



## Contar con los objetos: el sonajero de la memoria histórica<sup>1</sup>

**Lucía Expósito-Cívico**Universidad de Granada (UGR) ✉ **Rosa María Medina Doménech**Universidad de Granada (UGR) ✉ <https://dx.doi.org/10.5209/hics.105876>

Recibido el 2 de diciembre de 2024 • Aceptado el 6 de abril de 2025

**ES Resumen.** En los últimos años, los objetos exhumados en las fosas comunes del franquismo han despertado gran interés mediático. La prensa narra historias familiares y científico-técnicas asociadas a objetos exhumados utilizando prácticas discursivas diversas. En este texto analizamos, a través de artículos de prensa publicados entre 2009 y 2023, el discurso sobre el sonajero exhumado junto a Catalina Muñoz Arranz, represaliada por el franquismo en Palencia en 1936. Mediante la metodología de análisis histórico del discurso y un marco interpretativo neomaterial y feminista, aportamos la idea de objeto ambivalente, mostrando cómo los discursos periodísticos sobre el sonajero generan desactivaciones políticas marcadas por el género y reactivaciones reparativas de la memoria histórica.

**Palabras clave:** Catalina Muñoz Arranz, represión franquista, nuevos materialismos, estudios de género, enfoque histórico del discurso.

### ENG When objects call: the rattle of historical memory

**Abstract.** In recent years, objects exhumed from Francoist mass graves have sparked considerable media interest. The press recounts familial and scientific-technical stories associated with these objects through diverse discursive practices. This paper analyses, through press articles published between 2009 and 2023, the discourse surrounding the rattle exhumed alongside Catalina Muñoz Arranz, a woman repressed by Franco's regime in Palencia in 1936. Employing a methodology of historical discourse analysis and a neo-materialist and feminist interpretative framework, we introduce the concept of ambivalent object, showing how journalistic narratives about the rattle generate political deactivations marked by gender, as well as reparative reactivations of historical memory.

**Keywords:** Catalina Muñoz Arranz, francoist repression, new materialisms, gender studies, discourse-historical approach.

**Sumario:** 1. Introducción. 2. Estado de la cuestión: materialidades en las fosas del franquismo. 3. Metodología. 4. El sonajero de La Carcavilla: su impacto en la prensa. 4.1. El sonajero como símbolo de la maternidad: mujeres rojas en el olvido político. 4.2. El sonajero activa la memoria reparativa. 5. Conclusiones: contar con los objetos en procesos de reparación de la memoria histórica. 6. Referencias bibliográficas.

**Cómo citar:** Expósito-Cívico, L y Medina Doménech, R.M. (2025). Contar con los objetos: el sonajero de la memoria histórica. *Historia y Comunicación Social* 30(2), 331-341.

### 1. Introducción

La violencia franquista ha dejado rastros materiales en la sociedad española. Los asesinatos durante la guerra civil y la posterior dictadura franquista llenaron el país de fosas comunes. En ellas, los restos de las personas represaliadas y los objetos que llevaban consigo están siendo exhumados en un acto de justicia, memoria y reparación que, casi 50 años después de la muerte del dictador Franco, continúa sin completarse. La prensa, “en su categoría de transmisor y al mismo tiempo actor de los movimientos sociales”

<sup>1</sup> Este trabajo participa de la Ayuda PRE2022103008 financiada por MICIU/AEI/10.13039/501100011033 y por el FSE+, y es parte del proyecto PID2021-123822NB-I00.

(Hernández Ramos, 2017: 475), es agente imprescindible para el análisis del contexto memorialista en el Estado español. En este texto, nos centramos en un caso particular que aúna discurso periodístico y violencia material del franquismo. Planteamos el análisis neomaterial del sonajero exhumado en 2011 junto al cuerpo de Catalina Muñoz Arranz, represaliada por el franquismo en una fosa común en Palencia en septiembre de 1936.

Las preguntas de investigación que han guiado nuestro análisis han sido: ¿Qué narrativas de prensa ha generado un objeto material de memoria histórica? ¿Qué significados y relevancia tienen estas narrativas para la indagación histórico-feminista de la represión franquista?

## 2. Estado de la cuestión: materialidades en las fosas del franquismo

Las nuevas investigaciones sobre represión franquista están poniendo el foco en la cultura material de las fosas exhumadas. Alfredo González-Ruibal (2008) ha acuñado el concepto de Arqueología de la Guerra Civil Española, para el análisis de las consecuencias materiales directas del conflicto. Otros estudios históricos han analizado la guerra civil con interés en su cultura material (Cazorla Sánchez y Shubert, 2022; Casas Ologarya, Santacana i Mestre y Llonch Molina, 2022). Nuestra mirada se dirige hacia los objetos exhumados en las fosas comunes de la guerra que conectan con la represión franquista, como definen Moreno Martín, Mezquida Fernández y Ariza Jiménez (2021: 214): “repertorios de enseres que conforman la materialidad asociada a procesos de represión y violencia política de nuestro pasado reciente”.

Las fosas del franquismo contienen objetos diversos (VV.AA., 2020): gafas, llaves, pendientes, anillos, balas, etc. En el contexto de una fosa común, podemos hablar de tres tipos de objetos: los asociados a un cuerpo, los no asociados y los objetos de contexto (Chaves Rodríguez, 2022). Tanto su aparición como su ausencia son esenciales para situar temporal, geográfica y socialmente a las personas asesinadas y reconstruir los hechos históricos relacionados. Si bien estos acercamientos desde la cultura material son claves, en este trabajo pensamos los objetos no solo desde la perspectiva representacional o simbólica de la materialidad. Para ello, situamos nuestro análisis desde los “nuevos materialismos” (Coole y Frost, 2010) y lo apoyamos en trabajos interdisciplinares previos (Labanyi, 2010). En concreto, en nuestra investigación planteamos que los objetos tienen la potencialidad de generar reactivaciones de la memoria que pueden producir cierto tipo de reparación. La prensa es una fuente para explorar, como hacemos en este artículo, las reactivaciones de la memoria que generan los objetos.

El enfoque neomaterial también ha inspirado ciertas investigaciones recientes sobre las materialidades de la memoria histórica. Es el caso del monográfico coordinado por María Rosón Villena (2021), *La memoria de las cosas*, que ofrece una visión de los objetos o las cosas, en un sentido afectivo y feminista de las materialidades en el contexto de la represión franquista. También la reciente síntesis de Zira Box (2023) apunta la importancia de mirar los objetos en las fosas franquistas desde la perspectiva neomaterial. En esta línea se dirige el proyecto PID2021-123822NB-I00 «Las cosas del enfermar: objetos, emociones y género en la experiencia de la enfermedad y las prácticas médicas para el alivio», del que esta publicación forma parte explorando procesos de duelo colectivo.

