



Representación mediática de la mujer en los levantamientos indígenas de Ecuador: análisis comparativo de 1990 y 2019

Ximena Coronado-Otavallo

Pontificia Universidad Católica del Ecuador – Ibarra  

Esthela Alfonsina Andrade Ortega

Pontificia Universidad Católica del Ecuador – Ibarra  

Viviana Noemí Galarza-Ligña

Pontificia Universidad Católica del Ecuador – Ibarra  

Daniel Alejandro Díaz Gutiérrez

Pontificia Universidad Católica del Ecuador – Ibarra  

<https://dx.doi.org/10.5209/hics.100194>

Recibido el 25 de febrero • Aceptado el 7 de junio

ES Resumen. La presente investigación analiza la representación de la mujer indígena en los periódicos *El Comercio* y *El Telégrafo* durante las sublevaciones de 1990 y 2019 en Ecuador. Ciencias de la Comunicación y Antropología se articulan para exponer la reducida presencia femenina en la narrativa mediática, dominada por perspectivas heteropatriarcales y postcoloniales. Los medios influyen en la construcción de representaciones y, al relegar al sector femenino a roles secundarios, niegan su capacidad política y reproducen su exclusión. Se examinan 32 textos periodísticos (de un total de 184) mediante un análisis CAQDAS. Los resultados evidencian la necesidad de replantear la relación entre género, medios y movimientos sociales con un urgente cambio en la cobertura informativa que otorgue una mayor visibilidad a las mujeres indígenas como agentes de cambio.

Palabras clave: Mujer; Interseccionalidad; Representación mediática; pueblos y nacionalidades; Prensa; Movilizaciones.

ENG Media representation of women in Ecuador's indigenous uprisings: comparative analysis of 1990 and 2019

Abstract. This research analyzes the representation of indigenous women in the newspapers *El Comercio* and *El Telégrafo* during the uprisings of 1990 and 2019 in Ecuador. Communication and Anthropology sciences are articulated to expose the reduced female presence in the media narrative, which is dominated by heteropatriarchal and postcolonial perspectives. The media influences the construction of representations and, by relegating the female sector to secondary roles, denies their political capacity and reproduces their exclusion. 32 journalistic texts (out of a total of 184) are examined using a CAQDAS analysis. The results show the need to rethink the relationship between gender, media, and social movements with an urgent change in news coverage that grants greater visibility to indigenous women as agents of change.

Keywords: Women; Intersectionality; Media representation of peoples and nationalities; Press; Mobilizations.

Sumario: 1. Introducción. 1.1. El papel de los medios en la representación mediática y la construcción de la visibilidad social. 1.2. Levantamientos indígenas en América Latina. 1.3. Los levantamientos indígenas en el Ecuador 1990 y 2019. 1.4. Representación mediática y el enfoque de género. 2. Metodología. 3. Resultados y Discusión. 3.1. Representación de la mujer indígena en la prensa en los levantamientos del 90 y 2019. 3.1.1. Representación visual de la mujer indígena. 3.1.2. Representación textual de la mujer indígena. 3.2. Evolución de representación femenina en la cobertura mediática en los levantamientos indígenas de 1990 y 2019. 3.2.1. Evolución cualitativa en el diario *El Comercio*. 3.2.2. Evolución cualitativa del diario *El Telégrafo*. 3.2.3. Comparación de fuentes y medios: *El Telégrafo* 1990 y 2019. 3.3. El rol de la mujer indígena en los textos informativos de los levantamientos del 90 y 2019. 3.3.1. Temas mediáticos vinculados a fuentes femeninas en el diario *El Comercio* (1990–2019). 4. Conclusiones. 5. Referencias.

Cómo citar: Coronado-Otavallo, X.; Andrade Ortega, E. A.; Galarza-Ligña, V. N. y Díaz Gutiérrez, D. A. (2025). Representación mediática de la mujer en los levantamientos indígenas de Ecuador: análisis comparativo de 1990 y 2019. *Historia y Comunicación Social* 30(2), 379-391.

1. Introducción

1.1. El papel de los medios en la representación mediática y la construcción de la visibilidad social

Los medios de comunicación tienen un papel vital en la construcción de la realidad social y los imaginarios colectivos, configurando representaciones que influyen en la percepción y el comportamiento de las sociedades. De acuerdo con Cebrelli y Rodríguez (2013), la capacidad de los medios para seleccionar, organizar y presentar información los posiciona como intermediarios del conocimiento social, capaces de visibilizar o invisibilizar actores y conflictos, dependiendo de intereses ideológicos y narrativos.

Los medios son, por tanto, un espacio en el que se evidencia la lucha por el poder (Rincón y Avella, 2018). Así, se puede desviar la atención de las causas estructurales y políticas de la lucha social sin poder el foco en las raíces del conflicto, promoviendo narrativas que refuerzan estereotipos o descontextualizan conflictos sociales. Asimismo, los medios moldean la representación de las diferencias culturales, económicas y sociales, perpetuando desigualdades. La construcción mediática del "otro" tiende a reforzar estigmas, despersonalizando y marginando a ciertos colectivos (Cebrelli y Rodríguez, 2013). Este proceso fragmenta el tejido social y puede obstaculizar la reconstrucción comunitaria y la inclusión de voces subalternas o propiamente alternativas que, para fines de la presente investigación, son justamente las mujeres indígenas ecuatorianas.

De esta manera, la comunicación permite tanto la socialización entre los individuos como el aprendizaje y la reproducción de la cultura. Este proceso logra además que las personas se formen ideas sobre el mundo que los rodea y de los sujetos con quienes socializan. El conjunto de estas ideas forma lo que se conoce a nivel teórico como "representación". Siguiendo a Calonge (2006:27), esta representación no forma parte de una realidad "objetiva", ya que es una "construcción del sistema cognitivo de los individuos que pertenecen a grupos sociales determinados, lo que significa también que dicha construcción integra y se asienta en el conjunto de valores y de representaciones ya existentes en esos grupos". En otras palabras, la representación de la realidad está mediada por la cosmovisión, los valores de grupo y también los prejuicios.

1.2. Levantamientos indígenas en América Latina

Como parte de una América Latina étnica y multicultural, países como México, Guatemala, Bolivia, Perú, Argentina, Chile y Ecuador han vivido procesos de luchas sociales con gran protagonismo de población indígena de cada una de estas regiones, conquistada y sometida primero por imperios precolombinos (principalmente el inca y el azteca), posteriormente por las Coronas de Castilla junto con Aragón (embrión del estado español) y luego por las oligarquías de los "blancos" y "mestizos". Así, los pueblos originarios, a lo largo del continente, deciden buscar la justicia y la igualdad, con movilizaciones que han sido un eje central en la historia política y social de la región, configurando un panorama de resistencia frente a la exclusión, la explotación y la violencia estructural.

En el Perú, la rebelión de Túpac Amaru II (1780-1781) lideró la lucha contra los abusos coloniales y la denominada como "mita minera" (Dávalos, 2010) contra los criollos. En Bolivia, siglos después, ya en época moderna, la Guerra del Agua (2000) y la Guerra del Gas (2003) marcaron la oposición contra la privatización de recursos naturales, fortaleciendo la participación indígena boliviana en el poder político (Rodríguez Mir, 2005). En México, el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), en 1994, denunció la marginación y se opuso al neoliberalismo (Aguirre Rojas, 2007). Estas experiencias, unidas a las de pueblos indígenas de Chile y Colombia, reflejan una resistencia compartida contra la explotación y el despojo.

