

Desde el horror con amor

Christopher RECIO SOBRINO

Universidad de Oviedo
alabama915@hotmail.com

Resumen

Desde que internet ha llegado a nuestras vidas, lo más oscuro del ser humano ha adquirido una relevancia tal que es incluso elogiado. Para evitar la aceptación de lo visionado y con ello que situaciones similares se reproduzcan como algo natural, estableceremos un tipo de educación bioética, basada en el horror para humanizar el corazón.

Palabras clave: filosofía- ética/bioética- internet- horror

From horror with love

Anstract

Since the internet has come into our lives, the darkest of human beings, has acquired such importance that it is even praised. To avoid accepting what is seen and with it reproduce similar situations as natural, establish a kind of bioethics education, based on the horror to humanize the heart.

Keywords: philosophy- ethics/bioethics- internet- horror

Referencia normalida:

Recio Sobrino, C. (2013) Desde el horror con amor. *Historia y Comunicación Social*. Vol. 18. Nº Especial Diciembre. Págs. 679-685.

Sumario: 1. Introducción. 2. Los modos de verse el mundo. 3. Reforma. 4. Conclusiones. 5. Bibliografía.

1. Introducción

Cuando analizamos conceptos, muchos de ellos suelen requerir de grandes esfuerzos intelectuales para alcanzar la mínima posibilidad de su comprensión. Exigir definiciones claras es, en cierto modo, decadente pero útil. Ahora bien ¿qué ocurre cuando pretendemos definir un concepto tal como ‘Filosofía’? La dificultad intrínseca de dicha palabra vuelve indisoluble una imposible descripción simple. Sin embargo esto es así en cuanto que esa definición solo pretende ofrecerse mediante versión teórica, o en cualquier caso un pragmatismo no materializable. De ahí la gran dificultad que se inquiera. La realidad es distinta. La más básica definición de ‘filosofía’ proviene del proceso etimológico tal que ‘filosofía’ corresponde a la unión de otros dos términos: ‘filos’ que quiere decir ‘amor’ y ‘sofos’ que quiere decir ‘sabiduría’. El ‘amor a la

sabiduría' parece obligar a moverse únicamente por el camino teórico y, sin embargo, debiera apostillarse lo siguiente: ¿qué tipo de sabiduría es aquella que no proviene del ser humano? Literalmente esta cuestión determina que existe una sabiduría y que ésta es exclusiva y original del propio ser humano, a lo cual ha de inferirse también la diferencia entre Cultura y Naturaleza. La Naturaleza por sí sola no ofrece ningún tipo de sabiduría, forja lo que llevará a la idea de 'sabiduría' pero no por ello es sabiduría, ya que ésta es la conclusión del proceso cultural, entendido éste como la evolución intelectual del homo-sapiens sapiens. Es decir: se aprende a manipular la Naturaleza, a convivir con ella, pero ese aprendizaje es el resultado de la intelección.

Así pues, la discusión del provenir de la sabiduría no hallará conclusión satisfactoria si sólo ha de percibirse desde el plano teórico. Si convertimos la ilusión teórica en una materialidad obtendremos que ese 'amor a la sabiduría' no es más que el 'amor al ser humano' puesto que la sabiduría se forja intersubjetivamente, es decir: socialmente.

Advertida nuestra posición sobre el concepto de 'filosofía', podemos aseverar entonces que la 'ética' es el tronco de la Filosofía, pues es la más cercana a ese amor al ser humano que defendemos. Sin embargo no han de infravalorarse las demás ramas de la disciplina, pues conforman el aparato intelectual. Ahora bien ¿por qué nuestra insistencia en la ética como el núcleo de la filosofía misma? La respuesta es sencilla: el horror, el dolor, el sufrimiento, es algo a lo que el individuo ha tenido que hacer frente siempre. Sin saber cuándo será uno infligido por un daño mortal o duradero. Para aplacar, mediante la evitación de tales sucesos, esas desgracias no existe disciplina alguna que arguye por la causa. En todo caso existen disciplinas que castigan cuando el daño ya ha sido causado. Disciplinas cuyo estudio está más que asegurado pero su sensibilidad no: derecho, economía, politología, o incluso la fuerza del estado: la policía o el ejército. Es imprescindible invertir la educación preservada en forma de hucha; romperla y repartir las monedas entre los demás.