## 3. Metodología

Para localizar los artículos de prensa sobre el sonajero hemos realizado búsquedas en las bases Pressreader (44)<sup>2</sup>, Mynewsonline (316), Nexis Uni (49) y las dos bases de prensa de ProQuest, International Newstream (12) y US Newstream (2). Los diarios nacionales que han formado el corpus analizado son *El País*, *El Mundo*, *Público*, *Eldiario.es*, *El Español*, *El Confidencial* y *La Vanguardia*. En las bases también hemos localizado textos de la *Agencia EFE*, artículos de periódicos autonómicos y locales (*Hoy Diario de Extremadura*, *Ideal*, *Heraldo de Aragón*, *El Norte de Castilla*, *El Ideal Gallego*, *Diario de Castilla y León*, *Diario Palentino*), y de dos periódicos internacionales (*The Times UK* y *ContraRéplica México*). Los términos introducidos para realizar las búsquedas han sido “sonajero” y “guerra civil”, igualmente en inglés “rattle” y “Spanish Civil War”. Se han realizado búsquedas adicionales combinando los términos “Carcavilla”, “ARMH” y “memoria histórica”.

El periodo de análisis se extiende desde 2007, con la aprobación de la primera ley de memoria histórica a nivel estatal y el consecuente aumento de exhumaciones en fosas comunes, hasta 2023. Inicialmente realizamos las búsquedas en prensa hasta 2019, delimitando el periodo hasta la entrega del sonajero a la familia de Catalina Muñoz Arranz. Sin embargo, hemos ampliado el periodo al detectar noticias sobre el sonajero que nos ayudan a la conceptualización del término reactivaciones reparativas de la memoria.

Los criterios de selección de los artículos de prensa que finalmente integran el corpus analizado —35 artículos— son:

- Selección de artículos que tratan directamente la temática analizada y cruce entre los resultados de las distintas bases.
- Ampliación del eje temporal, anterior y posterior a la exhumación del objeto en 2011, para reconocer el trabajo del movimiento memorialista en la apertura de la fosa y explorar la idea de reparación.
- Inclusión de artículos de opinión y cartas a los periódicos para observar los discursos creados alrededor del sonajero y no centrarnos solo en artículos descriptivos.

<sup>2</sup> Las cifras que aparecen junto a cada base de prensa son el número total de resultados ofrecidos en la búsqueda, previo a la aplicación de los criterios de selección.

- Muestra de un espectro político amplio de prensa nacional.
- Selección de periódicos locales para observar posibles diferencias discursivas y/o ampliación de la información.

El corpus completo nos ha ayudado a construir nuestras categorías de análisis; citaremos solo aquellos artículos de mayor relevancia para la discusión planteada en este trabajo.

Metodológicamente hemos seguido la propuesta de Ruth Wodak (2001), por su especialización en el análisis de discurso histórico, pertinente en un contexto político que aúna pasado y presente, como la memoria histórica en el Estado español. Entre las categorías de análisis, hemos identificado principalmente el discurso emocional, el ámbito semiótico-lingüístico y la interacción entre distintos actores históricos y contemporáneos. De especial utilidad para esta investigación, han sido las siguientes herramientas conceptuales que recoge Wodak y que aquí presentamos adaptadas al análisis del sonajero:

- Variedades discursivas: apertura de la fosa, duelo, género, maternidad, presencia del movimiento memorialista, reparación de la memoria, represión franquista, técnicas forenses, uso político del sonajero en discursos institucionales y en producciones culturales contemporáneas.
- Ámbitos de acción: científico-forense, cultural, familiar, historiográfico, legislativo, memorialista, político.
- Relaciones interdiscursivas: destacamos particularmente la relación entre discurso e imagen.

Además, seguimos la propuesta de las metodologías espigadoras (Expósito-Cívico, Ortega Ruiz y Medina Doménech, 2024), que pone el énfasis feminista y neomaterial en el análisis de cuestiones que quedan habitualmente relegadas. Las metodologías espigadoras parten de un enfoque interdisciplinar y cuidadoso que no aplica lo metodológico como un molde disciplinar preestablecido. Al contrario, las prácticas espigadoras proponen rebuscar entre los aspectos ocultos e implicar a los propios objetos en el análisis. En este último sentido, y dado que nos insertamos en genealogías de estudios neomaterialistas, adoptamos la propuesta de seguir *con* el objeto (Callén Moreu y Pérez-Bustos, 2020).

#### 4. El sonajero de La Carcavilla: su impacto en la prensa

Entre 2008 y 2011 el parque de La Carcavilla, en la ciudad de Palencia, fue exhumado. El trabajo bajo los columpios del parque cambió la tierra blanda que cuida de posibles caídas, por la tierra removida de las fosas de la guerra. Estas fosas emergieron de la investigación histórica y de las manos de equipos arqueoforenses. Coincían en el tiempo con la primera ley nacional de memoria histórica, Ley 52/2007, de 26 de diciembre, que reconoce derechos y establece medidas a favor de quienes padecieron persecución o violencia durante la guerra civil y la dictadura. La geografía de la península ya estaba llena de fosas abiertas antes de esta ley (Kerangat, 2023; Saqqa, 2024). En el año 2000, tuvo lugar la primera exhumación de una fosa común de represaliados franquistas contando con equipo forense (Silva y Macías, 2003; Etxeberria Gabilondo et al., 2003; Silva, 2005; Cadenas Cañón y Silva, 2020).

A pesar de la importancia del marco legal que posibilitó apoyo económico y la creación de equipos multidisciplinares para trabajar en las exhumaciones, la memoria emerge con dinámicas propias y no a golpe de ley. En estas dinámicas es esencial el papel del movimiento memorialista de familiares de personas represaliadas por el franquismo (Kerangat, 2023), quienes, en la mayoría de los casos, impulsan cada exhumación. El caso de La Carcavilla no es diferente: el proyecto se realizó por “la voluntad férrea de Roberto” (“Roberto y la paz de 79 familias de Palencia”, *El Norte de Castilla*, 12-V-2019: 14) y la reparación de la memoria de su padre condujo a la recuperación de los restos de 108 personas represaliadas en Palencia y pueblos cercanos (“Una fosa común bajo los columpios”, *El País*, 17-VIII-2011). Los procesos de recuperación, duelo y reparación de la memoria sólo pueden entenderse desde el vínculo entre lo colectivo y lo individual.

Catalina Muñoz Arranz fue asesinada por los franquistas el 22 de septiembre de 1936. Su cuerpo fue arrojado junto al de otras personas en una fosa común del antiguo cementerio de Palencia. Junto a los huesos de su cadera apareció un sonajero. Pertenecía a su hijo menor, Martín, de nueve meses en el momento del asesinato. Aunque la tierra se cerró en septiembre de 1936, la memoria emergió por el impulso del activismo que no ha pactado con el olvido. Como analizamos a continuación, este objeto infantil emergía para trazar conexiones con la memoria individual y colectiva.