En Ecuador, en la época colonial y durante poco más de un siglo de vida republicana (hasta inicios del siglo xx) la representación del movimiento indígena, pese a estar bajo la égida de un "proyecto nacional mestizo" (Ayala Mora, 2008), se formó de los valores que la sociedad consideraba que debía defender y que derivaron en diversas narraciones que mezclan la realidad y la fantasía. De esto, quedan como vestigio crónicas y documentos oficiales en los archivos, que han sido analizados y contrastados desde distintas perspectivas de las Ciencias Sociales y Humanas. Resalta en ellas el texto de Moreno (2014) "Sublevaciones indígenas en la Audiencia de Quito. Desde comienzos del siglo xviii hasta finales de la Colonia" en el cual el autor hace un análisis de 12 levantamientos, sus causas, actores y consecuencias. Para la época republicana tenemos los aportes de Blanca Muratorio (1987), quien a través de la historia de vida de Rucuyaya Alonso analiza otras formas de resistencia ante los poderes dominantes.

1.3. Los levantamientos indígenas en el Ecuador 1990 y 2019

Los últimos días de mayo de 1990, cierto nutrido grupo de indígenas ecuatorianos se tomó una de las iglesias centrales de la ciudad Quito, como señal de protesta. Exigían entre otras cosas el reconocimiento de un Estado plurinacional, la redistribución equitativa de tierras, la implementación de la educación intercultural bilingüe y la autonomía en la gestión de sus recursos. La ocupación pacífica de ese templo se amplificó principalmente hacia las ciudades de la región Sierra, pues desde estos espacios se bloquearon carreteras de acceso principal durante 15 días. El levantamiento indígena de 1990, al cual se le llamó "el levantamiento del Inti Raymi", evidenció y hizo aflorar problemas históricos como el colonialismo persistente y la exclusión estructural. Este movimiento respondió a la falta de representación política, las desigualdades generadas por el modelo económico neoliberal y la ausencia de políticas que reconocieran la diversidad cultural del país. Sus demandas y exigencias buscaban proponer un cambio estructural que beneficiara a los sectores marginados de la sociedad (Cruz Rodríguez, 2013).

A finales del siglo xx, ya cerca del cambio de milenio y en los albores del sonado “Quinto Centenario del descubrimiento de América” promovido desde la metrópoli, el levantamiento de 1990 cambia la relación existente entre los *runas* y el Estado ecuatoriano, lo que consolida al movimiento indígena como un actor social y político fundamental en el Ecuador. A esto se suma el hecho de que dicho alzamiento marca el punto de partida para fortalecer la imagen del movimiento organizado a través de la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE) y posteriormente del partido Pachakutik (brazo político del movimiento). Prácticamente desde el primer momento, esta gran sublevación fue objeto de estudio bajo la perspectiva de la Historia, la Antropología y las Ciencias Políticas. De los primeros años tras el levantamiento, resaltan especialmente estudios como el de Moreno y Figueroa (1992) que analizan el levantamiento indígena de 1990 con gran rigor antropológico e histórico. Simbaña y Rodríguez (2020), desde una óptica reflexiva, destacan la importancia de este hecho para que el pueblo indígena pueda abrirse espacios de representación popular como los gestores de las transformaciones políticas, sociales y legales. Cuesta (2016: 8) analiza el papel de la mujer indígena en el Levantamiento Indígena de 1990 desde la visión de los medios (Diario *El Comercio* y la difusión Oficial de la CONAIE), afirmando que estos cumplen la función de “generadores y reproductores de imaginarios urbanos y estigmas sociales”; así, se presentan matices que van desde el amarillismo hasta la autorrepresentación.

Al levantamiento indígena de los ‘90 le siguieron otros más en el transcurso de casi 30 años. Su impacto, no obstante, fue menor: La movilización de 1996, en contra de las medidas neoliberales del Gobierno de Abdalá Bucaram; la movilización del 2000, en rechazo a la dolarización impuesta en la Presidencia de Jamil Mahuad; la movilización del 2004, por el incumplimiento de las ofertas de campaña del presidente Lucio Gutiérrez y finalmente (aunque de seguro no será la última) la movilización del año 2022, en oposición a las medidas extractivistas del Gobierno de Guillermo Lasso, fueron levantamientos cuyo impacto en la sociedad no tendría comparación con la movilización que tuvo lugar en 2019. Por tanto, para efectos del presente estudio se ha descartado esos cuatro momentos de la historia, donde si bien es cierto las protestas fueron lideradas por el movimiento indígena y otros movimientos sociales, la connotación fue distinta, el contexto era diferente y el impacto no tuvo el alcance equivalente a los años 90.

Asimismo, es importante recordar que el año 2019 es un momento importante para las luchas sociales en América Latina, como indica el estudio hecho por el Grupo Permanente de Trabajo sobre Alternativas al Desarrollo (2019: 9); así, durante ese año el continente (Nicaragua, Chile, Ecuador y Colombia) se movió por “protestas, paros, levantamientos y revueltas sociales”, los cuales con un “carácter de desborde sorprendieron incluso a la misma gente involucrada en los sucesos”. Este argumento lo refuerzan Iza, Tapia y Madrid (2020), quienes sostienen que en el paro de octubre 2019 la reacción mayoritaria superó las expectativas del movimiento indígena. En el caso ecuatoriano, el detonante para esta algarada fue el Decreto N° 883, que eliminó los subsidios a los combustibles, provocando un alza significativa en los precios de los productos de primera necesidad y la creciente desigualdad social, con una pobreza multidimensional que alcanzaba el 71,1% en las zonas rurales. Ello provocó un “estallido social”, como se le conoció al levantamiento indígena en octubre de 2019. Las demandas presentadas por el movimiento indígena incluían la derogación inmediata del decreto, el respeto al derecho a la consulta y la implementación de alternativas económicas más inclusivas y sostenibles. Parodi y Sticotti (2020) analizan “La Insurrección de Octubre” de 2019, a partir de la cobertura de los medios alternativos y redes sociales, resaltando que rompieron el cerco mediático para dar de este modo una lectura diferente de los acontecimientos de los 12 días que duró el levantamiento que no hubiera sido posible estando a merced de los medios tradicionales. Esta investigación expone que, pese a haber estado “en las sombras” por más de una década, los pueblos indígenas, en 2019, mostraron que todavía mantenían su capacidad de organización y movilización. Sin embargo, pese a la relevancia que, como se ha resaltado, han tenido las demandas del movimiento indígena como actor político, el incremento de su participación política en diferentes provincias del país aún no alcanza un nivel de madurez suficiente según los estudios, pues falta mayor implantación.

1.4. Representación mediática y el enfoque de género

En dirección hacia el objeto de estudio de este trabajo de investigación, el enfoque de género o los feminismos, como dice Salgado (2015), tanto en lo político como en lo teórico “han coincidido en cuestionar las relaciones jerárquicas de poder entre hombres y mujeres, criticando la posición de subordinación, desigualdad, exclusión y opresión que las mujeres viven en las diversas sociedades y apostando por transformar tales situaciones” (p: 244). En el caso de la representación política de las mujeres hay una escasa e inadecuada presencia, pues persiste la idea de que el espacio privado está reservado para las mujeres y no hay lugar para ellas en la esfera pública, lo que se contrapone con su participación comprometida además de liderazgo en partidos y movimientos políticos en el espacio social (Vargas, 2015, p: 5-6).

Así, pese a los movimientos de resistencia que han llevado adelante durante décadas grupos y colectivos alrededor del mundo, los medios reproducen diariamente roles y estereotipos de género en las noticias, las películas, las series y la publicidad. Ante lo habitual de esta situación, Peters (1995:5) afirma que “es más fácil probar una violación del derecho a la intimidad u obtener un derecho de réplica [...] que intentar probar que unos artículos de prensa sólo enseñan una cara de la moneda o que las posiciones y el papel de las mujeres en la sociedad están infrarrepresentadas”, debido entre otras cosas a prácticas narrativas mediáticas que prevalecen y que se han perpetuado históricamente.