2. Los modos de verse el mundo

Renacidos los cadáveres de la Historia en el Siglo XXI se hayan, alzando contra el ángel exterminador las lanzas y fusiles que ayudaron a su desgracia, pues desean acabar con aquel que les hubo prometido no solamente cómo el progreso sería eterno; bueno, también hubo de ser lo prometido y no cumplido: el mundo siguió estando en guerra, el dolor se duplicó, los asesinatos llegaron a producirse en masa y legalmente, bajo un Estado que es soberano de sí mismo. El Siglo XX propició la deforestación humana, el actual parece querer oprimir las creencias y emociones bajo el mandato de la técnica y el mercado ahora que el ángel ha sucumbido. igual a todos los demás de nuestra especie. Llegamos a este mundo entre lágrimas con un llanto que se propaga durante el resto de nuestras vidas; ya sea uno un desalmado o no. Todos y cada uno de nosotros habremos de recorrer el devenir de nuestra existencia entre preocupa-

ciones, victorias y derrotas, creyéndonos muchos seres irrepetibles y otros muchos admitiendo que son únicamente uno más de tantos otros. Puede que la psicología haya admitido este último tratamiento de la persona para los casos más desesperados y camusianos, pero es una obviedad que todos son irrepetibles y que a una escala más humana y menos estadística, dejamos de ser un número más. Las relaciones que se producen entre las distintas personas son las que imperan en la sociedad real, la que es afectada por movimientos propabilísticos. Ahora bien, somos seres sociales también y como tales nos desarrollamos y florecemos en torno a otros *semejantes* a nosotros, y lo que es distinto, diferente es relegado, despreciado o esquivado, lo cual es un error ya que no extermina esa esencia distinta de nosotros, favorece la agrupación y multiplicación de aquello que intentamos repeler. Una agrupación y multiplicación favorecida con la invención máxima de la depravación y la información: internet.

Internet es el mecanismo para el despliegue infinito de información. Es un hecho que la información delicada, para que tenga mayor alcance, ha de filtrarse en la red virtual: farmacéuticas, cárnicas, el maltrato animal, el espionaje, las guerra civiles de oriente medio, etc., incluso la búsqueda de ayuda o solidarización. Se ha favorecido la comunicación mundial como ningún otro procedimiento hasta entonces: ni los viajes en tren, en barcos de mercancías o aviones han podido *dar* a todos aquellos sin posibilidades la oportunidad de conocer lo que en otros lugares del mundo existe: cultura, naturaleza, personajes. Y, del mismo modo, la transacciones económicas han encontrado un vagón con recorrido constante, infinito, cuya circunvalación alrededor del globo, aunque no lo sea su tributación, es enorme. Pero también es el centro de operaciones para ese tipo de morbosas agrupaciones, ya sea para compartir experiencias o trabajar en solitario: pederastas, violadores, asesinos o parafilicos. Siendo éste último el más preocupante de los cuatro ya que puede ser la base de los otros tres. Es decir, internet no sólo ofrece puntos positivos sino que el mundo “real” ha exportado a la red virtual lo peor y más trágico del ser humano: llanto, golpes, dolor, sangre, torturas, asesinatos, así como escritos de blog o comentarios en los que puede observarse la inversión de lo que habitualmente hubiéramos entendido como placer o alegrías. Constantemente las opiniones se van filtrando en la psique de los individuos hasta que existe alguien que se alinea con esas ideas, creándose una unión visceral y grupal.