Tras la exhumación en Palencia en 2011, el sonajero aparece por primera vez en prensa, en el artículo titulado *Los 10 objetos que resumen la Guerra Civil: del sonajero al laxante*. David Barreira basa este artículo en la conferencia *La Guerra Civil en 10 objetos* ofrecida por el arqueólogo Alfredo González-Ruibal. En el texto se afirma que tras el hallazgo del sonajero “los arqueólogos contactaron con el hijo y dijo que no quería saber nada” (“Los 10 objetos que resumen la Guerra Civil: del sonajero al laxante”, *El Español*, 10-IV-2019). Las palabras de Martín de la Torre Muñoz, el hijo de Catalina, resultan duras pero también familiares. “No querer saber nada” no siempre responde a un deseo sopesado, puede emerger del miedo, aún instalado en los cuerpos y las vidas de hijos e hijas de rojas, que sufrieron la violencia de los silencios en torno a las desapariciones (Richards, 1999; González Duro, 2003). De hecho, el propio hijo de Catalina afirma que nunca habló con su padre de lo sucedido, “por no despertarle recuerdos dolorosos” (“La madre que llevó un sonajero a su fusilamiento”, *El País*, 10-V-2019), “no he querido recordarle para no sufrir” (García Colmenares, 2012: 442). Este comportamiento, no solo será propio de hijos/as, también de nietos/as de personas represaliadas. Emilio Silva Barrera, presidente de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica (ARMH), confirma en uno de sus artículos que “hay muchas personas que sobreviven al miedo, hay mucha gente que

no soporta recordar y eso no quiere decir que hayan olvidado” (“Mi abuelo también fue un desaparecido”, *La Crónica de León*, 8-X-2000). El silencio puede ser una manera de sobrevivir a la violencia política y, como también subraya Zira Box (2023), ni supone olvido ni conlleva conformismo.

Un mes después del artículo de *El Español*, el 8<sup>3</sup> de mayo de 2019, *El País* publica un texto firmado por Nuño Domínguez, *La madre que llevó un sonajero a su fusilamiento*. Por primera vez el sonajero es el centro de la narrativa periodística. Partiremos de este artículo pues plantea dos argumentos clave del discurso periodístico sobre el objeto: la figura de Catalina como madre y la historia familiar como escenario multidimensional de recuperación y reparación de la memoria histórica.

#### 4.1. El sonajero como símbolo de la maternidad: mujeres rojas en el olvido político

En nuestro análisis cultural de la memoria histórica que activa el sonajero, una primera lectura de las fuentes periodísticas pone de manifiesto la constante vinculación entre el sonajero y la figura de Catalina Muñoz Arranz como madre. “Ninguna guerra puede matar a una madre” (“Martín recupera el sonajero que le arrebató la guerra hace 83 años”, *El Mundo*, 22-VI-2019), escribe Almudena Álvarez reproduciendo palabras del acto de entrega del sonajero a Martín en junio de 2019. Otro texto, de Paula Martínez, refiere a Catalina Muñoz Arranz como “la historia de una madre” (“El sonajero y los huesos”, *El Ideal Gallego*, 10-V-2019: 10). En este tipo de narración, Catalina representa a la madre en todas las guerras, y el sonajero parece hacer tintinear al imaginario común, usado de forma discursiva como una representación metafórica de la madre universal. Almudena Álvarez identifica que los restos de Catalina Muñoz Arranz, acompañados del sonajero, “dijeron que Catalina era mujer y madre, una madre y un sonajero que se han convertido en el símbolo de la barbarie de la guerra” (“Martín recupera el sonajero que le arrebató la guerra hace 83 años”, *El Mundo*, 22-VI-2019). Mientras que este objeto contribuyó en la fosa a identificar los restos de Catalina como una de las mujeres fusiladas en La Carcavilla por razones políticas (García-Rubio Ruiz, 2017), en la prensa el sonajero contribuye a identificar a Catalina como madre. El objeto se construye en la narrativa periodística como un artefacto donde la materialidad y el simbolismo maternal son inseparables: el sonajero es el “recuerdo palpable que le traía de vuelta un trocito de su vida con su madre” (“La importancia de una memoria compartida”, Pilar Mera, *El País*, 14-VII-2022); es la prueba del “último pensamiento que les dedicó a sus hijos” (“Ajuar funerario”, Patricia Esteban Erlés, *Heraldo de Aragón*, 25-VI-2023), es la cosa rescatada que acompaña “a un hijo” (“Testigos mudos del día del asesinato”, *Diario de Castilla y León*, 30-XI-2020) y la que lo conecta con “una madre a la que no podía recordar” (“Almudena García-Rubio, antropóloga: «Tocar huesos en una fosa no dice nada, pero los objetos hablan de la persona»”, *Eldiario.es*, 28-IX-2023).

Todos los artículos analizados destacan el papel de Catalina como madre. Sin embargo, no todos explican los motivos por los que fue condenada por la justicia franquista, haciendo desaparecer de la reconstrucción histórica su agencia política en el contexto de guerra. De hecho, en algunos se hace referencia a su asesinato por “ser la pareja de un republicano” (“Memoria histórica”, Carmen Vidal Salcedo, *Ideal*, 16-V-2019), o de forma más específica: “por ser esposa de un dirigente republicano” (“La madre que fue fusilada durante la Guerra Civil llevando el sonajero de su hijo”, *La Vanguardia*, 9-V-2019). En la misma línea, Ana Zafra escribe que el único “pecado” de Catalina fue “ser mujer de un republicano y haber defendido sus ideas” (“La detonación del cascabel”, Ana Zafra, *Hoy*, 13-V-2019: 24). En otros artículos incluso se opta por “no engolfarnos en esa parte de la historia” (“Un largo viaje”, *El País*, 21-VII-2019). Es cierto que la violencia específica hacia las mujeres durante el franquismo fue ejercida en gran medida sobre madres, esposas, hermanas e hijas de hombres que también fueron represaliados (Solé, 2017). Sin embargo, como señalan las investigaciones con perspectiva de género (Martín-Chiappe, 2019; Peinado Rodríguez, 2024; García Prieto y García-Rubio, 2025), las mujeres republicanas fueron agentes políticas de resistencias individuales y colectivas frente a la dictadura franquista y fueron represaliadas vinculadas o no a sus compañeros.

La dictadura franquista juzgó y asesinó a mujeres rojas para acabar con las ideas republicanas de democracia y emancipación, así como con la idea de mujer libre (Sánchez, 2009; Nash, 2015). En el caso de Catalina Muñoz Arranz, ella fue la única mujer en la provincia de Palencia condenada a muerte en los primeros meses de la guerra, tras juicio sumarísimo (García-Rubio Ruiz, 2019: 94). Se la acusaba de “ir a manifestaciones y defender ideas de izquierdas” (“Un sonajero une a una madre fusilada y su hijo 83 años después”, *El País*, 22-VI-2019) y participar en el encubrimiento del homicidio de un falangista, motivo por el que su marido fue encarcelado en julio de 1936 (García Colmenares, 2012). El sumario del juicio de Catalina Muñoz Arranz recoge como “niega todo menos que fue a manifestaciones” (“Un sonajero une a una madre fusilada y su hijo 83 años después”, *El País*, 22-VI-2019), testificando con voz propia su compromiso político con la República. La represión franquista sobre las mujeres en la provincia de Palencia, con 88 mujeres asesinadas extrajudicialmente (García-Rubio Ruiz, 2019: 22), castigó duramente la comarca en la que se encuentra el pueblo donde residía Catalina, Cevico de la Torre (García Colmenares, 2012: 148).

