

CHECA GODOY, Antonio (2016): *La prensa en español y portugués en América. Los orígenes, la independencia y las repúblicas liberales (1722-1903)*. Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla.

El volumen *La prensa en español y portugués en América. Los orígenes, la independencia y las repúblicas liberales (1722-1903)* de Antonio Checa Godoy, publicado en el otoño de 2016, es una obra necesaria que viene a suplir una carencia importante en el repertorio bibliográfico español. A pesar de su incontestable vinculación con la historia del periodismo en nuestro país, y a pesar de tratarse de una materia recogida en los programas docentes universitarios, la historia del periodismo en Latinoamérica no ha disfrutado de una atención considerable por parte de los académicos españoles.

Hasta el presente, eran dos las monografías más consultadas, a las que se recurría tanto para la enseñanza como para la investigación: *Historia de la Prensa Hispanoamericana* (Madrid, 1992), de Jesús Timoteo Álvarez y Ascensión Martínez Riaza, e *Historia de la Prensa Iberoamericana* (Sevilla, 1993), también de Antonio Checa Godoy. Ambas son obras excelentes, escritas con inteligencia y rigor, pero que empiezan a padecer de la obsolescencia que impone el paso de los años, más de veinte ya desde su redacción inicial. Varios capítulos de manuales universitarios muy utilizados han venido a suplir en parte esta carencia, a pesar de la limitación que supone su condición necesariamente sintética: “El periodismo en Iberoamérica” de Enrique Ríos, en la *Historia de la Prensa* coordinada por Alejandro Pizarroso Quintero (Madrid, 1994) y más recientemente “Nacimiento y desarrollo de la prensa periódica nacional en América Latina” de Patricio Bernedo y “Los medios de comunicación en América Latina” de Rosa Zeta de Pozo, Fernando J. Ruiz y Silvio Waisbord, ambos en el volumen dirigido por Carlos Barrera del Barrio *Historia del Periodismo Universal* (Barcelona, 2004).

Aunque son algunos más los estudios globales sobre el periodismo en América Latina publicados en territorio americano, el único que ha gozado de distribución suficiente en España es *Los orígenes del periodismo en nuestra América* (Buenos Aires, 2000). Se trata de una obra emblemática escrita por el que fuera periodista y profesor de Periodismo en la Universidad de La Habana, José Antonio Benítez, que cubre aproximadamente el mismo arco cronológico que la obra que aquí se reseña, y que parte de una premisa que no contradice la que se defiende en ésta última: el periodismo en América Latina nace vinculado a la lucha por la independencia política de la metrópolis española. Pero, de nuevo, las menos de doscientas páginas del volumen lo convierten en un recurso insuficiente para adentrarse en el estudio en profundidad de la historia del periodismo latinoamericano.

Por todo ello concluimos que *La prensa en español y portugués en América* es una publicación necesaria que viene a terminar con una carencia acusada en la bibliografía española sobre Historia del Periodismo. Aunque el estudio se detiene en

1903 - tras el cierre definitivo del proceso descolonizador en la América hispana - la obra tiene más de 600 páginas, lo que prueba gráficamente la condición exhaustiva del trabajo realizado. Tras un breve capítulo de antecedentes periodísticos previos a las guerras de emancipación, el volumen recorre en sus epígrafes los diferentes territorios americanos, prestando atención a naciones hasta ahora poco o nada atendidas como las centroamericanas. Esta profundidad y extensión han sido posibles gracias a la ingente recopilación bibliográfica realizada: el capítulo de fuentes cuenta con más de treinta páginas, distribuidas por países y tipología de fuentes. Los datos factuales (títulos de periódicos, nombres de editores, fechas de edición, modalidades de prensa...) se expresan en una treintena larga de tablas, que resultarán de extraordinaria utilidad para los investigadores que se acerquen al tema con posterioridad.

Otra consecuencia del rigor con el que se ha trabajado es el índice onomástico, en el que aparecen más de mil entradas con nombres propios de protagonistas del periodismo en América. A la mayor parte de estos datos se ha podido acceder de forma directa, como prueban las numerosas citas textuales, extraídas en su mayor parte de los propios periódicos. En todo caso, podríamos señalar como único defecto en la exposición el hecho de que las referencias bibliográficas no están incluidas ni en el texto ni en las notas al pie; esta medida seguramente se ha tomado en beneficio de una lectura más ágil destinada a lectores no especialistas y estudiantes, pero resultará algo incómoda para los investigadores del campo, que apreciarán en gran medida la noticia de numerosas fuentes bibliográficas poco conocidas que se hace en esta obra pero hubieran agradecido un aparato crítico más elaborado.

Sin embargo, el mayor valor de la obra reside, en nuestra opinión, en su carácter interpretativo. La ambición de construir una interpretación global de la historia del periodismo en América Latina es la que guía este volumen, tal como se expresa en la misma organización del texto en epígrafes y en la cronología que se propone en las páginas iniciales: una primera etapa de periodismo ilustrado (hasta 1810), un segundo momento de periodismo por la Independencia (1810-1824) y una tercera fase de periodismo en las nuevas repúblicas liberales (1824-1903), dividida a su vez en dos fases – la del periodismo esencialmente político y la de la proliferación del periodismo de empresa, a partir de 1875 -. Este discurso teleológico dota de coherencia al relato, más allá de la abundancia de datos, nombres y fechas, y permite conocer los tiempos propios de una historia que por primera vez no se cuenta simplemente desde la confrontación con los tiempos del periodismo europeo.

Una historia por tanto necesaria, porque además de actualizar los conocimientos ya acumulados, propone una revisión historiográfica global que sin duda tendrá que ser asumida o revisada por cuantos se acerquen a partir de ahora al estudio de la prensa en Latinoamérica. Solo nos queda por desear la pronto aparición de un segundo volumen que lleve el relato a lo largo del siglo XX y hasta nuestros días.

Carmen Espejo Cala
Universidad de Sevilla
carmenes@us.es