Para centrar el tema de la representación de la mujer indígena, echando la vista atrás vemos cómo la historia muestra que desde la época colonial las mujeres han tenido una participación relevante en el

movimiento indígena. Sin embargo, su imagen ante los medios ha sido marginal, pues la mayor parte del tiempo la vocería o portavocía del movimiento recae principalmente en los hombres. Esta visión o rol de la mujer en la época republicana se contraponen con el papel que tenían las mujeres indígenas en la época precolombina e incluso previo a la conquista incaica, en el conocido como Periodo de Integración, donde las mujeres mostraban un rol importante dentro de la sociedad, llegando incluso a ocupar papeles de liderazgo al interior de los pueblos que formaron los diferentes señoríos étnicos.

En nuestras comunidades indígenas, la mujer siempre tuvo una influencia y un impacto en la vida comunitaria y en el proceso de desarrollo de su comunidad; es decir, que la cosmovisión indígena reconoce el rol de la mujer dentro del hogar y la comunidad, su importancia en el balance de la vida familiar, agrícola y espiritual (Mantel y Vera, 2014, p:1).

En la época republicana pero ya avanzado el siglo xx destacan mujeres como Dolores Cacuango y Tránsito Amaguaña (Rodas, 2020), quienes lideraron varias manifestaciones por los derechos de los pueblos indígenas y son consideradas el referente del feminismo en Ecuador. Dolores Cacuango, indígena-campesina de la zona de Cayambe, junto a otras mujeres y hombres de su territorio, luchó por los derechos de los pueblos indígenas, entre ellos el acceso a la propiedad y la educación, salarios dignos, respeto a las mujeres, supresión del trabajo obligatorio, etc. derechos y aspectos cívicos que se les había negado por varios siglos. Pese a la represión que se dio a estos levantamientos, la tenacidad de esta mujer fue importante para que el gobierno aceptara sus demandas. Cacuango participó en varias luchas hasta su muerte.

Tránsito Amaguaña, al igual que la lideresa mencionada anteriormente, dirigió varias manifestaciones por los derechos de los pueblos indígenas. Las dos lideresas contribuyeron significativamente en la apertura de las primeras escuelas bilingües con la finalidad de dar acceso a la educación a los pueblos indígenas, pese a que ellas mismas no habían podido acceder a la educación y aun frente a la constante campaña de acoso y derribo por parte de los gobiernos de la época. Amaguaña fue perseguida durante la época de la Guerra Fría bajo acusaciones de comunismo por haber participado como representante de los pueblos indígenas en Cuba y la Unión Soviética.

Pese a estos impresionantes antecedentes, como indica Picq (2023), las mujeres indígenas luchan todavía desde situaciones de marginalidad a nivel local, regional y global. Contrasta este argumento con lo afirmado por Rodas (1998: 90), quien indica que “el liderazgo de mujeres indígenas como Dolores Cacuango y Tránsito Amaguaña se han convertido en parte de la memoria colectiva de los pueblos indígenas”. En el caso de estas mujeres, su imagen en los medios de comunicación ha sido positiva. Sin embargo, las figuras mencionadas forman parte de un pequeño número de mujeres que han logrado construir una imagen política y social positiva y relevante, dentro de una gran mayoría invisibilizada. La reciente inclusión de la efigie de Tránsito Amaguaña como parte de la nueva serie de monedas de 50 centavos de Ecuador en 2023, por ejemplo, hace pensar inclusive en una cierta idealización de la figura de estas lideresas y hace aún más sonoro el silencio del panorama actual.

En el levantamiento de 2019, resultó notoria la imagen de una mujer indígena durante los días convulsos de la protesta, imagen a la postre convertida en símbolo de lucha. La fotografía (véase Figura 2 en capítulo de Resultados y Discusión) expone a una mujer en primer plano, con su traje identitario, sombrero y mascarilla, mientras a sus espaldas se puede observar el humo de las llantas y bombas lacrimógenas. Pese a que esta imagen, tomada por David Díaz en el Centro Histórico de Quito (BBC Mundo, 2019) dio la vuelta al globo, en los medios de comunicación su esencia ha sido etérea. Como ejemplo paradigmático, la fotografía referida se ha convertido en la portada del libro *Estallido* de Iza, Tapia y Madrid (2020), pero en sus páginas, de manera paradójica, no se hace casi referencia al importante papel que cumplieron las mujeres durante la mencionada movilización. Los nombres de las mujeres desaparecen bajo los nombres de los líderes indígenas y campesinos que se muestran como la primera voz del movimiento. En sentido contrario, con perspectiva no sólo decolonial sino abiertamente feminista, nos encontramos, con la obra de Santillana, Herrera y Daza (2023), que exhiben la misma fotografía de marras, pero en cuyo libro sí se da voz al sector femenino del movimiento.

Se observa entonces, por este y otros ejemplos que sería prolijo enumerar, que en Ecuador existen grandes representantes femeninas en los levantamientos con el fin de exigir derechos para los pueblos indígenas y campesinos, pero su rol se invisibiliza sistemáticamente, siguiendo lo afirmado por Rodríguez (2018:73):

Pese a la importancia de las mujeres dentro del movimiento indígena y campesino, los estudios de feminismo (comunitario) no ha sido reconocido en los estudios socio-históricos y de género en Ecuador, el desarrollo de las propias organizaciones de mujeres en las comunidades corresponde a un feminismo de la práctica que tiene múltiples dimensiones, las que podemos resumir en las siguientes: contra la pobreza, el acceso a la tierra y la educación intercultural bilingüe para el desarrollo de la cultura y las lenguas indígenas.

Por ello, se considera importante analizar el papel de la mujer en la lucha por los derechos y una vida digna para los pueblos, considerando una mirada interseccional, cuya definición no ha sido estática pues ha ido evolucionando. Hill Collins (2017) señala que la interseccionalidad aborda los procesos de creación y reproducción de desigualdades sociales poniendo en el centro la interacción de diferentes ejes de poder. En este sentido, la interseccionalidad busca superar la centralidad del patriarcado como explicación única de la desigualdad, reconociendo la influencia de otros sistemas de subordinación (Guzmán Ordaz y Jiménez Rodrigo, 2015). Por tanto, la dimensión de género deja de ser central o por mejor decir única, convirtiéndose en una más entre las discriminaciones que sufren las mujeres (Lombardo & Verloo, 2013; Rubio Guzmán, Pérez Viejo, García-Castilla, & Martín de la Peña, 2024), losa sobre losa.

2. Metodología

A partir del estudio longitudinal, se buscó identificar posibles cambios o continuidades en la forma en que las mujeres indígenas han sido retratadas en la prensa ecuatoriana en dos momentos históricos (explicados y sustentados en el apartado 1.3), proporcionando una perspectiva temporal sobre las variaciones en su visibilidad y protagonismo en el contexto de las movilizaciones sociales.

En cuanto a su enfoque, la investigación responde a una metodología mixta que ha combinado análisis de contenido cuantitativo y análisis de datos cualitativos apoyado en el CAQDAS (Computer-Assisted Qualitative Data Analysis Software) ATLAS.ti. En el estudio se compararon las notas informativas publicadas por dos medios impresos de circulación nacional en Ecuador, diarios: *El Comercio* y *El Telégrafo*. El sujeto de estudio se centró en la indagación de los levantamientos de 1990 y 2019, dos periodos de tiempo que merecen ser observados desde la mirada interseccional ya referida (Viveros, 2016). Se ha escogido analizar estos dos levantamientos indígenas al ser los más destacados de los últimos 30 años y porque ambos nacieron originalmente de las demandas propias de la población indígena (Iza, 2020; Moreno y Figueroa, 1992).