En la narrativa periodística, la mención a la maternidad aparece unida al énfasis en la barbarie de la guerra civil española. El sonajero actúa como vínculo material de ambas tragedias: la individual y la colectiva. Presentar al sonajero y a Catalina como símbolos de “la barbarie de la guerra” (“Martín recupera el sonajero que le arrebató la guerra hace 83 años”, *El Mundo*, 22-VI-2019), no es inocente y puede generar evocaciones ambivalentes. Como plantea Francisco Ferrándiz (2014: 50), es fundamental preguntarse si estas prácticas

<sup>3</sup> Este es el día de publicación que aparece en las bases de datos consultadas. Debido a modificaciones posteriores del texto, en *El País* aparece como fecha de publicación el 10 de mayo. Decidimos citarlo con esta última fecha en todo el texto para facilitar la identificación online de la fuente.



discursivas contribuyen a una “conciencia de barbarie” o a su borrado. Los objetos que aparecen junto a los restos óseos en las fosas contribuyen a la reconstrucción de quiénes fueron esas personas en el pasado y de cómo y por qué fueron asesinadas. Al traerlos, en el presente, a la reconstrucción de historias personales y relaciones maternofiliales, estos objetos pueden ser utilizados —como sucede con el sonajero— para suavizar un pasado represivo. Es decir, ofrecer a quien lee un relato más amable y sentimental, de concordia —si queremos utilizar el lenguaje usado en la actualidad por gobiernos autonómicos en sus propias políticas de (des) memoria—. De hecho, en las fuentes de prensa analizadas, la guerra civil es tratada a veces con una lógica equidistante, como ese conflicto “que nos desangró y en la que, como en todas las guerras, todos tenían sus razones y ninguno tenía la razón” (“La detonación del cascabel”, Ana Zafra, *Hoy*, 13-V-2019: 24). Esta equidistancia se plasma en titulares que hablan de la guerra, pero ocultan a los franquistas como responsables de la misma: “Martín recupera el sonajero que le arrebató la guerra hace 83 años” (*El Mundo*, 22-VI-2019). De esta manera, en algunos periódicos, se atenúa la violencia explícita y material de la represión franquista.

Otro aspecto del discurso que vincula el sonajero y la maternidad en las narrativas periodísticas es el componente emocional. Paula Martínez afirma que “no hace falta ningún dato más para empatizar con ese dolor” (“El sonajero y los huesos”, *El Ideal Gallego*, 10-V-2019: 10), el dolor de una madre. Dos de los artículos sobre el sonajero que aparecen en prensa internacional, destacan ya desde sus titulares la emoción del “amor materno” (“83 years on, a baby’s rattle tells of lost mother’s love”, *The Times UK*, 10-V-2019) y la historia del sonajero como una historia “conmovedora” (“La conmovedora historia de un sonajero que sobrevivió a la Guerra Civil”, *ContraRéplica*, 8-V-2019), un adjetivo que se repite en otros discursos nacionales sobre el sonajero, contribuyendo a minimizar la violencia política al mostrarla como “una historia enternecedora” (“El sonajero”, *El País*, 12-V-2019) o una historia de “dolor, ternura e impotencia” (“El sonajero”, *El Español*, 24-VI-2019). También en *El País Internacional*, Nuño Domínguez destaca, entre otras declaraciones de Martín, “If my mother was here, I would tell her that I love her and that she made me very happy” (“The rattle that united a mother shot in the Spanish Civil War and her 83-year-old-son”, *El País Internacional*, 24-VI-2019). Este foco particular en lo emocional en el contexto bélico desconcierta y nos lleva a preguntarnos, ¿pueden los discursos maternales despolitizar una materialidad como el sonajero exhumado en una fosa de víctimas políticas? Ana Zafra, con chocante prosa heroica, oscurece así el marco político de represión:

Tapar el estruendo fatal, por ejemplo el detonar del fusil que nos apunta, con el cascabeleo de un sonajero, demostrando que en medio de la derrota aún se puede ser vencedor. Aferrarte al juguete de tu hijo, impregnado de su saliva y su olor, como a un parapeto que alivie el final. Ellos, los que van a dispararte, disponen tu viaje, pero tú eliges el vehículo: no serán sus manos las que te lleven, será la sonrisa más amada. [...] Sin embargo, ella [Catalina] derrotó al tiempo como únicamente una madre puede hacerlo: con el amor. Combatió las balas con un sonajero. Y ganó. (“La detonación del cascabel”, Ana Zafra, *Hoy*, 13-V-2019: 24)

Este tipo de narrativa periodística consigue, de manera intencionada o no, transformar un caso de represión franquista generizada en una historia-símbolo de la separación entre una madre y un hijo. Una práctica discursiva de sentimentalización convierte al sonajero en una historia reproducible y universal, replicable en otros conflictos. Esto se plasma con claridad en otro elemento material presente en los artículos de prensa: la fotografía. Se trata de un foco esencial de análisis histórico del discurso, pues como señala Ruth Wodak (2001: 103): “No solo hemos de centrarnos en las prácticas discursivas, sino que también debemos ocuparnos de una amplia gama de prácticas materiales y semióticas”.

La fotografía forense del propio sonajero (F1) y la de Martín (F2), el hijo de Catalina, sujetando el objeto en junio de 2019 durante el acto de entrega, son las imágenes más reproducidas en la prensa. Frente a la fotografía de los restos de Catalina en la fosa (F3), que crudamente refleja la materialidad del cadáver en el contexto de exhumación, la prensa opta por incluir la fotografía de Martín y reafirmar el relato emocional del amor maternofilial. De entre las historias que transporta el sonajero, la más común en la prensa es la del hijo, ya anciano, que recupera el objeto infantil con el que su madre fue fusilada. Las otras historias posibles que trae el objeto —la historia de represión generizada y el asesinato a manos de los franquistas— quedan descartadas. El propio titular elegido por *El Mundo*, que ya mencionamos y al que pertenece la F2 refleja esta idea: *Martín recupera el sonajero que le arrebató la guerra hace 83 años*.



