

Salvador Esteban, Lucía (2015): *La pantalla distópica. Pesadillas del sueño americano en el cine post 11-S*. Valladolid. Universidad de Valladolid.

El surgimiento de un nuevo orden mundial tras el ‘martes negro’ vivido el 11 de septiembre de 2001 (11-S) supuso un cambio de mentalidad, en los ciudadanos estadounidenses y en el resto del mundo, que se ha reflejado en el cine. El objetivo de este libro es hacer un análisis de cómo la cultura del miedo, así como la noción de la vulnerabilidad de Estados Unidos, de la precariedad de su modelo de dominación mundial y del *american way of life*, han calado en la población y se han difundido a través del séptimo arte.

Lucía Salvador Esteban actualmente es Investigadora Predoctoral de la Universidad de Valladolid y sus principales líneas de estudio se dedican a la investigación en Comunicación Audiovisual. Así, ha trabajado los biopics televisivos españoles, la representación del pasado en las teleseries españolas y estadounidenses del siglo XXI y el reflejo del mundo post 11-S en el cine, campo en el que se enmarca el libro que aquí se reseña. Licenciada en Comunicación Audiovisual, su formación se ha completado con el Máster en Guión de Ficción para Cine y Televisión de la Universidad Pontificia de Salamanca, el curso de la Cátedra de Cinematografía y el Máster de Investigación en la Comunicación como Agente Histórico-Social, de la UVA.

En su obra, Salvador Esteban analiza diez películas estadounidenses pertenecientes al género de la distopía, es decir, antiutopías que presentan una sociedad futura en la que se vive bajo la alienación. Estrenadas entre 2002 y 2012, los filmes desvelan las pesadillas del sueño americano a lo largo de una década dolorosa y confusa, al tiempo que reflejan los problemas y desafíos de la política interior y exterior estadounidense. Por ello, el punto sobre el que pivota esta investigación es el estudio del significado del ataque terrorista del 11-S.

El gran acierto del libro es construir una narración interesante, basada en un análisis claro y con un destacado tono divulgativo que acerca al lector a sus páginas, sobre un episodio de la Historia Contemporánea que todos conocemos y hemos vivido –y que, además, se trata de una experiencia traumática cuyo análisis requiere la valoración de una gran cantidad de causas y explicaciones– a través del cine. Hasta qué punto el medio audiovisual es testigo y agente de la Historia y de la elaboración de un determinado relato histórico, y no de otro, acerca de unos hechos es una reflexión fundamental en este trabajo.

La estructura de la obra repasa, en primer lugar y a modo de introducción, los miedos milenarios de la humanidad y su reflejo en el cine. Luego, para iluminar y situar al lector sobre el objeto de estudio del libro, la autora recorre los principales hitos históricos de las dos legislaturas de Bush y de la primera de Obama, proporcionando un valioso contexto. Posteriormente, se realiza el análisis entrecruzado de los filmes –un acierto la compleja y minuciosa interrelación de las películas– y, al final, Salvador Esteban expone las conclusiones a las que ha llegado.

La selección filmica es cuidadosa y pertinente: *Equilibrium*, *Minority Report*, *The Island*, *V for Vendetta*, *Children of Men*, *I am Legend*, *The Road*, *The book of Eli* y *Looper*. Cronológicamente, abarcan la década posterior al 11-S. Profundizando en ellas llega a la conclusión de que tras el atentado, el número de distopías llegó a su máximo histórico, lo que refleja la comunión espiritual de todas ellas, inscritas en un clima apocalíptico en el que el temor es uno de los elementos más relevantes.

El estudio de los rasgos comunes de las producciones, es decir, del *Zeitgeist* que atraviesa la muestra seleccionada, evidencia que estas películas muestran los miedos que el terrorismo despertó en los ciudadanos estadounidenses. Salvador Esteban analiza las distopías desde una triple clasificación: las ‘distopías disfrazadas de utopía’, las ‘ciudades al borde de la destrucción’ y los ‘mundos apocalípticos’; profundizando en la combinación de elementos reales y ficcionales, así como de fantasía, aparte de los caracteres propios de la ciencia ficción.

Los puntos fundamentales que conectan estas producciones son la toma de conciencia de la fragilidad de Occidente y su indefensión, el temor a las dictaduras totalitarias, el miedo por la debilidad de las democracias, las contradicciones entre libertad y seguridad, la preocupación por el desarrollo de la técnica, los riesgos de la deshumanización que pueden provocar las máquinas –así como el recelo a la humanización de las mismas y a la confusión de los límites de la dignidad–. Pero no se trata únicamente del estudio de la cosmovisión americana del porvenir, las distopías también analizan el decenio en que se realizaron: la Guerra contra el Terror y el recorte de libertades de la Ley Patriota de la doble legislatura de George W. Bush, la crisis económica de 2008 y la llegada de Barack Obama al poder.

Esta obra es una investigación de referencia para aquellos interesados en la Comunicación Audiovisual y en la Historia de la Cinematografía pero también es una obra para historiadores e investigadores especializados en Historia Contemporánea y del Mundo Actual, así como para los profesionales que quieran ahondar en las relaciones entre el Cine y la Historia. Un mérito del libro es su capacidad para acercar un tema tan complejo –la Historia de las mentalidades– al público medio, pues la lectura es sencilla y agradable, sin que ello suponga una pérdida de rigor.

Se trata, además, de una investigación de plena actualidad. La compleja situación política, económica y social de Occidente en nuestros días, así como la continuidad y recrudecimiento del terrorismo islámico –tanto en Europa, como en los propios países musulmanes, provocando además la crisis de los refugiados–, hacen que la obra sea de gran interés. Igualmente, el cuestionamiento de la democracia y de la tecnología, así como el temor a la alienación y a los totalitarismos, junto a las reflexiones sobre la seguridad y la libertad son temas cuyo estudio convierte a este libro en una obra clave. La interdisciplinariedad del texto, uno de sus rasgos más atractivos, hace que sea de obligada consulta para los interesados en estos amplios campos de estudio.

Ana María Velasco Molpeceres  
Universidad de Valladolid  
anamariavelascomolpeceres@gmail.com