La muestra se seleccionó atendiendo a los siguientes criterios: género femenino, pertenencia al grupo indígena, rol de liderazgo, mujer protagonista del hecho, vinculación con el acontecimiento e inclusión de fotografías que acompañen la narrativa periodística. A partir de dicha premisa y categorización, se analizaron 32 textos periodísticos elegidos de un total de 184 piezas informativas disponibles que abordan levantamientos y movilizaciones indígenas dentro del período de estudio en las dos cabeceras mediáticas.

La organización metódica de los datos cuantitativos se desarrolló en base a una matriz de recogida de información que incluyó variables como: tipo de titular, lugar que ocupa en la página, género del texto periodístico, sección, entre otros. En cambio, la recopilación de datos cualitativos se llevó a cabo mediante una tabla de sistematización y una ficha de nodos categoriales asociados con su respectiva descripción.

La herramienta ATLAS.ti facilitó la interpretación complementaria de los datos cualitativos a raíz de la codificación de patrones del discurso basados en los medios y temporalidad. Lo que se buscó con este enfoque fue entender si los medios ofrecen una cobertura más positiva o negativa de las mujeres indígenas en relación con el contexto y la temporalidad en la que se han dado los hechos, comparando los dos periodos analizados (levantamiento indígena de 1990 y de 2019).

El análisis de datos cualitativos de los 32 textos informativos se desarrolló en relación a los códigos que se describen a continuación (tabla 1):

Tabla 1. Códigos para el análisis de representación mediática de la mujer indígena en las movilizaciones

Código	Descripción
Bloqueo de vías	Refiere a la acción de impedir el tránsito vehicular.
Conflicto	Identifica situaciones de enfrentamiento, desacuerdo o tensión, entre el movimiento indígena y el Estado.
Diálogo	Intentos de negociación, acuerdos o discusiones entre las partes involucradas (gobierno, indígenas y otros actores).
Exigencia al Gobierno	Demandas y reclamos que se dirigen específicamente hacia el Gobierno como parte de las protestas.
Fuente femenina - Autoridad	Indica que la información proviene de una mujer que ocupa un rol a nivel de autoridad, principalmente alineada al Gobierno.
Fuente femenina - indígena	Expone declaraciones o información dada por una mujer que forma parte del movimiento indígena.
Fuente femenina diversa	Identifica una fuente femenina que no pertenece al gobierno ni al movimiento indígena, pero que aporta información.
Fuente informativa masculina - Autoridad	Indica una fuente masculina con rol de autoridad, principalmente alineada al Gobierno.
Fuente informativa masculina - diversa	Refleja fuentes masculinas que no se categorizan dentro del gobierno, las autoridades ni los indígenas. Ciudadanos comunes y representantes de la iglesia.
Fuente informativa masculina - Indígena	Refiere a declaraciones o información proporcionada por un hombre que pertenece al movimiento indígena.
Fuente informativa masculina - organizaciones sociales	Fuentes masculinas que representan a otras organizaciones sociales, no indígenas.
Indígenas, aborígenes, campesinos	Código que agrupa términos que se usan para referirse a personas identificadas como indígenas.
Mujeres	Se refiere a la representación específica de mujeres en los textos.
Organizaciones - movimiento indígena	Menciona a los colectivos y organizaciones del movimiento indígena.
Protesta-movilización-paro	Describe la acción colectiva de alzar la voz a través de protestas, movilizaciones y paralizaciones.

Represión indígena	Código específico para acciones represivas por parte de los indígenas en el marco de las protestas.
Represión policial	Se refiere a las acciones de fuerza ejercidas por la policía para contener o dispersar manifestaciones.
Levantar medida de hecho	Expone cuando se habla de terminar la paralización, paro o movilización.

Fuente: Elaboración propia

3. Resultados y discusión

Los resultados de esta investigación destacan y cuestionan el papel crucial de los medios en la formación del imaginario colectivo, evidenciando cómo reflejan y, a la vez, moldean las dinámicas sociales según el territorio. A partir del análisis de los diarios de las regiones Sierra y Costa en 1990 y 2019, se examina su influencia en la representación social.

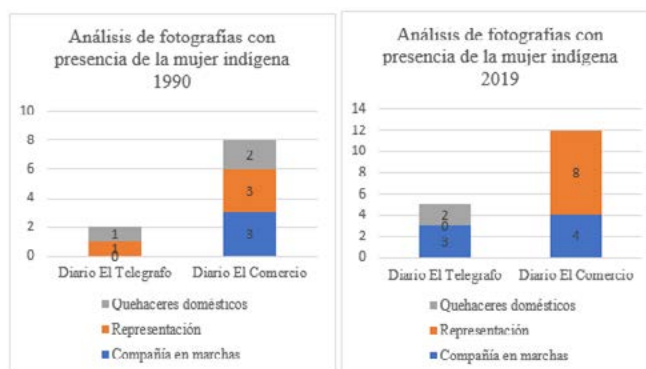
3.1. Representación de la mujer indígena en la prensa en los levantamientos del 90 y 2019

Los datos obtenidos que se mostrarán a continuación reflejan cómo las mujeres indígenas, que han tenido una activa participación en diversos movimientos sociales, incluidas las paralizaciones y levantamientos indígenas en Ecuador, no han visto reflejada esta realidad de manera adecuada en la cobertura periodística, confirmando lo indicado por Peters (1995: 2), quien afirmó que “las mujeres están claramente infrarrepresentadas y cuando lo están se las sigue describiendo a través de una gama reducida de papeles estereotipados”; como sabemos, desde una perspectiva interseccional, en el caso de las mujeres indígenas el estereotipo va por partida doble, triple o cuádruple, tanto por ser mujeres como por ser indígenas, pobres o por su edad.

En los levantamientos indígenas de 1990 y 2019, los medios impresos analizados, *Diario El Comercio* y *Diario El Telégrafo*, privilegian las voces masculinas y colectivas en detrimento de la visibilidad individual de las mujeres. La escasa representación de mujeres en roles de liderazgo o como fuentes de información clave dentro de los movimientos indígenas muestra una subrepresentación constante a lo largo de los años. Su participación, a la luz de los resultados, las muestra usualmente relegadas a un segundo plano, con enfoques centrados en su rol como acompañantes o cuidadoras. Esto va en la línea de lo discute en su investigación Cuesta (2016: 52-53) quien enfatiza que en 1990 el diario *El Comercio* ostente un estilo que hace evidente que el “corte discursivo del medio está dado desde una concepción falocéntrica-patriarcal [que] invisibiliza a la mujer como sujeto social y su vinculación con el fortalecimiento de la organización indígena”.

3.1.1. Representación visual de la mujer indígena

Gráfico 1. Análisis visual cuantitativo de la representación de la mujer indígena en los levantamientos de 1990 y 2019



Fuente: Elaboración propia

Tal como se observa (Gráfico 1), la representación visual de mujeres indígenas es mínima, pese a que ellas, según la información consultada, ya ocupaban cargos de dirigencia en la Confederación de Pueblos de la Nacionalidad Kichwa del Ecuador (Ecuvarunari), Confederación de Nacionalidades Indígenas Amazónicas del Ecuador (Confenaie) y Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE) desde los años 80. En 1990, el diario *El Telégrafo* presenta apenas dos imágenes, ambas mostrando a las mujeres en roles “tradicionalmente femeninos” (como acompañantes de los hombres en marchas y responsables de los quehaceres domésticos). No hay fotografías en posiciones de liderazgo: se las ve de espaldas o agachadas, perpetuando roles de género.