(F1, Sociedad de Ciencias Aranzadi en “La madre que llevó un sonajero a su fusilamiento”, *El País*, 10-V-2019)



(F2, Agencia EFE en “Martín recupera el sonajero que le arrebató la guerra hace 83 años”, *El Mundo*, 22-VI-2019)



(F3, Sociedad de Ciencias Aranzadi en “El sonajero que sobrevivió a la Guerra Civil”, *El País*, 8-V-2019)

Desde nuestra perspectiva de género, la sentimentalización de esta historia de maternidad actúa desactivando el componente político de la historia. ¿Qué quiere decir Ana Zafra cuando afirma que Catalina Muñoz Arranz “ganó” (“La detonación del cascabel”, Ana Zafra, *Hoy*, 13-V-2019: 24)? El énfasis emocional tiene el efecto de añadir otra capa de ocultación de la violencia política que trae el sonajero exhumado en la fosa, escondiendo la realidad de un golpe de estado y la instauración de una dictadura detrás de historias sentimentales y conmovedoras. Además, esta práctica discursiva de sentimentalización actúa como una trampa del patriarcado: instrumentaliza el cuidado y las emociones para perpetrar su dominación. De hecho, el efecto de una historia orientada hacia la narración maternal es la desactivación de la vida política de las mujeres; como si el dolor de una madre, señalado en los artículos sobre el sonajero, soterrara todos los dolores de la pérdida de un proyecto político no dictatorial y de las violencias fascistas contra las mujeres, incluida la propia Catalina. La historiografía de la guerra civil ha ido desvelando la ocultación de la participación de las mujeres en la resistencia. Mercedes Yusta (2015), por ejemplo, mostró cómo las mujeres sufrieron una doble opresión, la de los franquistas y la marginación dentro de las organizaciones resistentes. Específicamente, mostró cómo habían sido olvidadas como agentes en la resistencia de los maquis, cuando en realidad fueron quienes desde el llano mantuvieron en muchos casos la resistencia política y cotidiana. En el mismo sentido, en este trabajo profundizamos en su llamamiento a politizar los afectos, en lugar de sentimentalizarlos.

La narrativa sentimental de la maternidad tiene además el efecto de construir fantasmas, dejando detrás cuestiones importantes en esta historia que revuelve el sonajero exhumado. A continuación, exploramos brevemente otras variedades discursivas encontradas en la prensa y su utilidad para nuestro análisis.

La fotografía en el quicio de la puerta (F4) nos permite espigar lo ocultado (Expósito-Cívico, Ortega Ruiz y Medina Doménech, 2024), es decir, recuperar otros aspectos relevantes de la reparación de la memoria de Catalina Muñoz Arranz. Aunque quienes escriben las narrativas periodísticas usan la materialidad del sonajero para sentimentalizar y despolitizar (Barclay, 2017), esta no es la única lectura posible de los mensajes que trae el sonajero cuando seguimos su recorrido en los artículos de prensa. Como sugiere la oscuridad y el vacío del fondo de la F4, y como algunas investigaciones recientes vienen destacando, la maternidad en el contexto de guerra y posguerra puede ser un lugar de ausencia (Cadenas Cañón, 2019) que actúa con un componente fantasmático en la memoria (Rosón, 2019).



(F4, En la imagen aparecen Martín, hijo de Catalina Muñoz Arranz, junto a su esposa Francisca y su hija Martina. Fotografía de Víctor Sainz en "La madre que llevó un sonajero a su fusilamiento", *El País*, 10-V-2019)

En su análisis de la película *Cría cuervos* (Carlos Saura, 1976), María Rosón Villena (2019) plantea la presencia de las "madres fantasma" como figuras maternas ausentes durante la posguerra que *afectan* a las vidas de sus hijas. Desde la perspectiva de género que sugiere Rosón, la ausencia se transforma en agencia feminista memorialista al situar la maternidad en un lugar muy diferente al que sostiene el relato periodístico sentimental sobre Catalina que hemos mostrado. Frente a la insistencia en sentimentalizar una maternidad particular, Rosón nos sitúa ante la colectividad y ofrece la oportunidad, a través de la idea sugerida de las madres fantasma, de politizar lo que se "había pretendido borrar, olvidar, o no había tenido derecho a recordar" (Rosón, 2019: 61).

Otro aspecto del estudio de Rosón sobre los efectos de las madres ausentes en las infancias de posguerra es relevante para nuestro análisis de la narrativa periodística que contiene la F4, pues une los duelos por las víctimas del franquismo a lo que queda oculto. Rosón se apoya en el concepto de *hauntología*, que desplegó la obra de la socióloga Avery F. Gordon (2008), para hablar de lo fantasmagórico, "lo hechizado, [...] lo que vuelve y lo que se repite" (Rosón, 2019: 61), o como plantea Yiyun Li (2024: 77) en su análisis etimológico de la *hauntología*, podría plantearse como "el llamado de nuestro antiguo hogar" o incluso los efectos de que "el pasado se ha quedado sin casa y nosotros le ofrecemos un lugar para habitar el presente". Lo que queda detrás, oculto, son cuestiones generizadas. En el caso del sonajero: la maternidad como lugar de ausencia y el duelo familiar.

Este enfoque desde la *hauntología* conecta el sonajero con la invitación a pensar en Catalina Muñoz Arranz como una madre arrebatada a sus criaturas por el franquismo. Una madre, en gran medida, también "fantasma" puesto que su presencia y recuerdo debían quedarse en el cuarto de atrás (Martín Gaité, 2018), donde las hijas de las represaliadas por el franquismo se vieron obligadas a esconder sus recuerdos, duelos y conversaciones, como en el caso de Lucía, la hija mayor de Catalina, e incluso de Martina, su nieta. Martín Gaité propone que los cuartos de atrás, esos en los que se guarda la memoria de la represión franquista, no forman parte del pasado, sino que siguen presentes-ausentes en los procesos de duelo, mediados a través de la acción de diversos objetos —telas, muebles, cajas, colchas, baúles, diarios—.

Las narrativas periodísticas de memoria que genera el sonajero lo convierten en un objeto ambivalente pues, por una parte, ha sido utilizado para transformar una historia de represión en una historia emotiva. Por otra, también tiene la capacidad de reactivar la memoria de la violencia al orientar nuestra atención hacia las historias fantasmáticas que trae consigo aunque, como hemos visto, no han sido el centro narrativo en los artículos analizados. En este mismo sentido testimonia la nieta de Catalina, ofreciendo una imagen gráfica que apoya nuestro análisis, al compartir en una entrevista que con sus manos guardaría el sonajero en una urna para preservarlo en el futuro y "para que sus hijos y nietos conozcan la historia" ("Un sonajero une a una madre fusilada y su hijo 83 años después", *El País*, 22-VI-2019).

En esta sección, hemos analizado las narrativas periodísticas sobre el sonajero exhumado en la fosa de Palencia. Hemos recuperado otras formas de interpretar los efectos del sonajero y su contribución al análisis de la represión franquista. Desde nuestro marco de análisis, el sonajero emerge después de ese pasado que se quedó sin casa, sin urna, y al que las reactivaciones de la memoria que veremos a continuación le ofrecen un lugar para habitar el presente.



