

Deportistas olvidadas. Mujer y deporte en los noticiarios cinematográficos italianos (1945-1953)

Carlota CORONADO RUIZ
Universidad Complutense de Madrid
carlotacoronado@gmail.com

Recibido: 13 de febrero de 2012.

Aceptado: 21 de abril de 2012.

Resumen

Este artículo analiza la imagen de la mujer deportista durante los primeros años de la posguerra, desde 1945 hasta la llegada de la televisión (1954), difundida por los noticiarios cinematográficos italianos. Se realiza un análisis cuantitativo y cualitativo de las noticias en las que aparecen mujeres participando en competiciones deportivas y practicando diferentes deportes. De esta manera se establecen los tipos de deportes con las que normalmente se las relaciona y el modo en el que se las presenta.

Palabras clave: Mujer; deporte; cine informativo italiano; noticiarios cinematográficos; archivo *Luce*; Italia.

Forgotten sportswomen. Women and sport in Italian newsreels (1945-1953)

Abstract

The sportswomen's image during the first post war years is analyzed, from 1945 until the arrival of television (1954) as shown in the Italian cinematographic news reels. A quantitative and qualitative analysis of the news featuring sportswomen is made, and the types of sport activities which are normally linked to them and they way they are portrayed are established.

Key words: Woman; sport; Italian documental cinema; Newsreels, *Archivio Luce*, Italy.

Referencia normalizada

Coronado Ruiz, C. (2012). Deportistas olvidadas. Mujer y deporte en los noticiarios cinematográficos italianos (1945-1953). *Historia y Comunicación Social*, Vol. 17, páginas 181-193.

Sumario: 1. Introducción y metodología. 2. Mujeres: deportistas invisibles. 3. Conclusiones. 4. Bibliografía.

1. Introducción

A partir de 1945 y con la instauración de la democracia en Italia, el culto al cuerpo y los modelos femeninos de belleza impuestos por el fascismo desaparecieron. El deporte ya no era un medio a través del cual conseguir un cuerpo sano y robusto, digno de un buen fascista. Tampoco la publicidad, el cine o la moda intentaron imponer un modelo de mujer robusta. Términos como la higiene de la raza o

la sanidad de la estirpe dejaron de utilizarse. En la democracia, el deporte no ocuparía el lugar privilegiado concedido por el régimen de Mussolini. En las revistas de moda y belleza desaparecieron prácticamente las referencias al cuidado del cuerpo a través del deporte. También los ejercicios gimnásticos característicos de las secciones femeninas de grupos fascistas fueron abandonando las pantallas cinematográficas. Con la desaparición del noticiario oficialista *Luce* después de la Segunda Guerra Mundial, el deporte femenino dejó de ser ejemplo y modelo para la mejora de la estirpe. Las noticias en las que aparecían mujeres practicando deporte disminuyeron considerablemente: entre 1945 y 1953 hay veinte noticias en las que aparecen mujeres deportistas. Sólo en cinco noticias – un 25% - el deporte femenino es el tema de la noticia. En el resto, se presentan acontecimientos deportivos, como las Olimpiadas o campeonatos nacionales y mundiales, y dentro de estas noticias se dedica una parte al deporte femenino. A diferencia del periodo fascista, las noticias se centran en deportistas individuales que se dedican al deporte de forma profesional. Desaparecen las pruebas gimnásticas colectivas cuyo objetivo era la exaltación del cuerpo.

A través de estas páginas se muestra cuál fue la representación audiovisual que de las deportistas italianas ofrecieron los noticiarios cinematográficos entre 1945 y 1953, último año del monopolio de la información audiovisual por parte de los noticiarios cinematográficos. El análisis de las noticias producidas en el arco temporal señalado revelará qué modelos femeninos relacionados con el deporte difundió la información cinematográfica italiana.

Para realizar este estudio, se ha utilizado un material visual imprescindible para la investigación histórica en el siglo XX: los noticiarios cinematográficos. Éstos constituyen uno de los medios de comunicación con más influencia social en la primera mitad del siglo. Además, este material no ha sido utilizado hasta el momento en los estudios de género en Italia.

Los noticiarios cinematográficos están conservados en el *Archivio Luce*, uno de los fondos documentales más ricos sobre cine de no ficción. Entre 1945 y 1953 existen tres cabeceras de noticiarios italianos – *Nuova Luce*, *Settimana Incom* y *Mondo Libero*. Del primero sólo se produjeron 22 números –desaparecerá en 1946-, pero de los otros dos se editarán 1.153 números. De todos éstos, tan sólo 20 presentan a la mujer en el campo del deporte.