La preocupación en internet viene originada por la impronta de ciertos medios masivos y la consideración de los mismos como arte: cine, televisión y publicidad. Todos ellos han de ser examinados a conciencia pues es la *verdad como imagen* el problema serio. Sin embargo habremos de admitir que estas circunstancias no son recurrentes en todos y cada uno de los seres humanos, ahora bien: habrá de admitirse del mismo modo que esas circunstancias se dan constantemente, ya que en internet todo prevalece, y que existen personas con deseos y percepciones sobre la realidad equivocados: buscar placer en la visión pornográfica (de una pornografía “normal”); en el sexo como imagen, siempre será más aceptable que la visión de una pornografía anormal. Una pornografía anormal en cuanto que establecemos como normales los axiomas siguientes: no estimulación sexual por la visión de destrucción corporal, ya

se de esta en cuerpo ajeno o propio. Por todos es conocida la sentencia *cada uno hace con su cuerpo lo que quiere*. Dicha sentencia plantea graves problemas, ya que no se trata de simples tatuajes o piercings. Hablamos de algo que puede afectar a la mente del que lo ve, ya que proyecta sobre la imagen una meta.

Sin duda el problema que se plantea con el mundo virtual es su escasa legislación y vigilancia, promoviéndose el uso del mismo a cualquier edad. Al igual que todo el mundo hace con su cuerpo lo que quiere, se es libre de elegir lo que se quiere ver, aunque para ello se crea que la individualidad es realmente solitaria. La teoría de la aguja hipodérmica no está superada, por mucho que se crea que así es.

3.Reforma

Las humanidades se encuentran en decadencia, ya sea porque el mundo se rige bajo el manto lógico-científico-técnico, producto de la Ilustración o ya sea porque internet ha facilitado la lectura y asimilación de las humanidades como algo “que está ahí y siempre estará”; qué sentido tiene estudiar humanidades cuando toda la información que se necesita se encuentra a un click de distancia. Parece que las ciencias duras y las humanidades tienen un grado de asimilación intelectual distinta, lo que resulta curioso porque la vida misma se rige por lazos sociales, en medio de grandes intereses económicos.

El sistema lógico-deductivo parte de las conclusiones a las que se desea llegar y, de manera escalonada, van escogiendo las piezas que mejor sujeción aporten a dicha escalera. Puede resultar una explicación burda pero es acertada en cuanto que queremos referirnos a la reflexión misma, a la crítica de dicha investigación, pues aunque ese modelo sea propio de las ciencias su uso se ha extendido a las humanidades dejando de lado la dialéctica, técnica que por cierto ofrece muchas más posibilidades ya que ni ella misma se escapa a la crítica.

Razón instrumental y crueldad se encuentran muy relacionadas, pues la primera asume su independencia con cualquier ideología, creencia o sensibilidad; rasgo del neopositivismo. La compasión llega a entenderse como algo irracional, lo cual es preocupante. La educación actual está dirigida a la “construcción” de réplicas, de repeticiones, de representaciones de lo mismo una y otra vez, al igual que el cine, al igual que los grupos, al igual que las estrellas apagadas. Introduciendo una meta material como plenitud de una vida útil, y ya no feliz, pues felicidad y utilidad se fusionan. Feliz para uno mismo y útil para la comunidad. Apartando la reflexión cada vez más abruptamente. Para solventar este problema nosotros proponemos un nuevo tipo de educación. Una educación que promueva la ética como posible cambio social, como cambio hacia la concordia y el fin del dolor o el sufrimiento. Pero para ello habrá de educarse en eso mismo que deseamos evitar: el dolor y el sufrimiento. Los pasos legislativos para el establecimiento de tal educación sería los siguientes:

1. La implantación de un sistema educativo ético o bioético en las universidades, en todas las carreras y a todos los niveles, lo que proporcionará el conocimiento de múltiples teorías: desde el feminismo al contractualismo, desde los Derechos Humanos al totalitarismos, etcétera.