#### 4.2. El sonajero activa la memoria reparativa

La exploración del *cuarto de atrás*, es decir, del trasfondo fantasmático evidenciado en la fotografía periodística, ilumina también reactivaciones reparativas de la memoria. Planteamos las reactivaciones reparativas de la memoria como acciones que suscita el sonajero a través de su propia agencia y que propician la exploración del concepto de reparación de la memoria histórica. Estas acciones parten de una interpretación neomaterial del objeto y se concretan en cómo el sonajero ha persistido en su vitalidad política (Bennett, 2022) e impacto colectivo hasta el presente. En gran medida, porque su propia materialidad plástica le ha posibilitado la persistencia pues se trata de un hiperobjeto con capacidad de perdurar en el tiempo (Morton, 2018). Como exploramos a continuación, el sonajero activa la memoria reparativa en tres “ámbitos de acción” memorialistas (Wodak, 2001: 106): la aplicación de técnicas forenses, los discursos institucionales y las producciones literarias.

Con fecha de 22 de junio de 2019 se publica en *El País* un vídeo titulado *Una madre fusilada y su hijo se "reencuentran" 83 años después gracias a un sonajero*. Ese día, en el que se produce el mayor número de publicaciones sobre el sonajero enfocadas en discursos sobre la maternidad, este vídeo se centra en el testimonio de la antropóloga forense que trabajó en la fosa y se encargó de preservar y devolver el objeto a la familia de Catalina. Almudena García-Rubio Ruiz entrega a la familia el sonajero y otros objetos exhumados con los restos de Catalina, y explica cuestiones técnicas sobre su conservación. La descripción periodística también trata detalles técnicos sobre la aproximación facial que se llevará a cabo en octubre de 2019:

Este viernes, García-Rubio sacó los restos de Catalina de su caja e intentó recomponer su cráneo, quebrado por los disparos. El objetivo es poder unir la parte posterior de la calavera con los huesos del rostro. Esto, junto con una fotografía de juventud de Lucía, la hija de Catalina que tenía 11 años cuando detuvieron a su madre en 1936 y que es la única que tiene algún recuerdo de ella —“tenía mucho genio, como yo”, dice—, va a servir para realizar una reconstrucción del rostro de Catalina y suplir así la falta de fotos de la fallecida, que obsesiona a Martín y al resto de la familia. (“Un sonajero une a una madre fusilada y su hijo 83 años después”, *El País*, 22-VI-2019)

Entre el 17 y el 19 de octubre aparecen varios artículos sobre la técnica de aproximación facial. En todos los titulares, como destacamos al comienzo de este texto, aparece la conexión con la maternidad: *La tecnología pondrá rostro a “la madre del sonajero” fusilada en Palencia*; *El rostro de la madre a la que fusilaron con el sonajero de su hijo*; *Catalina Muñoz, “la madre del sonajero”, el rostro humano de la Guerra Civil*. La imagen del rostro de Catalina se obtuvo mediante la colaboración artístico-forense de Alba Sanín y Fernando Serrulla a través de “una técnica forense que permite realizar una aproximación facial a su rostro partiendo del cráneo” (“La tecnología pone cara a la madre del sonajero”, *El Norte de Castilla*, 17-X-2019). La emoción de la familia también es registrada en prensa tras la entrega del dibujo del rostro de Catalina, en palabras de su nieta Martina: “No la conocí, pero siento que la quiero” (“El rostro de Catalina Muñoz, la madre del sonajero de Palencia”, *El Norte de Castilla*, 19-X-2019).

Nos interesa destacar tres cuestiones de esta reactivación reparativa que propicia el sonajero. Por un lado, el papel de la ARMH de Palencia y las personas que trabajan en las exhumaciones como impulsoras de la aproximación facial de Catalina. La acción del movimiento memorialista, encarnado en este caso en las asociaciones locales, es de vital importancia en la reparación y reactivación política de las historias de personas desaparecidas. Por otro, la recuperación del rostro, posible a partir de técnicas forenses o de conservación de fotografías, aparece como una contribución emocional importante para la reparación de la memoria familiar y pública de Catalina (Moreno Andrés, 2018). Así lo describe Ricardo Sánchez Rico: “tras el homenaje a Catalina en el mes de junio de este año había que dar un paso más. Poner rostro a esta mujer, pues no se conservaba foto alguna de ella” (“Roberto y la paz de 79 familias de Palencia”, *El Norte de Castilla*, 12-V-2019: 14). Algo que su hijo Martín lamentaba en sus declaraciones: “De mi madre no recuerdo nada” (“La madre que llevó un sonajero a su fusilamiento”, *El País*, 10-V-2019). Por último y para mostrar nuevamente el carácter ambivalente del objeto, evidenciamos cómo junto a esta reactivación política de la memoria del sonajero, las narrativas periodísticas siguen destacando la historia conmovedora sobre la maternidad.

Durante la elaboración de este trabajo, el 30 de octubre de 2023, el presidente Pedro Sánchez dio un discurso en Madrid con motivo del día de recuerdo y homenaje a todas las víctimas del golpe militar y la dictadura franquista. Al seguir al sonajero a través de su uso narrativo, este discurso nos permitió identificar una reactivación política de la historia que no es casual. El presidente mencionó un único objeto de las fosas comunes: el sonajero que llevaba consigo Catalina Muñoz Arranz. La elección de este objeto parece responder a su carga emocional y a la potencial conexión empática que produce con el público. De hecho, Pedro Sánchez comienza señalando que la historia del sonajero le conmovió. Su discurso plantea una reactivación de la memoria, aunque no escapa al potente relato sentimentalizado de la maternidad. Así, se refiere al objeto como “símbolo del amor de una madre” (Sánchez Pérez-Castejón, 2023, 1:05:00) y guarda para el final la conexión simbólico-material con la memoria de la guerra:

Antes os he contado la historia de Catalina Muñoz y su hijo Martín, y fijaros las paradojas del destino, el lugar en el que fueron hallados aquellos restos es hoy un parque infantil. Porque Catalina reposaba bajo columpios de niños y de niñas, abrazada al sonajero con el que jugaba su bebé y al que jamás vio crecer. Hasta que ese día llegue, hasta el día en el que ningún español o española siga enterrado en cunetas y campos, que la tierra de España, de esta España hoy sí libre y democrática, sea su abrigo y que, los aquí presentes seamos custodios de su memoria tras tantos años de injusto olvido y silencio. (Sánchez Pérez-Castejón, 2023, 1:15:42)



El final del discurso de Sánchez guarda otra cuestión relevante: la metáfora de la nación. No solo por hablar de “la tierra de España” como la tierra que oculta parte de nuestra memoria como país, sino al referirse a los recuerdos robados señalando que Catalina Muñoz Arranz “jamás vio crecer” a su hijo, desenterrando la memoria de la violencia. Sánchez sí parece tener en cuenta, alejándose del representacionalismo, no solo la posibilidad simbólica atribuida al objeto sino el espacio que ocupa —y con el que interacciona— la propia materialidad del sonajero. En su discurso, enuncia la fosa, convertida en parque infantil, como una oportunidad para la reparación colectiva de la memoria.