La utilización de un medio de comunicación, como los noticiarios cinematográficos, para la difusión de unos determinados modelos de mujer, exige una metodología específica porque el *modo* de difundir los mensajes presenta tanto interés como los contenidos de los propios mensajes. Por ello, se ha llevado a cabo una metodología de análisis que ha permitido analizar tanto la forma como el contenido de las imágenes audiovisuales.

Es importante tener en cuenta un primer aspecto en la utilización de los medios de comunicación audiovisuales como fuentes históricas: “las imágenes no son creadas, al menos en su mayoría, pensando en los futuros historiadores. Sus creadores tienen sus propias preocupaciones, sus propios mensajes”¹.

Existen metodologías consolidadas y líneas interpretativas sólidas para el

análisis de la imagen: desde la antropología a la historia social del arte². Se podrían señalar tres, con aspectos coincidentes. La primera, la tradición del análisis iconográfico e iconológico, que pretende desentrañar las claves culturales -o intelectuales- que guiaron la realización de una determinada imagen. Esta perspectiva de trabajo tradicionalmente se ha centrado en imágenes pictóricas, y, sobre todo, de la denominada *alta cultura*³. La segunda línea es la correspondiente a los análisis semióticos de la imagen, que tienden a interpretar la imagen mediante su *lectura en cuanto texto visual*: decodificando sus elementos y reglas estructurales, desgranando su código icónico, y buscando reglas permanentes de significantes. Por último, se encuentran los estudios más recientes, que pretenden ubicar la imagen, y *comprenderla*, en su concreto contexto histórico y socio-cultural. Es lo que se viene denominando *Nueva Historia Cultural*⁴. En este enfoque, la imagen se sitúa en nuevas coordenadas: las de su producción, las de su difusión, y, finalmente, las de su recepción y consumo. Se interesa muy especialmente por los usos o funciones de la imagen, la justificación histórica de temas o géneros, o las respuestas dadas por el espectador⁵. A ello se podría añadir el estudio de los *olvidados* de la Historia, niños y mujeres, que apenas si aparecen reflejados en fuentes escritas, y sí lo hacen, y quizá comparativamente en mayor grado, en los materiales icónicos⁶.

Partiendo precisamente de este modelo de análisis, se elabora una metodología específica para los objetivos que aquí se han propuesto y el tipo de fuentes utilizadas. Desde luego, se considera básico en el planteamiento metodológico el estudio de la forma y el contenido de los noticiarios.

En primer lugar, se ha contabilizado el número de las noticias relacionadas con mujeres y deporte, para saber el grado de protagonismo que tenía este tema dentro del noticiario. Este número se ha relacionado con el total de noticias producidas. También se comparan los datos numéricos relacionados con diferentes deportes para saber cuáles son las noticias más abundantes, qué temas se repiten más, qué tipo de mujer es la más difundida.

La selección de las noticias ha supuesto una primera reflexión metodológica: había que determinar qué noticias interesaban para el objeto de estudio. Se optó por un criterio general que diese cabida al mayor número de actividades y aspectos relacionados con la mujer y el mundo del deporte para no limitar su tratamiento a un enfoque reducido. Por ello, se han elegido diferentes ámbitos dentro del mundo del deporte en los que la mujer podía estar presente: olimpiadas, mundiales, campeonatos nacionales, así como deportes más practicados en la época por mujeres. Los criterios tenidos en cuenta para la elección de los temas que se querían tratar están basados en la bibliografía consultada previamente.

Finalmente, las noticias seleccionadas, vistas y analizadas han sido un total de veinte. Estas noticias, de una duración aproximada de entre uno y cuatro minutos, forman parte de noticiarios producidos entre 1945, final de la Segunda Guerra Mundial e inicio de la democracia en Italia, y 1953, último año antes de la aparición de la televisión y por tanto de la información televisiva italiana.

En segundo lugar, se ha realizado un análisis de contenidos con el fin de establecer cuáles eran los estereotipos femeninos más difundidos, los temas principales