En el diario *El Comercio*, de 39 noticias del total, solo 8 fotografías muestran a mujeres indígenas. Aunque su representación es algo más diversa, el 62% aún las ubica en “roles domésticos” (figura 1), incluso en los casos donde deberían ser representadas como lideresas. Este impreso usa planos generales en los que las mujeres aparecen detrás de los hombres. No refleja la participación de lideresas como Blanca Chancoso o

María Vicenta Andrade, presentes, sin embargo, como sabemos por las crónicas de la época, en comitivas de diálogo con el Gobierno (CONAIE, 2009).

Figura 1. Mujeres en tareas domésticas en el Levantamiento de 1990



Fuente: Publicación del diario *El Comercio* del 31 de mayo de 1990.

Tres décadas después (2019), con el “proyecto nacional de la diversidad” (Ayala Mora, 2008), se transforma el papel de los pueblos y de las mujeres mestizas e indígenas, pero los diarios siguen priorizando imágenes “tradicionales”. *El Telégrafo* mantiene un estilo que invisibiliza a la mujer, mostrándola al fondo de las movilizaciones y en su rol de cuidadora. La única nota con una lideresa indígena no incluye su imagen, lo que no debe considerarse un desliz inocente o una exigencia del poco espacio disponible sino una decisión consciente donde se consideró que la imagen no merecía aparecer.

En contraste, para estos años, *El Comercio* exhibe numerosas fotografías donde están presentes las mujeres en las mesas de diálogo y encabezando marchas. Sin embargo, su rol todavía se percibe como secundario: solo en dos noticias se las menciona por su nombre y función directiva. Cabe señalar que, en 2019, la mujer ya contaba con mayor representatividad en las organizaciones indígenas y en el gobierno. Es así como medios independientes evidenciaron la fuerza femenina en las movilizaciones a través de fotos icónicas del levantamiento de 2019 (figura 2), donde se muestra a una mujer anónima envuelta en gas lacrimógeno, representando el coraje y la resistencia. Este análisis visual evidencia una construcción mediática que no les otorga protagonismo a las mujeres indígenas *per se* y perpetúa los “roles tradicionales de las mujeres”. Así también, pese a que esta imagen icónica (figura 2) fue portada de algunos periódicos nacionales e internacionales (Jijón y Ponce, 2021) los diarios *El Comercio* y *El Telégrafo* no la publicaron ni hacen referencia a ella.

Figura 2. Foto icónica del Levantamiento Indígena del 2019



Fuente: Díaz Arcos, D. (2019). BBC

3.1.2. Representación textual de la mujer indígena

En lo que respecta a la cobertura textual de 1990, diario *El Telégrafo* aborda el levantamiento indígena con noticias escasas (todas en páginas internas, algunas incluso en inglés) y de forma superficial, lo cual puede

deberse a que, al ser un diario “de la región Costa”, el impacto de las movilizaciones es menor y el interés de los lectores no bascula sobre este núcleo informativo. Solo en una noticia, tomada de la cobertura de la agencia extranjera AFP, se menciona a la mujer indígena, María Andrade, quien en ese momento era dirigente en la CONAIE, organización que se menciona como “coordinadora popular”. Por ende, la representación femenina queda prácticamente invisibilizada.

En el análisis de las noticias seleccionadas de diario *El Comercio* (1990) el 50% de esas notas informativas se ubican en la portada, dándole cierta relevancia al hecho, aunque el tratamiento informativo es reducido (no superan $\frac{1}{4}$ de página). El diario usa términos como “los aborígenes”, “los campesinos” o “los indígenas” sin distinguir la presencia femenina; solo hay dos noticias que recogen declaraciones de Blanca Chancoso, como representante indígena.

Treinta años después (2019), diario *El Comercio* presenta tres noticias en las que incluye fuentes informativas femeninas; la mayor de ellas es la entrevista a Lourdes Tibán (con un 90% del texto dedicado a su visión), lo que visibiliza su papel de dirigente y vocera. Pese a ello, persisten expresiones genéricas como “los indígenas” o “campesinos” y la representatividad de la mujer sigue siendo reducida. Diez de las noticias ocupan media página o más, pero las notas donde la mujer interviene como fuente son breves ($\frac{1}{4}$ de página o menos).

Por su parte, diario *El Telégrafo*¹ publica seis noticias sobre el levantamiento, el doble que en 1990. Sin embargo, solo en dos se menciona a mujeres y en una se cita directamente a Luisa Lozano, coordinadora del área de la mujer de la CONAIE, donde se destacan aspectos generales de la estructura organizativa; no obstante, el contenido concluye resaltando el “fraccionamiento” del movimiento indígena, lo que no genera una connotación precisamente positiva de la nota. De este modo, en el discurso mediático sobre el levantamiento del 90, según Endara Tomaselli (1998:72), se presentan “declaraciones de dirigentes indígenas, donde no constan los nombres ni los cargos que ocupaban en ese momento; ni siquiera se menciona si es un hombre o una mujer quien realiza el pronunciamiento. Son simplemente indios”.

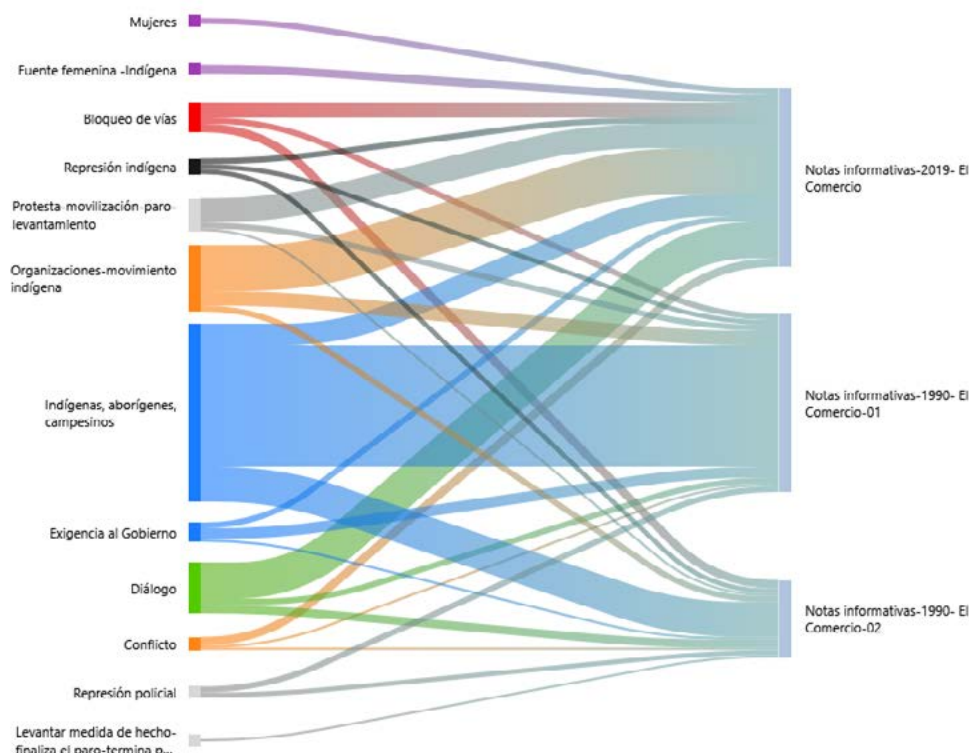
En síntesis, pese a que existió más amplitud de la cobertura en 2019, la participación y voz de la mujer indígena continúan siendo mínimas en ambos diarios, sin un pleno reconocimiento de su liderazgo ni de su visión.

3.2. Evolución de representación femenina en la cobertura mediática en los levantamientos indígenas de 1990 y 2019

En este apartado se presentan los resultados del análisis de contenido de los dos medios observados con el fin de establecer si ha cambiado el tratamiento de la información en lo que respecta a las mujeres indígenas y al reconocimiento de su participación dentro de los movimientos sociales.