Por último, el sonajero se ha revelado como objeto material de memoria histórica y no solo simbólico en narrativas culturales con amplio alcance divulgativo. Podemos mencionar dos ejemplos recientes con repercusión en prensa. Por un lado, el cómic de Paco Roca y Rodrigo Terrasa (2023), *El abismo del olvido*. Aunque el libro cuenta la historia de las fosas del cementerio valenciano de Paterna, entre sus páginas aparece el sonajero encontrado en Palencia, como ejemplo de la diversidad de objetos que pueden encontrarse dentro de las fosas del franquismo. Su inclusión nos hace pensar en el sonajero como objeto fácilmente identificable, mediático, *conmovedor* y unido a la idea de madre universal, como hemos analizado. Pero además, los propios autores, en sus declaraciones, destacan cómo los objetos hacen cosas, producen acciones: “Me quedé atrapado en aquella historia, porque además coincidió con un montón de noticias. De repente, apareció un cuerpo que había sido enterrado con un sonajero, otro con una carta escondida en el dobladillo del pantalón...” (“El misterio de la fosa 126: la historia del enterrador que ayudó a identificar a las víctimas de la posguerra en España”, *El Mundo*, 1-XII-2023). También Esther López Barceló (2024) en *El arte de invocar la memoria*, según nuestra lectura, parece proponer el sonajero como objeto con agencia neomaterial. En este caso el sonajero, como objeto cargado de emoción, materializa las estrategias resistentes de transmisión intergeneracional del recuerdo de la represión a la generación de la posmemoria (Hirsch, 2021), encarnada aquí en las nietas de las represaliadas.

## 5. Conclusiones: contar con los objetos en procesos de reparación de la memoria histórica

Sí, los objetos hacen cosas. El sonajero elige, perdura y suscita. El sonajero nos elige, como investigadoras que miran con óptica neomaterial su agencia de materia plástica, y provoca narrativas periodísticas que nos invitan a escribir este análisis.

Los discursos mediáticos analizados nos permiten afirmar que la prensa construyó un relato de sentimentalización y desactivación del contenido político del objeto y de la vida de Catalina Muñoz Arranz. Estas narrativas suscitan una foto fija de la maternidad, convirtiendo al sonajero de Catalina y Martín en un símbolo vinculado a mandatos de género y a la romantización del cuidado realizado por las mujeres.

Además, las narraciones sobre el sonajero son un buen ejemplo para entender la idea generizada de maternidad en los duelos por los asesinatos de personas represaliadas por el franquismo. Al utilizar una óptica que desvela los cuartos de atrás y los componentes hauntológicos, hemos ofrecido la posibilidad de conectar con la noción reparativa de la memoria colectiva y deshilar discursos como los analizados en este texto a partir de las fuentes periodísticas.

En nuestro análisis, hemos planteado el sonajero como objeto ambivalente. Por una parte, al observar que es utilizado para construir representaciones que lo convierten en símbolo de una historia sentimentalizada. Pero también, el análisis discursivo permite observar la agencia del propio objeto, es decir, explorar que el sonajero hace cosas. El sonajero perdura y es por lo que, a través de las reactivaciones reparativas de la memoria, es politizado en aspectos que tienen que ver con la colectividad. Las reactivaciones de la memoria que suscita un objeto como el sonajero exhumado, junto a los restos de Catalina Muñoz Arranz, lo cargan de agencia política y lo sitúan como materialidad con capacidad reparativa de la memoria histórica y no sólo como un objeto al que las narrativas humanas atribuyen un carácter simbólico y sentimental “de la barbarie de la guerra” (“Martín recupera el sonajero que le arrebató la guerra hace 83 años”, *El Mundo*, 22-VI-2019).

Como señalaba el artículo *La detonación del cascabel*, el término sonajero en inglés —*rattle*— significa también estertor, remitiendo a su capacidad sonora de sacudir, de interpelar y estremecer incluso. En este sentido, como hemos argumentado, objetos como el sonajero no son símbolos adjudicados desde la agencia humana; sino que los propios objetos en sí mismos sacuden, hacen vibrar. Es lo que sucede en este caso, una materialidad sacude el tiempo y abre la posibilidad del escrutinio a lo que queda detrás: reactivar y reparar la memoria de las represaliadas y, en consecuencia, aliviar los procesos de duelo producidos por la violencia franquista.

## 6. Referencias bibliográficas

- Barclay, Katie (2017): “New Materialism and the New History of Emotions”, en *Emotions: History, Culture, Society*, vol. 1, n.º1, pp. 161-183. <https://doi.org/10.1163/2208522X-00101008>
- Bennett, Jane (2022): *Materia Vibrante. Una ecología política de las cosas*, Buenos Aires: Caja Negra.
- Box, Zira (2023): “Objetos y memorias: la dimensión material de las fosas”, en VV.AA., *Las fosas del franquismo. Arqueología, antropología y memoria*, Valencia, Diputació de València, pp. 113-125.
- Cadenas Cañón, Isabel (2019): *Poética de la ausencia. Formas subversivas de la memoria en la cultura visual contemporánea*, Madrid: Cátedra.
- Cadenas Cañón, Isabel y Silva, Emilio (2020): “Un agujero en el silencio” en *De eso no se habla* [Audio en podcast]. Diciembre de 2020. Disponible en <https://open.spotify.com/episode/3jJT10TfI3ccovE9LK0vCE?si=cec92256d98b4f11> [Consulta: 15 de octubre de 2024]