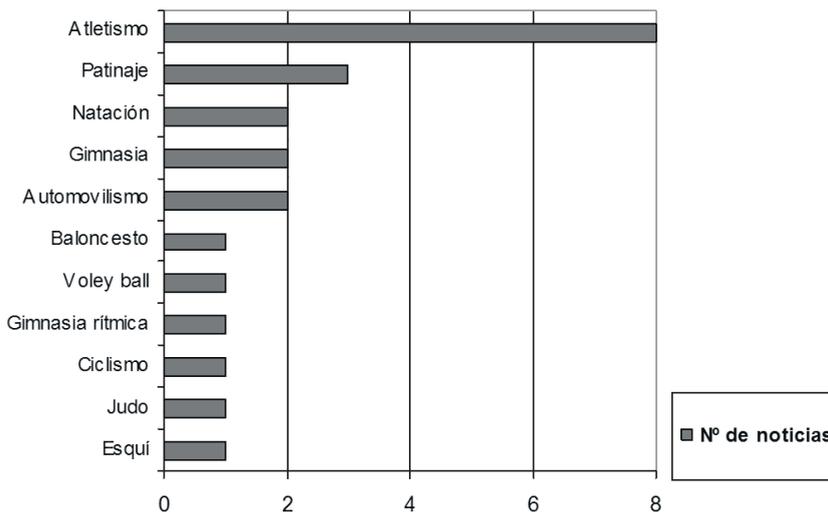
de los noticiarios, así como las ausencias más destacadas. Para llevar a cabo el análisis de contenidos ha sido necesario un apoyo bibliográfico. Se han tenido en cuenta otros estudios que han abordado los noticiarios cinematográficos italianos como fuentes⁷.

En definitiva, se pretende presentar una perspectiva sintética sobre un corpus documental amplio (noticiarios, 1945-1953), atendiendo a los caracteres de cambio y estabilidad en la representación de una tipología femenina concreta (la mujer ligada al mundo del deporte), desde un marco de reflexión coherente con la metodología aplicada en los estudios sobre construcción social de la realidad.

2. Mujeres: Deportistas invisibles

Durante los años del fascismo el deporte era fundamental para la sanidad del cuerpo y de la estirpe. La actividad física en las mujeres permitía una mejora de la raza, además de un ideal de belleza femenina, la mujer sana y de aspecto maternal. En la democracia, se difunde un tipo de deporte más individual, lejano de los ensayos gimnásticos multitudinarios del fascismo. En los noticiarios analizados sobre deporte femenino, el 85% de las noticias presentan deportes individuales como el atletismo, judo, ciclismo o la natación (Gráfico I). Desaparecen las noticias sobre muestras de gimnasia. Sólo hay una noticia sobre gimnasia artística, pero no se trata de un espectáculo de masas, con imágenes en picado que subrayaban las coreografías basadas en el blanco y el negro.

Gráfico I. Número de noticias por tipo de deporte (1945-1953)

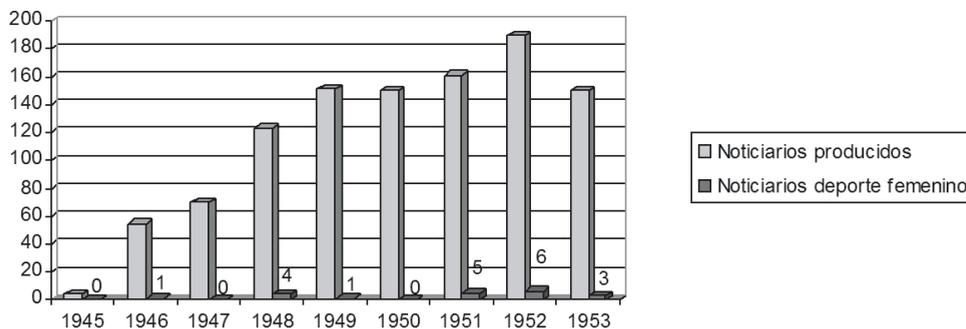


Fuente: Elaboración propia.

En general, el deporte femenino tiene una escasa presencia en la pantalla de cine: veinte noticias en total (Gráfico II). En pocas, las mujeres o los equipos femeninos son protagonistas. La mayor parte de las noticias tratan sobre acontecimientos deportivos de relevancia como las Olimpiadas o los Mundiales, o de competiciones nacionales, tanto masculinas como femeninas. Dentro de estas noticias que informan sobre el evento deportivo, se señala la presencia femenina. Esta presencia femenina se reduce a campeonas de distintas disciplinas: desde atletas hasta patinadoras. El deporte femenino en sí mismo no interesa, sólo es digno de ser captado por las cámaras cinematográficas cuando las deportistas llevan a cabo una proeza en las Olimpiadas u otras competiciones. El deporte tampoco era muy practicado por las mujeres, ni tenía una gran importancia social entre ellas.

Como se observa en el gráfico II, el mayor número de noticias sobre deporte femenino se edita cuando tienen lugar las Olimpiadas de 1948 y 1952. Hay seis noticias sobre las Olimpiadas en las que aparecen deportistas italianas. Su presencia se reduce a unos segundos y pocos planos dentro de una noticia que ofrece la crónica de la jornada en las Olimpiadas.

Gráfico II. Relación entre noticiarios con noticias sobre deporte femenino y la producción total de noticiarios (1945-1953).



Fuente: Elaboración propia.