3.2.1. Evolución cualitativa en el diario *El Comercio*

Gráfico 2. Análisis de contenido de las publicaciones de Diario *El Comercio* en 1990 y 2019



Fuente: Elaboración propia

¹ Diario *El Telégrafo* se convirtió en el primer diario público del Ecuador desde el año 2008, después de 123 años de haber sido un medio privado. Este paso se dio tras la incautación del medio por un Fideicomiso a cargo de la Agencia de Garantía de Depósitos. La línea editorial del medio dio un cambio radical, como es evidente (Checa Godoy, 2012).

En el análisis de contenido (Gráfico 2) de las publicaciones del diario *El Comercio* en 1990, se reafirma que las mujeres indígenas no son visibilizadas en los levantamientos de ese periodo. La narrativa informativa prioriza categorías más amplias como organizaciones / movimiento indígena e indígenas, aborígenes y campesinos, reflejando un enfoque mediático que recae en lo colectivo.

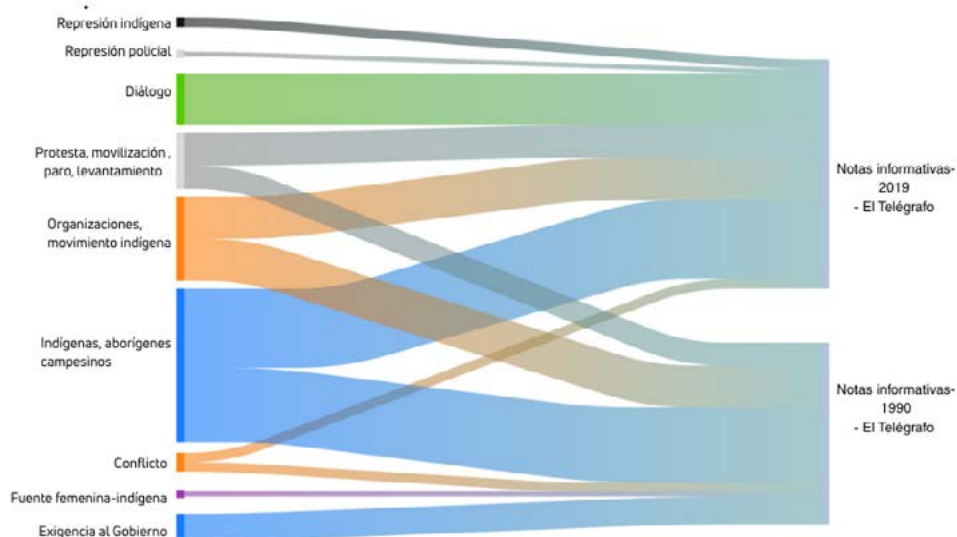
Las categorías denominadas: mujeres y fuente femenina-indígena en relación a las notas informativas de 2019, indican un ligero cambio en la visibilidad de las mujeres indígenas, pero el grueso de la cobertura está dominado por temas relacionados con el movimiento indígena (visibilizado por hombres), exigencias al gobierno y conflictos, dejando a las mujeres en un segundo plano dentro de la narrativa mediática.

El hecho de que las categorías: bloqueo de vías, represión indígena, protesta / movilización / paro / levantamiento estén más fuertemente conectadas tanto en 1990 como en 2019 refleja que el enfoque de los medios se centró en los eventos de conflicto y la dinámica de las protestas.

Cabe resaltar que la mujer indígena ha ido ocupando ciertos espacios políticos a través de su participación en colectivos como en el movimiento indígena ecuatoriano (Méndez Torres, 2009), lo cual ha incidido en la ocupación incluso de cargos públicos. No obstante, en 2019, aunque las mujeres indígenas tienen una mayor presencia en las notas informativas, la diferencia no es significativa porque no existe un cambio profundo en la representación de su papel dentro de las movilizaciones. Se infiere que en 30 años evoluciona la sociedad, los medios y la política pero algunos estereotipos o prácticas se mantienen como elementos soterrados.

3.2.2. Evolución cualitativa del diario *El Telégrafo*

Gráfico 3. Análisis de contenido de las publicaciones de Diario *El Telégrafo* en 1990 y 2019



Fuente: Elaboración propia

En cuanto a las publicaciones del diario *El Telégrafo* es evidente que en 1990 ninguno de los textos periodísticos publicados usaron la palabra mujer. En cambio, en 2019 las mujeres ya aparecen como testimonio en un par de noticias sin que esto tampoco llegue a ser significativo. Esto puede darse debido a que los estudios culturales y de género se pusieron sobre la mesa y que la representación política de la mujer (indígena, afro y mestiza) creció notablemente durante esas décadas.

Como se puede visualizar en el Gráfico 3, en 1990, las narrativas se centraron más en aspectos generales del conflicto, la movilización y las organizaciones indígenas. En 2019, hay una ligera mejora en la conexión de mujer y fuente femenina-indígena con las notas informativas sin alcanzar una relevancia significativa de la mujer indígena dentro de la narrativa general.

En ambos periodos, las categorías relacionadas con el movimiento indígena / indígenas / aborígenes / campesinos y los conflictos son las que dominan la cobertura mediática, así como, las categorías de diálogo y exigencias al gobierno, lo que refleja la atención que se prestó a estos aspectos en los dos momentos de la historia analizados.

3.2.3. Comparación de fuentes y medios: El Telégrafo 1990 y 2019

Gráfico 4. Análisis de fuentes en las publicaciones del diario *El Telégrafo* en 1990 y 2019



Fuente: Elaboración propia

En cuanto al uso de las fuentes por parte de *Diario El Telégrafo* en 1990 y 2019 (Gráfico 5) es evidente que en 1990 predominan las fuentes masculinas diversas y de autoridad. En 2019, hay un cambio moderado o diríase una evolución en la representación de las fuentes femeninas. Aunque las fuentes masculinas siguen siendo predominantes, el gráfico muestra un incremento notable en el uso de fuentes femeninas diversas y fuentes femeninas en rol de autoridad. Este incremento sugiere a primera vista un avance en la equidad de género. Sin embargo, las fuentes femeninas indígenas continúan estando subrepresentadas, con una presencia limitada en la cobertura. Como indican Mantel y Vera (2016: 9) “las mujeres lideresas enfrentan varios desafíos; por ejemplo, la discriminación por ser nativas, frente a la gente de la ciudad, de cultura mestiza; además de otras problemáticas propias a la condición indígena”.

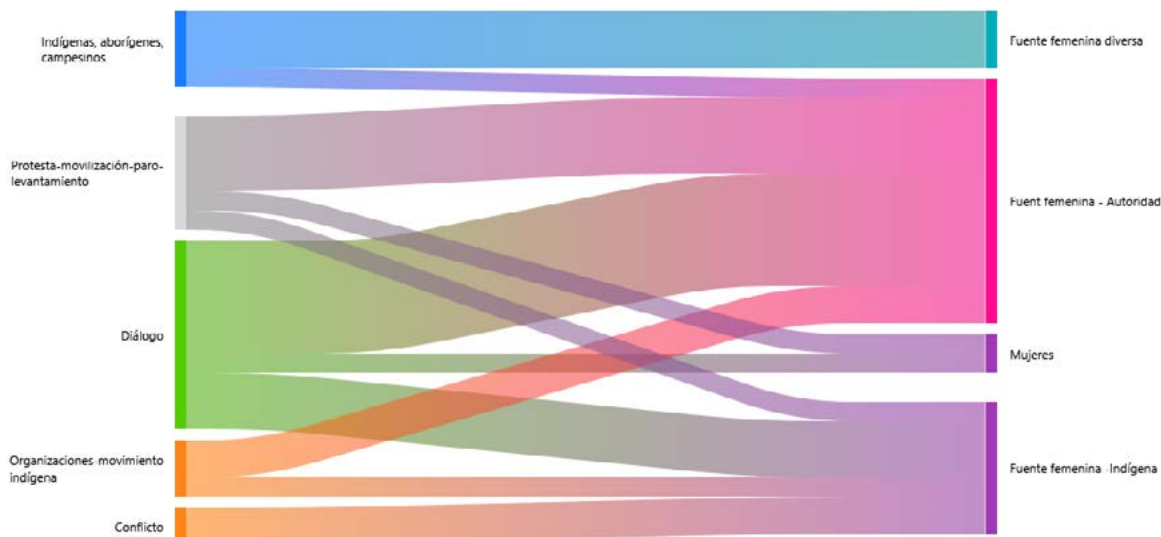
Se mantiene la presencia de las fuentes informativas masculinas indígenas, por encima de las fuentes femeninas en ambos años. Esto subraya la tendencia constante a mantener una brecha en la representación de género. A esto se suma el hecho de que, pese a la existencia de mujeres lideresas, estas no han llegado a ocupar la presidencia de las organizaciones indígenas aun encontrándose preparadas e incluso habiéndose candidatizado para ocupar este cargo, lo que a fin de cuentas no deja de mostrar un claro sesgo machista incluso al interior de las organizaciones indígenas, que podría ser motivo de otro trabajo.

