestario de la FAO (págs. 179-224). La quinta parte del libro analiza la tercera reunión del grupo temporal de trabajo al cambio de posición por parte del Reino Unido (págs. 225-294) y finalmente la sexta y última gran fase de análisis la centra Quirós en la retirada de los Estados Unidos de América de la UNESCO (págs. 295-338). Además, el libro cuenta con unas extensas referencias bibliográficas (págs. 353-355) y sobre todo con un valioso anexo documental, sin duda, uno de sus puntos fuertes, pues recoge documentación directa

clave del momento, entre los que destacan cartas de altos mandatarios del Gobierno norteamericano y de la UNESCO, un memorándum del Departamento de Estado, y documentos del momento de mandatarios de Reino Unido y la Unión Soviética.

Fernando Quirós considera que la salida de Estados Unidos de la UNESCO tuvo un marcado rasgo *kafkiano*, es decir, propio de los textos de Franz Kafka (1883-1924), sobre todo el titulado *El Proceso* (Der Process) tal y como hace mención el propio Quirós en el libro (pág. 23). “La UNESCO fue acusada de ser la herramienta de una revuelta en contra de Occidente al llenarse de programas políticos que la habían apartado de la ‘tradición occidental’ para entregarla a una suerte de coalición soviético-tercermundista afanada, en otras cosas en limitar la libertad de información”, estima Quirós. Así, el director general de la UNESCO entre 1974 y 1986, el senegalés Amadou-Mahtar M’Bow fue presentado como el principal responsable. Según la investigación de Quirós, las acusaciones contra M’Bow “no solo fueron arbitrarias, sino que también resultaron grotescas, porque el acusador exigió a los acusados que demostrasen su inocencia”. De ahí, la comparativa de Quirós con el caso del personaje de Josef K., de Kafka, al que le fue imposible salir incólume de su particular proceso. La culpabilidad estaba preestablecida para la UNESCO y para M’Bow, según las tesis argumentadas por Quirós en su libro.

El catedrático de Periodismo de la Universidad Complutense establece además otra semejanza con otra gran novela del siglo XX como es *1984* del británico George Orwell (1903-1950). Para Fernando Quirós, el “Gran Hermano”, en esta ocasión, que no fue el Gobierno del mandatario republicano Ronald Reagan, sino quien lo manejó desde la sombra. El autor intelectual de toda la crisis fue la *Heritage Foundation*, entidad a la que Quirós califica de grupo de presión ultraderechista al servicio de las grandes corporaciones de medios de comunicación de Estados Unidos. Quirós defiende en su libro la idea de que la *Heritage Foundation* redactó los informes pertinentes contra M’Bow y la UNESCO, al tiempo que colocó a sus peones en los puestos clave del Departamento de Estado, marco el ritmo de la crisis y vigilo su desenlace. A su vez, para el catedrático de la Universidad Complutense, los intereses de Estados Unidos chocaban de frente con los ideales de Naciones Unidas y de forma muy especial con los de la UNESCO.

La trayectoria académica del autor viene avalada por su larga experiencia en el ámbito universitario. El catedrático Fernando Quirós, especialista en Economía Política de la Comunicación, es autor de publicaciones sobre la estructura mundial de la información y varios artículos sobre la materia en *Chasqui*, *Telos*, *Ámbitos* y *Redes.com*, entre otras publicaciones. Fue director de la revista *Cuadernos de Información y Comunicación* entre 1995 y 2002) y del Observatorio de Medios de la Universidad Complutense entre 2007 y 2012. También fue miembro del Grupo de Comunicación de la Comisión Nacional de España para la UNESCO entre la década comprendida entre 1986 y 1996, además de miembro fundador de la Unión Latina de Economía Política de la Información, la Comunicación y la Cultura (ULEPICC) en España.

Francisco Cabezuelo Lorenzo
Universidad Complutense de Madrid