El narrador valora el esfuerzo de estas deportistas y los triunfos que consiguen. “En atletismo femenino – señala el narrador – tenemos fe en los lanzamientos, muy mejorados. Estilo y potencia hacen de la Gabric una gran promesa”⁸. El tono, sin embargo, no es exaltado, aunque las representantes italianas consigan vencer: “Amelia Piccini, lanzamiento de peso: segunda. Récord italiano”⁹ – señala el narrador de *Incom* 181. Cuando estas mujeres no dan lo mejor de sí mismas, el narrador se encarga de decirlo: “en lanzamiento del disco esperábamos la victoria de Edera Cordiale, pero nada – señala casi con desprecio el narrador -. Resultado modesto: 21, 17 metros. Había conseguido 45 metros en el entrenamiento”¹⁰.

En las Olimpiadas de 1952 la presencia femenina se limita a dos noticias. En la *Settimana Incom* 814 (1952), las deportistas no aparecen ejerciendo su actividad:

solo aparecen unos segundos subiendo al autobús que las llevará a Helsinki. Las representantes del deporte italiano no comparten autobús con los atletas masculinos. En el noticiario *Incom* 802 (1952) se muestran los entrenamientos de los deportistas italianos antes de las Olimpiadas. Se presenta a las campeonas italianas de distintas modalidades: en disco, Edera Cordiale; en jabalina, Ada Turci; en cien metros, Maria Musso y Vera Martelli; en gimnasia, Miranda Cicognani, que “opone a la asimetría de las paralelas la propia simetría”¹¹. El narrador se limita a nombrar a las deportistas: sólo a algunas les dedica un breve comentario. Después de esta noticia sobre los entrenamientos previos a las Olimpiadas, no hay ninguna otra sobre los resultados obtenidos por estas deportistas en Helsinki.

Aunque el interés del noticiario por el deporte femenino es escaso, en algunas noticias se valora a la mujer como deportista y como campeona: “Anna Levaggi – dice el narrador de *Incom* 368 (1949) – campeona de ciclismo sobre pista, quiere convertirse en campeona del mundo”¹². Esta noticia está dedicada al deporte femenino y a las campeonas de Liguria. Además de la ciclista, se presenta a otras deportistas como Silvana Pierucci, que da “un buen salto de altura y un buen salto de longitud”¹³, o a Elide Rossi, patinadora, que “es estudiante de matemáticas, además de representante de la selección nacional”¹⁴.

El deporte al que se dedica más noticias es el atletismo, porque es el que más títulos internacionales cosechó en aquellos años. Se valora el esfuerzo de estas atletas, sobre todo si se considera que llevan a cabo proezas para ser mujeres: “fuerte sexo débil”¹⁵ – titula el noticiario *Mondo Libero* 38 (1952) al presentar el encuentro femenino de atletismo entre Alemania e Italia. La noticia señala los récords establecidos por las atletas italianas, sin exaltar de modo excesivo las cualidades físicas de estas mujeres: “tempo extraordinario de las atletas de relevo, récord olímpico”¹⁶.

Mientras que durante el fascismo, la gimnasia era el deporte femenino estrella, en la democracia se reduce a una noticia. Sólo en el noticiario *Incom* 605 (1951) se muestra esta actividad deportiva¹⁷. Aunque el tipo de coreografía era parecida a la del fascismo, el tono de la noticia es muy distinto. No hay espacio para la exaltación de la raza y del cuerpo. Tampoco el montaje y los planos resaltan tanto la coreografía colectiva tan bien orquestada. Además, no hay exaltación nacional de las gimnastas: en los juegos gimnásticos de 1951 que presenta el noticiario *Incom* 605, “vencen la Copa Italia de gimnasia femenina, las yugoslavas. Las segundas, las italianas”¹⁸.

En la gimnasia rítmica, se exaltan aspectos de la mujer como la gracia, la elegancia o la armonía de los cuerpos: “en el deporte, la mujer francesa o italiana, aquí en Forlì, trae consigo la elegancia de su naturaleza. La elegancia y la gracia están en estos concursos gimnásticos femeninos. La armonía muscular se convierte en una clásica compostura que hace realmente agraciados los cuerpos de estas jóvenes atletas”¹⁹. Por estas razones, se considera una disciplina típicamente femenina.