3.3. El rol de la mujer indígena en los textos informativos de los levantamientos del 90 y 2019

A través del análisis de contenido, se buscó establecer cuál fue el rol dado a la mujer indígena en la cobertura informativa de la prensa en los levantamientos analizados. Frente a esto, una vez más, los datos confirman la subrepresentación de la mujer indígena, marcada por estereotipos machistas.

3.3.1. Temas mediáticos vinculados a fuentes femeninas en el diario *El Comercio* (1990–2019)

Gráfico 5. Análisis de relación entre fuente y términos en las publicaciones del diario *El Comercio* en 1990 y 2019



Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a lo que se evidencia (Gráfico 6), la “fuente femenina autoridad” y la “fuente femenina diversa” son las que tienen conexiones más destacadas, mostrando que, en el contenido analizado, las mujeres que ocupaban roles de autoridad tuvieron mayor visibilidad en los medios, especialmente en lo referente a la movilización y el diálogo. Estas conexiones son indicativas de una mayor representación de mujeres en roles de liderazgo durante los eventos de movilización social, especialmente en 2019, lo que refleja un mínimo avance en la participación femenina en el discurso público.

Por otro lado, la conexión entre la fuente femenina indígena con las categorías de organizaciones indígenas y protesta/movilización muestra que, aunque las mujeres indígenas participaron activamente en los levantamientos, los medios no les dieron una relevancia considerable en la narrativa periodística, lo que confirma la subrepresentación y hasta invisibilización en los dos periodos estudiados.

Se puede observar una relación fuerte entre las fuentes femeninas autoridad y el diálogo, representando a la mujer como mediadora, pero enfrentando barreras para ser visibilizadas de manera equitativa en el discurso mediático. Como indica Blanca Chancoso (en Rodríguez, 2019, p: 146): “Somos organización de mujeres, pero también somos pueblos indígenas y hay que luchar por las dos cosas, de forma articulada y complementaria”. Y es esta complementariedad la que no ha llegado a visibilizarse en los medios de comunicación, aunque de hecho podría llegar a pensarse que tampoco ha permeado en las propias organizaciones.

4. Conclusiones

En el marco de los levantamientos, movilizaciones y protestas, la mujer indígena en Ecuador ha sido retratada en la prensa con escasa visibilización, tanto desde la parte gráfica como textual. La representación es mínima en la movilización de 2019 y en el levantamiento de 1990 es prácticamente nula. Cuando el género femenino aparece en fotografías, mantiene el rol estereotipado, asumiendo tareas ligadas comúnmente de mujer acompañante, cuidadora de niños o encargada de labores de cocina sin mayor protagonismo. De este modo, en los dos momentos históricos estudiados, la voz femenina no consta como una fuente informativa a la que se le haya dado prioridad dentro de la lucha del movimiento indígena.

El análisis también pone de relieve la relación entre la narrativa mediática y las dinámicas sociales de exclusión, al relegar a las mujeres indígenas a roles secundarios. Los medios niegan su agencia política y perpetúan una matriz discursiva que refuerza las estructuras de poder existentes. Esto no solo afecta la percepción pública de las mujeres indígenas, sino que también limita el reconocimiento de su liderazgo dentro de sus comunidades y en el ámbito nacional, generando un círculo vicioso retroalimentado.

Se subraya la necesidad de transformar las prácticas mediáticas para garantizar una representación equitativa. A nivel deontológico, los medios deben asumir un rol más activo en la construcción de discursos que reconozcan y valoren el liderazgo de las mujeres indígenas, no solo como participantes en las movilizaciones, sino como agentes de cambio con un impacto significativo en las estructuras sociales y políticas.

Abordar esta problemática se antoja fundamental para avanzar hacia una cobertura informativa más inclusiva, que sea capaz de contribuir al fortalecimiento de los movimientos sociales y a la construcción de una sociedad más equitativa. Por ende, la transformación de estas narrativas, además de ser una obligación ética para la prensa, también es una oportunidad para visibilizar la diversidad y complejidad de las luchas sociales en Ecuador y la región.

5. Referencias

- Aguirre Rojas, Carlos Antonio (2007): “Los movimientos indígenas de América Latina”, en *Nuestramérica en movimiento: Rebeliones populares y luchas por el socialismo*, Buenos Aires, Centro Cultural de la Cooperación, pp. 45-72. <https://bit.ly/4fDL5p5>
- Ayala Mora, Enrique (2008): *Resumen de historia del Ecuador*, Quito: Corporación Editora Nacional.
- BBC Mundo (2019), ‘Ecuador: las 4 claves para entender por qué estalló la protesta que paralizó al país durante casi dos semanas’, *BBC News Mundo*, 14 de octubre. Disponible en: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-50040317> (consulta: 21 septiembre 2025).
- Calonge, Sary (2006): “La representación mediática: teoría y método”, en *Psic. da Ed.*, vol. 23 (2.º semestre), pp. 75-102. <https://bit.ly/3BPSCle>
- Cebrelli, Adriana y Rodríguez, María G. (2013): “Algunas reflexiones sobre representaciones y medios”, en *Tram[p]as de la comunicación y la cultura*, n.º 79, pp. 57-64. <https://bit.ly/3Pi7225>
- Checa-Godoy, A. (2012). La Banca y la propiedad de los medios: el caso de Ecuador. *Revista latina de comunicación social*, (67), 1-23.
- CONAIE (2009, 13-VI): “Levantamiento Indígena del Inti Raymi 1990 parte 1” [Video], en YouTube. <https://bit.ly/41UHRdJ>
- Cruz Rodríguez, Eduardo (2013): “Auge y declive del movimiento indígena ecuatoriano (1990-2008)”, en *Revista Temas*, n.º 173, pp. 173-186. <https://bit.ly/4gW0JwS>
- Cuesta Ormazza, Gonzalo Hernán (2016), *Participación y presencia de la mujer indígena durante el levantamiento de 1990, en el periódico El Comercio y en la difusión oficial de la CONAIE*, Tesis de Maestría, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, Quito. Disponible en: <https://repositorio.uasb.edu.ec/bits/tream/10644/54071/T2124-MC-Cuesta-Participacion.pdf> (consulta: 21 diciembre 2024).
- Dávalos, Pablo (2010): “Movimientos indígenas en América Latina: el derecho a la palabra”, en Grupo de Trabajo Movimientos Sociales, CLACSO (ed.): *Movimientos sociales en el siglo XXI: Perspectivas y desafíos*, Buenos Aires, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), pp. 65-88. <https://bit.ly/3DyhMqu>