- Callén Moreu, Blanca y Pérez-Bustos, Tania (2020): "Metodologías con objetos-objeciones metodológicas", en *Política y Sociedad*, vol. 57, n.º2, pp. 437-458. <https://doi.org/10.5209/poso.66452>
- Casas Ologaray, Alfonso, Santacana i Mestre, Joan y Llonch Molina, Nayra (2022): *La Guerra Civil española a través de los objetos*, Gijón: Trea.
- Cazorla Sánchez, Antonio y Shubert, Adrián (2022): *La guerra civil española en cien objetos, imágenes y lugares*, Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Chaves Rodríguez, Candela (6 junio 2022): Comunicación personal.
- Coole, Diana y Frost, Samantha (2010): *New Materialisms: Ontology, Agency and Politics*, Durham: Duke University Press.
- Etxeberria Gabilondo, Francisco, Vidal, J., Macías, Santiago, Herrasti Erlogorri, Lourdes, Pastor, F., Prada, Mª E. (2003): "Antropología del pasado reciente: una fosa común de la Guerra Civil Española en Priaranza del Bierzo (León)" en Malgosa Morera, Assumpció, M. Nogúes, Ramón M. y Aluja, María Pilar (coords.): *Antropología y biodiversidad*, Barcelona, Bellaterra, pp. 431-446.
- Expósito-Cívico, Lucía, Ortega Ruiz, Rita y Medina Doménech, Rosa M. (2024): "Metodologías espigadoras y el valor feminista del archivo como práctica material y narrativa", en *Asparkia. Investigació feminista*, n.º45, pp. 1-28. <https://doi.org/10.6035/asparkia.7847>
- Ferrándiz, Francisco (2014): *El pasado bajo tierra: exhumaciones contemporáneas de la Guerra Civil*, Barcelona: Anthropos.
- García Colmenares, Pablo (2012): *Víctimas de la Guerra Civil en la provincia de Palencia*, Palencia: ARMH-Palencia y Ministerio de la Presidencia.
- García Prieto, Beatriz y García-Rubio, Almudena (2025): "La represión sublevada sobre las mujeres de Palencia durante la Guerra Civil: estudio de los asesinatos "judicializados" en Díaz-Ramonedá, Eulalia, Solé Barjau, Queral, Herrasti Erlogorri, Lourdes (coords.): *Mujeres en fosas, Guerra Civil y franquismo*, Madrid, Ministerio de Política Territorial y Memoria Democrática.
- García-Rubio Ruiz, Almudena (2017): *Identificación de los restos exhumados en el cementerio de La Carcavilla, Palencia*. Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid. Disponible en: <https://repositorio.uam.es/handle/10486/681824> [Consulta: 01/10/2024]
- García-Rubio Ruiz, Almudena (2019): *¿Dónde está mi padre? Búsqueda, exhumación e identificación de las víctimas de la Guerra Civil en La Carcavilla, Palencia*, Donostia: Aranzadi Zientzia Elkartea.
- González Duro, Enrique (2003): *El miedo en la posguerra*, Madrid: Oberon.
- González-Ruibal, Alfredo (2008): "Arqueología de la Guerra Civil Española", en *Complutum*, vol. 19, n.º2, pp. 11-20.
- González-Ruibal, Alfredo (2019, 9 de abril): La guerra civil en 10 objetos [Conferencia]. Ciclo "La actualidad de la investigación arqueológica en España", Museo Arqueológico Nacional, Madrid, España.
- Gordon, Avery F. (2008): *Ghostly Matters. Haunting and the Sociological Imagination*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Hernández Ramos, Pablo (2017): "Consideración teórica sobre la prensa como fuente historiográfica", en *Historia y Comunicación Social*, vol. 22, n.º2, pp. 465-477. <https://doi.org/10.5209/HICS.57855>
- Hirsch, Marianne (2021): *La Generación de la posmemoria: escritura y cultura visual después del Holocausto*, Madrid: Carpe Noctem.
- Kerangat, Zoé de (2023): *Remover cielo y tierra. Las exhumaciones de víctimas del franquismo en los años 70 y 80*, Granada: Comares.
- Labanyi, Jo (2010): "Doing things. Emotion, Affect and Materiality", en *Journal of Spanish Cultural Studies*, vol. 11, n.º 3-4, pp. 223-233. <https://doi.org/10.1080/14636204.2010.538244>
- Li, Yiyun (2024): *Querida amiga, desde mi vida te escribo a tu vida*, Argentina: Chai.
- López Barceló, Esther (2024): *El arte de invocar la memoria: Anatomía de una herida abierta*, Valencia: Barlin.
- Martín-Chiappe, María Laura (2019): "Fosas comunes de mujeres: narrativas de la(s) violencia(s) y lugares de dignificación", en *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, n.º 13, pp. 271-297.
- Martín Gaité, Carmen (2018): *El cuarto de atrás*, Madrid: Cátedra.
- Moreno Andrés, Jorge (2018): *El duelo revelado: la vida social de las fotografías familiares de las víctimas del franquismo*, Madrid: CSIC.
- Moreno Martín, Andrea, Mezquida Fernández, Miguel, y Ariza Jiménez, Eloy (2021): "No solo cuerpos: la cultura material exhumada de las fosas del franquismo en Paterna", en *Sagvntvm*, vol. 53, pp. 213-235. <https://doi.org/10.7203/SAGVNTVM.53.21013>
- Morton, Timothy (2018): *Hiperobjetos: filosofía y ecología después del fin del mundo*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Nash, Mary (2015): "Vencidas, represaliadas y resistentes: las mujeres bajo el orden patriarcal franquista" en Casanova Ruiz, Julián (ed.): *Cuarenta años con Franco*, Barcelona, Crítica, pp. 191-228.
- Peinado Rodríguez, Matilde (2024): "Estrategias de supervivencia entre la sumisión y la disidencia: una lectura de la represión franquista en clave de género", en *Historia y Comunicación Social*, vol. 29, n.º1, pp. 89-98. <https://doi.org/10.5209/hics.95823>
- Richards, Michael (1999): *Un tiempo de silencio. La guerra civil y la cultura de la represión en la España de Franco, 1936-1946*, Barcelona: Crítica.
- Roca, Paco y Terrassa, Rodrigo (2023): *El abismo del olvido*, Bilbao: Astiberri.
- Rosón Villena, María (2019): "Madres fantasma. Una aproximación feminista a la memoria reciente en España" en VV. AA., *Carta(s) Tiempos incompletos*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, pp. 56-67.

- Rosón Villena, María (2021): "Presentación del monográfico "La memoria de las cosas. Cultura material y vida cotidiana durante el franquismo", *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, n.º18, pp. 5-14. <https://doi.org/10.7203/KAM.18.21854>
- Sánchez, Pura (2009): *Individuas de dudosa moral: La represión de las mujeres en Andalucía (1936-1958)*, Barcelona: Crítica.
- Sánchez Pérez-Castejón, Pedro (2023, 30 de octubre): *Pedro Sánchez preside el acto de Memoria Democrática* [Grabación de audio de un discurso]. Perfil La Moncloa en Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Lfa94y7iPOc>
- Saqqa, Miriam (2024): *Las exhumaciones por Dios y por España*, Madrid: Cátedra.
- Silva, Emilio (2005): *Las fosas de Franco: crónica de un desagravio*, Madrid: Temas de hoy.
- Silva, Emilio y Macías, Santiago (2003): *Las fosas de Franco: los republicanos que el dictador dejó en las cunetas*, Madrid: Temas de Hoy.
- Solé, Queralt (2017): "Executed women, assassinated women. Gender repression in the Spanish Civil War and the violence of the Rebels" en Ferrán, Ofelia y Hilbink, Lisa (eds.): *Legacies of Violence in Contemporary Spain: Exhuming the Past, Understanding the Present*, Nueva York, Routledge Studies in Modern European History, pp. 69-92.
- VV.AA. (2020): *Las voces de la tierra*, Navarra: ARMH - Alkibla.
- Wodak, Ruth (2001): "El enfoque histórico del discurso" en Wodak, Ruth y Meyer, Michael (eds.): *Métodos de análisis crítico del discurso*, Barcelona, Gedisa, pp. 101-142.
- Yusta, Mercedes (2015): "Con armas frente a Franco. Mujeres guerrilleras en la España de posguerra" en Peiró, Ignacio (ed.): *Heterodoxas, guerrilleras y ciudadanas. Resistencias femeninas en la España moderna y contemporánea*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 171-191.