2. Para el fomento de la reflexión y la crítica, las clases habrán de ser impartidas por especialistas en el campo de la ética pero no especialista de la carrera en donde se imparta, es decir: mediante la ignorancia de la carrera en la que exponga, habrá una relación intersubjetiva de aprendizaje mutuo entre el profesor y el alumnado, ya que estos últimos podrán intervenir en el desarrollo de la asignatura.

3. Los cambios precedentes son el impulso para hacer resurgir el espíritu crítico propio de las humanidades, para no aceptar sin remedio las verdades de las nuevas tendencias científico-técnicas. Ese cuestionamiento de la realidad, tras la universidad, facilitará el cambio educacional en la niñez en pro de esa crítica.

4. El cambio educacional en los niños, finalmente, no ha de destruir creencias o esperanzas, sino más bien reforzarlas pero aportando visiones distintas de la realidad de un modo muy sencillo sin llegar a explicarse, lo que anticipará su aceptación a través de la reflexión (sencilla, por supuesto). Por ejemplo: el caso de la ‘familia’ (distintos tipos); el caso de las ‘amistades’, de distintos tipos también: negros, chinos, etcétera... Las distintas culturas y sus costumbres; para la comprensión de una realidad más heterogénea; los distintos tipos de animales y cómo es necesario verlo en las distintas culturas y que vean la importancia que tiene un animal específico en otros lugares (ejemplo: pero en el mundo occidental; vacas en la india). Pero nunca han de desarrollarse oralmente distinciones de género (pues se habrá aprendido en la carrera de magisterio -segundo paso- que ha de evitarse el insuflar competitividad y lucha al niño; sosiego y paz a la niña); que cada uno elija sus juguetes, sin ser reprendido por ello, facilitando la transgresión de juguetes “femeninos” a niños y “masculinos” a niñas; es decir, que no siempre jueguen con las mismas temáticas. Ni tampoco desarrollarse oralmente creencias religiosas o código moral, los neófitos de la vida han de ir adquiriendo sus propios valores a partir de sí mismo, descubriendo por ellos mismos la concepción de ‘justicia’, sin evitar el dolor físico o psíquico entre niños, pues el daño que se puedan hacer en un lugar controlado (guarderías; colegios) no será traumático.

5. El quinto paso trata del nivel educacional en la adolescencia. Sería beneficioso mostrar la violencia del ser humano en estado puro cuando llegasen a los 15 años; dejando de lado los debates absurdos, sin sentido, que a edades tempranas tienen. Absurdos porque no son conscientes de ello. Ya no sería necesario debatir aceptación homosexual porque desde la niñez se habrán educado como algo natural; ni tampoco la importancia de la mujer o el hombre porque se abrirán debates peligrosos. No se puede entender la importancia de ser mujer o ser hombre en la adolescencia porque poco les importará, lo que ellos quieren es dar rienda suelta a sus deseos; así pues han de sustituirse esa temática. Ha de exhibirse la crueldad, el dolor; las injusticias históricas (Desde Heliogábalo hasta los problemas actuales -dependiendo

de la época-: las drogas serían explicadas, a lo largo de tres cursos, o cuatro: desde los 15 años hasta los 18). Las imágenes que se muestren deberán explicitar el dolor físico desde el primer día, siendo el dolor psíquico y la redistribución injusta por los estados asesinos de sus propios ciudadanos, las últimas. No para que disfruten, sino para sufrir, que sepan lo que es el dolor ajeno (por ello no ha de intervenir en las luchas de los niños en el estado anterior; porque lo rememorarán y podrán adivinar que en el mundo se sufre aún mucho más). Dolores mayores; frustraciones mayores. Rememorar les ayudará a comprender qué pasa en otros lugares, e incluso investigar por ellos mismos, llegando a superar de manera absoluta cualquier posible trauma que les hubiese quedado.