No todos los deportes se adaptan tan bien a la mujer. Otros como el automovilismo, el judo o el fútbol, resultaban, según los comentarios de las informaciones cinematográficas, poco femeninos. Sin embargo, hay varias noticias en las que aparecen mujeres ejercitando estos deportes. Su presencia se limita a unos segundos,

pero resulta una curiosidad. En dos noticias sobre automovilismo aparecen dos pilotas: la señorita Peduzzi y la señora Piazza. La primera, ofrece en el circuito de L'Aquila, "un espectáculo final: del undécimo al cuarto lugar"²⁰. Gracias a esta proeza recibe un premio también muy femenino: un ramo de flores. "A la intrépida Peduzzi – dice el narrador de *Incom* – le dan algo más que un homenaje"²¹. La segunda, la señora Piazza, tiene menos suerte y "es sacada de la pista por Ascari"²². Ambas resultan una "rareza", como lo son las jóvenes que se dedican al judo, a las que el noticiario *Mondo Libero* califica, en tono bromista, de "chicas peligrosas"²³.

En Bari – comienza el narrador – no muchos saben que existe una escuela de judo o *método gentil* frecuentada por muchas señoritas de la alta sociedad local. Y las bravas señoritas se entrenan llevando la casaca de samurai y aprendiendo las normas del *método gentil*. He aquí dos que después del saludo se enfrentan con gentil resolución. Los varios sistemas de derrumbamiento hasta el de la estrangulación, son para las graciosas señoritas el pan nuestro de cada día, y con su aparente fragilidad son capaces de vencer a los más duros pertenecientes al sexo fuerte²⁴.

Se considera extraño que estas jóvenes del sexo débil se dediquen a un deporte violento, más apropiado para los chicos. El mismo narrador justifica esta elección:

Y las madres de Bari – continúa el narrador – están orgullosas y contentas de que sus hijas aprendan este deporte porque si alguien las molesta, tendrá su merecido. De hecho, terminada la lección, si una de las alumnas es molestada por un desgarbado papagayo de la calle, mientras se está retocando el maquillaje, en cuatro y cuatro ocho, lo tira en el suelo²⁵.

Después de esta escena en la que un joven intenta besar a una chica que practica judo, el noticiario justifica el hecho de que las chicas practiquen este deporte tan masculino. Para los hombres es un deporte, para las mujeres, un método de defensa.

En estos años se establecieron una serie de deportes que se desaconsejaban para las mujeres. Entre las actividades físicas consentidas se encontraban el tenis, el esquí y la pesca, pero una verdadera señorita no haría nunca vela ni jugaría al fútbol. Resulta interesante que no haya ninguna noticia sobre los deportes más aceptados para las jóvenes, y sin embargo, haya una sobre mujeres jugando al fútbol. La razón es muy simple: el encuentro futbolístico que se presenta en el noticiario *Incom* número 8 (1946) es un mero espectáculo. Se trata de un partido de fútbol entre bailarinas y actrices con fines benéficos. El tono de la noticia es bastante burlesco:

Antes del encuentro futbolístico – comienza el narrador – las bailarinas crean un ensueño en el césped. Atención, señoritas, no se baila en el área. Bajan ahora las futbolistas: primero las bailarinas, después las divas. Con dos capitanas como éstas, Attilia Radice y Laura Solari, es imprescindible que el árbitro sea un tipo pacífico. El árbitro está preocupado: estas mujeres se dan patadas. Un accidente. Pero, ¡árbitro!, ¿qué haces? – dice el narrador al árbitro mientras éste le toca el muslo a una jugadora lesionada -. Decenas de voluntarios se ofrecen para el masaje. El árbitro se encuentra en dificultad: las jugadoras quieren que decida quién es la más guapa²⁶.

Un partido de fútbol entre bailarinas y actrices suscitaba una gran curiosidad y era digno de verse: bien por ver los esculturales cuerpos de las jugadoras, bien por ver qué tal se las apañaban las mujeres en un deporte que no estaba hecho para ellas. El éxito de público fue inmenso, según dice el narrador: se recaudaron dos millones de liras para la lucha contra la tuberculosis.

En algunas noticias sobre deporte la presencia de la mujer es meramente decorativa. Deportistas de la selección italiana de gimnasia, por ejemplo, aparecen junto a sus compañeros en las pruebas de clasificación para las Olimpiadas de Helsinki. Los hombres ejecutan los ejercicios, y las mujeres, atletas también, se encargan de aplaudir a sus compañeros y de entregarles las medallas: “al laurel le acompaña un beso”²⁷ – señala el narrador.

