



**De Haro de San Mateo, María Verónica (Coord.). (2025).
*Las Cuatro Plumas: fértil residencia. Servicio de
publicaciones. Universidad de Murcia, 208 pp.*
Depósito Legal: MU-777-2025.**

Carmen María Navarro López
Universidad Complutense de Madrid  

<https://dx.doi.org/10.5209/hics.105888>

Hay libros con los que es fácil trasladarse a otro tiempo y *Las Cuatro Plumas: fértil residencia* es un claro ejemplo de ello. La obra, coordinada por la profesora María Verónica de Haro de San Mateo, recupera la historia de cómo “los plumíferos” Jesús de la Serna, Salvador Jiménez, Miguel Ors, Miguel Pérez Calderón y Pura Ramos “contribuyeron a poner a Águilas en el mapa del turismo durante los años del desarrollismo”.

El texto es fruto de un trabajo de investigación iniciado en Águilas (Murcia), tal y como se indica al comienzo del libro, en el año 2018. La rigurosidad sobre la que se sostiene este estudio es esencial para conocer, en detalle, las razones por las cuales cinco de los periodistas más destacados de la España de mediados de los años sesenta, recalcan en Águilas con el objetivo e interés de convertirla “en faro cultural del sureste español”.

Ya en la presentación de libro se introduce lo que pronto queda confirmado a lo largo de sus 208 páginas: la historia sobre la que se asienta la residencia de “Las Cuatro Plumas” —que, en realidad, eran cinco— es una historia de múltiples aristas. Como consecuencia de ello, es conveniente destacar la sólida estructura que articula la obra, facilitando su lectura desde diferentes puntos de vista (académico, personal, periodístico y fotográfico).

La portada del libro —ilustrada por el pintor Jesús Arribas— sitúa al lector/a en la propia residencia de “Las Cuatro Plumas”, contribuyendo así a perfilar el papel (principal) que ocupa este espacio en el transcurso de la historia. A continuación, la obra se divide en cuatro bloques, precedidos por un prólogo que firma —pertinentemente— el periodista Juan Luis Cebrián. La primera parte, titulada *Estudios*, incluye dos artículos de investigación que permiten ahondar en la historia cultural de Águilas desde una perspectiva que trasciende lo local. Con el texto “*Las Cuatro Plumas*” (que eran cinco) y su contribución a la proyección de Águilas desde los medios de comunicación, de Haro de San Mateo ahonda en el perfil de estos cinco periodistas, así como en los motivos que los llevaron a vincularse a Águilas, profesional y personalmente. A la contribución que todo ello supone cabría sumar, además, uno de los aspectos más valiosos de la obra: la visibilización y reivindicación de la periodista Pura Ramos como “la quinta pluma” de esta historia. En un tiempo en el que las mujeres no gozaban de agencia propia, es conveniente señalar que Pura Ramos, como “pionera de la historia de nuestro periodismo” —y esposa de Jesús de la Serna— formó parte del proyecto de “Las Cuatro Plumas” desde su origen.

Sobre la identidad del tejido cultural aguileno de aquellos años escribe Pascual Gálvez Ramírez en el segundo artículo de investigación incluido en el libro. Con el texto *El Premio Águilas de Novela y el Premio Águilas de Relato Breve: literatura para promocionar el turismo: dos tiempos y dos formas*, Gálvez profundiza en cómo gracias a su apuesta cultural —y a la labor de estas cinco plumas— Águilas acabó distinguiéndose de la oferta turística de la época: “Las galas de concesión del Premio Águilas de Novela fueron pensadas para complementar el prestigio literario con la promoción que los invitados de renombre podían darle al evento y con ello conseguir uno de los objetivos del galardón: poner las bondades turísticas de Águilas en los circuitos más beneficiosos para ganarse un nombre como Marbella, Benidorm o La Manga”.

La obra continúa con un compendio de trece *Remembranzas* familiares y más de cincuenta textos periodísticos, publicados en medios locales y nacionales entre 1964 y 2024. A la excelente selección de relatos y piezas periodísticas (con firmas como las de Jaime Campmany o Elvira Daudet, entre otros) se suma un nutrido archivo fotográfico con cartas, dibujos e imágenes con las que el presente y el pasado se entrelazan. Por todo ello, la obra no solo permite esbozar el legado de estas cinco plumas en Águilas, sino que, además, contribuye a prestigiar la labor del periodismo local (en este caso) desde un lugar en el que también... “al arullo de las olas, se forjó la Transición”.