Es decir: si internet es el mecanismo por el cual los jóvenes pueden acceder a cualquier tipo de sexo y de horror, sin explicación alguna, impresionándoles las imágenes, las cuales les pueden llegar a resultar placenteras. ¿Por qué no suministrarlas durante la adolescencia, mediante una explicación adecuada? La pregunta que surgiría a continuación es qué enseñar exactamente para que esa explicación fuese adecuada: no se trataría de rebuscar en lo más mórbido del ser humano, exponerlo y debatirlo. Se trataría, por ejemplo, de explicar crímenes de guerra mediante imágenes y a continuación la lucha para hacer justicia mediante los Tribunales Internacionales. O bien exponer torturas fílmicas con explicaciones de supervivientes reales a suplicios similares, o una explicación histórica.

La explicación histórica del horror sin embargo, se reduce a la catalogación del material utilizado sobre el cuerpo. Cientos de páginas webs exponen sarcásticamente material de tortura y usos de los mismos, sin una explicación exhaustiva. Se necesita una Historia de las Torturas para observar con detalle cómo la razón instrumental o de dominio ha evolucionado también en ese ámbito, llegando a unir martirio físico y psicológico hoy día; las torturas han desarrollado una sofisticación como nunca antes gracias a la irracionalidad de esa razón instrumental.

4. Conclusiones

La ocultación del horror hubo de ser promovida por los Ilustrados del Siglo XVII, aunque ya Kant había manifestado su aversión por los atroces castigos públicos. Desde ese momento todos aquellos castigos que antaño se hubieran llevado a cabo a plena luz del día, con la humillación añadida del público que lo ve, cambiaron su localización: de fuera a dentro, es decir: los castigados eran torturados tras los grandes muros de piedra. Sin embargo los muros de piedra ahora tienen ventanas privadas que pueden mostrar lo que se hace en la privacidad gracias a internet.

Internet ofrece un abanico de posibilidades en el horror, pero no explica porqué eso que se ve se hace, solo se puede mirar y causar impresión, pues si hay algo en lo que el pecado y el horror se parecen a la belleza es que los tres poseen en sí mismos el poder de la fascinación.

5. Bibliografía:

Libros

HORKHEIMER, MAX & THEODOR, ADORNO (1969): *Dialéctica del Iluminismo*. Sur. Buenos Aires.

Artículos

RECIO SOBRINO, Christopher (2013): *Ética y bioética como propuesta y cambio para el establecimiento de una educación "humana"*, en SIBI en *VIII Congreso Mundial de Bioética*.

El autor

Christopher Recio Sobrino. Estudiante de Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Oviedo. Participación en 'Journée d'étude Lira: Monstres y monstruosités esthétiques et sociales contemporaines' en la Universidad de Rennes con la ponencia titulada Concepto y clasificación cinematográfica de monstruo y monstruosidad. El día Viernes 16 de Marzo del 2012. (Pendiente de publicación) Participación en el 'Círculo Hermenéutico: Seminario de Estética y Semiótica' en la Universidad de Oviedo con la ponencia *Reversvm Sexvs Imperatoris In Speculo: La Crueldad De La AndroginiA*. El día Miércoles 16 de Mayo del 2012. Participación en el 'VII Congreso Mundial De Bioética' con la comunicación *Ética y bioética como propuesta y cambio para el establecimiento de una educación «humana»*, así como la publicación de dicha comunicación. El día Martes 14 de Mayo del 2013. Otros estudios certificados en cursos como: a) Persona cualificada para el correcto tratamiento con animales: a.1) Bienestar de los animales en el transporte. a.2) Personal de Categoría B en Procedimientos Experimentales con animales. b) Curso sobre Cine y Política c) Curso Derechos Humanos: Trabajo en DDHH en el ámbito internacional. Evaluaciones psicosociales, elementos normativos y estudio de casos. d) Curso en Imaginería Cristiana.