Por lo general, hombres y mujeres no realizan deporte en el mismo lugar y al mismo tiempo. En noticias sobre atletismo o natación, primero se presentan las actividades realizadas por los componentes masculinos, y luego se pasa a las mujeres. En el noticiario *Mondo Libero* 107 (1953) aparecen los “campeones del mañana”, primero a los chicos y luego a las chicas: “campeón no se nace – dice el narrador –, se hace. Por eso en Roma hay una escuela de natación infantil. Los *campeoncitos* llevan a cabo el entrenamiento. La escuela también está reservada a las graciosas *olitas* – dice el narrador refiriéndose a las chicas que entran en la piscina cuando los chicos ya han terminado el entrenamiento -. Con ellas se necesita más paciencia, y la mayor parte de las veces están en la orilla de la piscina ejercitando las piernas. Nos apostamos que de aquí nacerá la nueva Esther Williams”²⁸. La diferencia de consideración por parte del narrador entre chicos y chicas es obvia: ellos son campeones y sin embargo, ellas no son buenas deportistas y se necesita más paciencia. Además, el destino de ellas no es la natación como para los chicos, sino la natación sincronizada, una especialidad en la que sólo hay chicas, por ser considerada muy femenina.

En otra noticia sobre las nadadoras de la selección italiana, se valora, sin embargo, el esfuerzo de estas deportistas: “os presentamos a las nadadoras Dragusa Camacchio, Romana Callagaris, Fides Benini y Minnie Belais, que trabajan en Turín bajo la guía del instructor Sumían. A nosotros – dice el narrador de *Incom* – esto nos pueden parecer libres juegos acuáticos, un preludio del verano. Sin embargo, para ellas, son ejercicios de una obstinada disciplina. Dentro de pocos días lucharán por conseguir el récord de 4x100 en estilo libre”²⁹. Los resultados obtenidos por estas mujeres en las Olimpiadas de Helsinki no se dan a conocer en el noticiario.

La natación es un deporte que, como se señaló en el capítulo sobre educación, se introdujo como disciplina en algunas escuelas. Para evitar polémicas entre los más conservadores sobre el uso del bañador, el noticiario lo justifica diciendo que es imprescindible: “como el *baby* negro en las clases de italiano o matemáticas, el bañador negro forma parte del ajuar de la estudiante diligente”³⁰. Resulta interesante el uso de los términos “ajuar” y “diligente” aplicados a las chicas. En las noticias sobre deporte masculino se usan otros como fuerza o velocidad; sin embargo, las chicas son obedientes y graciosas.

Aunque no se exalta el deporte como actividad fundamental para el desarrollo del

cuerpo femenino, se subraya el hecho de que las madres de las deportistas están orgullosas de sus propias hijas, porque el deporte no es sólo una cosa de chicos: “setecientas chicas seleccionadas entre veinte mil deportistas participan en Roma en la final de la reseña deportiva. Las chicas vienen de toda Italia y muchas madres mezclan sus dialectos para mostrar la satisfacción y el orgullo”³¹. En esta noticia se presentan las distintas disciplinas a las que se dedican las deportistas italianas: desde atletismo al baloncesto o el voleiball, pasando por disciplinas más femeninas como el patinaje artístico. En los deportes más masculinos como el atletismo, el narrador se encarga de señalar las características más femeninas de las participantes: “en atletismo, la destreza se une a la gracia femenina”³².

Las noticias cinematográficas de la época subrayan que el deporte no es incompatible con la función principal de la mujer, la maternidad: “he aquí una mamá célebre en todo el mundo – señala el narrador -: la holandesa Blankers-Koen, con siete récords mundiales. La entrena el marido y todo queda en familia”³³. Las deportistas italianas pueden practicar deporte, pueden ser profesionales, pero sólo hasta el matrimonio: “nuestra Franca Rio ha conquistado el título en su categoría. Es su último campeonato. Le espera su prometido. Como regalo de boda llevará esta victoria”³⁴.

3. Conclusiones

El escaso interés que provocaba el tema del deporte femenino se refleja desde el punto de vista cuantitativo: de un total de mil ciento setenta y cinco noticiarios producidos entre 1945 y 1953, en tan sólo veinte – un 1,7% - aparecen mujeres deportistas. Su presencia se reduce, además, a unos segundos: suelen ser planos generales que ilustran la actividad que desarrollan. Sólo en siete noticias de las veinte, las mujeres son protagonistas³⁵. En la mayor parte de las noticias analizadas, es el narrador y no la imagen quien subraya su presencia.

Como ya se ha señalado, la mujer está presente en algunos deportes como atletismo, gimnasia rítmica o natación. Se trata de deportes aceptados socialmente como aptos para las mujeres. Resulta motivo de curiosidad para el noticiario que las italianas se dediquen a la práctica del judo o el automovilismo. Es por ello que se subraya como una curiosidad su participación en este tipo de actividades deportivas.