- Díaz Arcos, Daniele (2019): "Manifestante durante protestas en Ecuador" [Fotografía], en *BBC News Mundo, Agencia Bloomberg*. <https://bit.ly/3W1VluN>
- Diario *El Comercio* (1990, 31-V): "Los campesinos de varias provincias del país continúan posesionados del templo de Santo Domingo" [Fotografía], en "Demanda solución a problemas del agro", CD digitalizado de archivos de *Diario El Comercio*.
- Endara Tomaselli, L. (1998) *El marciano de la esquina: imagen del indio en la prensa ecuatoriana durante el levantamiento de 1990*. Quito: Ediciones Abya-Yala. (Colección de Antropología Aplicada, n° 14).
- Ecuavisa (2024, 29-XII): "Primer levantamiento indígena (1990) / Presidencia de Rodrigo Borja" [Video], en *YouTube*. <https://bit.ly/4fMYrj2>
- Grupo Permanente de Trabajo sobre Alternativas al Desarrollo. (2021). *Desbordes: Estallidos, sujetos y porvenires en América Latina* (B. Bringel, A. Martínez & F. Muggenthaler, Comps.). Fundación Rosa Luxemburg.
- Guzmán Ordaz, Roxana y Jiménez Rodrigo, María L. (2015): "La interseccionalidad como instrumento analítico de interpelación en la violencia de género", en *Oñati Socio-Legal Series*, vol. 5, n.º 2, pp. 596-612. <https://bit.ly/3BLYD43>
- Hill Collins, Patricia (2017): "La diferencia que crea el poder: interseccionalidad y profundización democrática", en *Investigaciones Feministas*, vol. 8, n.º 1, pp. 19-39. <https://doi.org/10.5209/INFE.54888>
- Iza, Leonidas, Tapia, Andrés y Madrid Estallido, Amauri (2020): *La rebelión de octubre en Ecuador*, pról. de Hernán Ouviaña, Quito: Ediciones Red Kapari.
- Jijón, P. y Ponce, G. (2022) 'La protesta social y el levantamiento indígena en octubre de 2019 en Ecuador: análisis de una reorganización del régimen de lo sensible', *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 17(1), pp. 94-109. <https://doi.org/10.11144/javeriana.mavae17-1.psli>
- Lombardo, Emanuela y Verloo, Mieke (2013): "La 'interseccionalidad' del género con otras desigualdades en la política de la Unión Europea", en *Revista Española de Ciencia Política*, n.º 23, pp. 11-30. <https://bit.ly/3PdVmO2>
- Lucas, K. (2000): *La rebelión de los indios*, Quito: Abya-Yala. <https://bit.ly/3PhqcW4>
- Luque, Aarón, Poveda, Camilo y Hernández, Juan (2020): "Análisis del levantamiento indígena de 2019 en Ecuador: entre la respuesta legal y el lawfare", en *Nullius*, vol. 1, n.º 1, pp. 18-45. <https://bit.ly/3BNixM0>
- Mantel, Alicia y Vera, Mónica (2016): *Mujeres Indígenas, Participación Política y Consulta Previa, Libre e Informada en el Ecuador*, Quito: Programa de pasantías INREDH. <https://bit.ly/4OpF5Mt>
- Méndez Torres, G. (2009) *Uniendo y abriendo caminos: la actoría política de las mujeres indígenas en el movimiento indígena ecuatoriano*. (Tesis de maestría), FLACSO Sede Ecuador, Programa de Género y Desarrollo, Quito, 89 p.
- Moreno Yáñez, Segundo E. y Figueroa Sánchez, José A. (1992): *El levantamiento indígena del Inti Raymi de 1990*, Quito: Abya-Yala.
- Moreno, Segundo (2014.): *Sublevaciones indígenas en la Audiencia de Quito: desde comienzos del siglo XVIII hasta finales de la Colonia*, Quito: Corporación Editora Nacional / Universidad Andina Simón Bolívar.
- Muratorio, Blanca (1998): *Rucuyaya Alonso y la Historia Social y Política del Alto Napo (1850-1950)*, Quito: Abya-Yala.
- Parodi, Camila; Sticotti, Nicolás (eds.) (2020), *Ecuador: la insurrección de octubre*, Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). Disponible en: <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/handle/CLACSO/15591> (consulta: 21 diciembre 2024)
- Peters, B. (1995): "Mujeres y Medios de Comunicación: Acceso a los Medios de Expresión y a la Toma de Decisiones. Valor y límites de un enfoque auto-regulador de la igualdad de los sexos en los medios", *Simposio Internacional de la UNESCO*, Toronto. <https://bit.ly/4fHvtB1>
- Picq, Manuela (2023): *Soberanías vernáculos. Las mujeres indígenas desafían la política global*, Buenos Aires: Editorial Prometeo.
- Avella, E., & Rincón, O. (2018). *El poder mediático sobre el poder*. Nueva sociedad, (276).
- Rodas, Raquel (1998): *Crónica de un sueño: Las escuelas indígenas de Dolores Cacuango, una experiencia de educación bilingüe en Cayambe*, Quito: Ministerio de Educación y Cultura.
- Rodríguez Mir, Jordi (2005): "Levantamientos indígenas en América Latina: una aproximación comparativa", en *Punto de Vista Latinoamericano*, vol. 24, pp. 37-49, Universidad de Granada. <https://bit.ly/4iTbqSN>
- Rodríguez Caguana, Andrea (2018): "Género e interculturalidad: hacia la búsqueda de un feminismo indígena ecuatoriano", en *Pucara*, vol. 1, n.º 29, pp. 71-88. <https://doi.org/10.18537/puc.29.01.04>
- Rodríguez, Adriana, Fernández, Blanca y Vargas, Paola (2019): "Las Guardianas de la Lengua: Mujeres Indígenas y Educación Intercultural Bilingüe en Ecuador" [documento en línea]. [s.l.]. <https://bit.ly/3DDxwZx>
- Rubio Guzmán, Erika M., Pérez Viejo, José M., García-Castilla, Fernando J. y Martín de la Peña, Luis (coords.) (2024): *La interseccionalidad. Un enfoque clave para el trabajo social*, Madrid: Dykinson. <https://doi.org/10.14679/3136>
- Salgado Díaz, Virginia de los Ángeles (2015): *Dolores Cacuango en la memoria oral de su pueblo* (Serie Magíster n.º 266), Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. <https://bit.ly/4iUDPrL>
- Santillana Ortiz, Alex, Herrera Reveló, Sylvia y Daza Cevallos, Esteban (coords.) (2023): *Levantamientos, insurrecciones y paros: dinámica de la disputa social en Ecuador* (1.ª ed.), Quito: Instituto de Estudios Ecuatorianos / CIESPAL. <https://bit.ly/3DBo1dj>
- Simbaña, Franklin (comp.), Rodríguez Caguana, Andrea V. (comp.) y Martínez Abarca, Miguel (ed.) (2020): *¡Así encendimos la mecha! Treinta años del levantamiento indígena en Ecuador: una historia permanente*, Quito: Kitu Kara / Abya-Yala / Universidad Andina Simón Bolívar. <https://bit.ly/40epY8c>

- Teleamazonas Ecuador (2021, 4-V): "Movimiento indígena enfrenta un momento crucial en su organización interna - Teleamazonas" [Video], en *YouTube*. <https://bit.ly/3PdVJlq>
- Vargas Muñoz, Andrea (2015) 'Representaciones mediáticas de la participación política de la mujer', *Gestión de las Personas y Tecnología*, 8(22), pp. 4-16. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/4778/477847104001.pdf> (consulta: 21 diciembre de 2024).
- Viveros Vigoya, Mara (2016): "La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación", en *Debate feminista*, n.º 52, pp. 1-17.