

**Marcos Molano, Mar, 2024.**  
***Miradas de la Transición. La fotografía***  
***de Enrique Cano (1975-1990).***  
**Murcia: Edit.um Ediciones de la Universidad de Murcia,**  
**95 pp. ISBN: 978-84-09-60899-7.**  
**DOI: 10.6081/EDITUM.3071**

Elisa Lozano Triviño

Doctoranda Universidad Complutense de Madrid

<https://dx.doi.org/10.5209/hics.101183>

Desde la propia portada del libro, ilustrada con una fotografía en blanco y negro de Enrique Cano, se intuye el contenido del texto: se trata de un cruce de miradas, por un lado, la mirada fresca de los jóvenes que se pierde en los límites del encuadre, por otro, la mirada de la mujer mayor que atraviesa la imagen desde la trastienda de su local de antigüedades en El Rastro de Madrid, con un gesto de desaprobación. Son las dos caras de la misma moneda, son las “Miradas de la Transición” española, documentadas por Enrique Cano.

“La influencia que ejercen los fotógrafos (...) se asume como un punto de partida para una propuesta de recuperación de la identidad nacional, sobre todo en momentos y contextos sensibles. Destaca la importancia de la fotografía documental como reflejo del mundo, herramienta de denuncia, mecanismos de concienciación y sensibilización debido a que el discurso de cada fotógrafo es singular” (Alvarado, 2022).

Desde esta premisa, la autora Mar Marcos cartografía la ciudad del Madrid de la Transición (1975-1990) a través de un conjunto de fotografías que recorren el trabajo menos conocido de Enrique Cano y que resultan esclarecedoras para entender el momento político, social y cultural que las habitan, el de la Transición española. Con la mirada inequívoca del que se ha curtido en el oficio del fotoperiodismo —desde el *Diario Libre* a *Diario 16* o *El Independiente*—, Cano ha fotografiado desde los acontecimientos de primera línea y sus protagonistas, hasta los ocultos de portadas y flashes, retratando esa dualidad que supuso el relato visual de la transición española que transitaba hacia la modernidad social y la democracia política sin renunciar a sus raíces y tradiciones.

El libro recoge más de 60 fotografías de Enrique Cano organizadas en diferentes temáticas. Se inicia con una biografía del fotógrafo en la que se hace un recorrido por su trayectoria tanto en medios de comunicación como en agencias de fotografía: desde *Diario 16* a *Cover* o *Digital Press*, Enrique Cano realizó un trabajo fotográfico espléndido, que le valió múltiples portadas en los medios en los que trabajó y le consolidó con un gran fotógrafo del momento. Sin embargo, el texto recorre el trabajo menos conocido de Cano ése que realizaba “cuando salía de trabajar (...) y se iba a perseguir tribus urbanas o personajes curiosos” (Cano, 2024).

La primera parte del libro titulada “Retratos fotográficos: personajes públicos, personajes anónimos” organiza una veintena de retratos, un género que cultivó de manera profusa en su etapa en *El Independiente* donde consiguió definir y dar coherencia a su mirada como retratista. Se trata, por un lado, de retratos de personajes famosos de la escena política, cultural y social del momento con la factura del retrato fotoperiodístico —inmediatez, azar— y, por otro, el retrato de personas anónimas, ignoradas por los medios en actividades cotidianas, en otro tipo de ejercicio que se adentra en el dominio de la fotografía documental: “las fotografías exploran la realidad interior de cada uno de los retratados sin dramatizarla, un documentalismo que no tiene intención de transformar la sociedad ni reivindicar situaciones injustas, sino más bien de procurar una mirada amable sobre los sujetos para conocerlos” (Marcos, 2024).

La segunda parte del libro hace una selección de fotografías del archivo de Cano seleccionadas por él mismo y la autora que, organizadas por contenido y temática toman el título de “Series fotográficas: entre lo público y lo privado”. Las fotografías permiten verdaderamente conocer el Madrid del momento, son instantes detenidos en el tiempo de la vida de la ciudad a los que la propia organización serial dota de lectura de conjunto. Cada serie fotográfica adquiere así una narrativa visual, social, cultural y política que permite construir el relato de la transición en Madrid: sus calles, sus espectáculos, sus personajes curiosos, sus mitos, sus colectivos..., en fotografías que adquieren dimensiones no solo documentales, sino analíticas, vindicativas y solidarias.

Las lecturas realizadas por Mar Marcos de cada una de las imágenes derivan finalmente en una conclusión que vincula la fotografía de Cano con nuestra memoria colectiva y que tiene que ver con lo que denomina

la faceta de “cronista” del fotógrafo como aquel prestidigitador capaz de activar los recuerdos para perpetuarlos en el tiempo y convertirlos en Historia. Cano se transforma a los ojos de Marcos en un gran escenificador de la Transición española al construir “las imágenes de la manera más conveniente para que el momento sea convenientemente recordado” (Marcos, 2024)

Este libro es un proyecto editorial de la Universidad de Murcia denominado Cuadernos Foto Históricos editado por Ediciones de la Universidad de Murcia y en el que colabora el Instituto de las Industrias Culturales y las Artes, ICA de la Región de Murcia. Es un resultado de investigación del proyecto de I+D+i titulado *Fotoperiodismo y Transición española (1975-1982): la fijación y circulación de los acontecimientos a través de la prensa gráfica y su relectura memorística*, Ref. PID 2020-113419RB-I00, financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033/