Estas características de la representación audiovisual del deporte femenino responden a una realidad muy parecida a lo que se veía en la pantalla. Existían determinados deportes que no se consideraban como tradicionalmente femeninos, y por tanto, no aparecían en las pantallas porque su práctica no estaba muy extendida entre la población femenina. En este sentido, aunque los noticiarios no tienen como objetivo reflejar la realidad del deporte femenino en aquellos años, se puede afirmar que son fieles a la realidad del momento. Para los noticiarios, como para gran parte de la opinión pública de entonces, el lugar de las mujeres no estaba en los campos de fútbol o en las pistas de atletismo, sino en la cocina. A pesar de las mejoras legislativas introducidas por la democracia, se mantuvieron durante décadas, tanto en la

sociedad como en los medios de comunicación, las ideas tradicionales sobre los roles que podía desempeñar una mujer y sobre todo, en relación al tipo de deporte que podían practicar las mujeres. A éstas se las relacionaba siempre con el ámbito doméstico y así, como ocurría en los noticiarios del fascismo, la mujer tendrá su espacio en otro tipo de noticias, como las relacionadas con la maternidad, la moda o el hogar.

En ninguna de las noticias sobre deporte femenino se exaltan la juventud o la sanidad del cuerpo como sucedía en los noticiarios del fascismo. No se establece a través de estas noticias un modelo físico femenino. Sin embargo, el tipo de noticias y temas que se asocian a la mujer determina el modelo de representación femenina imperante en los noticiarios cinematográficos estudiados: se percibe claramente un intento por difundir el estereotipo de mujer-madre. Este estereotipo contrasta con la figura de la mujer deportista, existente en la realidad de entonces y que se elude en la mayor parte de los noticiarios. Su aparición está siempre ligada a noticias relacionadas con manifestaciones y eventos deportivos donde también las mujeres participan, pero donde su presencia es secundaria. Son muy escasas las noticias en las que las mujeres son protagonistas, y en las que aparecen, el tiempo y la relevancia que se les concede son mínimos. Son deportivas olvidadas.

4. Bibliografía

- AA.VV. (1919) *La donna e il suo nuovo cammino*, Città di Castello, Soc. Leonardo Da Vinci.
- BOCK, Gisela & THANE, Pat (1996) *Maternidad y políticas de género*, Madrid, Cátedra.
- BONESCHI, Marta (1998) *Santa Paziienza. La storia delle donne italiane dal dopoguerra a oggi*, Milán, Mondadori.
- CREEDON, Pamela J. (ed.) (1994) *Women, Media and Sport*, Londres, Safe Publications.
- DE GIORGIO, Michela (1992) *Le italiane dall'Unità a oggi. Modelli culturali e comportamenti social*, Roma, Laterza.
- DE LEO, Mimma & TARICONE, Fiorenza (1995) *Le donne in Italia Educazione/Istruzione*, Nápoles, Liguori Editori.
- GAROFALO, Anna (1956) *L'italiana in Italia*, Bari, Laterza.
- GUTTMANN, A. (1991) *Women's sports: A History*, Nueva York, Columbia University Press.
- MAFAI, Miriam (1979) *L'apprendistato della política. Le donne italiane nel dopoguerra*. Roma, Editori Riuniti.
- ULIVIERI, Simonetta (1992) *Educazione e ruolo femminile. La condizione delle donne in Italia dal dopoguerra a oggi*, Florencia, La nuova Italia.

Notas

- 1 Burke, P. (1993). *Formas de hacer Historia*. Madrid: Alianza, p.43.
- 2 Como repaso integrado de estas líneas de estudio puede verse, Furió, V. (2000). *Sociología del Arte*. Madrid: Cátedra y Gómez Alonso, R. (2000). *Análisis de la imagen*. Madrid: Eds. De El Laberinto.
- 3 La obra de referencia es, desde luego, la de Panofsky, E. (2000). *Estudios sobre iconología*. Madrid: Alianza.
- 4 Para una recapitulación historiográfica general, puede verse Martínez Martín, J. A. (1998). “Debate y propuestas para una historia de la transmisión cultural”. *Cultura y Civilizaciones. III Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea*. Universidad de Valladolid, pp. 125-127.
- 5 Cfr., por ejemplo, Bryson, N. (1991). *Visión y pintura. La lógica de la mirada*. Madrid: Alianza; o Baxandal, M. (1978). *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento*. Barcelona: Gustavo Gili.
- 6 Como obra de referencia en este sentido podría recordarse Ariès, Ph. (1965). *Centuries of Childhood*, Londres: Paperback.
- 7 Véase: Cardillo, M. (1983). *Il duce in moviola: politica e divismo nei cinegiornali e documentari “Luce”*. Bari: Dedalo; Bernagozzi, G.P. (1983). *Il mito dell’immagine. L’immagine del mito*. Bolonia: Editrice Clueb; entre otros.
- 8 *Settimana Incom* 00173 (22-07-1948), “Antesala de las Olimpiadas: aspirantes de todo el mundo al *Laurel* sagrado. Entrenamientos y pruebas de selección en Wembley para las Olimpiadas”.
- 9 *Settimana Incom* 00181 (19-08-19548), “Olimpiadas de Londres: de la sexta a la décima jornada. Incidentes y descalificaciones durante las competiciones. El equipo italiano de canoa gana la medalla de oro”.
- 10 *Settimana Incom* 00178 (06-08-1948), “14ª Olimpiadas: primeras competiciones. Wembley: lanzamiento del disco, salto de longitud. En los 10.000 metros vence el atleta checoslovaco Zatopek”.
- 11 *Settimana Incom* 00802 (02-07-1952), “El camino hacia Helsinki. Dentro de pocos días, las Olimpiadas. Número dedicado a la preparación italiana. En los estadios y gimnasios, la selección nacional llevan a cabo su entrenamiento”.
- 12 *Settimana Incom* 00368 (23-11-1949), “Deporte femenino. Campeonas de Liguria”.
- 13 Ídem.
- 14 Ídem.
- 15 *Mondo Libero* M038 (27-06-1952), “El fuerte sexo débil. Encuentro de atletismo femenino entre Italia y Alemania”.
- 16 Ídem.

- 17 *Settimana Incom* 00605 (08-06-1951), “Los juegos gimnásticos en Florencia. Se disputan en Florencia los FG51: fiesta gimnástica de 1951”.
- 18 Ídem.
- 19 *Settimana Incom* 01035 (24-12-1953), “Número especial dedicado al deporte. Gimnasia rítmica. Italia 171- Francia 107”.
- 20 *Settimana Incom* 00807 (10-07-1952), “En Casella, el circuito de L’aquila. Gran premio Pietro Cidonio. Vence el piloto Casella. Entre los participantes, una mujer, la señora Peduzzi”.
- 21 Ídem.
- 22 *Settimana Incom* 00965 (03-07-1953), “Luigi Villorosi vence el VI Gran Premio de Monza. Ascari obligado a abandonar a causa de un accidente con el automóvil de la señora Piazza. Vence la competición deportiva Villorosi”.
- 23 *Mondo Libero* M039 (27-06-1952), “Chicas peligrosas. Chicas en la escuela de judo”.
- 24 Ídem.
- 25 Ídem.
- 26 *Settimana Incom* 00008 (10-04-1946), “Curiosidades deportivas. Actrices contra bailarinas”.
- 27 *Settimana Incom* 00680 (29-11-1951), “Campeonatos nacionales de gimnasia rítmica. Pruebas de selección para las Olimpiadas de Helsinki. Superan las pruebas de clasificación Figone, Vadi y Sampieri”.
- 28 *Mondo Libero* M107 (28-08-1953), “Nacen los campeones del mañana”.
- 29 *Settimana Incom* 00601 (01-06-1951), “Nadadoras de la selección nacional en el entrenamiento”.
- 30 *Settimana Incom* 00700 (05-01-1952), “El deporte en la escuela”.
- 31 *Settimana Incom* 00621 (18-07-1951), “Reseña deportiva femenina en Roma. A la reseña deportiva presentes entre el público Luigi Longo y Enrico Berlinguer”.
- 32 Ídem.
- 33 *Settimana Incom* 00173 (22-07-1948), “Antesala de las Olimpiadas: aspirantes de todo el mundo al Laurel sagrado. Entrenamientos y pruebas de selección en Wembley para las Olimpiadas”.
- 34 *Settimana Incom* 00669 (09-11-1951), “Campeonatos mundiales de patinaje artístico. Turín: Franca Rio y Freimut Stein, primeros en los campeonatos nacionales de patinaje sobre ruedas”.
- 35 Ejemplos: *Settimana Incom* 00601 (01-06-1951), “Nadadoras de la selección nacional en el entrenamiento”; *Settimana Incom* 00621 (18-07-1951), “Reseña deportiva femenina en Roma. A la reseña deportiva presentes entre el público Luigi Longo y Enrico Berlinguer”; *Mondo Libero* M039 (27-06-1952), “Chicas peligrosas. Chicas en la escuela de judo”; etc.

La autora

Carlota Coronado Ruiz es Doctora en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, y profesora Ayudante Doctor en el Departamento de Historia de la Comunicación Social de la misma universidad. Es autora de varios estudios sobre la historia del cine italiano y su público, la relación entre historia y cine e historia, memoria y televisión. Entre sus publicaciones más relevantes se encuentran los libros *La mirada televisiva. Ficción y representación histórica* (Madrid, Fragua, 2009) y *La imagen de la mujer italiana en los noticiarios cinematográficos Luce (1928-1945)* (Editorial Complutense - Mención Especial Premio Línea 3000).